



COURS PI

★ L'école sur-mesure ★

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

**Terminale - Module 3 - La diversité du monde hispanique :
une richesse pour l'espace public**

Espagnol LVB

v.5.1



www.cours-pi.com

Paris & Montpellier



- ✓ Guide de méthodologie
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ Leçons détaillées
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ Exemples et illustrations
pour comprendre par soi-même
- ✓ Prolongement numérique
pour être acteur et aller + loin
- ✓ Exercices d'application
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ Corrigés des exercices
pour vérifier ses acquis

EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

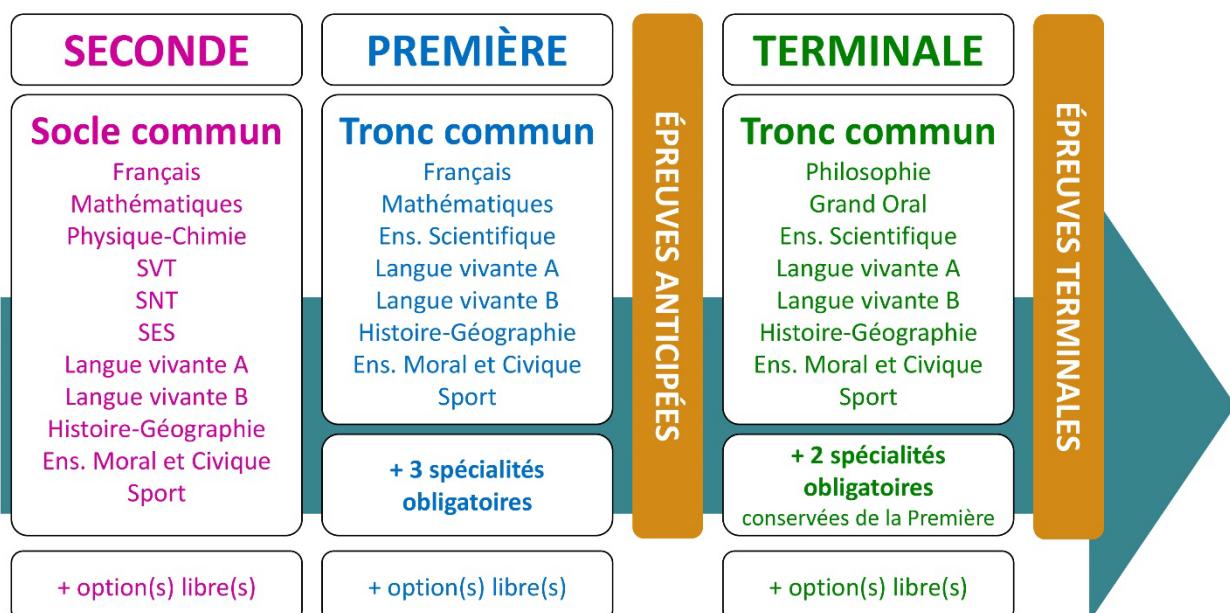
Comme vous le savez, la réforme du Baccalauréat est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, notre Etablissement, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force énergie et conviction pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la pérennité de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout son savoir-faire afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers l'excellence, ainsi qu'une scolarité tournée vers la réussite.

- Les Cours Pi s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un tremplin vers l'avenir.
- Les Cours Pi s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les Cours Pi vous offrent écoute et conseil pour coconstruire une scolarité sur-mesure.

LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- **Le temps du bilan** pour souligner les points de cours à mémoriser au cours de l'année
- **À vous de jouer** pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- **Pour aller plus loin** pour visionner des sites ou des documentaires ludiques de qualité
- Et enfin ... la rubrique **Les Clés du Bac by Cours Pi** qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

ESPAGNOL TERMINALE

Module 3 – La diversité du monde hispanique : une richesse pour l'espace public

L'AUTEURE



Nassera DAHBI

« L'enseignement c'est prendre en compte la diversité des élèves, l'hétérogénéité des rythmes d'apprentissage, aider l'enfant à découvrir ou redécouvrir le plaisir d'apprendre ». Professeur certifiée, auteur et formatrice, pour elle, le respect, la bienveillance, l'écoute, la tolérance et l'engagement sont des valeurs phares qui régissent la réussite des élèves. Engagée pour la construction d'une société solide et solidaire, le monde de l'éducation, le bien-être et l'épanouissement de l'enfant sont au cœur de ses centres d'intérêts.

PRÉSENTATION

Ce **cours** est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le **cours**, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des **applications** dont les **corrigés** se trouvent en **fin de chapitre**
- Des **exercices d'entraînement** et leurs **corrigés** en **fin de fascicule**
- Des **devoirs** soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel.

CONSEILS A L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support de cours complet : **prenez le temps** de bien le lire, de le comprendre mais surtout de l'**assimiler**. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais travaillez régulièrement.

LES FOURNITURES

Vous devez posséder :

- le logiciel **audacity** (gratuit et à télécharger sur <https://audacity.fr/>) qui vous permettra de vous enregistrer pour des exercices d'oralité.

LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **professeur selon chaque matière** tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir **bien compris les consignes**.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :



Vous pouvez maintenant faire et envoyer le **devoir n°1**



Il est **important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi**, pour un envoi **gratuit, sécurisé et plus rapide**.

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une grande enveloppe libellée à vos nom et adresse, et affranchie au tarif en vigueur pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à toujours joindre l'énoncé du devoir ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.

SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ

✿ VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.
En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun surcoût.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Du **lundi au vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

QUEL
EST
SON
RÔLE ?

Orienter les parents et les élèves.
Proposer la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.
Faire évoluer les outils pédagogiques.
Encadrer et **coordonner** les différents professeurs.

✿ VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Une question sur sa correction ?

- faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant **un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro**.
- autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

✿ LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Du **lundi au vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.
04.67.34.03.00
scolarite@cours-pi.com



LE SOMMAIRE

Espagnol LVB - Module 3 - La diversité du monde hispanique : une richesse pour l'espace public

CHAPITRE 1. Los gitanos en España 3

Q OBJECTIFS

- Découvrir la Fondation Secrétariat Gitan (FSG) et ses actions.
- Découvrir la Journée Internationale du Peuple Gitan
- Découvrir l'exposition "Historia de lo invisible: Los gitanos en España".
- Découvrir le projet musical Gitanas en stéréo.

Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Savoir s'exprimer à l'oral et donner son point de vue.
- Savoir conjuguer un verbe au futur.

Première approche 4

| | |
|---|----|
| 1. Activando | 9 |
| 2. Gramática: el futuro | 13 |
| 3. Escuchando | 15 |
| Les Clés du Bac : l'épreuve orale | 17 |
| 4. Comprendiendo | 26 |
| 5. Escuchando y comprendiendo | 28 |
| Exercices | 31 |
| Le temps du bilan | 33 |

CHAPITRE 2. Los latinos en Estados Unidos 35

Q OBJECTIFS

- Découvrir la présence des latinos aux États-Unis.
- Découvrir le Mois de l'héritage hispanique.
- Découvrir la Maison des Amériques.
- Découvrir le parcours d'Alfredo Quiñones.

Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Savoir s'exprimer à l'oral et donner son point de vue.
- Savoir employer les prépositions "a", "en", "de" et "con".

