



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Terminale - Module 2 - Le bonheur en société

Grand Oral

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier



EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

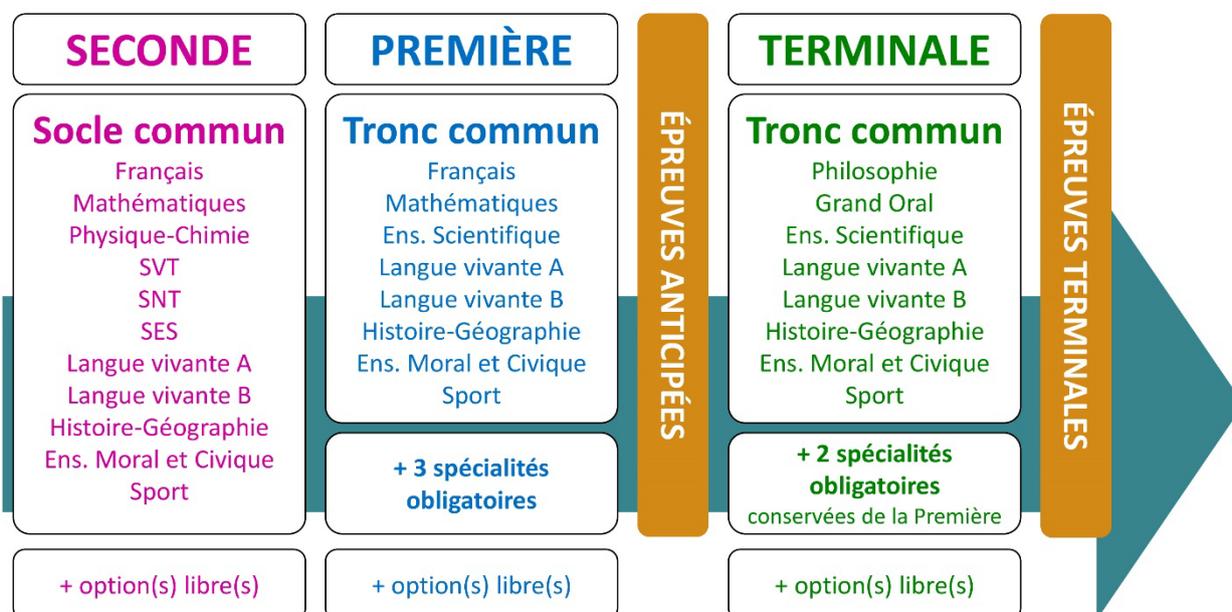
Comme vous le savez, la **réforme du Baccalauréat** est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, **notre Etablissement**, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force **énergie** et **conviction** pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la **pérennité** de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout **son savoir-faire** afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers l'**excellence**, ainsi qu'une scolarité tournée vers la **réussite**.

- Les **Cours Pi** s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un **tremplin vers l'avenir**.
- Les **Cours Pi** s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les **Cours Pi** vous offrent **écoute** et **conseil** pour coconstruire une **scolarité sur-mesure**.

LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- **Suggestions de lecture** pour s'ouvrir à la découverte de livres de choix sur la matière ou le sujet
- **Réfléchissons ensemble** pour guider l'élève dans la réflexion
- **L'essentiel** pour souligner les points de cours à mémoriser au cours de l'année
- **À vous de jouer** pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- Et enfin... la rubrique **Les Clés du Bac by Cours Pi** qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

GRAND ORAL TERMINALE

Module 2 – Le bonheur en société

L'AUTEUR



Yannick COGO

« Apprendre le français, la littérature et la philosophie doit contribuer à forger une indépendance pour la vie en société ». Enseignant en collège, lycée et en université, diplômé en Lettres Modernes et diplômé en Langue, Littérature et Civilisation : grec moderne, il transmet savoir et curiosité avec passion et cherche à faire saisir l'universalité du monde dans lequel nous vivons. Passionné par l'écriture et les animaux, il est aussi un marathonien qui a saisi l'importance de la confiance en soi, et qui veille à la transmettre au travers de son approche humaniste.

PRÉSENTATION

Ce **cours** est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le **cours**, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des **exercices d'application et d'entraînement**
- Les **corrigés** de ces exercices
- Des **devoirs** soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel

CONSEILS A L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support de Cours complet : **prenez le temps** de bien le lire, de le comprendre mais surtout de l'**assimiler**. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais travaillez régulièrement.

LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **professeur selon chaque matière** tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir **bien compris les consignes**.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :



Vous pouvez maintenant
faire et envoyer le **devoir n°1**



Il est **important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

- 1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi**, pour un envoi **gratuit, sécurisé** et plus **rapide**.
- 2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier
*Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur*

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.

VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.

En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun surcoût.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

QUEL
EST
SON
RÔLE ?

Orienter les parents et les élèves.

Proposer la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.

Faire évoluer les outils pédagogiques.

Encadrer et **coordonner** les différents professeurs.

VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Une question sur sa correction ?

- faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant **un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro.**
- autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

04.67.34.03.00

scolarite@cours-pi.com



LE SOMMAIRE

Grand Oral - Module 2 - Le bonheur en société

<u>Présentation de l'épreuve</u>	1
<u>Les besoins techniques</u>	6
<u>PARTIE 1. Étude documentaire et construction de plan</u>	8
Étude de documents 1 - Les conditions de réalisation du bonheur pour l'être humain	8
Étude de documents 2 - La vie en société est-elle compatible avec le bonheur ?..	18
Étude de documents 3 - Quelle place tient le bonheur dans l'histoire de nos sociétés contemporaines ?	25
Étude de documents 4 - Les politiques nationales doivent-elles assurer les conditions de possibilité du bonheur en société ?	33
Étude de documents 5 - Comment le bonheur peut-il aider à l'élaboration de politiques internationales ?	48
<u>PARTIE 2. Le lien entre la question et le projet d'études</u>	47
Mise en contexte et présentation de votre plan.....	50
Transisiton vers le projet d'étude	51
Les fiches métiers	52
Conclusion et ouverture	56
<u>PARTIE 3. Oralité, gestuelle et méthodologie</u>	58
Les différents types de communication.....	58
Communication verbale	59
Échauffement.....	59
La sonorité de la voix.....	59
L'articulation	60
Le volume sonore	61
Limiter les hésitations	61
Communication non verbale.....	62
<u>Corrigés</u>	65



ESSAIS

- **L'ère du vide : essais sur l'individualisme contemporain** *Gilles Lipovetsky*
- **Le bonheur paradoxal** *Gilles Lipovetsky*
- **Propos sur le bonheur** *Alain*
- **Happycratie : comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle de nos vies**
Éva Illouz et Edgar Cabana
- **Du bonheur : un voyage philosophique** *Frédéric Lenoir*
- **Le sel de la vie** *Françoise Héritier*

