



# COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement  
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

## Maternelle - Coursus annuel

### Moyenne Section



- ✓ **Guide de méthodologie**  
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**  
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**  
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**  
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**  
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**  
pour vérifier ses acquis

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)

Paris & Montpellier





## LE MOT DE L'AUTEUR



Halima Jabri  
Professeur des Ecoles

## Bienvenue en Moyenne Section !

Ce cours a pour finalité d'aider chaque enfant à s'appropriier les connaissances et les compétences nécessaires à l'entrée en Grande Section puis, plus tard, au Cours Préparatoire.

A ce niveau d'éveil, déjà, l'enfant est curieux de tout, et en particulier de savoir, d'apprendre et de faire tout seul.

C'est donc une époque où il n'est nul besoin de le forcer. On ne saurait donc trop recommander aux parents de toujours le tenter pour obtenir son adhésion, sans chercher à lui imposer telle ou telle activité.

Le présent cours a été pensé selon un ordre autant progressif que logique. Néanmoins, rien ne vous empêche de décaler dans le temps une activité, pour la proposer à l'enfant à un moment où il sera plus réceptif. N'oubliez jamais que progression rime avec plaisir et épanouissement.

Les apprentissages de Maternelle n'ont d'autre but que de développer la personnalité de l'enfant et de contenter sa soif de savoir et de faire, sans oublier que l'enfant doit être le propre acteur de ses apprentissages. Pour y parvenir, nous utiliserons majoritairement le jeu, car il fait partie intégrante de la vie de l'enfant de cet âge, et nous introduirons les notions abordées de la façon la plus concrète possible.

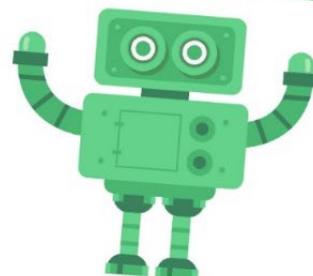
Ah, j'allais oublier... Pour ceux qui n'étaient pas avec nous en Petite Section, il faut que je vous présente ceux qui seront nos deux compagnons de route pendant cette année : Ana et Milo...



ANA



MILO



**MAIS AUSSI  
JAZZ ET TANGO  
LES ROBOTS !**

# ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

Ce cours, comme tous les autres de la Petite Section de Maternelle à la Terminale a été **imaginé pour permettre un apprentissage à distance**.

Ainsi, sa construction est orientée vers cette **destination : il s'adresse à un élève, sans professeur à ses côtés pour faire face aux notions en jeu**. Il **présente et explique les notions, mais aussi permet de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent cours. Ne méseztimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu cette année... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

## SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ



### *Votre Responsable Pédagogique*

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter et de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure. Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

### *Votre Professeur*

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2<sup>ème</sup> point d'entrée pédagogique.



**POULPI**

### *Votre portail numérique*

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore ! Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.
- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.



### **Votre Bureau de la Scolarité**

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».

## CONTENU ET AGENCEMENT

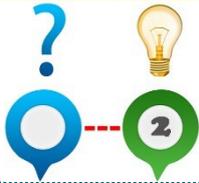
Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :

### **Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie**



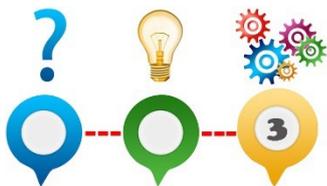
La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de son côté** !

### **Les « séquences pas à pas », pour comprendre comment faire**



Les « séquences pas à pas » visent à vous présenter, **concrètement**, comment un professeur aborderait l'activité proposée avec votre enfant, si celui-ci était en face de lui.

### **Les activités, pour approcher les notions en jeu**



Ces dernières sont toujours clairement rattachées à un **domaine de compétence**, et présentées avec un **objectif** et une **compétence visée**. Le **matériel nécessaire** vous est proposé et les **consignes** détaillées. Les activités sont **le cœur des apprentissages** : prenez le temps pour les réaliser, l'enfant n'en retirera que plus de plaisir.

### **Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin**



Votre cours vous propose le **recours à des ressources numériques complémentaires**.

**Leur utilisation n'est en rien obligatoire** et le seul fascicule que vous tenez entre les mains est suffisant pour acquérir toutes les notions au programme de la classe de votre enfant.

Toutefois, certains enfants ayant souvent plaisir et envie de poursuivre une thématique déjà abordée, nous avons choisi de vous proposer de jouer les « prolongations ».



**Important !**

Pour les retrouver, une seule adresse :

[www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)

N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

## Des pastilles, pour vous signaler la présence d'apports complémentaires



Votre cours est émaillé de plusieurs types de pastilles. Elles vous annoncent la possibilité de vous appuyer sur des contenus additionnels.

### 1) Les enregistrements audio

La pastille ci-contre vous annonce que le texte de votre activité est enregistré.

A chaque fois que vous le rencontrerez, vous pourrez donc **choisir** entre la lecture par vous-même de l'histoire / poésie / comptine, et le recours à une piste audio enregistrée par nos soins.

Vous la retrouverez alors sur votre plateforme numérique ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)).



### 2) Les exercices d'entraînement complémentaires

La pastille ci-contre vous annonce que nous avons choisi de vous proposer, pour l'activité que vous rencontrez, des exercices similaires.

A chaque fois que vous la rencontrerez, vous pourrez donc **choisir** de prolonger l'atelier avec votre enfant :

- ✓ Prendre plaisir avec une transformation de l'activité artistique tout juste effectuée ?
- ✓ S'entraîner à dénombrer par 3, 4, 5... ?
- ✓ S'amuser avec d'autres jeux de logique ?
- ✓ Pratiquer le graphisme ?

Toujours une seule et unique adresse pour y accéder ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)).



### 3) Partager son expérience et se nourrir de celle des autres

La pastille ci-contre vous annonce que nous avons choisi de positionner cette activité comme une occasion de partage d'expérience.

A chaque fois que vous le rencontrerez, vous pourrez donc **choisir** de prolonger l'atelier avec votre enfant, **en retrouvant** sur PoulPi les productions des autres élèves pour **vous en inspirer** ; ou mieux encore, en **partageant vos trucs, astuces et photos** de vos différentes étapes.

Des ponts pédagogiques qui seront possibles depuis la « **salle d'expo** » de votre école virtuelle.



## Des cahiers d'écriture et de découpage, pour s'entraîner encore et encore



Notre Etablissement met à votre disposition des cahiers d'écriture et de découpage. Une assurance de proposer à l'enfant des supports conformes et de qualité.

Nos cahiers ont été voulus évolutifs :

- ✓ Le cahier de découpage est progressif et accompagnera l'enfant de Maternelle dans l'acquisition des bonnes pratiques.
- ✓ Le cahier d'écriture de Maternelle (niveau « piou-piou ») propose à l'élève un support d'entraînement en écriture bâton des lettres et des chiffres.

Pour l'entraînement à la cursive (Grande Section puis surtout CP), vous vous orienterez vers le cahier d'écriture niveau débutant, puis progresserez vers les niveaux intermédiaire et expert.

Toujours une seule et unique adresse pour y accéder ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)).

## Des annexes, pour faciliter vos ateliers



Les activités de Maternelle sont gourmandes en découpage et en collage. Pour faciliter votre organisation, nous avons regroupé en fin de fascicule les documents

dont vous aurez besoin.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérez à leur impression sur **papier de couleur**.

## Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des

enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant que votre enfant ne se lance dans un devoir, assurez-vous qu'il ait **bien compris les consignes**.

**Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

**Si vous repérez des erreurs**, n'hésitez pas à interroger l'enfant sur ce qu'il produit, encouragez-le à se relire et à les débusquer. Rappelez-vous que la recherche et la correction d'une erreur par lui-même est moteur de compréhension.

**Aux Cours Pi, chaque enfant travaille à son rythme, parce que chaque enfant est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

*Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1*

Il est **important que votre enfant puisse tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi qu'il progressera !**

**Donc, dès qu'un devoir est rédigé**, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

**N.B. :** quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

**N.B. :** si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.



### S'APPROPRIER LE LANGAGE

Depuis la fin de la petite enfance, et durant les trois années de Maternelle, l'enfant construit son langage dans sa langue maternelle ; il est donc essentiel de l'aider à bien former ses phrases et à enrichir son vocabulaire ; c'est la raison pour laquelle il est indispensable de beaucoup parler avec lui et d'utiliser des mots précis et des phrases bien faites. Nous nous efforcerons de développer le vocabulaire de l'enfant à l'intérieur de thèmes choisis et de toujours employer les formulations correctes, pour qu'il progresse vers la maîtrise de la langue française.

Le langage oral est le pivot des apprentissages de l'école maternelle. L'enfant devra apprendre à se faire comprendre des autres et à les comprendre à l'aide des nombreuses activités qui lui sont proposées. Durant cette année, notre but est d'enrichir au maximum son vocabulaire pour lui permettre de communiquer et de comprendre adultes et enfants de son entourage. Ainsi il s'appropriera progressivement la syntaxe de la langue française (l'ordre des mots dans la phrase). Redire les comptines est une aide à la prononciation et à l'élocution. Apprendre par cœur et réciter développe sa mémoire et lui donne une assurance particulière. Progressivement il prendra plaisir à les réciter en « mettant le ton » et en faisant les gestes appropriés (jeux de mains, jeux de doigts). Cette assurance favorisera son imaginaire et il s'aventurera à raconter des moments vécus, à inventer lui-même des histoires...

Vivre ensemble, apprendre les règles de civilité et les principes moraux fait partie des apprentissages de l'enfant de Maternelle ; pour des relations harmonieuses et agréables avec les autres, il est important de mettre l'accent sur la politesse, de lui apprendre à dire « bonjour », « au revoir », « merci », « pardon », « excusez-moi... »



### COMPRENDRE

Une liste d'albums, non exhaustive, mais incontournable en Moyenne Section, est disponible juste après le sommaire de ce cours. En effet, plus il écouterait des textes lus, plus l'enfant apprendrait à construire correctement des phrases et en comprendrait la structure. C'est uniquement grâce à de multiples lectures et aux échanges que l'enfant étoffera son vocabulaire. Plus son vocabulaire sera riche et plus il sera en mesure d'exprimer ses sentiments, ses craintes, ses envies, ses souhaits...



### LES CREATIONS ARTISTIQUES

Les activités proposées offrent de multiples occasions de créations, d'expériences sensorielles et motrices.

Grâce à ces activités d'art plastique, il utilise le dessin comme moyen d'expression et de représentation. Il adapte son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels...)



## LE GRAPHISME

Fortement présent en Petite Section, le graphisme sera développé dans des supports de formats plus rétrécis : les grandes feuilles laisseront place à des cadres plus limités pour développer la motricité fine en Grande Section.

L'enfant va aussi se familiariser progressivement avec l'écrit. En Petite Section, nous avons vu les lettres en capitales d'imprimerie. Au cours de cette année de Moyenne Section, l'enfant va apprendre à reconnaître les lettres en script et à les relier aux lettres en capitales d'imprimerie qu'il connaît. A travers différentes activités, il va aborder le principe alphabétique, découvrir et reproduire son alphabet, sans qu'il soit besoin d'en connaître l'ordre à ce stade.

Il va aussi reproduire quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour la production de lignes simples, courbes continues ou discontinues... Par le dessin, l'enfant améliore son tracé et acquiert les gestes graphiques essentiels à l'écriture. Il faudra porter une attention toute particulière à la manière dont il tient son stylo. Si votre enfant est gaucher, utilisez le modèle en bout de ligne (à droite), afin qu'il ait un visuel sur ce qu'il a à recopier.



## DECOUVRIR LE MONDE

Les situations de jeux avec les nombres sont monnaie courante tout au long de chaque journée, et c'est le meilleur apprentissage conduisant vers l'abstraction et les mathématiques : jouer à la marchande, faire une recette de cuisine, faire le marché ou payer sa baguette de pain...

Chaque activité peut être (et doit être) retravaillée de manière ludique. Exemple : le chiffre 1 peut être retravaillé à l'aide d'un carton d'œuf dans lequel vous demanderez à l'enfant de ne déposer qu'une seule perle dans chaque creux. Ou encore, lui demander de faire des ensembles de 4 objets dans des boîtes etc.

La découverte du monde qui l'entoure, des dangers, des objets, de la matière est aussi largement mise en avant dans ce cours. Des petites expériences dans lesquelles il sera l'acteur principal, lui permettront, non seulement, encore une fois, d'enrichir son vocabulaire, mais aussi et surtout de devenir logique et réfléchi.



## AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

L'enfant de Maternelle dispose d'une énorme énergie qu'il doit libérer tout au long de la journée. Il faut donc la canaliser et lui proposer des situations adaptées pour développer son aisance et l'aider à vaincre ses peurs devant des situations à risque en lui donnant confiance en lui-même.

De plus, par le sport, l'enfant assimilera des notions théoriques telles que devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus de, en dessous de... Aussi n'hésitez pas à le faire participer à des parcours à la maison ou en extérieur afin qu'il puisse, de manière ludique, assimiler ces notions importantes, et développer ses capacités motrices (courir, ramper, sauter, rouler, glisser, grimper...).

# 6 PISTES POUR RENFORCER SA CONFIANCE EN LUI

1

## LAISSEZ-LE PRENDRE DES INITIATIVES

Pour grandir et s'épanouir, l'enfant a besoin d'expérimenter, de manipuler et de tester. C'est ainsi qu'il prend confiance dans ses gestes et qu'il comprend le monde... Convenez que pour qu'il apprenne à arroser les plantes, il faudra plusieurs fois passer l'éponge 😊.

2

## ENCOURAGEZ-LE À ALLER PLUS LOIN

Il ne faut rien forcer, mais inciter l'enfant à sortir de sa zone de confort est positif ! Quand vous sentez qu'il en est capable, encouragez-le à faire « tout seul ». En sentant que vous lui faites confiance il se sentira plus fort !

3

## VALORISEZ SES ERREURS

Pour se hisser sur ses jambes et marcher, un bébé a besoin de s'y reprendre à plusieurs fois. Se tromper, échouer, fait partie intégrante de l'apprentissage. Rappelez-lui que c'est en essayant qu'on y arrive, et ne transformez pas l'envie de réussite en pression.

4

## FÉLICITEZ-LE

L'enfant a besoin de la reconnaissance des adultes, et principalement de ses parents. Soulignez ses réussites et le travail accompli pour y arriver. Cela viendra renforcer sa compréhension du chemin parcouru pour apprendre et lui apportera de l'estime de lui.

5

## FAITES-LUI DÉCOUVRIR SES QUALITÉS

Tout le monde a des qualités ! Formulez-lui à voix haute quelles sont les siennes quand vous les voyez : solidaire, courageux, créatif, drôle, débrouillard, généreux... Autant de qualités bonnes à entendre plutôt que de lui répéter sans cesse ses petits défauts.