Première approche 36

| | |
|--|----|
| 1. Activando | 37 |
| 2. Gramática: las preposiciones "a", "en", "de" et "con" | 38 |
| 3. Estudiando | 39 |
| 4. Escuchando y describiendo | 42 |
| 5. Comprendiendo y escribiendo | 45 |
| Exercices | 50 |
| Le temps du bilan | 52 |

CHAPITRE 3. Los indígenas en América Latina 53

Q OBJECTIFS

- Découvrir la CEPAL (Commission économique pour l'Amérique Latine).
- Découvrir la journée internationale des peuples autochtones.
- Découvrir la convention relative aux peuples indigènes et tribaux.
- Découvrir l'engagement d'une indienne internationale.

Q COMPÉTENCES VISEES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Savoir s'exprimer à l'oral et donner son point de vue.
- Savoir utiliser les adjectifs possessifs.

Première approche 54

1. Activando 57

2. Gramática: los adjetivos posesivos 60

3. Comprendiendo y describiendo 61

4. Comprendiendo y escribiendo 64

5. Escuchando 67

Exercices 71

Le temps du bilan 73

Les Clés du Bac : l'expression orale en interaction 74

CORRIGÉS à vous de jouer et exercices 79



SUGGESTIONS CULTURELLES

LITTÉRATURE

- **Romancero gitano**, *Federico García Lorca*, 1928
- **La verdadera historia de los superhéroes**, *Dulce Pinzón*, 2012

MUSIQUE

- **Telarañas #GitanasEnEstéreo**, publiée par la chaîne YouTube, *La Fundación Secretariado Gitano*
- **Soy gitano**, *Camarón De La Isla*
- **Canción con todos**, *Mercedes Sosa*

FILMS ET DOCUMENTAIRES

- **Carmen y Lola**, *Arantxa Echevarría*, 2018
- **La jaula de oro**, *Diego Quemada Díez*, 2013
- **Indígenas, exclusión y racismo en América Latina**, publiée par la chaîne Youtube, *PPI KAS*
- **Rigoberta Menchú - Foro Internacional Paz Palabra de mujer**, publiée par la chaîne YouTube, *Gob Antioquia*

SITES

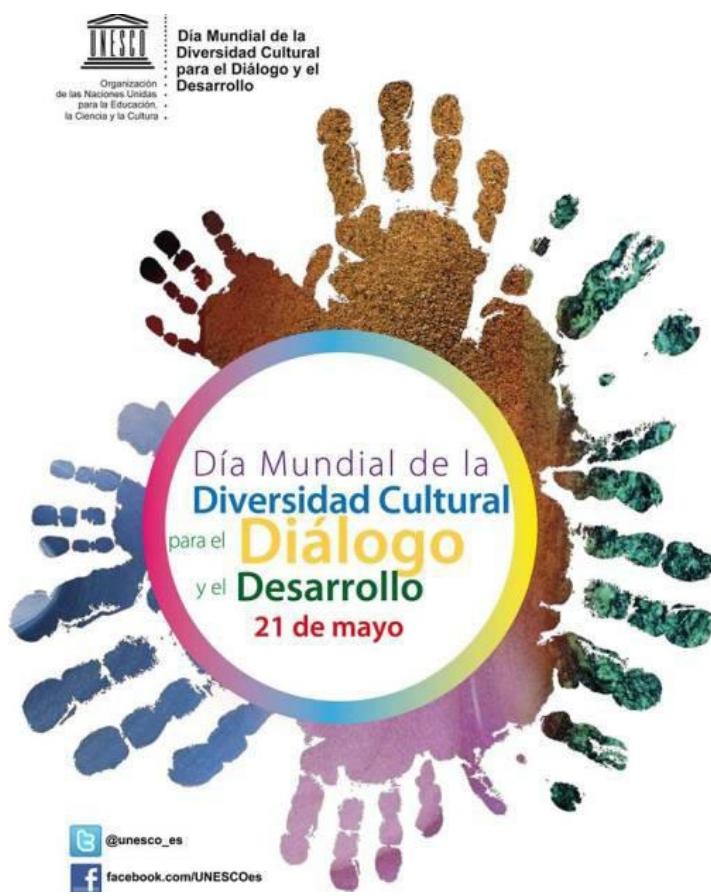
- **Fundación Secretariado Gitano**, *gitanos.org*



INTRODUCTION

EXTRAIT DES PROGRAMMES OFFICIELS, B. O. du 22 janvier 2019

Axes : Diversité et inclusion / Espace privé et espace public



Diversité et inclusion

Quelles sont, dans chaque aire géographique étudiée, les réponses apportées aux questions posées par l'évolution des sociétés de plus en plus diverses et ouvertes ? Les langues vivantes jouent un rôle fondamental pour l'insertion et la cohésion sociales dans des sociétés de plus en plus cosmopolites. L'étude de la diversité culturelle au sein d'une aire linguistique donnée ou de la variété linguistique au sein d'une aire culturelle favorise une réflexion sur le rapport à l'Autre et permet la mise en place de projets interculturels et plurilingues. D'autres formes de diversité peuvent être explorées : comment évoluent les relations intergénérationnelles ? L'inclusion de personnes handicapées est-elle effective ? Quels éléments culturels conditionnent les relations entre les catégories sociales ? Les questions de la diversité et de l'inclusion gagnent à être abordées ensemble, à travers les arts, les sciences, le droit, la géopolitique, la sociologie, etc.

Espace privé et espace public

Comment la frontière entre espace public et espace privé est-elle tracée en fonction des cultures, des croyances, des traditions et comment évolue-t-elle dans le temps dans chaque aire géographique étudiée ? L'espace privé (l'habitation) prend des formes et des dimensions variables et s'ouvre sur l'extérieur (la rue, les regards, les invités ...) selon des modalités multiples. Étudier les différentes configurations d'espaces privés et publics, leur fréquentation et leurs transformations permet de mieux comprendre comment est structurée une société. Par exemple, les femmes ont longtemps été, ou sont encore, cantonnées à la sphère privée ; leur accès à la sphère publique (politique, professionnelle, médiatique, sociale) est un mouvement général qui reste d'actualité. La redistribution des rôles au sein de la famille est une conséquence de cette émancipation. Comment s'opèrent les mutations au sein de ces deux espaces privé et public (famille, espaces de sociabilité, travail...) ? Les langues elles-mêmes, dans leur usage, sont conditionnées par cette distinction (argots, registres ...).

Ces directions, extraites des programmes officiels, sont des pistes de réflexion qui nous permettent d'orienter les projecteurs sur des minorités très souvent relayées au second plan. De la communauté gitane aux communautés indigènes en passant par la population latinoaméricaine résidant aux États-Unis, nous verrons combien ces peuples sont animés par la même démarche inclusive pour se frayer un chemin dans la sphère publique et ceci malgré les obstacles.

CHAPITRE 1

LOS GITANOS EN ESPAÑA



C'est avec une affiche prônant l'inclusion de la culture gitane dans les manuels scolaires que s'ouvre ce parcours qui sera conduit pas à pas par la Fondation Secrétariat Gitan. Nous découvrirons au fil des documents les finalités et les missions défendues par cette association qui nous invite à réfléchir sur l'importance de l'insertion du peuple gitan dans la construction de l'espace public.



Q OBJECTIFS

- Découvrir la Fondation Secrétariat Gitan (FSG) et ses actions
- Découvrir la Journée Internationale du Peuple Gitan.
- Découvrir l'exposition "Historia de lo invisible: Los gitanos en España".
- Découvrir le projet musical Gitanas en stéréo.

Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Savoir s'exprimer à l'oral et donner son point de vue.
- Savoir conjuguer un verbe au futur.



Première approche Prepara

Nous allons ouvrir ce chapitre avec une référence incontournable pour l'intégration sociale de la population gitane : la Fundación secretariado gitano qui nous suivra dans la découverte de ce parcours.

Documento 1

Campaña de sensibilización del Día Internacional del Pueblo Gitano,
2017, Fundación Secretariado Gitano.

Datos culturales

Fundación Secretariado Gitano

Es una asociación que nació en 1982 con el propósito de luchar por la inclusión y la promoción de la cultura gitana tanto en España como en el resto de Europa.

1. Presente el documento.

2. Describa la pregunta que resalta.

3. ¿Diga de quién es y ¿qué significa?

4. A la manera del autor de esta pregunta, formule otra problemática relacionada con el pueblo gitano.

5. ¿Qué opina usted de la iniciativa de la Fundación Secretariado Gitano?

Documento 2

¿Por qué la historia y la cultura del pueblo gitano no aparece en los libros escolares?

Hoy 8 de abril se celebra el Día del Pueblo Gitano en todo el mundo (International Roma Day), para recordar la historia de este Pueblo y rendir homenaje a las víctimas gitanas del genocidio nazi y de distintas persecuciones a lo largo de los siglos. Esta fecha, recuerda el Congreso Mundial romá/gitano celebrado en Londres el 8 de abril de 1971 en el que se instituyeron la bandera y el himno gitanos. Por este motivo, durante estos días se suceden diferentes actos conmemorativos.

Como en años anteriores, el mismo día 8 de abril, las entidades que formamos parte del Consejo Estatal del Pueblo Gitano (CEPG), entre ellas la Fundación Secretariado Gitano, lanzamos una acción de sensibilización que continúa la serie que comenzó en 2015 con #YoNoSoyTrapacero contra la acepción del DRAE* y en 2016 con #TelebasuraNoesRealidad para mostrar la desaprobación a determinados programas de TV y visibilizar así el daño que hacen a la imagen de la comunidad gitana.

“La pregunta de Samuel” es la acción que presentamos en 2017 para hacer una petición clara a los poderes públicos y al conjunto de la sociedad española: la incorporación de la historia y la cultura del Pueblo Gitano en el currículo escolar de Primaria y Secundaria Obligatoria.

Samuel es un niño gitano de 10 años que, mientras hace los deberes, ve en sus libros la historia y la cultura de pueblos diferentes y entonces, es cuando se hace la pregunta: “¿Por qué la historia y la cultura del Pueblo Gitano no aparecen en mis libros del cole?”. Una cuestión para la que nadie consigue darle respuesta, por lo que acabará dirigiéndose al Ministerio de Educación.

Con “La pregunta de Samuel” las ONG del Consejo Estatal del Pueblo Gitano queremos visibilizar la ausencia de la historia y la cultura gitana en los contenidos escolares y sensibilizar a la sociedad española sobre la necesidad de conocer más y mejor al Pueblo Gitano para contribuir así a cambiar, desde la infancia, la imagen social negativa de las personas gitanas y eliminar estereotipos y prejuicios que conducen a la discriminación.

Lanzamos esta acción porque creemos en una escuela que promueva la igualdad entre las personas. Una escuela donde la diversidad se perciba como una riqueza y no como un problema, y donde impere la tolerancia y el respeto hacia las diferencias. Una escuela donde los contenidos sean también un reflejo del pluralismo cultural y forme a ciudadanos y ciudadanas que conozcan y comprendan mejor su entorno.

La campaña “La pregunta de Samuel” cuenta con un vídeo que se lanzará a través de redes sociales y medios de comunicación, un website con más información, cartel, marcapáginas, lápices que difunden el mensaje. Por su parte, desde las ONG del CEPG se difunde también un Comunicado que resume los argumentos que se plantean.

DRAE* *Diccionario de la Real Academia Española*

David Montes- *Flamencomanía.es* – 08/04/2017

1. Apoyándose en el texto, traduzca estas palabras.

- La richesse : _____
- Le pouvoir : _____
- Le devoir : _____
- Le drapeau : _____
- Le reflet : _____
- L'absence : _____
- Changer : _____

- La demande : _____
- Le préjugé : _____
- Rappeler : _____
- Parvenir : _____
- Le stéréotype : _____
- La télé-poubelle : _____
- Le crayon : _____

- Rendre hommage :
- L'image :
- Le message :

- Promouvoir :
- Un marque-page :
- Le dommage :

2. ¿Por qué se celebra el Día del Pueblo Gitano?

3. ¿Cuándo empezó la iniciativa?

4. Cite tres acciones lanzadas por la Fundación Secretariado Gitano.

5. Complete con los elementos que faltan.

La campaña “La pregunta de Samuel” permite:

6. ¿Cuáles son los medios utilizados para difundir la campaña “La pregunta de Samuel”?

SOLUCIONES

Documento 1

1. El documento es un cartel realizado por la Fundación Secretariado Gitano en 2017 para promocionar el Día Internacional del Pueblo Gitano que tiene lugar cada 8 de abril.
2. La pregunta que resalta es: ¿Por qué la historia y la cultura gitana no aparecen en los libros escolares?
3. Se trata de la pregunta de Samuel. Es un chico que quiere saber por qué no se integra la cultura gitana en el mundo educativo.
4. ¿Por qué existen tantos prejuicios sobre el pueblo gitano?
5. La iniciativa me parece muy relevante ya que permite sensibilizar a un público más amplio.

Documento 2

1.

- La richesse : la riqueza
- Le pouvoir : el poder
- Le devoir : el deber
- Le drapeau : la bandera
- Le reflet : el reflejo
- L'absence : la ausencia
- Changer : cambiar
- Rendre hommage : rendir homenaje
- L'image : la imagen
- Le message : el mensaje

- La demande : la petición
- Le préjugé : el prejuicio
- Rappeler : recordar
- Parvenir : conseguir
- Le stéréotype : el estereotipo
- La télé-poubelle : la telebasura
- Le crayon : el lápiz
- Promouvoir : promover
- Un marque-page : el marcapágina
- La souffrance : el daño

2. El 8 de abril se celebra el Día del Pueblo Gitano “para recordar la historia de este Pueblo y rendir homenaje a las víctimas gitanas del genocidio nazi y de distintas persecuciones a lo largo de los siglos”.
3. La iniciativa empezó el 8 de abril de 1971.
4. Las tres acciones lanzadas por la Fundación Secretariado Gitano son:
 - #YoNoSoyTrapacero en 2015
 - #TelebasuraNoesRealidad en 2016
 - “La pregunta de Samuel” en 2017
5. La campaña “La pregunta de Samuel” permite:
 - Visibilizar la ausencia de la historia y la cultura gitana en los contenidos escolares
 - Sensibilizar a la sociedad española sobre la necesidad de conocer más y mejor al Pueblo Gitano
 - Contribuir así a cambiar desde la infancia, la imagen social negativa de las personas gitanas
 - Eliminar estereotipos y prejuicios que conducen a la discriminación
6. Los medios utilizados para difundir la campaña “La pregunta de Samuel” son: las redes sociales, los medios de comunicación, un website, cartel, marcapáginas y lápices.



