

Vos **contacts privilégiés**  
au sein de notre Etablissement :

Le **Bureau de la Scolarité**  
pour vous orienter :

- [scolarite@cours-pi.com](mailto:scolarite@cours-pi.com)
- 04 67 34 03 00
- lundi-vendredi, 9h-17h

La **Direction Pédagogique**  
pour un accompagnement  
individualisé de votre enfant et  
des réponses sur-mesure aux  
parents :

Responsable pédagogique des  
classes de **Maternelle**

Madame **KASSIMO**

- [charlotte.kassimo@cours-pi.com](mailto:charlotte.kassimo@cours-pi.com)
- **WhatsApp** : 07 83 37 91 36
- **PoulPi** : « salle des profs »

Responsable pédagogique des  
classes du **CP au CM2**

Madame **JABRI**

- [halima.jabri@cours-pi.com](mailto:halima.jabri@cours-pi.com)
- **WhatsApp** : 07 68 81 53 55
- **PoulPi** : « salle des profs »

Responsable pédagogique des  
classes de **Collège**

Madame **BOURSEAU**

- [erika.bourseau@cours-pi.com](mailto:erika.bourseau@cours-pi.com)
- **WhatsApp** : 07 82 80 52 26
- **PoulPi** : « salle des profs »

Responsable pédagogique des  
classes de **Lycée**

Monsieur **POLIZZI**

- [hugo.polizzi@cours-pi.com](mailto:hugo.polizzi@cours-pi.com)
- **WhatsApp** : 07 49 40 80 25
- **PoulPi** : « salle des profs »

Le **Portail Numérique PoulPi**

pour se réunir, s'entraider,  
s'informer, administrer comptes et  
cursus, envoyer & recevoir les  
devoirs.

Et tellement plus encore !

- [www.poulpi.cours-pi.com](http://www.poulpi.cours-pi.com)
- 7/7, 24/24

Rejoignez notre communauté :



**Examen** : Baccalauréat 2024 – Terminale générale

**Discipline** : épreuve orale terminale de spécialité Langues, Littératures et Cultures Etrangères - Anglais

**Objet** : descriptif des domaines explorés et œuvres retenues

**Elève** : .....

## THÉMATIQUES ET AXES EXPLORÉS

L'évaluation consiste en un oral de 20 minutes qui s'appuie sur un dossier personnel présenté par le candidat. Le candidat remet un exemplaire de son dossier à l'examineur au début de sa prise de parole et en conserve un qu'il utilise selon ses besoins durant l'épreuve.

Le dossier est composé de quatre à six documents textuels et /ou iconographiques (étudiés ou non en classe) en lien avec une ou plusieurs thématiques du cycle terminal déclinées en axes d'étude issues du programme de Première et du programme de Terminale (accès via les QR codes ci-contre).



Thématiques de la classe de Première	Thématique de la classe de Terminale
<b>Imaginaires</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Axe 1</b> : « L'imagination créatrice et visionnaire »</li> <li>✓ <b>Axe 2</b> : « Imaginaires effrayants »</li> <li>✓ <b>Axe 3</b> : « Utopies et dystopies »</li> </ul>	<b>Arts et débats d'idées</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Axe 1</b> : « Arts et contestation »</li> <li>✓ <b>Axe 2</b> : « L'art qui fait débat »</li> <li>✓ <b>Axe 3</b> : « L'art du débat »</li> </ul>
<b>Rencontres</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Axe 1</b> : « L'amour et l'amitié »</li> <li>✓ <b>Axe 2</b> : « Relation entre l'individu et le groupe »</li> <li>✓ <b>Axe 3</b> : « La confrontation à la différence »</li> </ul>	<b>Expression et construction de soi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Axe 1</b> : « L'expression des émotions »</li> <li>✓ <b>Axe 2</b> : « Mise en scène de soi »</li> <li>✓ <b>Axe 3</b> : « Initiation, apprentissage »</li> </ul>
	<b>Voyages, territoires, frontières</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Axe 1</b> : « Exploration et aventure »</li> <li>✓ <b>Axe 2</b> : « Ancrage et héritage »</li> <li>✓ <b>Axe 3</b> : « Migration et exil »</li> </ul>

Sans temps de préparation, le candidat présente son dossier dans la langue cible pendant 10 minutes au plus pour en justifier les choix et en exprimer la logique interne, puis interagit avec l'examineur dans la langue cible pendant 10 minutes au plus.

Si le candidat ne présente pas de dossier, l'examineur lui remet trois documents de natures différentes en lien avec une des thématiques du programme du cycle terminal. Le candidat commente ces documents. Les candidats individuels sont soumis aux mêmes conditions et doivent présenter un dossier de même format. Le dossier, présenté ou non par le candidat, n'est pas évalué.

Le dossier de spécialité LLCER anglais est composé de quatre à six documents choisis parmi les listes suivantes issues du programme limitatif de Première et du programme limitatif de Terminale en vigueur pour 2023-2024.



**1) Au moins une des œuvres intégrales étudiées au cours du cycle terminal (œuvre matérialisée par un extrait ou une illustration)**

**Œuvres littéraires**

*Programme limitatif de Première*

- ✓ Poe Edgar Allan, "The Fall of the House of Usher", 1839 - "The Tell-Tale Heart", 1843 (les deux nouvelles comptent pour une œuvre).....
- ✓ Bradbury Ray, *Fahrenheit 451*, 1953.....
- ✓ Haddon Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003.....
- ✓ Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*, 1960.....
- ✓ McCullers Carson, *The Heart is a Lonely Hunter*, 1940.....
- ✓ Wilde Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.....

*Programme limitatif de Terminale*

- ✓ Miller Arthur, *Death of a Salesman*, 1949.....
- ✓ Roy Arundhati, *The God of Small Things*, 1997.....
- ✓ Atwood Margaret, *The Handmaid's Tale*, 1985.....
- ✓ Auster Paul, *Moon Palace*, 1989.....
- ✓ Brontë Charlotte, *Jane Eyre*, 1847.....
- ✓ Kureishi Hanif, *The Buddha of Suburbia*, 1990.....
- ✓ Tóibín Colm, *Brooklyn*, 2009.....

**Œuvres filmiques**

*Programme limitatif de Première*

- ✓ Kubrick Stanley, *2001: A Space Odyssey*, 1968.....
- ✓ Robbins Jerome and Wise Robert, *West Side Story*, 1961.....

*Programme limitatif de Terminale*

- ✓ Lumet Sidney, *12 Angry Men*, 1957.....
- ✓ Branagh Kenneth, *Much Ado About Nothing*, 1993.....
- ✓ Ford John, *The Searchers*, 1956.....



**2) Au moins un texte littéraire, sans se limiter au genre romanesque**

*Le candidat peut prendre appui sur les annexes de Première et/ou les annexes de Terminale publiées avec le programme du cycle Terminal mais peut, s'il le juge pertinent, enrichir son dossier de textes littéraires de son choix.*



**3) Au plus deux œuvres d'art visuel (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.)**

**4) Au moins un texte non littéraire (article de presse, extrait de discours, d'essai, etc.)**

