



Vos **contacts privilégiés**
au sein de notre Etablissement :

Le **Bureau de la Scolarité**
pour vous orienter :

- scolarite@cours-pi.com
- 04 67 34 03 00
- lundi-vendredi, 9h-17h

La **Direction Pédagogique**
pour un accompagnement
individualisé de votre enfant et
des réponses sur-mesure aux
parents :

Responsable pédagogique des
classes de **Maternelle**

Madame **KASSIMO**

- charlotte.kassimo@cours-pi.com
- **WhatsApp** : 07 83 37 91 36
- **PoulPi** : « salle des profs »

Responsable pédagogique des
classes du **CP au CM2**

Madame **JABRI**

- halima.jabri@cours-pi.com
- **WhatsApp** : 07 68 81 53 55
- **PoulPi** : « salle des profs »

Responsable pédagogique des
classes de **Collège**

Madame **BOURSEAU**

- erika.bourseau@cours-pi.com
- **WhatsApp** : 07 82 80 52 26
- **PoulPi** : « salle des profs »

Responsable pédagogique des
classes de **Lycée**

Monsieur **POLIZZI**

- hugo.polizzi@cours-pi.com
- **WhatsApp** : 07 49 40 80 25
- **PoulPi** : « salle des profs »

Le **Portail Numérique PoulPi**
pour se réunir, s'entraider,
s'informer, administrer comptes et
cursus, envoyer & recevoir les
devoirs.

Et tellement plus encore !

- www.poulpi.cours-pi.com
- 7/7, 24/24

Rejoignez notre communauté :



Examen : Baccalauréat 2024 – 1^{ère} générale

Discipline : épreuve ponctuelle de spécialité Langues, Littératures et
Cultures Etrangères - Anglais

Objet : descriptif des domaines explorés et œuvres retenues

Elève :

THÉMATIQUES ET AXES EXPLORÉS

L'évaluation consiste en un oral de 20 minutes qui s'appuie sur un dossier personnel présenté par le candidat. Le candidat remet un exemplaire de son dossier à l'examinateur au début de sa prise de parole et en conserve un qu'il utilise selon ses besoins durant l'évaluation.

Le candidat présente son dossier dans la langue cible pendant 10 minutes au plus pour en justifier les choix et en exprimer la logique interne, puis interagit avec l'examinateur dans la langue cible pendant 10 minutes.

Si le candidat ne présente pas de dossier, l'examinateur lui remet trois documents de nature différente en lien avec une des thématiques du programme de première. Le candidat commente ces documents.

Le dossier est composé de trois à cinq documents textuels et /ou iconographiques dont le fil conducteur se rattache à l'une des deux thématiques du programme de première (accès via le QR code ci-contre) à savoir « Imaginaires » et « Rencontres », déclinées en axes d'étude :



Thématique 1 de Première : « Imaginaires »

- ✓ **Axe 1** : « L'imagination créatrice et visionnaire »
- ✓ **Axe 2** : « Imaginaires effrayants »
- ✓ **Axe 3** : « Utopies et dystopies »

Thématique 2 de Première : « Rencontres »

- ✓ **Axe 1** : « L'amour et l'amitié »
- ✓ **Axe 2** : « Relation entre l'individu et le groupe »
- ✓ **Axe 3** : « La confrontation à la différence »



Le dossier de spécialité LLCER anglais est composé de trois à cinq documents choisis parmi les listes suivantes issues du programme limitatif en vigueur pour 2023-2024 (accès via le QR code ci-contre).



1) Une des œuvres intégrales étudiées en classe de Première (œuvre matérialisée par un extrait ou une illustration)

Œuvres littéraires :

- ✓ Poe Edgar Allan, "The Fall of the House of Usher", 1839 - "The Tell-Tale Heart", 1843 (les deux nouvelles comptent pour une œuvre).....
- ✓ Bradbury Ray, *Fahrenheit 451*, 1953.....
- ✓ Haddon Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003.....
- ✓ Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*, 1960.....
- ✓ McCullers Carson, *The Heart is a Lonely Hunter*, 1940.....
- ✓ Wilde Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.....

Œuvres filmiques :

- ✓ Kubrick Stanley, *2001: A Space Odyssey*, 1968.....
- ✓ Robbins Jerome and Wise Robert, *West Side Story*, 1961.....

2) Au moins un texte littéraire, sans se limiter au genre romanesque

Le candidat peut prendre appui sur les annexes publiées (accès via le QR code ci-contre) avec le programme de la classe de première mais peut, s'il le juge pertinent, enrichir son dossier de textes littéraires de son choix.



3) Au plus deux œuvres d'art visuel (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.)

4) Au moins un texte non littéraire (article de presse, extrait de discours, d'essai, etc.)