6

## FAVORISEZ LA DÉCOUVERTE

Aménagez des temps de découvertes. Le cerveau a besoin de s'aérer et d'être nourri d'activités parallèles : pratiques artistique ou sportive, spectacles, visites, expositions... Autant d'activités qui viendront enrichir l'enfant de nouvelles idées et apprendre sans en avoir l'air.



# S'ORGANISER AU QUOTIDIEN

A ce stade, les bases sont maintenant bien posées !

Vous êtes prêt à appréhender la première activité et à prendre plaisir dans l'accompagnement de votre enfant, sur la route des découvertes et du savoir.

Enfin, presque...

Chers parents, encore **deux conseils d'ordre méthodologique** :

Premièrement, une autre clé de la réussite réside dans l'organisation que vous allez mettre en place : l'enfant doit en effet sentir que le chemin qui lui est proposé est clair et défini.

→ Définissez un calendrier des apprentissages

Deuxièmement, les « temps morts » pour faute de préparation doivent être au maximum gommés

→ Anticipez sur les besoins en matériel

## 1 Définissons un calendrier des apprentissages !

Nous croyons à l'intérêt supérieur de l'instruction sur-mesure et avons donc choisi de tout mettre en œuvre pour tendre vers cet objectif ambitieux.

C'est pourquoi, nous nous refusons à vous présenter un cadre rigide pour les apprentissages de votre enfant :

- ✓ **Pas de contrainte de temps pour arriver au bout de l'année** : 6 mois, 10 mois ou 14 mois, l'important est de coller au rythme d'apprentissage de l'enfant. Pour apprendre durablement.
- ✓ **Pas de date imposée de remise des devoirs** : notre Etablissement s'adapte à vous et ne tient pas compte des vacances scolaires officielles. L'élève soumettra donc son devoir à la correction lorsqu'il l'aura fait, après avoir pris le temps d'étudier les notions qui l'y ont amené.
- ✓ **Pas d'emploi du temps ou de charge de travail imposé** : chaque élève est unique, chaque cas de figure l'est aussi. Il nous semble donc profondément contreproductif de vous imposer un cadre de travail, au jour le jour. Les difficultés scolaires, les petites ou grosses maladies, les contraintes familiales, les troubles de l'apprentissage (...) : autant d'éléments qui doivent être pris en compte pour que l'enfant réussisse sur le long terme.

Néanmoins, nous savons que beaucoup d'entre vous ressentent le besoin d'un cadre.

Mais, vous proposer un emploi du temps standard va à l'encontre de ce qui nous semble pertinent pour un enfant. Vous ne trouverez donc pas ici un calendrier fixe et rigide.

Nous préférons vous proposer une aide en deux temps :



Vous présenter une méthodologie pour vous aider à **constituer votre calendrier**, en fonction de vos besoins, de vos contraintes et des capacités de votre enfant.

Et pour ceux ressentant le besoin d'un accompagnement :



Vous proposer un **accompagnement personnalisé** pour définir, avec vous, un **calendrier sur-mesure**.



Nous allons donc **détailler** ci-après **comment construire un emploi du temps qui respecte tout le reste de votre quotidien et qui permet une instruction épanouissante pour l'enfant**.

Bien entendu, autre avantage, cet emploi du temps est évolutif : l'appétit d'apprentissage formel de l'élève grandit ; la grand-tante de Patagonie vient à l'improviste passer une semaine ; la bronchite de l'enfant est persistante ; une super exposition temporaire vient d'ouvrir ses portes à 2h de route de la maison... Autant de raisons de **réajuster l'emploi du temps, sans crainte, sans pression et sans que cela soit dommageable pour les apprentissages de l'enfant**.

**Base de l'exemple :** nous allons fabriquer, pas à pas, l'emploi du temps de l'élève « Alix ».

**1) Partir de nos certitudes (en jaune dans le tableau) :**

- Alix se lève généralement, naturellement et sans réveil, vers 8h du matin.
- Alix a besoin d'une demi-heure pour prendre son petit déjeuner et s'habiller.
- Le déjeuner est souvent pris entre midi et 13h, selon les activités de la journée.
- Alix goûte vers 16h.
- Alix se douche au moins un soir sur deux, avant le dîner.
- Le dîner est servi pour 20h.
- Après le dîner, les rituels du couchage s'enchaînent : brossage de dents, passage aux toilettes, histoire au lit, extinction des feux.

Les horaires du déjeuner et du goûter dépendant des autres activités, nous attendrons pour les positionner sur notre emploi du temps.

|       | Lundi                      | Mardi                      | Mercredi                   | Jedi                       | Vendredi                   | Samedi                     | Dimanche                   |
|-------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 08:00 | Petit-déjeuner ; habillage |
| 09:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 10:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 11:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 12:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 13:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 14:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 15:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 16:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 17:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 18:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 19:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 20:00 | Douche                     |
|       | Diner                      |
| 21:00 | Rituel du coucher          |

**2) Positionner les activités déjà connues et à heures fixes (en vert dans le tableau) :**

- Les parents d'Alix ont un impératif tous les jeudis après-midi ; Alix est donc chez sa grand-mère.
- Alix fait du judo, tous les mardis, de 17 à 18h.
- Alix participe à un cours de danse avec ses copines le mercredi de 13h à 15h.
- Alix fait un atelier d'arts plastiques, tous les samedis, de 15h à 17h.

|       | Lundi                      | Mardi                      | Mercredi                   | Jedi                       | Vendredi                   | Samedi                     | Dimanche                   |
|-------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 08:00 | Petit-déjeuner ; habillage |
| 09:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 10:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 11:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 12:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 13:00 |                            |                            | Danse                      |                            |                            |                            |                            |
| 14:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 15:00 |                            |                            |                            |                            |                            | Arts plastiques            |                            |
| 16:00 |                            |                            |                            | Alix est chez mamie        |                            |                            |                            |
| 17:00 |                            | Judo                       |                            |                            |                            |                            |                            |
| 18:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 19:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 20:00 | Douche                     |
|       | Diner                      |
| 21:00 | Rituel du coucher          |

### 3) Positionner les temps libres connus et indispensables à l'enfant (en bleu dans le tableau) :

- Après son cours de danse du mercredi, Alix en profite généralement pour jouer avec ses copains et copines le reste de l'après-midi
- De même, les parents d'Alix ont remarqué la récurrence d'une fatigue après le judo du mardi. Ils décident qu'une plage de temps libre devra suivre cette activité

|       | Lundi                      | Mardi                      | Mercredi                   | Jeudi                      | Vendredi                   | Samedi                     | Dimanche                   |
|-------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 08:00 | Petit-déjeuner ; habillage |
| 09:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 10:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 11:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 12:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 13:00 |                            |                            | Danse                      |                            |                            |                            |                            |
| 14:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 15:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 16:00 |                            |                            |                            | Alix est chez mamie        |                            | Arts plastiques            |                            |
| 17:00 |                            | Judo                       | Temps libre                |                            |                            |                            |                            |
| 18:00 |                            | Temps libre                |                            |                            |                            |                            |                            |
| 19:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 20:00 | Douche                     |
|       | Diner                      |
| 21:00 | Rituel du coucher          |

### 4) Réfléchir aux temps d'instruction formelle (en rouge dans le tableau) :

- Nous y voilà ! Vous l'avez compris, notre recommandation est de faire en fonction de votre enfant. Néanmoins, certaines tendances se dégagent, nous nous en inspirons pour ce qui suit (vous les retrouverez en prochaine page expliquées en détail).
- Les parents d'Alix souhaitent que des temps « d'école » soient positionnés, du lundi au vendredi, en matinée.
- Après discussion avec Alix, il a été convenu, d'un commun accord, que l'instruction débuterait à 9h. Ainsi, Alix aura un léger temps pour jouer durant le petit-déjeuner.
- Le temps scolaire se poursuivra jusqu'à 11h du matin. Peut-être un peu plus, pourquoi pas jusqu'au déjeuner si Alix s'épanouit dans l'activité proposée et souhaite la terminer.