DOCUMENTAIRES

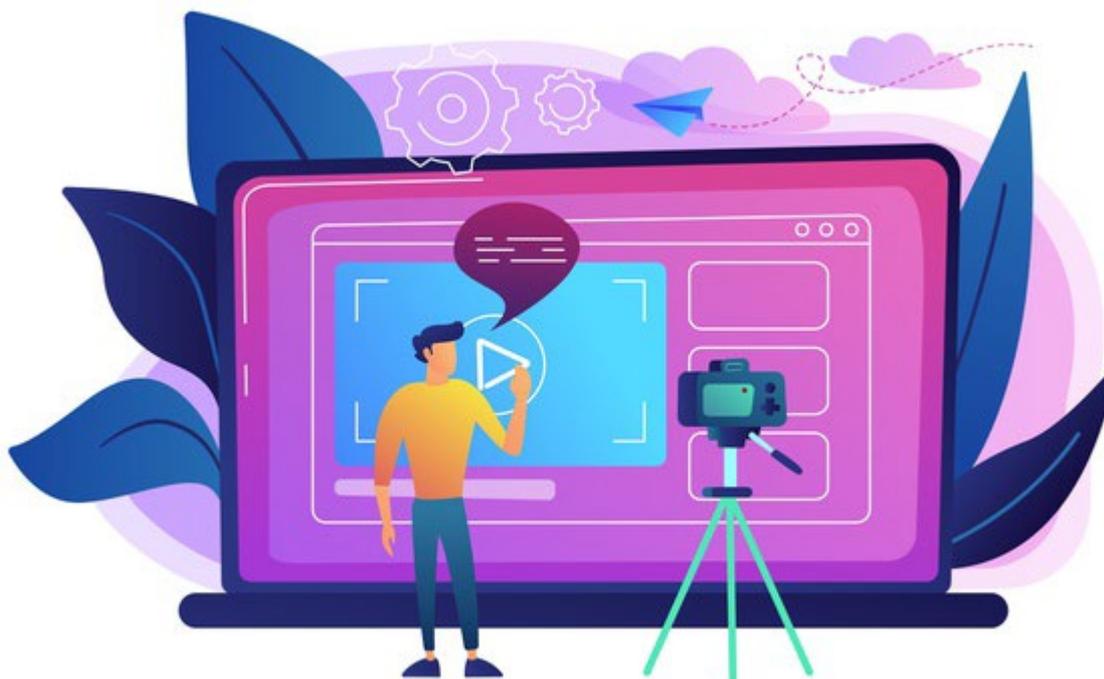
- **Le bonheur au travail** *Martin Meissonnier*
- **Alors. Heureux.se.s ?** *Marine Guizy*

FILMS

- **The Truman Show** *Peter Weir*
- **La vie est belle** *Franck Capra*
- **Be happy !** *Mike Leigh*

I) PRÉSENTATION DE L'ÉPREUVE

Le Grand Oral : voici une nouvelle épreuve du Baccalauréat 2021 qu'aucune génération n'a connue avant vous ! Une épreuve orale comme son nom l'indique durant laquelle vous allez devoir présenter un sujet de votre choix devant deux professeurs de vos matières de spécialité. Vaste programme que nous allons décortiquer au fil de ce manuel pour vous permettre d'arriver le jour J en pleine connaissance de ce qui vous attend.



GÉNÉRALITÉS SUR LE GRAND ORAL

L'objectif du Grand Oral est triple.

- Cette nouvelle épreuve permet de travailler la notion d'oralité puisqu'elle doit « permettre au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante ».
- Elle se basera aussi sur les connaissances des deux matières de spécialité de l'année. Le fond est donc aussi important que la forme.
- Enfin, l'ensemble doit être mis en lien avec un projet de poursuite d'études, voire professionnel.

Il est donc important d'éviter si possible de présenter lors de cette épreuve un souhait de devenir chirurgien si les enseignements de spécialités pris sont « Humanité, Littérature et Philosophie » ou « Histoire – Géographie, Géopolitique et Sciences Politiques ». En effet, même si au cours de l'année votre choix d'orientation s'affine ou se modifie, nous vous conseillons de « jouer le jeu » en présentant un projet en adéquation avec votre sujet de Grand Oral.

Cette épreuve obligatoire fait partie des 5 épreuves finales du Baccalauréat qui représentent 60% de la note finale. Elle est notée sur 20 points et est valorisée par un coefficient 10 dans le cadre d'une filière générale.

Le Grand Oral est une épreuve qui dure 20 minutes précédée de 20 minutes de préparation. Le candidat vient présenter au jury deux questions qu'il aura préparées au cours de l'année, qui portent sur ses deux spécialités, soit prises isolément, soit abordées de manière transversale en voie générale.

Le jury choisit alors une de ces deux questions. Le candidat a ensuite 20 minutes de préparation pour mettre en ordre ses idées et créer s'il le souhaite un support (qui ne sera pas évalué) à donner au jury. L'exposé se déroule alors sans note et debout.

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE

L'oral se déroule en quatre temps.

Préambule (20mn)

Au début de l'épreuve, le candidat présente au jury deux questions qui portent sur les deux enseignements de spécialité. Ils peuvent être abordés isolément ou de manière transversale. Les questions pourront porter sur l'ensemble ou une simple partie du programme du cycle terminal.

Les questions sont transmises au jury sur une feuille préparée par le candidat.

Une fois choisie par le jury, le candidat dispose de 20 minutes de préparation pour mettre en ordre ses idées et réaliser, s'il le souhaite, un support qu'il remettra aux examinateurs sur une feuille qui lui est fournie. Ce support ne sera pas évalué mais sera à disposition lors de l'échange. Nous vous conseillons vivement de produire un tel document qui permettra au jury d'avoir un point d'appui visuel pour se repérer à tout moment dans votre présentation. L'exposé du candidat se fait sans notes. Le candidat pourra être assis ou debout.

Première partie (5mn)

Le candidat devra tout d'abord expliquer les raisons de ce choix de question puis y répondre.

Deuxième partie (10mn)

Les 10 minutes suivantes, le jury échange avec le candidat sur les connaissances liées au programme des spécialités suivies en classe de première et terminale et évalue sur la forme vos capacités d'argumentation et d'écoute. Il est important ici de noter que vous devrez donc veiller à vous remémorer avant l'épreuve les connaissances et compétences essentielles de votre spécialité arrêtée en fin de première.

Troisième partie

Le candidat doit ici expliquer les liens entre la question traitée et son projet de poursuite d'études, voire son projet professionnel. Il peut y exposer les différentes étapes de la maturation de son projet (rencontres, engagements, stages, mobilité internationale, intérêt pour les enseignements communs, choix de ses spécialités, etc.) et la manière dont il souhaite le mener après le baccalauréat. Si la question traitée concerne l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures étrangères et régionales, chacun des deux premiers temps de l'épreuve orale terminale peut se dérouler, en partie, dans la langue vivante concernée par l'enseignement de spécialité, selon le choix du candidat.

Quel jury et quelle notation ?

Le jury est formé par deux professeurs de matières différentes : un professeur d'une des deux spécialités de l'élève et un professeur de l'autre spécialité ou d'un des enseignements communs, ou encore un professeur-documentaliste.

Concernant la notation, il n'existe pas aujourd'hui de grille définitive pour l'évaluation. Cependant, voici la grille indicative fournie par l'Education Nationale à titre indicatif.

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
Très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
Insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Comment ce manuel va me permettre de préparer le Grand Oral ?

Maintenant que l'épreuve est cernée, intéressons-nous à votre préparation avec ce manuel qui vous transmettra toute l'expertise des Cours Pi pour vous mettre dans des conditions idéales le jour J ! En choisissant ce sujet, vous avez choisi une question qui est à la croisée de l'enseignement en Humanités, Littérature et Philosophie et des Sciences Economiques et Sociales. Elle vous permettra donc de mettre en avant les connaissances acquises grâce à vos enseignements de spécialité dans ces matières et vous pourrez aussi vous appuyer sur les connaissances du programme de Philosophie.