LOS GITANOS EN ESPAÑA

Activando

Documento 1

- Haga una presentación del documento indicando qué anuncia.



- Según el título, ¿qué puntos podría abordar este tipo de evento?

- ¿Qué piensa usted de la iniciativa?

Documento 2

Fundación Secretariado Gitano hosts exhibition “History of the Invisible, the Roma people in Spain”

Historia de lo invisible: “Los gitanos en España” es una exposición del historiador Manuel Martínez en la que repasa cerca de seis siglos de persecución sufrida por el pueblo gitano en España. Desde la primera pragmática que firmaron los Reyes Católicos en contra de los gitanos en 1499, hasta los más recientes textos. Recoge momentos históricos de gran calado para entender la historia común con grandes consecuencias en la vida de los gitanos. Algunos de ellos como la pena de galeras a la que muchos gitanos fueron condenados (la exposición tiene materiales históricos como grilletes o látigos de la época) o el intento de exterminio conocido como “La Gran Redada” del siglo XVIII.

Manuel Martínez es historiador especialista en la historia del pueblo gitano en el S. XVIII

Pero no solo la historia del sufrimiento será expuesta, también aparece reflejada la cultura y oficios tradicionales gitanos. La muestra cuenta con algunos materiales de los oficios y costumbres gitanas de las épocas como la esquila, afilado, cestería, herrería, labores agrícolas, etc. También el arte tendrá su lugar en la exposición incluyéndose una semblanza de artistas gitanos como Camarón, Helios Gómez, Luis Heredia, Fabián de Castro y El Lebrijano.

La Fundación Secretariado Gitano lleva más de 35 años luchando por la inclusión social del pueblo gitano con acciones y programas para apoyar su plena ciudadanía. Además, pone en marcha campañas de concienciación social para derribar estereotipos y fomentar la interculturalidad, donde se enmarcan acciones como la colaboración con esta exposición.

La última campaña “Lección Gitana” <https://www.leccciongitana.org/> pretende arrojar luz al desconocimiento de la historia y cultura del pueblo gitano por parte de la sociedad.

Esta exposición busca también contribuir al conocimiento mutuo, por ello está dirigida al conjunto de la sociedad; grupos escolares, institutos, grupos de adultos, y a toda aquella persona interesada en conocer más sobre la comunidad gitana.

Fundación Secretariado Gitano (FSG) promoción cultural- Gitanos.org – 10/01/2019

1. Relacione los verbos con su infinitivo y su traducción.

| | | |
|------------------------------------|--|----------------------------------|
| Sufrida <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Dirigir <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Avoir |
| Firmaron <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Sufrir <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Adresser |
| Condenados <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Tener <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Refléter |
| Expuesta <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Firmar <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Exposer |
| Reflejada <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Enmarcarse <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Condamner |
| Tendrá <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Condenar <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Signer |
| Incluyéndose <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Luchar <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Lutter |
| Luchando <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Exponer <input type="radio"/> | <input type="radio"/> S'inscrire |
| Se enmarcan <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Reflejar <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Intégrer |
| Dirigida <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Incluir <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Souffrir |

2. Diga si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Justifica tus respuestas.

a. Historia de lo invisible: "Los gitanos en España" es el título de una muestra.

Verdadero

Falso

b. Manuel Martínez es un periodista.

Verdadero

Falso

c. La exposición abarca un periodo de tiempo muy amplio.

Verdadero

Falso

d. Este evento sólo trata de la persecución sufrida por el pueblo gitano.

Verdadero

Falso

e. Se dirige únicamente a grupos de adultos.

Verdadero

Falso

3. Tache los verbos que no corresponden a los valores de la Fundación Secretariado Gitano.

estigmatizar
integrar
colaborar
segregar
apoyar
fundar
incluir
fomentar
separar
rechazar
dividir

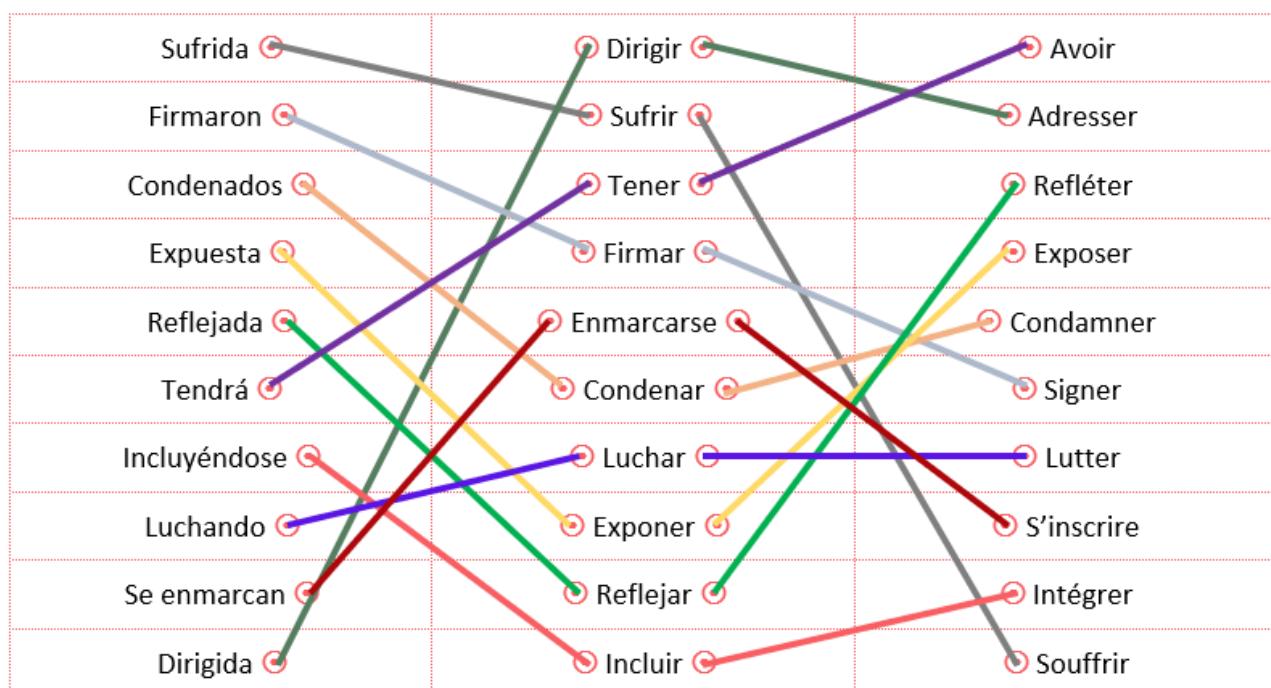
SOLUCIONES

Documento 1

1. Se trata de un cartel patrocinado por la Fundación Secretariado Gitano en 2019. Presenta la exposición de Manuel Martínez que tuvo lugar del 31 de enero al 1 de marzo del mismo año en Madrid.
2. Este tipo de evento podría abordar los puntos siguientes:
 - La historia y la cultura del pueblo gitano
 - La persecución del pueblo gitano
 - Las aportaciones a la cultura española
3. Creo que es una excelente iniciativa para dar a conocer la historia y la cultura del pueblo gitano.

Documento 2

1.



2.