|       | Lundi                      | Mardi                      | Mercredi                   | Jeudi                      | Vendredi                   | Samedi                     | Dimanche                   |
|-------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 08:00 | Petit-déjeuner ; habillage |
| 09:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 10:00 | Temps scolaire             |                            |                            |
| 11:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 12:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 13:00 |                            |                            | Danse                      |                            |                            |                            |                            |
| 14:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 15:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 16:00 |                            |                            |                            | Alix est chez mamie        |                            | Arts plastiques            |                            |
| 17:00 |                            | Judo                       | Temps libre                |                            |                            |                            |                            |
| 18:00 |                            | Temps libre                |                            |                            |                            |                            |                            |
| 19:00 |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
| 20:00 | Douche                     |
|       | Diner                      |
| 21:00 | Rituel du coucher          |

## D'accord, mais comment on s'organise pour et dans chaque plage dédiée au temps scolaire ?

Pour les temps d'apprentissages formels (les apprentissages proposés dans ce cours), nous vous conseillons :

- De les **positionner en matinée**. En effet, lorsque l'on étudie les sciences cognitives et les rythmes des enfants, on comprend rapidement que **le matin l'enfant est plus enclin à la concentration**.
- De **supprimer tout usage des outils audiovisuels le matin avant de commencer** les cours afin de lui permettre d'être **pleinement concentré** pendant toute la durée de ses activités.
- De **mettre en place des rituels**, par exemple pour commencer la séance de travail et pour la conclure. En plus d'offrir des **repères** à l'enfant, ces rituels sont souvent **attendus** par lui et appréhendés avec **plaisir**. En Maternelle, les rituels doivent prendre une place importante et peuvent permettre à votre enfant d'**apprendre sans avoir le sentiment de travailler** vraiment. Ces activités reprendront **toutes les notions vues** en graphisme, écriture, mathématiques (...), seront **ludiques**, et s'inscriront de préférence dans un cadre informel (d'où notre proposition de début et fin de séance, afin de marquer le basculement entre formel et informel).

En voici quelques exemples :

- Calendrier / date
  - Météo du jour
  - Comptine
- De garder en mémoire que les jeunes enfants sont en train d'apprendre à se concentrer. Il vous faudra donc **alterner régulièrement les activités**, passer de l'une à l'autre quand vous sentez l'enfant décrocher. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquels les activités que vous retrouverez dans votre cours ne s'éternisent pas outre mesure.
  - De **ne pas faire du respect de votre calendrier une règle immuable** : il peut arriver qu'une sortie ou certains contre-temps puissent vous empêcher de faire le travail imaginé, n'hésitez pas à remettre au lendemain les séances de travail prévues initialement. Il est effectivement important que l'enfant sente les contours d'un cadre à respecter, mais une trop grande rigidité est rarement synonyme de plaisir à faire les choses.  
Pour ceux souhaitant se rassurer et voulant s'imposer une durée précise pour arriver au bout du présent cours, un moyen simple reste de diviser le nombre de jours de travail annuels par le nombre de pages (« *trente-six semaines, cinq jours par semaine = 180 ; nombre que je divise par XX pages* »).  
**Vous l'avez néanmoins compris, ce n'est pas là une orientation que nous préconisons, préférant réfléchir par rapport à l'enfant, à chaque enfant individuellement.**
  - De conserver certaines des activités de ce cours pour les après-midis, notamment pour ceux ayant des plages libres et pas d'idées d'activités. **L'après-midi peut en effet servir à travailler les activités sciences, bricolage, cuisine** qui émaillent nos cours. Pour cela, laissez-vous guider par nos séances pas à pas qui vous proposeront une approche ludique. Rappelez-vous que les activités « Petit Labo » peuvent être travaillées sur plusieurs séances afin de permettre à votre enfant de prendre le temps de s'interroger sur le problème posé et d'en faire durer son intérêt et son plaisir. Ces séances, encore une fois faites de manière ludique, lui permettront d'apprendre à raisonner et de s'interroger sur plusieurs jours voire plusieurs semaines.

### 5) Ce qui reste en blanc dans l'emploi du temps : du temps pour apprendre autrement et s'épanouir pleinement

- Apprentissage informel (tout ce que l'enfant se verra proposer grâce au temps dégagé) : musée, spectacle, lectures, visites, balade dans la nature, jeux...
- S'adonner aux arts et aux sports, librement.
- ...

Pour plus de conseils, reportez-vous à votre Carnet de Route et n'hésitez pas à appeler votre Responsable Pédagogique pour qu'il vous oriente, au besoin.

## Bravo, nous venons de mettre en place un calendrier calqué sur vous et sur votre enfant !



En passant à la phase concrète de réalisation du vôtre, il se peut que vous ressentiez le besoin d'une « validation » ou d'un avis externe. Votre Responsable pédagogique est là pour ça : contactez-le.

Il se peut aussi que, bien qu'ayant lu ce pas à pas méthodologique, vous ressentiez le besoin d'un accompagnement pour mettre en place le quotidien de votre enfant. Votre Responsable pédagogique est toujours là pour ça : contactez-le.

Vous travaillerez, ensemble, à définir la programmation hebdomadaire de votre enfant. Concrètement.

Utilisez les contacts que vous retrouverez dans le « Carnet de Route », et n'hésitez pas à le contacter.

## 2 Anticipons les besoins en matériels

Toutes les activités débutent par une liste du matériel nécessaire à leur réalisation.

Néanmoins, nous ne saurions que trop vous conseiller d'anticiper encore davantage les outils dont vous aurez besoin.

En effet, l'enfant de Maternelle a généralement du mal à attendre, concept encore flou à cet âge. Il a besoin de sentir que l'adulte sait où il va et prendra alors plaisir à l'y accompagner : une bonne préparation évite les possibles démobilisations.

Comme vous le constaterez ci-après, nous avons choisi de catégoriser les besoins : ce qu'il conviendra de vous procurer (1) ; ce que vous pourrez recycler à partir de votre quotidien (2) ; ce que vous possédez déjà et dont vous pourrez détourner l'utilisation (3).

|  |  |  |
|--|--|--|
| <br>1 | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 cahier de vie + 1 protège cahier (24 x 32 cm)</li><li>• 1 cahier de poésie / travaux pratiques (96 pages, petit modèle – 17 x 22cm)</li><li>• Feutres</li><li>• Crayons de couleur</li><li>• Peinture liquide et gouache (différentes couleurs)</li><li>• Colle</li><li>• Ciseaux pour enfant</li><li>• Feuilles blanches</li><li>• Feuilles un peu épaisses</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Feuille noire (<i>qté = 1</i>)</li><li>• Grande feuille cartonnée (<i>qté = 1</i>)</li><li>• Papier cartonné de différentes couleurs</li><li>• Papier crépon</li><li>• Flocons de maïs multicolores</li><li>• Des gommettes (pour la décoration)</li><li>• Des morceaux de feutrine de couleurs différentes</li><li>• Panneau en liège ou tableau pour l'affichage (optionnel)</li></ul> |
|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <br>2 | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 morceau de carton</li><li>• 2 capsules de bouteilles</li><li>• Des bouchons (de lait par exemple)</li><li>• 1 grand carton à chaussures</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Des prospectus ou magazines</li><li>• 1 boîte de café lyophilisé vide (ou autre contenant qui se referme)</li><li>• Des piques à brochette</li></ul> |
|--|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <br>3 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cotons-tiges</li><li>• Punaises, pâte à fix ou aimants</li><li>• 4 assiettes (plastique ou autre)</li><li>• 4 billes (si possible de tailles différentes)</li><li>• 1 bandeau</li><li>• 1 chiffon (pour s'essuyer les doigts)</li><li>• 1 tablier (ou de vieux vêtements pour ne pas se tacher)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 trousseau de clés</li><li>• 1 pièce de monnaie</li><li>• 1 éponge</li><li>• 2 cartons de rouleau de papier toilette</li><li>• 4 pots de petits suisses (2 couleurs) ou 1 petite bouteille de lait.</li><li>• 1 poignée de grains de riz</li><li>• 1 poignée de lentilles</li></ul> |
|--|---|--|