Ce manuel vous propose une préparation clés en main pour votre épreuve ! Vous aurez bien sûr la liberté d'adapter comme bon vous semble votre oral mais nous avons conçu pour vous une trame de réflexion qui vous permettra de mettre en place une stratégie gagnante pour aborder dans les meilleures conditions la préparation et le passage du Grand Oral. Afin de vous accompagner à préparer cette épreuve nous allons construire ensemble le déroulé de votre intervention que l'on peut schématiser comme ceci :

Titre du Grand Oral

Pourquoi j'ai choisi de préparer cette question : le lien avec mes enseignements de spécialité et mon intérêt pour les sciences humaines et sociales



1 Mise en contexte

2 Les mots clefs

3 Plan de l'exposé

4 Ce que j'ai appris / transition vers un projet d'étude

5 Formations / métiers

6 Et après : questionnement et projection



La première partie de ce module vous propose une étude documentaire pas à pas en lien avec une des deux questions que vous proposerez au Jury lors de votre épreuve, ici donc « Le bonheur est-il devenu la valeur centrale de la société contemporaine ? ». Nous avons sélectionné pour vous des documents et une trame originale qui vous guidera pour rentrer au cœur de ce passionnant sujet tout en construisant votre réflexion et le plan de votre exposé (**devoir numéro 1**).

Une fois le plan de votre oral établi, nous nous concentrerons dans la deuxième partie du manuel sur la présentation de votre projet d'orientation ainsi que sur la création du document support que vous mettrez à disposition du jury (**devoir numéro 2**).



Finalement, nous vous proposerons des exercices d'entraînements et des astuces afin de développer des qualités propres à l'oralité et donc vous permettre de construire votre discours et présenter idéalement vos idées lors de l'épreuve (**devoir numéro 3**).

Vous l'aurez donc compris, ce manuel « clé en main » vous permettra de préparer une des deux questions que vous présenterez au jury le jour de l'épreuve. Il vous transmettra également la méthodologie générale pour préparer et présenter votre Grand Oral, que ce soit sur le fond ou sur la forme. Pour préparer la deuxième question que vous présenterez en début d'épreuve, deux choix s'offrent à vous. Nous vous proposons également un deuxième module à tonalité littéraire qui vous permettra de vous laisser guider dans la préparation d'une autre problématique orientée cette fois-ci vers HLP et SES. Vous pourrez également créer votre propre problématique en fonction de vos spécialités et surtout de vos intérêts pour des domaines particuliers. Ce manuel sera alors pour vous un outil méthodologique complet pour construire votre propre réflexion originale.

Bon courage pour votre préparation et passons maintenant au cœur de notre sujet !

II) LES BESOINS TECHNIQUES POUR CE MODULE

Au fil du module, de nombreux documents vous seront proposés afin de travailler le thème : vidéos, articles web... Chaque fois que vous rencontrerez les encarts de ce type vous trouverez le lien vers le document dans votre espace ressources : article web, podcast, vidéo, dossier web... tous les liens sont en ressources.

Les corrections de vos enregistrements sonores seront aussi disponibles dans cet espace www.cours-pi.com/ressources.



DOCUMENT 13 – Vidéo

Qu'est-ce qui fait une vie réussie ? – Conférence Ted x de Robert Waldinger (13mn)

Qu'est-ce qui nous garde heureux et en bonne santé tout au long de la vie ? Si vous pensez que c'est la célébrité et l'argent, vous n'êtes pas les seuls - mais, d'après le psychiatre Robert Waldinger, vous vous trompez. Directeur d'une étude d'une durée 75 ans sur le développement adulte, Waldinger a recueilli des données sans précédent sur le bonheur et la satisfaction. Dans cette présentation, il partage trois importantes leçons sur la façon de se construire une vie longue et épanouissante.

De plus, afin de réaliser les activités podcasts présentes à chaque étude documentaire vous aurez besoin de vous enregistrer en audio, et de compiler au fur et à mesure vos enregistrements.

Vous pouvez le faire avec votre smartphone si vous en possédez un, ou avec votre ordinateur en utilisant par exemple le logiciel son gratuit **Audacity** !



Enfin, le **devoir 3** sera pour vous l'occasion d'une répétition générale ! Vous aurez besoin d'un smartphone, d'une application de messagerie (WhatsApp, Signal...) et d'un complice (parent, camarade...). Vous pourrez ainsi réaliser votre Grand Oral dans les vraies conditions, en vous appuyant sur les consignes.



ÉTUDE DOCUMENTAIRE ET CONSTRUCTION DU PLAN DE L'EXPOSÉ DU GRAND ORAL

Au cours de cette étude qui va vous mener au Grand Oral, de nombreux documents vont être étudiés. Ceux-ci seront de nature différente et ont pour but de vous fournir l'ensemble des connaissances et des compétences nécessaires pour cette nouvelle épreuve.

Chaque étude de documents (au nombre de cinq) sera suivie d'une série de questions qui guideront votre réflexion pour construire le plan de votre exposé au fil de ce manuel. La restitution de ce plan sera d'ailleurs l'objet du devoir numéro 1 à la fin de cette première partie. Abordons donc notre thème *le bonheur en société* : le bonheur est-il devenu la valeur centrale de la société contemporaine ?



Les conditions de réalisation du bonheur pour l'être humain

Voyons ce que nous apprend l'approche philosophique sur les conditions de réalisation du bonheur pour l'être humain. N'existe-t-il qu'une forme de bonheur ? Peut-on parler de bonheur universel ou personnel ? De nombreuses questions se posent sur son acceptation, sa délimitation et ses limites. L'être humain est-il celui par lequel le bonheur naît ou bien est-il extérieur à lui ce qui sous-entendrait une détermination de son milieu ?

La définition du bonheur est complexe. Chaque philosophe a sa perception ce qui n'empêche pas Emmanuel Kant de définir ce concept par son indétermination. La quête de l'être humain pour chercher à l'atteindre s'avère donc vaine. Le bonheur est un concept indéterminé selon Emmanuel Kant



DOCUMENT 1 – Texte

Emmanuel Kant – philosophe (1724 - 1804)

Le concept de bonheur est un concept si indéterminé, que, malgré le désir qu'a tout homme d'arriver à être heureux, personne ne peut jamais dire en termes précis et cohérents ce que véritablement il désire et il veut. La raison en est que tous les éléments qui font partie du concept du bonheur sont dans leur ensemble empiriques, c'est-à-dire qu'ils doivent être empruntés à l'expérience, et que cependant pour l'idée du bonheur un tout absolu, un maximum de bien-être dans mon état présent et dans toute ma condition future est nécessaire. Or il est impossible qu'un être fini, si perspicace et en même temps si puissant qu'on le suppose, se fasse un concept déterminé de ce qu'il veut ici véritablement. Veut-il la richesse ? Que de soucis, que d'envie, que de pièges ne peut-il pas par-là attirer sur sa tête ! Veut-il beaucoup de connaissances et de lumières ? Peut-être tout cela ne fera-t-il que lui donner un regard plus pénétrant pour lui représenter d'une manière d'autant plus terrible les maux qui jusqu'à présent se dérobaient encore à sa vue et qui sont pourtant inévitables, ou bien que charger de plus de besoins encore ses désirs qu'il a déjà bien assez de peine à satisfaire. Veut-il une longue vie ? Qui lui répond que ce ne serait pas une longue souffrance ? Veut-il du moins la santé ? Que de fois l'indisposition du corps a détourné d'excès où aurait fait tomber une santé parfaite, etc. !

Epicure est connu encore aujourd'hui comme l'image du plaisir qui conduirait dans un sens au bonheur. Il est celui qui pense à l'obtention du plaisir simple en toutes choses : « le plaisir est le commencement et la fin de la vie heureuse ». L'homme ne doit s'astreindre à un effort qui nécessiterait plus de souffrances que de bienfaits. Pourtant, Epicure propose une distinction entre les différents plaisirs.