- a. Verdadero - "Historia de lo invisible: "Los gitanos en España" es una exposición".
- b. Falso - "Manuel Martínez es historiador especialista en la historia del pueblo gitano".
- c. Verdadero - "en la que repasa cerca de seis siglos de persecución sufrida por el pueblo gitano en España".
- d. Falso - "Pero no solo la historia del sufrimiento será expuesta, también aparece reflejada la cultura y oficios tradicionales gitanos".
- e. Falso - "está dirigida al conjunto de la sociedad".

3. Los verbos que no corresponden a los valores de la Fundación Secretariado Gitano son:

rechazar
separar
dividir
estigmatizar
segregar
discriminar



LOS GITANOS EN ESPAÑA

Gramática: el futuro

Et si on faisait une parenthèse grammaticale ? Découvrons ensemble la formation du futur.

Le futur

Comme en français, le futur se construit à partir de l'infinitif du verbe auquel on ajoute les terminaisons suivantes : **é / ás / á / emos / éis / án**. Cette règle est applicable aux trois groupes. Observons les trois verbes ci-dessous.

| LanzAR | SER | CompartIR |
|------------|---------|---------------|
| Lanzaré | Seré | Compartiré |
| Lanzarás | Serás | Compartirás |
| Lanzará | Será | Compartirá |
| Lanzaremos | Seremos | Compartiremos |
| Lanzaréis | Seréis | Compartiréis |
| Lanzarán | Serán | Compartirán |

Les verbes irréguliers sont au nombre de douze. Il convient de noter que leur irrégularité repose uniquement sur le radical. Ainsi, nous retrouvons les terminaisons des verbes réguliers.

| | |
|--------|---|
| Caber | Cabré/ cabrás/ cabrá/ cabremos/ cabréis/ cabrán |
| Decir | Diré/ dirás/ dirá/ diremos/ diréis/ dirán |
| Haber | Habré/ habrás/ habrá/ habremos/ habréis/ habrán |
| Hacer | Haré/ harás/ hará/ haremos/ haréis/ harán |
| Poder | Podré/ podrás/ podrá/ podremos/ podréis/ podrán |
| Poner | Pondré/ pondrás/ pondrá/ pondremos/ pondréis/ pondrán |
| Querer | Querré/ querrás/ querrá/ querremos/ querréis/ querrán |
| Saber | Sabré/ sabrás/ sabrá/ sabremos/ sabréis/ sabrán |
| Salir | Saldré/ saldrás/ saldrá/ saldremos/ saldréis/ saldrán |
| Tener | Tendré/ tendrás/ tendrá/ tendremos/ tendréis/ tendrán |
| Valer | Valdré/ valdrás/ valdrá/ valdremos/ valdréis/ valdrán |
| Venir | Vendré/ vendrás/ vendrá/ vendremos/ vendréis/ vendrán |



À VOUS DE JOUER 1

1- Identifie y rodee los verbos en futuro.

| | | | |
|-----------|--------------|--------------|------------|
| Será | Cambian | Reflejas | Incluyo |
| Mezclar | Deben | Lanzará | Podrán |
| Recibirás | Aceptaré | Promueve | Exponéis |
| Luchamos | Empoderaréis | Respetaremos | Utilizarán |

2- Traduzca estas oraciones al español.

a. La Fondation du Secrétariat Gitan valorisera cette initiative.

b. Les professeurs incluront l’Histoire du peuple gitan dans les programmes.

c. Ce projet musical fera tomber les préjugés et dévoilera la vérité.

d. Avec cette promotion, les femmes gitanes auront plus d’opportunités.

e. Cette inclusion pourra lutter contre les inégalités.



LOS GITANOS EN ESPAÑA

Escuchando

Faisons une halte en Andalousie, cette partie de l'Espagne où réside la majorité de la population gitane.

El pueblo gitano y Andalucía



<https://www.youtube.com/watch?v=RLkz-6mU68M>

1. Según el reportaje de 2018, ¿cuántos gitanos viven en Andalucía?

2. ¿Desde cuándo están en España?

3. ¿A qué día alude el periodista?

4. ¿Cuáles son los elementos que permiten identificar a la comunidad gitana?

5. ¿En qué año empezó la historia del pueblo gitano en España?

6. ¿Qué lamenta Antonio Torres?

7. ¿Para qué sirve el CD ROM? ¿A qué público se dirige esta herramienta?

8. Complete estas frases:

a. "Hay que _____ a los _____"

que aunque somos _____, somos _____."

b. "Andalucía no _____ lo que _____ hoy si en ella _____"

la comunidad _____."

SOLUCIONES

1. Cerca de 300000 gitanos viven en Andalucía.
2. Están en España hace más de 550 años.
3. El periodista alude al Día de los gitanos andaluces.
4. Los elementos que permiten identificar a la comunidad gitana son: guitarra, voz y flamenco.
5. La historia del pueblo gitano empezó en 1452 en España.
6. Antonio Torres lamenta que se desconozca la historia del pueblo gitano.
7. El CD ROM sirve para que se conozca la vida y la historia de los gitanos de forma divertida. Esta herramienta se dirige esencialmente a los profesores.
8.
 - a. "Hay que recordar a los **menos tolerantes** que aunque somos **diferentes**, somos **iguales**"
 - b. "Andalucía no **sería** lo que **es** hoy si en ella **no hubiera vivido** la comunidad **gitana**".



L'ÉPREUVE ORALE

Avant de poursuivre ce voyage d'aventures au cœur de la communauté gitane, nous allons faire une halte pour découvrir en quoi consiste l'épreuve orale.

Il s'agit d'une expression orale d'une durée de 10 minutes avec un temps de préparation de 10 minutes. Cette épreuve se divise en deux parties.

1^{ère} partie : l'expression orale en continu (5 min)

Lors de cette première phase, le candidat doit sélectionner un axe de son choix à partir des trois axes culturels proposés par l'examinateur. Cette sélection permettra à l'examinateur de proposer deux documents. Les supports proposés sont au nombre de deux :

- ▢ un document iconographique
- ▢ une citation

Les combinaisons peuvent être les suivantes :

- ▶ Deux documents iconographiques,
- ▶ Ou deux citations,
- ▶ Ou un document iconographique et une citation.

Après avoir choisi, le candidat doit indiquer quel document ou quelle citation illustre le mieux certains aspects de l'axe et quelles sont les correspondances et les corrélations possibles avec les documents et les problématiques étudiés.

2^{ème} partie : l'interaction orale (5 min)

L'examinateur vous offrira des pistes pour développer votre propos et déboucher sur une éventuelle ouverture.

Quelques conseils pour réussir votre prestation orale :

- Faire des phrases courtes et simples tout en utilisant des structures et un bagage lexical riches et variés
- Parler de façon audible
- Respecter la prononciation
- Se montrer à l'écoute
- Faire preuve d'une grande disponibilité et de réactivité

À présent, passons à l'action. Étant donné qu'il s'agit d'un entraînement, nous allons nous exercer sur les deux types de document. À savoir, le document iconographique et la citation.

