



*Corrigés*

## À VOUS DE JOUER ①

La sculpture de Brancusi s'intitule « L'oiseau dans l'espace » et interroge sur le concept d'art. En effet, le principe de mimésis amène à voir une œuvre d'art comme représentation de la réalité ou au moins d'une certaine perception de la réalité. Il est vrai que la sculpture n'est pas la représentation parfaite d'un oiseau et questionne sur la pertinence de l'œuvre d'art comme représentation. Peut-on représenter la réalité ou y a-t-il automatiquement une interprétation de la part de l'artiste. Dans ce cas, il y a évidemment une transformation de la réalité et une approche personnelle de la conception. Ainsi, peut-on définir des caractéristiques définies et immuables de ce qui fait l'art ? Peut-on juger la cohérence artistique de l'œuvre de l'artiste, sa pertinence esthétique selon des critères alors que la vision est singulière et propre à chacun ?

## À VOUS DE JOUER ②

L'art a souvent été défini par des caractéristiques à respecter, des thématiques représentatives auxquelles il ne fallait pas déroger. Les académies veillaient à leur respect, rejetant toutes formes qui n'avaient pas été acceptées. C'est ce qui a conduit de nombreux artistes à rejeter ces obligations dans une volonté d'émancipation artistique, de liberté d'expression d'une perception personnelle retranscrite dans une forme originale ou conventionnelle mais guidée par le choix de l'artiste. La technique rentre également en compte dans la réalisation du produit qui devient œuvre : la pensée préalable dans l'esprit, la réflexion sur la concrétisation de la vision abstraite de l'idée, le passage à la réalisation et la réception de l'œuvre. Aujourd'hui, dans l'art dit contemporain, la réception par le public d'une réalisation occupe une place grandissante dans la perception artistique de celle-ci. Le caractère esthétique, la beauté, perception délicate à définir et à saisir, devient source de réflexion et de débat.

## À VOUS DE JOUER ③

L'art se réalise par la technique de l'artiste, il suscite des émotions mélioratives ou péjoratives de la part du spectateur qui contemple l'œuvre. Une œuvre d'art si elle n'est pas présentée à un regard autre que celui de l'artiste ne peut rien évoquer. Ainsi, lorsque le regard extérieur vient se poser sur la réalisation d'un autre, elle amène à se confronter à une autre subjectivité, parfois une autre éducation et une autre culture mais surtout à un goût personnel souvent différent. Il est possible d'analyser la réalisation d'une œuvre selon des caractéristiques définies par le milieu en question, une académie, un mouvement artistique. Néanmoins, la sensibilité de chacun devant un tableau, une sculpture ou toute autre expression artistique éveille des émotions qui sont intenses et parfois contradictoires. La perception d'une œuvre d'art appelle autant l'objectivité de la perception d'une technique que l'émotion que cette œuvre éveille en chacun de nous.

## À VOUS DE JOUER ④

L'art est l'expression du génie d'un artiste, du talent et du savoir-faire. Que cela soit en peinture, en sculpture ou sous toutes autres formes, l'art est l'image d'une culture par l'expression d'une époque, d'une manière de voir le monde qui nous entoure. Cependant, quel est le rôle de l'art dans la culture : en est-elle à l'origine ou est-ce le résultat de cette culture ?

L'Art est une représentation de la culture. En effet, pendant de nombreux siècles, les artistes se sont servis de la réalité pour proposer une imitation de la nature et de la société des hommes. Ainsi, l'homme s'inspire de son quotidien et de son éducation pour construire son art. Cela devient une représentation de la culture de cette personne. Ainsi, les artistes italiens de la Renaissance s'inspirent de l'Antiquité et de la recherche des proportions.

Nonobstant, l'art est aussi une expression de la culture pour laquelle l'homme n'est que l'intermédiaire. Lorsque nous allons dans un musée, en observant les œuvres présentées, nous percevons autant la qualité technique de représentation de la réalité que le caractère esthétique. Cependant, le message et les émotions véhiculés importent fortement et conduit à l'expression de la culture représentée.

## À VOUS DE JOUER 5

David Hume remet en cause l'importance du goût esthétique comme individualité mais non comme norme à généraliser. C'est bien pour cela que les parents disent aux enfants qui rejettent un aliment à table en disant « ce n'est pas bon » de plutôt dire « je n'aime pas » ! L'émotion ressentie ne permet pas de généraliser une perception plus universelle de l'art et l'utilité de celui-ci ne peut se fonder selon les perceptions de l'être humain. De ce fait, si ce n'est susciter l'émotion, quelle est l'utilité de l'art ?

## À VOUS DE JOUER 6

Tout dépend de ce que l'on entend par technique. Tout artiste possède une technique en peinture, en sculpture qui vient poser sa marque sur le message. Charlie Chaplin inverse presque le caractère de l'art. Au lieu que cela soit la technique qui permette l'expression artistique, cela devient l'art qui agrmente la technique comme si cette dernière était celle à sublimer. Il est perceptible dans de nombreuses formes de l'art, que la technique a été le moyen de concrétisation de l'art.

## À VOUS DE JOUER 7

Nous ne pouvons pas parler d'une prouesse technique mais plutôt du talent d'un artiste en ce qui concerne la représentation. La volonté de réaliser une œuvre réaliste même éphémère a pour objectif de saisir l'esprit, d'interroger le spectateur et cela vient de l'esprit, du jeu avec les sens. C'est l'essence même du trompe-l'œil, jouer avec les perceptions de l'être humain et les tromper. Si nous voulions parler de technique, cela consisterait en l'agencement des images sur le sol ce qui n'est pas l'expression d'une capacité accrue. Cependant, la pensée de l'illusion de la pyramide du Louvre au-dessus d'un (faux) précipice est saisissante.