DOCUMENT 3 – Texte

Epicure – philosophe (-342 - -270)

Il faut se rendre compte que parmi nos désirs les uns sont naturels, les autres vains, et que parmi les premiers il y en a qui sont nécessaires et d'autres qui sont naturels, seulement. Parmi les nécessaires il y en a qui le sont pour le bonheur, d'autres pour la tranquillité continue du corps, d'autres enfin pour la vie même. Une théorie non erronée de ces désirs sait en effet rapporter toute préférence et toute aversion à la santé du corps et à la tranquillité de l'âme, puisque c'est la perfection même de la vie heureuse. Car tous les actes visent à écarter de nous la souffrance et la peur. Lorsqu'une fois nous y sommes parvenus, la tempête de l'âme s'apaise, l'être vivant n'ayant plus besoin de s'acheminer vers quelque chose qui lui manque, ni de chercher autre chose pour parfaire le bien de l'âme et celui du corps. C'est alors en effet que nous éprouvons le besoin du plaisir quand, par suite de son absence, nous éprouvons de la douleur ; mais quand nous ne souffrons pas, nous n'éprouvons plus le besoin du plaisir.

Et c'est pourquoi nous disons que le plaisir est le commencement et la fin de la vie heureuse. C'est lui en effet que nous avons reconnu comme bien principal et conforme à notre nature, c'est de lui que nous partons pour déterminer ce qu'il faut choisir et ce qu'il faut éviter, et c'est à lui que nous avons finalement recours lorsque nous nous servons de la sensation comme d'une règle pour apprécier tout bien qui s'offre. Or, précisément parce que le plaisir est notre bien principal et inné, nous ne cherchons pas tout plaisir ; il y a des cas où nous passons par-dessus beaucoup de plaisirs s'il en résulte pour nous de l'ennui. Et nous jugeons beaucoup de douleurs préférables aux plaisirs, lorsque des souffrances que nous avons endurées pendant longtemps il résulte pour nous un plaisir plus élevé. Tout plaisir est ainsi, de par sa nature propre, un bien, mais tout plaisir ne doit pas être recherché ; pareillement, toute douleur est un mal, mais toute douleur ne doit pas être évitée à tout prix. En tout cas, il convient de décider de tout cela en comparant et en examinant attentivement ce qui est utile et ce qui est nuisible, car nous en usons parfois avec le bien comme s'il était le mal, et avec le mal comme s'il était le bien.

C'est un grand bien, à notre sens, de savoir se suffire à soi-même, non pas qu'il faille toujours vivre de peu, mais afin que, si nous ne possédons pas beaucoup, nous sachions nous contenter de peu, bien convaincus que ceux-là jouissent le plus de l'opulence qui ont le même besoin d'elle. Tout ce qui est naturel est aisé à se procurer, mais tout ce qui est vain est difficile à avoir. Les mets simples nous procurent autant de plaisir qu'une table somptueuse, si toute souffrance causée par le besoin est supprimée. Le pain d'orge et l'eau nous causent un plaisir extrême, si le besoin de les prendre se fait vivement sentir.

L'habitude, par conséquent, de vivre d'une manière simple et peu coûteuse offre la meilleure garantie d'une bonne santé ; elle permet à l'homme d'accomplir aisément les obligations nécessaires à la vie, le rend capable, quand il se trouve de temps en temps devant une table somptueuse, d'en mieux jouir et le met en état de ne pas craindre les coups du sort. Quand donc nous disons que le plaisir est notre but ultime, nous n'entendons pas par-là les plaisirs des débauchés ni ceux qui se rattachent à la jouissance matérielle, ainsi que le disent les gens qui ignorent notre doctrine, ou qui sont en désaccord avec elle, ou qui l'interprètent dans un mauvais sens. Le plaisir que nous avons en vue est caractérisé par l'absence de souffrances corporelles et de troubles de l'âme.

L'éthique d'Arthur Schopenhauer dans *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1819) est très pessimiste puisqu'il présente la vie humaine comme une vie condamnée à la souffrance, esclave de l'égoïsme et de la volonté de vivre.



DOCUMENT 6 – Texte

Arthur Schopenhauer – philosophe (1788-1860)

La satisfaction, le bonheur, comme l'appellent les hommes, n'est au propre et dans son essence rien que de négatif, en elle, rien de positif. Il n'y a pas de satisfaction qui, d'elle-même et comme de son propre mouvement, vienne à nous, il faut qu'elle soit la satisfaction d'un désir. Le désir, en effet, la privation, est la condition préliminaire de toute jouissance. Or, avec la satisfaction cesse le désir, et par conséquent la jouissance aussi. Donc la satisfaction, le contentement, ne sauraient être qu'une délivrance à l'égard d'une douleur, d'un besoin, sous ce nom, il ne faut pas entendre en effet seulement la souffrance effective, visible, mais toute espèce de désir qui, par son importunité, trouble notre repos, et même cet ennui qui tue, qui nous fait de l'existence un fardeau. Maintenant, c'est une entreprise difficile d'obtenir, de conquérir un bien quelconque, pas d'objet qui ne soit séparé de nous par des difficultés, des travaux sans fin, Sur la route, à chaque pas, surgissent des obstacles. Et la conquête une fois faite, l'objet atteint, qu'a-t-on gagné ? Rien assurément, que de s'être délivré de quelque souffrance, de quelque désir, d'être revenu à l'état où l'on se trouvait avant l'apparition de ce désir. Le fait immédiat pour nous, c'est le besoin tout seul, c'est-à-dire la douleur. Pour la satisfaction et la jouissance, nous ne pouvons les connaître qu'indirectement : il nous faut faire appel au souvenir de la souffrance, de la privation passées, qu'elles ont chassées tout d'abord. Voilà pourquoi les biens, les avantages qui sont actuellement en notre possession, nous n'en avons pas une vraie conscience, nous ne les apprécions pas, il nous semble qu'il n'en pouvait être autrement, et en effet, tout le bonheur qu'ils nous donnent, c'est d'écarter de nous certaines souffrances. Il faut les perdre, pour en sentir le prix, le manque, la privation, la douleur, voilà la chose positive, et qui sans intermédiaire s'offre à nous.

Le monde comme volonté et comme représentation, Arthur Schopenhauer (1819)