Débutons avec l'expression orale en continu en nous appuyant sur les quatre sujets que vous trouverez ci-après. Notez que nous ferons référence aux deux axes traités dans le module :

- Diversidad e inclusión**
- Espacio privado y espacio público**

Nous vous invitons à observer ces deux propositions puis à suivre les étapes conduisant à la prise de parole :

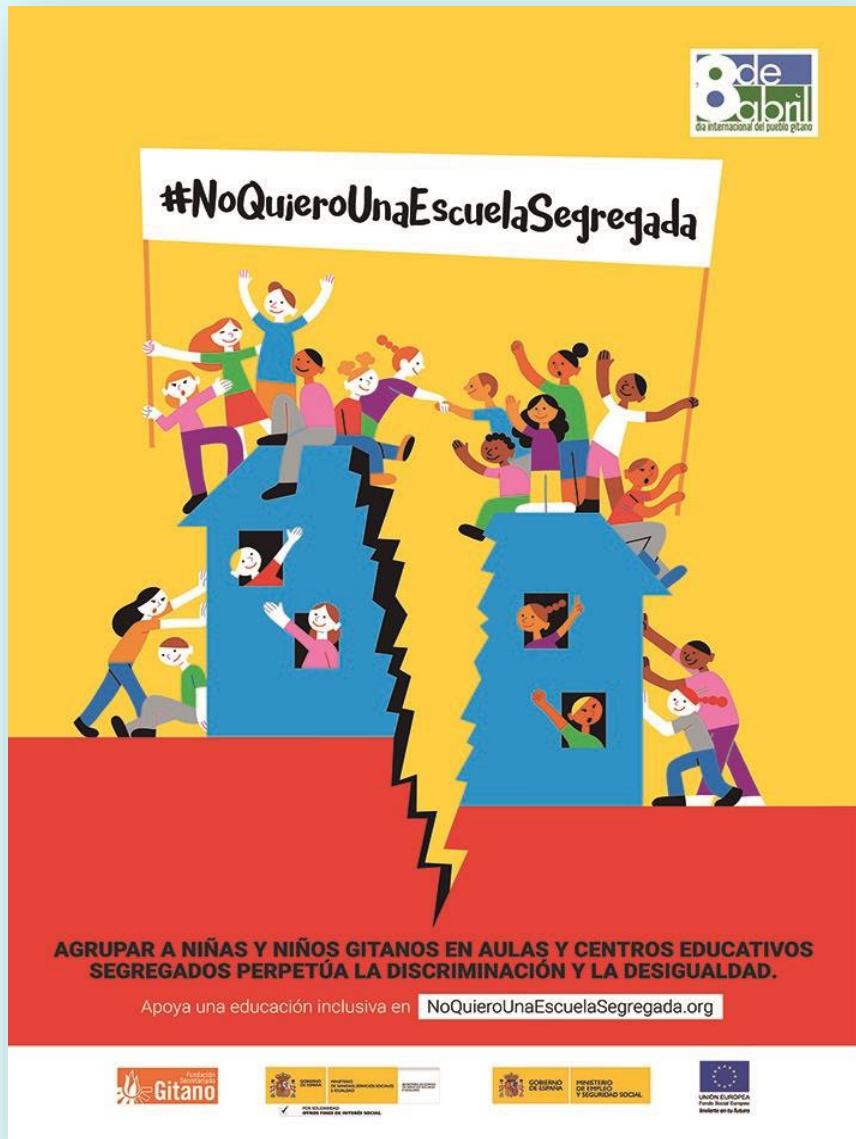
- ↳ Nature du document,
- ↳ Objectif visé,
- ↳ Liens avec les documents étudiés,
- ↳ Opinion personnelle.



SUJET 1

Según usted, ¿qué documento ilustra mejor el eje “Diversidad e inclusión”?

1. Le document iconographique



Cartel de la campaña 'No quiero una escuela segregada' de Secretariado Gitano

2. La citation

**“El modelo español de inclusión de los gitanos es un éxito”,
Isidro Rodríguez (presidente de la Fundación Secretariado Gitano)**



Según usted, ¿qué documento ilustra mejor el eje “Diversidad e inclusión”?

1. Le document iconographique



Castelló se suma al Día Internacional del Pueblo Gitano invitando a romper estereotipos
castellonplaza.com – 08/04/2019

2. La citation

“El prejuicio es el tatuaje que más duele”
(Lema de la Fundación Secretariado Gitano)

SUJET 3

Según usted, ¿qué documento ilustra mejor el eje “Espacio privado y espacio público”?

1. Le document iconographique



Manifiesto del Día del Pueblo Gitano Andaluz, por federacionkamira.com, 20/11/2020

2. Le document iconographique



Exposición con motivo del dia andaluz del pueblo gitano, miradordeatarfe.es, 20/11/2018



Según usted, ¿qué documento ilustra mejor el eje “Espacio privado y espacio público”?

1. La citation

"Nos alegramos de que cada vez más gitanos y gitanas tengan un papel activo en espacios de representación pública, asumiendo, desde la pluralidad y la diversidad de la comunidad gitana, responsabilidades políticas", han comentado desde la Fundación Secretariado Gitano.

2. La citation

"El pueblo gitano es el gran desconocido desde que nos instalamos en España en 1425",
Sara Giménez (abogada gitana)

SOLUCIONES

SUJET 1

Según usted, ¿qué documento ilustra mejor el eje “Diversidad e inclusión”?

A mi juicio, el documento que ilustra mejor el eje “Diversidad e inclusión” es el cartel. Se trata de una campaña de sensibilización realizada por la Fundación Secretariado Gitano. Con motivo del Día Internacional del Pueblo Gitano que tiene lugar cada 8 de abril, la asociación lanzó una campaña para denunciar la segregación de la que sufren las niñas y los niños gitanos. El lema “No quiero una escuela segregada” permite concienciar a la población sobre el problema de la segregación. La meta es sensibilizar a toda la sociedad: desde el gobierno hasta las escuelas pasando por las empresas o simplemente los particulares. Hay que poner fin a esta situación que acarrea graves problemas como el del racismo, la discriminación, la exclusión, la desigualdad... Esta acción alude a otro cartel: La pregunta de Samuel que nos invita a reflexionar sobre la importancia de la presencia de la comunidad gitana en los manuales. Son iniciativas que insisten en el carácter diverso del pueblo gitano que necesita una plena incorporación en la esfera pública. Con lo cual, las acciones llevadas a cabo por la Fundación Secretariado Gitano son imprescindibles para visibilizar a los gitanos y luchar contra cualquier tipo de discriminación.

SUJET 2

Según usted, ¿qué documento ilustra mejor el eje “Diversidad e inclusión”?

A mi juicio, el documento que ilustra mejor el eje “Diversidad e inclusión” es la foto. Vemos una plaza y el rostro de un joven, probablemente un gitano. Se trata de una campaña cuyo título es #gitan@sdehoy. Pretende acabar con los prejuicios hacia los gitanos. La meta es visibilizar e incluir a la comunidad gitana. La ciudad a la cabeza de este proyecto, Castelló, muestra que el espacio público es para todos. Este dispositivo permite dar voz a los gitanos y en particular a los jóvenes. Es posible compaginar el espacio privado y el espacio público. Los gitanos son como todos los ciudadanos, ellos también pueden apropiarse la esfera pública conservando su origen. Esta acción alude a otro cartel: La pregunta de Samuel que nos invita a reflexionar sobre la importancia de la presencia de la comunidad gitana en los manuales. Son iniciativas que insisten en el carácter diverso del pueblo gitano que necesita una plena incorporación en la esfera pública. Con lo cual, las acciones llevadas a cabo por la Fundación Secretariado Gitano son imprescindibles para visibilizar a los gitanos y luchar contra cualquier tipo de discriminación.