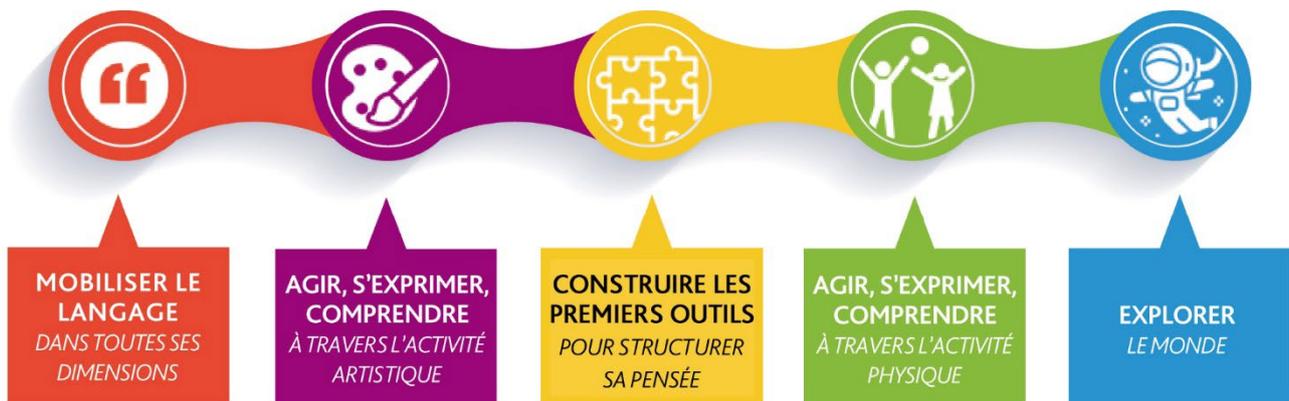


# LE SOMMAIRE

Ce cours de **Moyenne Section** est conforme aux plus récentes directives du Ministère de l'Éducation nationale. Ces dernières organisent les modalités spécifiques d'apprentissage autour de plusieurs thèmes :

- Apprendre en jouant
- Apprendre en s'exerçant
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant

Elles se construisent à l'intérieur des 5 domaines d'apprentissage suivants :



Vous retrouverez ces domaines d'apprentissage dans le sommaire ci-après et selon le même code couleur que celui employé ci-dessus.

## [TOME 1]

- **Arts** : je confectionne la première de couverture de mon « cahier de vie »
- **Le petit labo** : je découvre la date
- **Le petit labo** : je découvre ma fiche d'identité
- **Graphisme** : je décore la quatrième de couverture de mon cahier de vie
- **Poésie** : comptine
- **Graphisme** : jouons à reconnaître les lettres en script !
- **Comprendre** : Ana et Milo à la ferme
- **Ecriture** : le chiffre 1 – UN
- **Poésie** : les chiffres
- **Le petit labo** : je découvre les doigts de la main
- **Graphisme** : le rond
- **Logique** : je me repère dans l'espace
- **Poésie** : comptine, « la poule »
- **Arts** : peinture au doigt
- **Ecriture** : j'écris les lettres « O » et « Q »
- **Poésie** : « au pays d'Alphabet »
- **Ecriture** : le chiffre 2 – DEUX
- **Numération** : dénombrement à 2
- **Logique** : jeu des différences
- **Graphisme** : les lignes courbes
- **Ecriture** : j'écris les lettres « C », « G » et « U »

- **Ecriture** : le chiffre 3 – TROIS
- **Poésie** : comptine
- **Numération** : dénombrement à 3
- **Poésie** : chanson
- **Le petit labo** : les 5 sens

## DEVOIR N°1

- **Arts** : la carte à offrir
- **Poésie** : poésie de la main
- **Graphisme** : le trait horizontal
- **Logique** : puzzle à 3 pièces
- **Graphisme** : le trait vertical
- **Ecriture** : j'écris les lettres « E », « F » et « H »
- **Logique** : je me repère dans l'espace
- **Ecriture** : le chiffre 4 – QUATRE
- **Poésie** : comptine
- **Numération** : dénombrement à 4
- **Arts** : manipulation de la matière
- **Poésie** : « la vache »
- **Ecriture** : j'écris les lettres « J » et « S »
- **Poésie** : « la chanson de l'alphabet »
- **Logique** : les identiques
- **Logique** : la taille
- **Logique** : puzzle à 3 pièces

- **Écriture** : j'écris les lettres « I », « L », « T » et « E »
- **Le petit labo** : les sens
- **Logique** : les identiques
- **Arts** : le schéma corporel
- **Poésie** : chanson
- **Logique** : la taille
- **Arts** : fabrication d'un lapin
- **Poésie** : poésie
- **Arts** : le bouquet de maïs
- **Écriture** : le mot « fleur »

#### DEVOIR N°2

- **Comprendre** : Ana et Milo en Afrique
- **Poésie** : La girafe
- **Arts** : les mélanges de couleurs
- **Arts** : l'art Africain
- **Écriture** : le mot Afrique
- **Se familiariser avec l'écrit** : les phrases
- **Arts** : le soleil couchant
- **Le petit labo** : le toucher et l'ouïe
- **Latéralisation** : gauche / droite
- **Logique** : gauche / droite
- **Arts** : dessin
- **Poésie** : « l'éléphant se douche »
- **Écriture** : j'écris les lettres « A », « V » et « N »
- **Graphisme** : les obliques
- **Logique** : algorithme
- **Numération** : j'apprends à compter
- **Le petit labo** : sécurité - les dangers à la maison

#### DEVOIR N°3

#### [TOME 2]

- **Comprendre** : Ana et Milo organisent une fête
- **Graphisme** : les traits obliques
- **Logique** : algorithme
- **Logique** : puzzle
- **Logique** : labyrinthe
- **Écriture** : le chiffre 5 – CINQ
- **Numération** : dénombrement à 5
- **Logique** : coloriage magique
- **Logique** : algorithme
- **Langage** : raconter
- **Écriture** : le chiffre 6 – SIX
- **Poésie** : comptine, « sonnailles et tambourins »
- **Numération** : dénombrement à 6
- **Atelier cuisine** : le bon gâteau au citron d'Alex
- **Écriture** : j'écris les lettres « M », « K » et « W »
- **Logique** : ordre croissant
- **Poésie** : chanson
- **Écriture** : le chiffre 7 – SEPT
- **Poésie** : comptine
- **Numération** : dénombrement à 7
- **Arts** : fabrication de maracas
- **Graphisme** : lignes droites et verticales
- **Écriture** : composer des phrases
- **Écriture** : le chiffre 8 – HUIT
- **Numération** : dénombrement à 8

- **Poésie** : comptine
- **Écriture** : j'écris les lettres « X », « Y » et « Z »
- **Hygiène** : l'importance de l'hygiène
- **Poésie** : chanson