7. Quelle perception de la satisfaction propose Schopenhauer dans cet extrait ?

8. Comment de la satisfaction et de la volonté, puis-je accéder au bonheur ?



LES MOTS-CLÉS

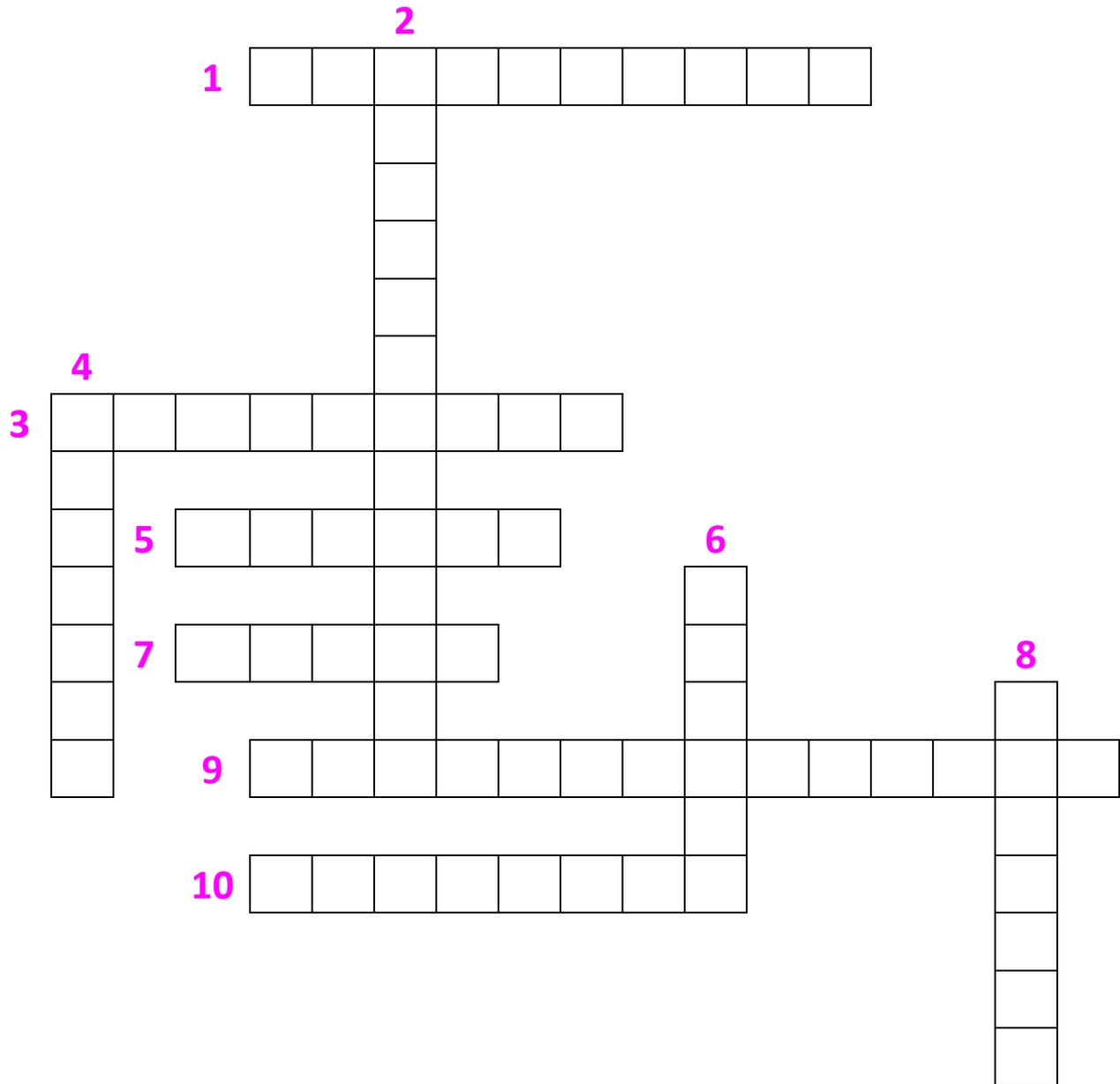
Au fil de cette première partie, nous vous proposons de compléter une grille de mots croisés sur la base de définitions afin de découvrir progressivement vos mots-clés. Vous retrouverez cette grille progressivement corrigée à chaque étude suivante.

04 vertical

Sensation ou émotion agréable, liée à la satisfaction d'un désir, d'un besoin matériel ou mental.

05 horizontal

Science du bien et du mal ; théorie de l'action humaine soumise au devoir et ayant pour but le bien.

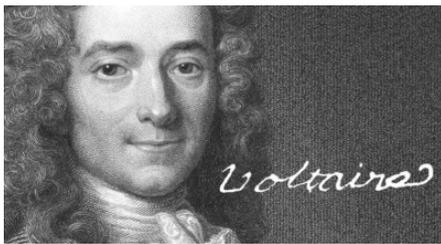


Etude de documents 2



La vie en société est-elle compatible avec le bonheur ?

L'Homme évolue dans la société. Il est éduqué et conditionné à vivre en son sein. Quelles sont les caractéristiques qui peuvent le conduire à rechercher le bonheur ? Quelle place occupe la société dans la construction de l'image du bonheur et dans sa concrétisation au quotidien. Est-elle propice à l'émancipation sociale des individus et à leur épanouissement personnel ?



Le conte philosophique *Candide* de Voltaire propose une évolution de la pensée de Leibniz pour lequel « tout est bien dans le meilleur des mondes » vers une perception plus réaliste de la quête de bonheur où Candide en vient à comprendre que pour y accéder, « il faut cultiver notre jardin ».



DOCUMENT 8 – Texte

Voltaire –écrivain, philosophe (1694-1778)

Candide, en retournant dans sa métairie, fit de profondes réflexions sur le discours du Turc. Il dit à Pangloss et à Martin : « Ce bon vieillard me paraît s'être fait un sort bien préférable à celui des six rois avec qui nous avons eu l'honneur de souper. - Les grandeurs, dit Pangloss, sont fort dangereuses, selon le rapport de tous les philosophes : car enfin Églon, roi des Moabites, fut assassiné par Aod ; Absalon fut pendu par les cheveux et percé de trois dards ; le roi Nadab, fils de Jéroboam, fut tué par Baasa ; le roi Éla, par Zambri ; Ochosias, par Jéhu ; Athalie, par Joïada ; les rois Joachim, Jéchonias, Sédécias, furent esclaves. Vous savez comment périrent Crésus, Astyage, Darius, Denys de Syracuse, Pyrrhus, Persée, Annibal, Jugurtha, Arioviste, César, Pompée, Néron, Othon, Vitellius, Domitien, Richard II d'Angleterre, Édouard II, Henri VI, Richard III, Marie Stuart, Charles Ier, 10 les trois Henri de France, l'empereur Henri IV ? Vous savez... - Je sais aussi, dit Candide, qu'il faut cultiver notre jardin. - Vous avez raison, dit Pangloss ; car, quand l'homme fut mis dans le jardin d'Éden, il y fut mis ut operaretur eum, pour qu'il travaillât, ce qui prouve que l'homme n'est pas né pour le repos. - Travaillons sans raisonner, dit Martin, c'est le seul moyen de rendre la vie supportable. »

Toute la petite société entra dans ce louable dessein ; chacun se mit à exercer ses talents. La petite terre rapporta beaucoup. Cunégonde était à la vérité bien laide ; mais elle devint une excellente pâtissière ; Paquette broda ; la vieille eut soin du linge. Il n'y eut pas jusqu'à frère Giroflée qui ne rendît service ; il fut un très bon menuisier, et même devint honnête homme ; et Pangloss disait quelquefois à Candide : « Tous les événements sont enchaînés dans le meilleur des mondes possibles : car enfin, si vous n'aviez pas été chassé d'un beau château à grands coups de pied dans le derrière pour l'amour de Mlle Cunégonde, si vous n'aviez pas été mis à l'Inquisition, si vous n'aviez pas couru l'Amérique à pied, si vous n'aviez pas donné un bon coup d'épée au baron, si vous n'aviez pas perdu tous vos moutons du bon pays d'Eldorado, vous ne mangeriez pas ici des cédrats confits et des pistaches. - Cela est bien dit, répondit Candide, mais il faut cultiver notre jardin. »

13. Quel lien perçoit-il avec la société ? Quelle problématique soulève-t-il ?



DOCUMENT 10 – Article web

La recherche du bonheur, un nouveau projet de société ? Usbek et Rica, août 2020

Le film préféré de Julien Vidal, à l'origine des podcasts « Ça commence par moi » et « 2030 glorieuses », est Un jour sans fin avec Bill Murray dans le rôle principal. Il nous raconte ce que ce film dit de notre recherche contemporaine du bonheur, qui doit passer par le respect du vivant.