SUJET 3

Según usted, ¿qué documento ilustra mejor el eje “Espacio privado y espacio público”?

A mi juicio, el documento que ilustra mejor el eje “Espacio privado y espacio público” es el cartel realizado por la federación Kamira que muestra que los gitanos forman parte integral de Andalucía. Es una manera para celebrar los derechos de la comunidad gitana. La sociedad mayoritaria tienen que considerarlos como ciudadanos de pleno derecho. La foto de esta niña que aparece en el fondo y la frase “Mujeres gitanas por la equidad social” aluden al proyecto musical Gitanas en estéreo cuyo objetivo es visibilizar tanto a las niñas como a las mujeres ofreciéndoles un lugar en la sociedad.

SUJET 4

Según usted, ¿qué documento ilustra mejor el eje “Espacio privado y espacio público”?

A mi juicio, el documento que ilustra mejor el eje “Espacio privado y espacio público” es la primera frase pronunciada por la Fundación Secretariado Gitano: “Nos alegramos de que cada vez más gitanos y gitanas tengan un papel activo en espacios de representación pública, asumiendo, desde la pluralidad y la diversidad de la comunidad gitana, responsabilidades políticas”. Remite a los puestos de responsabilidad ocupados por las mujeres. Una perfecta correspondencia con el proyecto musical Gitanas en estéreo cuyo objetivo es visibilizar tanto a las niñas como a las mujeres ofreciéndoles un lugar en la sociedad.



LOS GITANOS EN ESPAÑA

Comprendiendo y describiendo



gitanos.org - 2016

- Observe el cartel y descríbalo precisando qué denuncia.

2. Imagine cuatro frases reivindicativas para ilustrar esta iniciativa

SOLUCIONES

1. Ante todo, cabe precisar que se trata de un cartel de 2018 que sirve para promover el Día Internacional del pueblo gitano. Una jornada que se celebra cada 8 de abril. La parte textual es breve pero suficiente para comprender el mensaje difundido en las redes sociales con el hashtag # TelebasuraNoEsRealidad. El lema “Por un trato digno al pueblo gitano en los medios de comunicación” lo dice todo: es un llamamiento a la población mundial a propósito de la imagen estereotipada de la que sufre el pueblo gitano en los programas de televisión Una imagen basada en caricaturas y clichés que representan un real daño y un real freno para la comunidad gitana. La parte visual que domina el cartel de sensibilización nos enseña que lo que se transmite en los medios de comunicación no corresponde con los valores del pueblo gitano. Se destaca una atmósfera en la que reina la paz.

2.

- ¡Somos diferentes pero iguales!
 - Los prejuicios son peligros.
 - Nosotros también poseemos una vasta y rica cultura.
 - Nuestra historia merece ser difundida y conocida.
 - Con la difusión de nuestra cultura, se echarán abajo los estereotipos.



LOS GITANOS EN ESPAÑA

Comprendiendo

Fermons cette unité avec une tonalité sonore qui vise à briser les stéréotypes pour défendre les droits des femmes gitanes.

GITANASEN ESTEREO

AYÚDANOS A SONAR MÁS ALTO

Queremos romper estereotipos. Queremos mostrar la diversidad. Queremos acabar con los prejuicios. Queremos generar oportunidades. Queremos que se nos oiga. Queremos sonar más alto.

Dona ahora y apoya la igualdad de oportunidades de las mujeres gitanas

¿NOS AYUDAS?

Con tu apoyo podremos seguir trabajando por un futuro mejor para miles de niñas y mujeres gitanas. Más niñas gitanas podrán terminar la Secundaria y seguir estudiando. Más gitanas llegarán a la Universidad. Más mujeres podrán completar su formación y acceder a un empleo de calidad. Ayudándonos estás colaborando a romper barreras, a que más mujeres gitanas logren una igualdad real.

Ayúdanos a sonar más alto haciéndote socio o socia, o realizando una donación. Como agradecimiento recibirás un enlace para descargarte nuestra canción.

QUÉ ES #GITANASENESTEREO

#GitanasEnEstereo es nuestra manera derribar estereotipos, reivindicar la diversidad de las mujeres gitanas, poner en valor los logros cosechados; de llamar la atención sobre la desigualdad y discriminación a la que se enfrentan muchas de ellas. De hacer visible la necesidad de seguir trabajando por la igualdad de oportunidades y la defensa de derechos de las mujeres gitanas.

Hemos querido que nuestro mensaje suene muy alto y para ello hemos contado con dos mujeres gitanas que con su colaboración, quieren contribuir a este movimiento de apoyo y reivindicación por la igualdad de las mujeres gitanas.

Marina Carmona ha escrito y compuesto la canción de este videoclip que interpreta junto a Soleá Morente. Pero, como ellas mismas dicen, las verdaderas protagonistas de nuestro videoclip son cinco mujeres gitanas, con perfiles muy diferentes y algo en común: derriban estereotipos.

PROTAGONISTAS

Las protagonistas de #GitanasEnEstereo son cinco mujeres gitanas, con sus vidas, historias y logros. Queremos que las descubras y las conozcas más de cerca.

Las mujeres gitanas han protagonizado un gran avance en los últimos años, pero queda mucho por hacer para alcanzar la igualdad.

En la Fundación Secretariado Gitano trabajamos para que más mujeres gitanas como Belén, Vicky, Teresa, Sara y Celia consigan todo lo que se propongan. Con tu ayuda podremos seguir desarrollando nuestros proyectos por la igualdad de oportunidades de las mujeres gitanas.

EL PROBLEMA: LA DESIGUALDAD

Si la comunidad gitana en España -compuesta por unas 750.000 personas- es uno de los grupos sociales más vulnerables y discriminados (aún hoy el 72% vive en riesgo de exclusión social), la situación de la mujer gitana es aún más preocupante.

Si la desigualdad de la mujer es un hecho patente en nuestra sociedad, en el caso de la mujer gitana esa situación de desigualdad es aún mayor.

La situación de desigualdad y desventaja social que enfrentan la mayoría de las mujeres gitanas viene determinada por su condición de mujeres y gitanas:

- Por ser mujeres en una sociedad patriarcal
- Por pertenecer a una minoría étnica que recibe la peor valoración social
- Por pertenecer a una minoría en la que, en muchos casos, se mantienen roles de género muy marcados que limitan el desarrollo personal de la mujer gitana y sus posibilidades de promoción.

A menudo son objeto de injustas generalizaciones. La sociedad tiende a pensar en ellas como un grupo homogéneo, sin embargo, no lo es. Las mujeres gitanas responden a una gran diversidad de situaciones, edades, inquietudes y formas de vida. Son personas individuales y diversas.

Las mujeres gitanas continúan trabajando y progresando para compensar la desigualdad y lograr su promoción y la de su comunidad. A través del diálogo, la reflexión, el esfuerzo y su creciente participación social, están aportando nuevos significados a la identidad gitana, convirtiéndose en referentes para su pueblo y para la sociedad.

Pero queda mucho por hacer. Es necesario seguir generando oportunidades que compensen la desigualdad y la desventaja social de la que parten muchas mujeres gitanas.

LA FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO

En la Fundación Secretariado Gitano llevamos más de 35 años desarrollando proyectos orientados al acceso al empleo, la educación, la lucha contra la discriminación y la igualdad de las mujeres gitanas.