#### DEVOIR N°4

- **Comprendre** : Le livre de Milo
- **Arts** : à la manière de Kandinsky
- **Écriture** : écrire des mots et des phrases
- **Écriture** : le chiffre 9 – NEUF
- **Numération** : dénombrement à 9
- **Mathématiques** : les formes géométriques
- **Logique** : la notion de « autant de »
- **Lecture** : reconnaître un mot
- **Écriture** : j'écris les lettres « D » et « R »
- **Écriture** : écrire un mot
- **Mathématiques** : les formes géométriques
- **Écriture** : le nombre 10 – DIX
- **Logique** : coloriage magique, coloriage avec code
- **Graphisme** : les créneaux
- **Arts** : à la manière de... Kandinsky
- **Arts** : à la manière des... Delaunay
- **Numération** : dénombrement à 10
- **Poésie** : poésie des couleurs
- **Arts** : à la manière de...Klee
- **Lecture** : je lis et je reconnais le mot « rouge »
- **Arts** : les couleurs
- **Langage** : je raconte ma première poésie
- **Lecture** : je reconnais un mot
- **Écriture** : le nombre 11 – ONZE

#### DEVOIR N°5

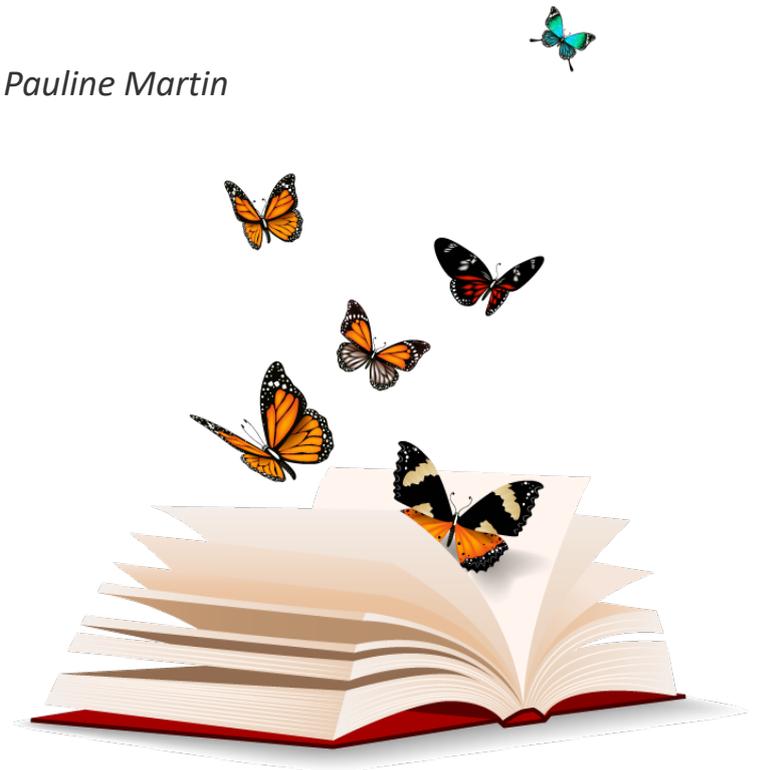
- **Comprendre** : Ana et Milo mangent et bougent
- **Atelier cuisine** : le potage Crécy
- **Écriture** : le nombre 12 – DOUZE
- **Logique** : la notion de « autant de »
- **Écriture** : mots fléchés
- **Education Physique et Sportive** : petite séance de sport
- **Graphisme** : les écailles du poisson
- **Écriture** : j'écris les lettres « B » et « P »
- **Poésie** : comptine
- **Education Physique et Sportive** : petite séance de sport
- **Le petit labo** : les objets qui roulent
- **Écriture** : le nombre 13 – TREIZE
- **Numération** : compter jusqu'à 13
- **Le petit labo** : vocabulaire des fruits et légumes
- **Lecture** : le labyrinthe de l'alphabet
- **Le petit labo** : la marelle alimentaire
- **Écriture** : le nombre 14 – QUATORZE
- **Numération** : dénombrement à 14
- **Écriture** : reconnaître des mots
- **Arts** : dessin
- **Écriture** : le nombre 15 – QUINZE
- **Logique** : la notion de « plus de »
- **Écriture** : je passe en grande section

#### DEVOIR N°6



# SUGGESTIONS DE LECTURE

- **1, 2, 3... Les nombres.** *Jonathan Allen*
- **L'Abécédaire à toucher de Balthazar.** *M-H. Place et C. Fontaine-Riquier*
- **1, 2, 3 c'est moi.** *Corinne Chaimeau*
- **Dix chiens dans la Vitrine.** *C. Masurel et P. Papparone*
- **Maman !** *Mario Ramos*
- **Dix petits cochons.** *Léo Timers*
- **10 petits amis déménagent.** *Mitsumasa Anno*
- **La chevette qui savait compter jusqu'à 10.** *Alf Proysen*
- **Douze vœux de Noël.** *Dorothee Duntze*
- **La moufle.** *Florence Desnouveaux et Cécile Hudrisier*
- **Boucle d'or et les trois ours.** *Rose Celli et Gerda Muller*
- **Mona la vache.** *Claude Bonnin et Thierry Magnier*
- **Le petit frère.** *Claude Ponti*
- **Balthazar.** *Geoffroy de Pennart*
- **Roule galette.** *Natha Caputo et Pierre Belvès*
- **C'est moi le plus fort.** *Mario Ramos*
- **Loup !** *Olivier Douzou*
- **L'ogre de Mouflette papillon.** *Magali Bonniol*
- **Dans la forêt profonde.** *Anthony Browne*
- **Je suis parti !** *Alan Mets*
- **Mon amour.** *Astrid Desbordes et Pauline Martin*











Objectif : développer ses aptitudes artistiques

Compétence visée : pratiquer le dessin pour représenter et illustrer

Pour bien commencer la Moyenne Section, **nous allons nous approprier** celui qui sera notre compagnon tout au long de cette année : **le « cahier de vie »** !

**Personnalisons-le** sans plus attendre et **rendons-le unique**.



- ✓ 1 feuille blanche
- ✓ Un grand carton à chaussures
- ✓ 4 assiettes ou récipients (pour accueillir la peinture)
- ✓ 4 billes (si possible de tailles différentes)
- ✓ De la gouache liquide : jaune, vert, rouge, bleu
- ✓ Le tablier de l'enfant
- ✓ Un chiffon pour s'essuyer les doigts
- ✓ Un cahier de vie

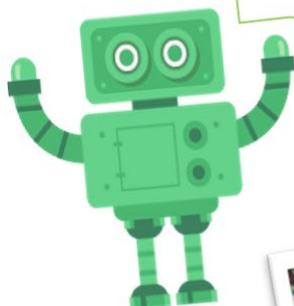


## CONSIGNES

- Dépose une feuille blanche dans le fond d'une boîte (notre grand carton à chaussures).
- Verse de la peinture dans quatre assiettes, puis dépose une bille dans chacune d'elle.
- Afin de l'enduire de peinture, fais-la rouler en faisant onduler l'assiette.
- La bille recouverte de peinture, jette ta bille sur la feuille dans la boîte. Puis joue avec le carton pour faire rouler la bille et ainsi déposer de la peinture sur la feuille.
- Lorsque ta bille ne marque plus la feuille (toute la peinture y a été déposée), recommence l'opération plusieurs fois avec les différentes couleurs.
- Laisse sécher ton œuvre puis colle-la sur la couverture de ton cahier pour le décorer.
- Une bonne habitude à prendre : range son matériel quand une activité est finie !