14. Quel rapport la société a-t-elle construite entre possession matérielle et bonheur ?

15. Pourquoi la réflexion sur cette vision conduit-elle à une remise en cause de ce principe ?



DOCUMENT 11 – Article web

Colorama : la vie en Kodak – une exposition consacrée aux publicités Kodak

Les Colorama, images panoramiques aux dimensions exceptionnelles, sont dès 1950 au service de la promotion de la marque Kodak. Ces tirages de près de 18 mètres sont installés dans la gare Grand Central de New York et se font rapidement connaître comme étant les plus grandes photographies du monde. Promouvant le matériel de prise de vue de la marque, ces images figurent, par les mises en scènes spectaculaires, presque surréalistes, l'expression la plus évidente du rêve américain d'après-guerre. Découvrez en ressources l'analyse de l'exposition.



DOCUMENT 12 – Vidéos

Colorama : la vie en Kodak – une exposition consacrée aux publicités Kodak (18mn)

Voici les deux projections qui accompagnent l'exposition « La vie en Kodak – Colorama publicitaires de 1950 à 1970 »



LES MOTS-CLÉS

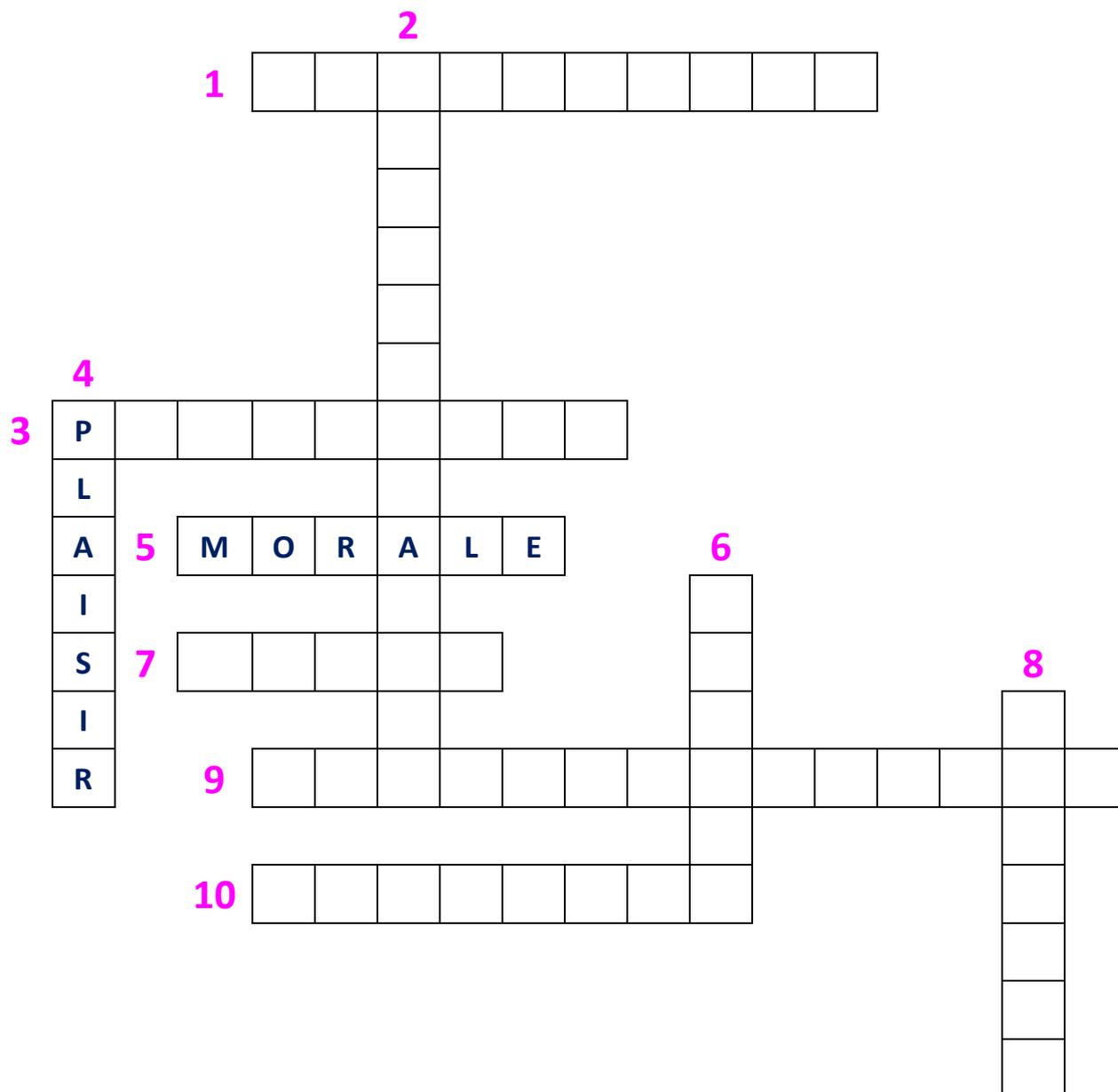
Au fil de cette première partie, nous vous proposons de compléter une grille de mots croisés (deux mots par étude documentaire) afin de découvrir progressivement vos mots-clés. Vous retrouverez cette grille progressivement corrigée à chaque étude suivante.

07 horizontal

Tendance qui porte à vouloir obtenir un objet connu ou imaginé.

08 vertical

Groupe organisé d'êtres humains, ayant établi des relations durables, qui vivent sous des lois communes,



Etude de documents 3



Quelle place tient le bonheur dans l'histoire de nos sociétés contemporaines ?

Le bonheur est un concept comme nous l'avons vu qui interroge les sociétés, qui questionne l'individu sur sa capacité à l'atteindre ou ne serait-ce qu'à le comprendre pour mieux s'en approcher. Mais qu'en est-il à travers les époques, à travers les sociétés ? A-t-il toujours été perçu de la même manière ? Des événements marquants dans l'Histoire sont l'expression de grandes joies, de liesse populaires. Est-ce l'image d'un bonheur collectif ? Enfin, cela pourrait-il nous permettre de comprendre ce qui serait constitutif du bonheur ?



DOCUMENT 14 – Article web

Le Front populaire en 1936 ou le début des congés payés. 3 mai 1936 : un front populaire en France

Léon Blum mène tambour battant des réformes sociales spectaculaires : congés payés (11 juin 1936) et semaine de 40 heures (12 juin 1936) pour tous les salariés. Le 31 décembre 1936, Léon Blum prend le temps de savourer l'œuvre accomplie : « Il est revenu un espoir, un goût du travail, un goût de la vie ». Un article à découvrir en ressources.



1936 : départ en vacances

18. Pour quels aspects du bonheur le Front populaire de 1936 milite-t-il ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. En quoi le Front populaire a-t-il marqué la société et son rapport au bonheur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DOCUMENT 15 – Podcast

"En mai 68, on a vécu le bonheur commun pendant un mois et demi" – France Inter (7mn)

Gérard Fromanger est peintre. En 1968, il était aux Beaux-Arts de Paris. Il parle de cette époque au micro de France Inter.