Trabajamos para generar oportunidades que permitan a las mujeres gitanas superar las barreras a las que se enfrentan y compensar la desigualdad. Cada año llegamos con nuestros proyectos a más de 17.000 niñas y mujeres gitanas.

En la Fundación Secretariado Gitano trabajamos para:

- Que más niñas gitanas consigan terminar la ESO y sigan estudios postobligatorios. El 76% de las niñas con las que trabajamos en nuestro programa de educación consiguen sacarse la ESO y el 85% continúa estudios postobligatorios.
- Que las mujeres gitanas mejoren su formación y consigan empleos dignos. Desde que pusimos en marcha nuestro programa de formación y empleo, más de 14.500 mujeres gitanas han conseguido un trabajo.
- Combatir la discriminación múltiple a la que se enfrentan las mujeres gitanas, sensibilizando y asistiendo a las víctimas.
- Promover espacios de participación para las mujeres gitanas y favorecer su ciudadanía activa.
- Romper las barreras asociadas a los roles de género que aún persisten y que limitan la promoción de las mujeres gitanas, la conciliación y las relaciones igualitarias.
- Sensibilizar a la sociedad.

¡Ayúdanos a sonar más alto!

Fundacion Secretariado Gitano – gitanasenestereo.com

1. Complete las palabras con las letras que faltan apoyándose en las traducciones.

casser - soutien - réussir - membre - don - remerciement - lien - faire tomber - réussites - faire face - droits - message - auprès de - profils - atteindre - fait - évident - néanmoins - croissant - citoyenneté

R _ _ P _ _
_ P _ Y _
L _ _ _ R
_ _ C I _
D _ _ _ _ N
_ _ D C _ _ _ _
E _ _ _ E
_ _ R R _ _ _ _
L _ _ _ S
_ _ _ _ S E

D _ _ _ _ _ S
_ _ _ S A _ _
_ _ _ O ... A
_ _ R _ _ L _ _
A _ _ _ _ R
H _ _ _ O
_ _ _ T E
S _ _ ... E _ _ _ _
_ _ C I _ _ _ _
C I _ _ _ _

2. Elija la respuesta correcta.

► Se trata de un proyecto:

- Político Musical

► Se titula:

- Ayúdanos a sonar más alto #gitanasenestereo

► Las protagonistas de esta iniciativa son:

- Mujeres gitanas Mujeres españolas

► Quieren acabar con:

- La diversidad Los prejuicios

► Proponen una ayuda a:

- Todo el pueblo gitano Niñas y mujeres gitanas

► El apoyo consiste en:

- Ofrecerles un trabajo Facilitarles el acceso a los estudios

► El gran problema es:

- La igualdad La desigualdad

► La sociedad las considera como:

- Un grupo diverso Un grupo homogéneo

► Las mujeres gitanas apuestan por:

- Lograr su promoción Limitar su participación social

► La Fundación Secretariado Gitano trabaja para:

- Promover espacios de participación para las mujeres
 Evitar el ascenso de las mujeres a una ciudadanía activa

SOLUCIONES

1.

R O M P E R

A P P Y O

L O G R A R

S O C I O

D O N A C I Ó N

A G R A D E C I M I E N T O

E N L A C E

D E R R I B A R

L O G R O S

E N F R E N T A R S E

D E R E C H O S

M E N S A J E

J U N T O ... A

P E R F I L E S

A L C A N Z A R

H E C H O

P A T E N T E

S I N ... E M B A R G O

C R E C I E N T E

C I U D A D A N Í A

2. Elija la respuesta correcta.

► Se trata de un proyecto:

- Político Musical

► Se titula:

- Ayúdanos a sonar más alto #gitanasenestereo

► Las protagonistas de esta iniciativa son:

- Mujeres gitanas Mujeres españolas

► Quieren acabar con:

- La diversidad Los prejuicios

► Proponen una ayuda a:

- Todo el pueblo gitano Niñas y mujeres gitanas

► El apoyo consiste en:

- Ofrecerles un trabajo Facilitarles el acceso a los estudios

► El gran problema es:

- La igualdad La desigualdad

► La sociedad las considera como:

- Un grupo diverso Un grupo homogéneo

► Las mujeres gitanas apuestan por:

- Lograr su promoción Limitar su participación social

► La Fundación Secretariado Gitano trabaja para:

- Promover espacios de participación para las mujeres Evitar el ascenso de las mujeres a una ciudadanía activa

Abordons maintenant une série d'exercices, afin de vérifier vos connaissances.

Les réponses aux exercices se trouvent en fin de manuel.

EXERCICE

01

Encuentre las palabras que corresponden a estas definiciones.

1-Opinión negativa que la gente puede tener sobre algo o sobre alguien:

2-El hecho de integrar a personas consideradas como minorías en la sociedad:

3-Es la antipatía hacia algo o hacia alguien:

EXERCICE

02

Cite el nombre de cuatro acciones llevadas a cabo por la Fundación Secretariado Gitana.

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

EXERCICE

03

Conjugue los verbos en futuro.

Muchas personas (cambiar) _____ de opinión con este reportaje.

El gobierno (deber) _____ desarrollar las acciones puestas en marcha.

Nosotros (poder) _____ actuar de manera concreta.

EXERCICE

04

Relacione las cifras con la información correspondiente.

| | |
|------------------|-----------------------|
| Cerca de 300.000 | <input type="radio"/> |
| 8 de abril | <input type="radio"/> |
| 1982 | <input type="radio"/> |

| | |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | Día Internacional del Pueblo Gitano |
| <input type="radio"/> | Nacimiento de la Fundación Secretariado Gitano |
| <input type="radio"/> | Número de gitanos en Andalucía |

EXERCICE

05

Coja las primeras letras de cada palabra y encuentre los dos términos secretos.

CULTURA
RESPETO
DISTINTAS
DETERMINADOS
DIVERSAS
SOCIEDAD

IGUALES
NUESTRA
NIÑAS
IMAGEN
VÍCTIMA
INCORPORACIÓN

ASOCIACIÓN
ELIMINAR
SUFIR
LECCIÓN
UNIVERSAL
OPORTUNIDADES

LE TEMPS DU BILAN

- ☒ **Comprendre le rôle et les actions de la Fondation du Secrétariat Gitan.** Se trata de luchar por la inclusión y la valorización del pueblo gitano mediante acciones fuertes como la pregunta de Samuel.
- ☒ **Connaître la Journée Internationale du Peuple Gitan.** Cada 8 de abril se celebra el Día Internacional del Pueblo Gitano para sensibilizar a la población mundial sobre la riqueza de la cultura gitana.
- ☒ **Découvrir l'exposition “Historia de lo invisible. El pueblo gitano en España”.** Una muestra que ofrece un recorrido sobre la historia de la comunidad gitana pasando por la persecución sufrida por este mismo pueblo y la valorización de la tradición gitana.
- ☒ **Se saisir des grandes lignes de l'histoire et de la culture du peuple gitan.** Los gitanos están presentes en España desde 1452. La mayor parte de la comunidad reside en Andalucía. Los profesores tienen un CD ROM a su disposición para que los alumnos conozcan su historia de forma divertida.
- ☒ **Découvrir un projet musical.** #GitanasEnEstereo es un proyecto cuya meta es valorizar la imagen de las niñas y de las mujeres gitanas.



Vous pouvez maintenant faire et envoyer le devoir n°1