TANGO ★

Qu'as-tu pensé de ton activité ?



JAZZ ★

 T'as vu ce qu'a fait Adam,  
 un élève des Cours Pi,  
 quand il avait 4 ans ?


**Objectif : se repérer dans le temps****Compétence visée : représenter et illustrer pour comprendre**

- ✓ Documents de l'annexe 1
- ✓ Ciseaux
- ✓ Colle
- ✓ Feuilles cartonnées (optionnel)
- ✓ Panneau en liège ou tableau pour l'affichage (optionnel)  
*vous pouvez aussi faire un affichage directement sur le mur*
- ✓ Punaises, pâte à fix ou aimants

**CONSIGNES****Et voici notre premier rituel !**

Par son exercice quotidien, l'enfant mémorisera, petit à petit, les différents éléments d'une date. Nous allons vous présenter cette activité dans l'ordre chronologique de son déroulement :

- ✓ Une phase de découverte : une première occasion d'aborder jours, nombres et mois. Une première prise de conscience pour l'enfant.
- ✓ Une phase de préparation de notre rituel
- ✓ Et enfin la présentation de notre rituel

**1) Phase de découverte : observer les différents éléments de la date****A) Les jours de la semaine**

- **Détache** la 1<sup>ère</sup> feuille de l'annexe 1 (les « annexes » se trouvent en fin de fascicule et correspondent aux pages ayant un encadrement jaune ; vous les trouverez également en libre téléchargement sur votre plateforme numérique – [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)).
- **Compte** le nombre de jours de la semaine.
- **Observe** la première lettre de chaque mot et tente de les différencier les uns des autres.
- Lis chaque étiquette avec un adulte, en les distinguant les unes des autres par la première lettre du mot, la longueur du mot.
- L'adulte fera appel à des repères : le lundi, c'est le premier jour de la semaine ; le mardi, c'est le jour du marché ; le mercredi, on va au parc ; le dimanche, on va voir Mamie...
- Il veillera aussi à utiliser un **vocabulaire riche** pour donner des indications temporelles telles que : « Hier, nous avons fait ceci... » « Demain, nous irons ici » « Aujourd'hui, nous allons là... » qui permettront à l'enfant de prendre conscience du temps qui passe.

**Le conseil de Jazz**

Connaissez-vous la comptine des jours de la semaine ?

Un bon moyen pour s'amuser et rappeler à l'enfant qu'il y a un ordre dans les jours de la semaine.

Retrouvez-la sur votre plateforme numérique - [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)

## B) Les mois de l'année

- **Détache** les 2 feuilles de l'**annexe 1** relatives aux mois de l'année.
- **Compte** le nombre de mois.
- **Observe** que pour les différencier des jours, ils sont tous écrits de la même couleur.
- **Procède** à une discrimination visuelle : certains commencent par la même lettre mais le nombre de lettres dans chacun n'est pas équivalent (« lequel est le plus grand » ?).

## C) Les jours du mois

- **Détache** la feuille de l'**annexe 1** relative aux 31 jours que peut compter un mois.
- **Compte** le nombre de jours.

## 2) Phase préparatoire : la mise en place du rituel

- **Découpe** les noms des jours et des mois, puis colle-les éventuellement sur un carton plus rigide et pose des aimants autocollants au verso pour les poser sur un tableau magnétique.
- Fais de même avec les chiffres et nombres.
- **Range** les jours de la semaine, les dates et les mois dans l'ordre dans une cassette ; tu t'y retrouveras ainsi plus aisément, au quotidien, lorsque tu les manipuleras.

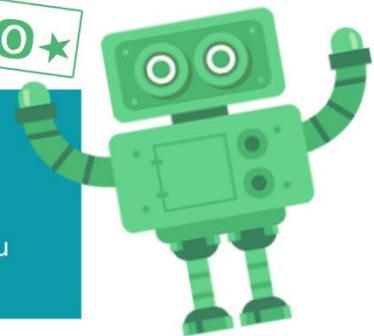
## 3) Le rituel

- Chaque jour, tu prendras l'étiquette appropriée et tu la colleras sur un mur ou sur un affichage prévu à cet effet.
- Tu devras les remettre dans l'ordre au fur et à mesure.
- Un adulte t'aidera à t'organiser au mieux.

Exemple :



TANGO★



### Le prolongement d'activité de Tango !

Et si nous faisons la même activité avec la météo ?

Soleil, vent, pluie, orage, neige : quel temps fait-il aujourd'hui ?

Utilisons pour cela les vignettes, à retrouver en fin du présent fascicule ou sur votre plateforme numérique - [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources).



Objectif : explorer le monde du vivant

Compétence visée : apprendre à se connaître



- ✓ Ciseaux
- ✓ Colle
- ✓ Crayons de couleur / feutres



## CONSIGNES

Cette activité va nous permettre de **constituer la fiche d'identité de l'élève**. Cette fiche sera à positionner en **deuxième de couverture du cahier de vie** (au verso de la page de couverture déjà réalisée).

Deux possibilités s'offrent à vous :

- 1) Réaliser l'atelier sur la page ci-après, puis la découper et la coller sur le cahier de vie
- 2) Imprimer cette même page depuis votre plateforme numérique ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources))

Détaillons les différents ateliers que ce dernier rencontrera en page suivante. Il lui faudra :

- Ecrire son prénom en lettres capitales
- Entourer s'il est une fille ou un garçon, en respectant le **sens d'écriture – sens inverse des aiguilles d'une montre** (plusieurs ateliers d'écriture seront proposés au cours de cette année de Moyenne Section, autant d'occasions de parfaire cette technique)
- Ecrire son âge
- Colorier selon la couleur de ses yeux et celle de sa peau
- Dessiner ses cheveux



Cette activité peut présenter plusieurs difficultés pour un jeune enfant.

Ainsi, il conviendrait de lui **proposer des adaptations** pour les ateliers qui lui poseraient problème.

**1 L'obstacle de l'écriture du prénom** : si l'enfant n'en ai pas encore capable, ce qui est tout à fait commun, l'adulte pourra...

- ✓ *lui écrire son prénom sur un morceau de papier ; l'enfant n'ayant alors qu'à recopier les lettres de son prénom en respectant l'ordre*
- ✓ *lui proposer de passer par le collage des lettres de son prénom en annexe 2*