20. Comment parler de bonheur au cœur d'une révolte populaire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

23. Le bonheur est-il selon vous un angle d'approche pertinent pour appréhender la société d'un pays ?



DOCUMENT 18 – Article web

Faire l'histoire du bonheur. Rémy Pawin – Science et bonheur
Première revue scientifique francophone sur le bonheur

À première vue, le champ de recherche récent sur les sciences du bonheur pourrait se passer des services de la discipline historique. De fait, son objectif est plutôt l'étude du bonheur aujourd'hui, avec en horizon l'amélioration du bien-être des citoyens. Dès lors, la question se pose de savoir quelle pourrait être l'utilité de l'historien dans les sciences du bonheur. L'objet de cet article est de montrer que la perspective et les méthodes propres à l'histoire peuvent permettre de mieux comprendre l'objet et d'entamer un dialogue fécond avec les autres disciplines. Ainsi posera-t-on trois questions : en quoi l'historien peut-il être utile aux sciences du bonheur ? Comment peut-on faire l'histoire du bonheur ? Quels peuvent en être les résultats ? Chacune des parties de l'article se chargera de répondre à ces problématiques.



DOCUMENT 19 – Article web

Entretien avec Rémy Pawin – Le café pédagogique

Enseignant d'histoire-géographie dans un lycée, Rémy Pawin est chargé de conférences à Sciences-Po Paris. Agrégé et docteur en histoire contemporaine, il a travaillé sur l'idée du bonheur en France.

24. En quoi le bonheur peut-il devenir objet d'analyse ?

25. Que nous apprend le fait de voir l'histoire du bonheur ?



DOCUMENT 20 – Vidéo

« Happiness » le dernier court-métrage choc de Steve Cutts (4mn)

Steve Cutts, célèbre depuis son court-métrage à succès « Man », revient avec une vidéo encore plus sombre que les précédentes, exposant cette fois-ci l'absurdité de la société de consommation. L'illustrateur anglais résidant à Londres, qui a également réalisé le clip vidéo pour la chanson de Moby Are You Lost In The World Like Me ? dans lequel ils critiquent l'addiction aux smartphones, publie la vidéo intitulée « Happiness » sur YouTube.

26. En quoi l'engagement est-il efficace dans la construction du bonheur en société ?



LES MOTS-CLÉS

Au fil de cette première partie, nous vous proposons de compléter une grille de mots croisés (deux mots par étude documentaire) afin de découvrir progressivement vos mots-clés. Vous retrouverez cette grille progressivement corrigée à chaque étude suivante.

10 horizontal

Connaissance et récit des événements du passé jugés dignes de mémoire ; études scientifiques d'une évolution.

01 horizontal

Participation active, par une option conforme à ses convictions profondes, à la vie sociale, politique, religieuse ou intellectuelle de son temps.

10 horizontal

01 horizontal

1

2

3

4

5 M O R A L E

6

7 D É S I R

8

9

10

S
O
C
I
É
T
É

30. En quoi l'exemple du Bhoutan est-il représentatif de cette inversion de recherche du bonheur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

De plus en plus d'études s'intéressent au bonheur : les analyser permet de rechercher les causes du bonheur. De cela, des comparaisons entre les ressemblances et les différences propres à chaque perception du bonheur naissent et se croisent. La société a même créé un indice et un classement à ce sujet.



DOCUMENT 23 – Article web

Quatre Français sur cinq se déclarent heureux – Enquête IPSOS 2019

Dans un contexte de pessimisme grandissant, Ipsos dévoile les résultats inattendus de la nouvelle vague de l'étude « L'index mondial du bonheur ». L'étude Global Advisor, réalisée par Ipsos dans vingt-huit pays à travers le monde, montre que les Français sont dans plus en plus heureux dans un contexte mondial où le sentiment d'être heureux a perdu onze points depuis 2011 (de 75% à 64%). 80% des Français déclarent être heureux, ce qui situe la France dans le top 5.

31. Comment appréhende-t-on le bonheur selon ce sondage ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LES MOTS-CLÉS

Au fil de cette première partie, nous vous proposons de compléter une grille de mots croisés (deux mots par étude documentaire) afin de découvrir progressivement vos mots-clés. Vous retrouverez cette grille progressivement corrigée à chaque étude suivante.

03 horizontal

06 vertical

Qui a pour objet le domaine des affaires de l'État et de leur conduite, qui traite de ce qui a rapport à ce domaine.

Grandeur ou quotient qui permet de mesurer un phénomène.

1 E N G A G E M E N T

2

3 P

4

5 M O R A L E

6

7 D É S I R

8 S O C I É T É

9

10 H I S T O I R E

Le bonheur et sa quête conduisent également à des interrogations sur les raisons qui les ont placés comme nécessité. Des voix s'élèvent pour évoquer une pression à chercher le bonheur comme une nécessité de laquelle l'être humain ne pourrait se passer. Ainsi, Roland Gori se demande si cela ne serait pas une création de la société.



DOCUMENT 30 – Article web

Le bonheur : opium des peuples et du politique ? – Blog Huffington Post

Les politiques, au nom du bonheur matériel, des exigences de consommation et de bien-être auxquels les marchés prétendaient répondre, cèdent leur pouvoir de décision et d'initiative. Un billet philosophique par Roland Gori, professeur émérite de Psychopathologie clinique à l'Université d'Aix-Marseille.

39. Tel qu'il est mis en œuvre dans les sociétés, le bonheur est-il politique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le bonheur vient-il de nous-mêmes ou bien n'est-ce qu'une image créée par la société pour nous donner l'illusion de le rechercher et de devoir l'espérer ? La conférence qui suit interroge...



DOCUMENT 31 – Vidéo

« Et si la société nous conditionnait à une certaine vision du bonheur ? » TEDx (14mn)

Leslie Cutterand rêvait d'être une star d'Hollywood. Pourtant, le jour où elle réalise qu'elle avait défini ses objectifs de vie en fonction du regard des autres, sans prêter attention à ses propres besoins et aspirations, elle a entamé un long processus de remise en cause. Décidée à laisser tomber ce qui la rendait malheureuse, c'est à dire la quête de succès individuel et une vie de paraître qu'elle essayait, de son propre aveu, de mettre en scène sur les réseaux sociaux, elle a réussi à retomber sur les pieds en s'engageant dans « des projets qui ont un impact positif et constructif sur la société et l'environnement ». Aujourd'hui, elle raconte cette fuite en avant et comment elle s'en est sortie en se réappropriant ses rêves.



LES MOTS-CLÉS

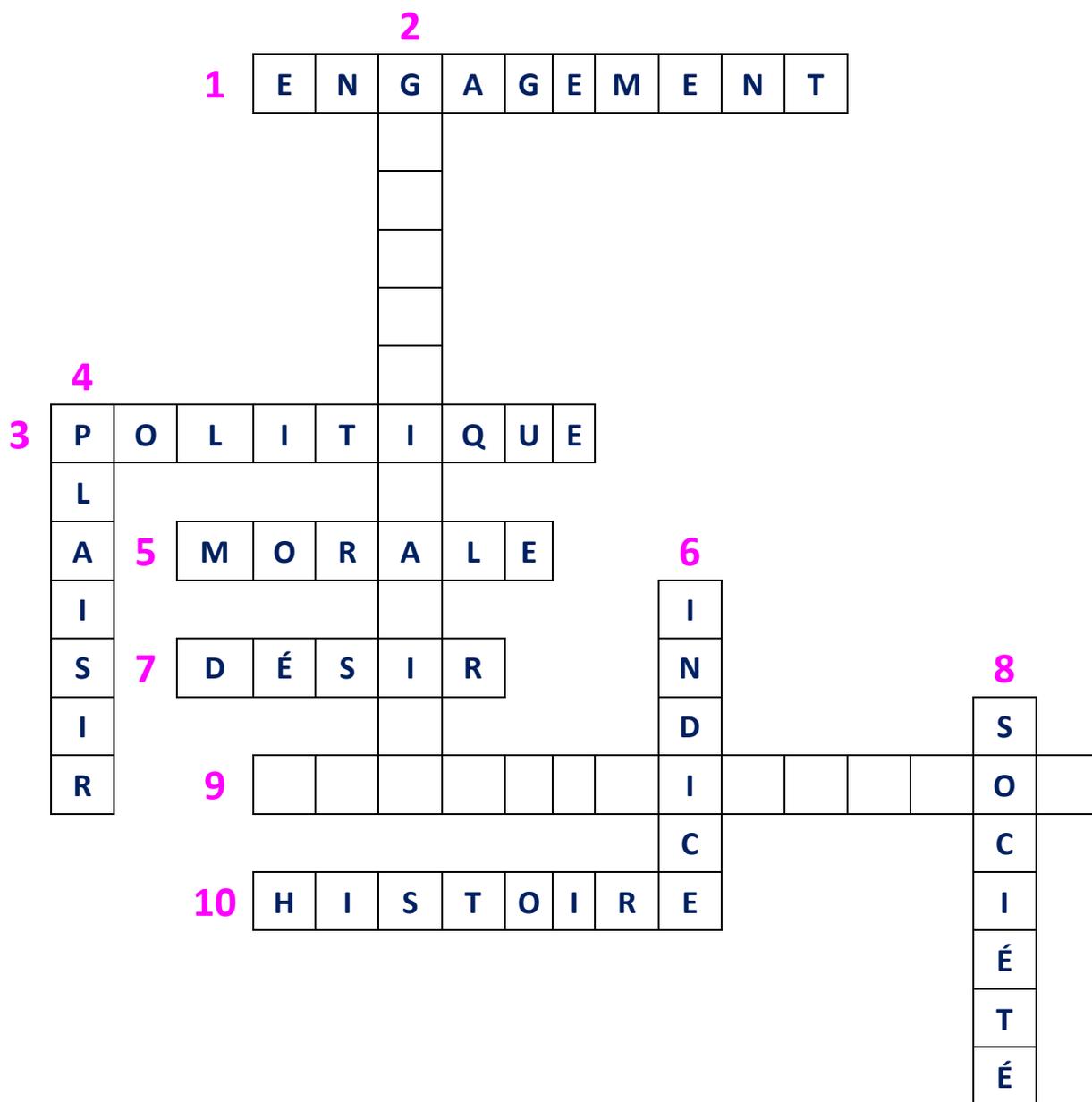
Au fil de cette première partie, nous vous proposons de compléter une grille de mots croisés (deux mots par étude documentaire) afin de découvrir progressivement vos mots-clés. Vous retrouverez cette grille progressivement corrigée à chaque étude suivante.

09 horizontal

Phénomène d'ouverture des économies nationales sur un marché mondial, entraînant une interdépendance croissante des pays.

02 vertical

Généralisation mondiale du néolibéralisme, financiarisation de l'économie-monde, et connexion instantanée des acteurs du capitalisme.



VOTRE LISTE DE MOTS-CLÉS

Plaisir : sensation ou émotion agréable, liée à la satisfaction d'un désir, d'un besoin matériel ou mental.

Morale : science du bien et du mal ; théorie de l'action humaine soumise au devoir et ayant pour but le bien.

Désir : tendance qui porte à vouloir obtenir un objet connu ou imaginé.

Société : groupe organisé d'êtres humains, ayant établi des relations durables, qui vivent sous des lois communes, qui ont une forme de vie commune, qui sont soumis à un règlement commun ou qui ont un centre d'intérêt commun.

Histoire : connaissance et récit des événements du passé jugés dignes de mémoire ; études scientifiques d'une évolution.

Engagement : participation active, par une option conforme à ses convictions profondes, à la vie sociale, politique, religieuse ou intellectuelle de son temps.

Politique : qui a pour objet le domaine des affaires de l'État et de leur conduite, qui traite de ce qui a rapport à ce domaine.

Indice : signe qui révèle l'existence d'une chose.

Alors que les anglophones n'ont qu'un mot, « globalization », nous en avons deux : mondialisation et globalisation.

Mondialisation : phénomène d'ouverture des économies nationales sur un marché mondial, entraînant une interdépendance croissante des pays. Intensification des flux d'échanges de biens matériels et immatériels. Pour les géographes francophones la mondialisation évoque in fine l'avènement du « territoire-monde » et d'une « société-monde ».

Globalisation : généralisation mondiale du néolibéralisme, financiarisation de l'économie-monde, et connexion instantanée des acteurs du capitalisme.



LE PODCAST

Il est temps de terminer notre podcast ! Lors d'un dernier enregistrement, décrivez en quelques phrases comment le bonheur peut aider à l'élaboration de politiques internationales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RETROUVEZ LA CORRECTION DU PODCAST EN RESSOURCES





Vous pouvez maintenant
faire et envoyer le **devoir n°1**



PARTIE 2

LIEN ENTRE LA QUESTION TRAITÉE ET LE PROJET D'ÉTUDES : CONSTRUCTION DE VOTRE DOCUMENT SUPPORT

Cette deuxième partie du manuel a un double objectif. Vous avez choisi un sujet de Grand Oral à tonalité littéraire et géopolitique, alors les métiers des sciences humaines et sociales, de la sociologie, et des relations humaines sont sûrement faits pour vous ! Ils mettent tous en jeu des activités opérationnelles et/ou de contact afin de mieux comprendre le monde d'aujourd'hui et de demain, et le faire progresser.

Nous vous présenterons donc ces différentes carrières, les projets d'études associés ainsi que les compétences et qualités requises pour accéder à ces métiers. Cet exercice de réflexion sur votre futur nous permettra en parallèle de comprendre et construire pas à pas le document support à destination de votre jury et que vous devrez produire durant les 20min de préparation de votre oral. Il va donc sans dire que vous devrez arriver le jour de l'épreuve avec en tête non seulement le fond mais également la forme de votre document, et qu'il faudra alors simplement le coucher sur papier dans le temps imparti. Vous pouvez voir ce support comme un outil pour structurer votre exposé ainsi qu'orienter les questions de vos examinateurs.

Commençons tout d'abord par nous immerger dans ses domaines professionnels.



DOCUMENT 32 – Dossier web

Les sciences sociales

Les sciences sociales traitent des relations entre l'être humain et la société. Elles ont pour but de décrire, d'analyser et d'expliquer les phénomènes traversant la société et ses différents groupes. La sociologie, les sciences politiques et les relations internationales appartiennent au domaine des sciences sociales, tout comme la psychologie, les sciences de l'éducation et le travail social. Ces disciplines portent sur l'individu et son milieu social. Dans le cadre des études universitaires, l'abstraction par rapport à l'individu est plutôt grande, dans la mesure où les processus sociaux sont représentés par des modèles et des statistiques. Les études dans les hautes écoles spécialisées mettent l'accent sur la pratique.

Des études dans le domaine des sciences sociales exigent de l'intérêt pour les raisonnements et les agissements humains et le souhait de se confronter à différentes méthodes scientifiques, ainsi qu'aux incertitudes et aux contradictions émanant des diverses théories.

Une formation universitaire en sciences sociales ne débouche pas directement sur une profession. Elle fournit en revanche, outre des bases théoriques et des connaissances scientifiques spécifiques, les outils méthodiques permettant d'accéder aux domaines professionnels les plus divers. Le secteur d'activité est très large. En fonction des disciplines étudiées et de votre spécialisation, il est possible de trouver un emploi dans l'administration publique, dans une institution, une compagnie d'assurance, une entreprise, une association ou une organisation internationale. Les métiers d'enseignant ou de chercheur seront aussi ouverts.