**2 L'obstacle de l'écriture de l'âge** : les mêmes techniques que pour l'écriture du prénom peuvent être appliqués.

# MA FICHE D'IDENTITE

MON PRENOM

---

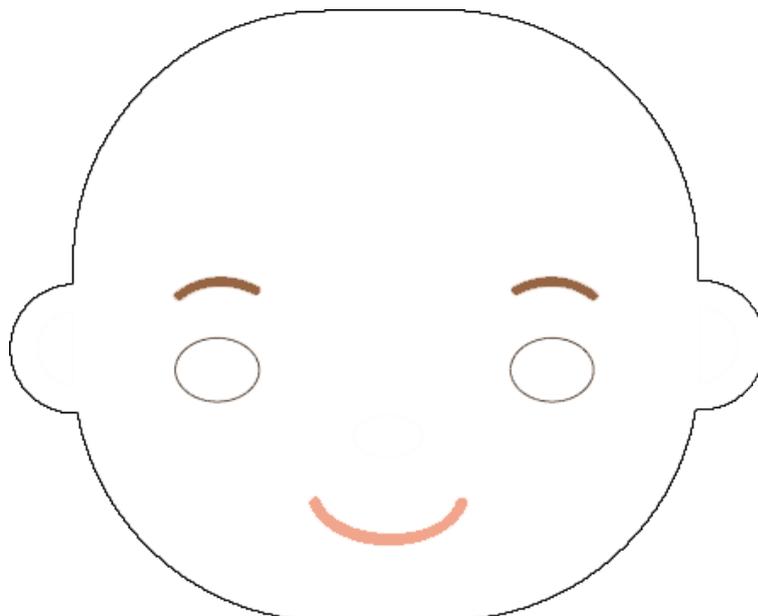
JE SUIS UNE **FILLE**



JE SUIS UN **GARCON**



J'AI ..... ANS





Objectif : les traits verticaux et horizontaux

Compétence visée : pratiquer le dessin pour représenter et illustrer

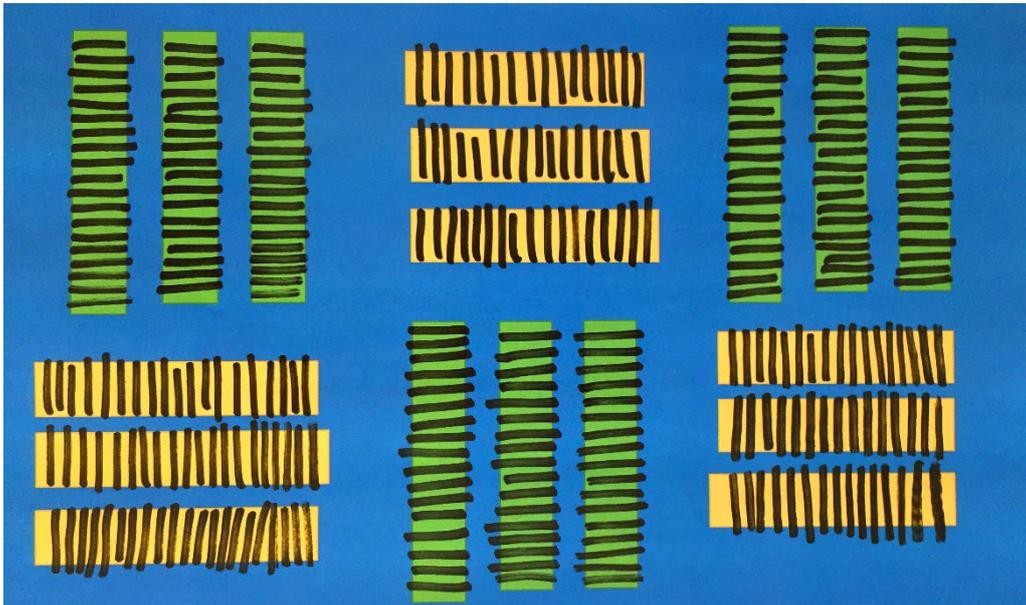


- ✓ Des ciseaux
- ✓ De la colle
- ✓ Du papier cartonné de différentes couleurs
- ✓ Des feutres de couleur
- ✓ Un protège cahier



## CONSIGNES

- **Découpe** des bandes rectangulaires de couleur, de 2 cm de large sur 5 cm de long environ.
- **Colle-les** 3 par 3 sur une feuille de papier, tantôt horizontalement, tantôt verticalement comme dans l'exemple ci-dessous, puis **colle** cette feuille sur ton cahier de vie.
- **Dessine** ensuite des petits traits horizontaux et verticaux dans chaque bande, si possible sans dépasser.



**JAZZ** ★

*Youpi ! Notre cahier de vie est maintenant superbement décoré !  
Pour le conserver en bon état, protège-le avec un protège cahier.*

# SÉQUENCE PAS À PAS



Tout au long de l'année de Moyenne Section votre enfant découvrira un panel de poésies et de comptines qu'il devra apprendre. Durant cette année scolaire il convient de mémoriser au moins 10 poésies et/ou comptines. En effet, les chercheurs ont mis en évidence l'importance de cet exercice, puisqu'il facilite à terme la mémorisation, permet une meilleure maîtrise du langage oral, améliore l'élocution et enfin développe l'imaginaire. Nous vous proposons ici, une manière d'aborder la poésie et la comptine.

## COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS DE POÉSIE



### PHASE 1 : PRÉPARATION DE SÉANCE

- 1 Préparez le matériel (ciseau, colle, cahier de poésie) et allez chercher le texte de la poésie, de la comptine ou de la chanson sur le site internet de notre Etablissement, dans la rubrique ressources ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)). Puis imprimez-le. Vous pouvez bien entendu également découper le texte directement du fascicule. L'élève peut ensuite la coller seul sur son cahier.
- 2 Découvrez le texte avant l'élève, et faites-en une première écoute afin de découvrir la musicalité de la comptine ou de la chanson.



### PHASE 2 : L'ÉCOUTE

#### Première écoute par l'enfant :

- 3 Ecoutez une première fois la poésie, ou lisez-la à votre enfant et laissez-le réagir (« j'ai bien aimé, c'était marrant »). Il peut aussi interroger l'adulte sur des choses qu'il n'aurait pas comprises. En cas d'absence de réaction, guidez-le en lui demandant « est-ce que la poésie te plaît ? ».
- 4 Puis interrogez l'enfant. Voici quelques exemples de questions / réponses possibles.  
*Question posée : à ton avis, de quoi parle la poésie ?*  
*Réponse attendue : « c'est une poésie qui parle du froid / on nous dit comment nous réchauffer ».*  
*Réponse insuffisante : il ne faut pas faire le fou / c'est pour ressembler à un champion*

En cas de réponse approximative ou incorrecte, vous pouvez lui expliquer la réponse qui était attendue, en lui citant le passage du texte qui le démontre.

*Complément de réponse possible : « c'est une poésie qui parle du froid, écoute cette partie du texte : " Brrr... Il fait froid" ».*

*De nombreuses autres questions sont bien entendu possibles, en fonction du texte proposé : « Que se passe-t-il ? Quels sont les personnages de l'histoire ? »...*

La seconde écoute qui va maintenant être proposée à l'élève permettra d'avancer sur la compréhension de notre texte.

**Seconde écoute :**

5 Ecoutez ou lisez de nouveau la poésie à votre enfant. Vous ferez des pauses et lui demanderez de dire les mots de vocabulaire que l'enfant ne comprend pas et lui en donner la définition.

*Exemple : elle rougit comme un lampion = le lampion est un pot dans lequel on place une bougie.*

6 Si l'enfant ne vous propose pas spontanément des mots qui l'intrigueraient, n'hésitez pas à lui demander s'il connaît le sens de tel ou tel mot que vous savez, vous, difficile pour lui. Il n'est pas rare que les phases d'écoute ne permettent en effet pas à l'enfant d'isoler tous les mots, un à un, même dans le cas où il comprendrait le sens général.

7 Expliquer la poésie à l'élève : lui en donner le sens général.



**PHASE 3 : L'ILLUSTRATION**

8 Maintenant nous pouvons proposer à l'enfant de faire un joli dessin pour illustrer la poésie qu'il vient de découvrir. Deux options sont possibles :

- pour les enfants qui n'ont pas de problème de mémorisation, leur demander de faire un dessin illustrant la poésie.

- pour ceux qui, au contraire, auraient plus de mal, leur proposer de faire plusieurs illustrations, ou de trouver des dessins pour chaque vers / phrase. Par exemple :

*Brrr... il fait froid*

*Claque, claque tes mains*

*Elles ont chaud, elles sont bien*



8 Le dessin doit être la représentation de l'enfant ; elle lui est propre. Il doit donc être laissé libre dans sa production. Toutefois, avant qu'il ne se lance, vous pouvez l'interroger sur ce qu'il compte faire, quitte à l'orienter vers la réalisation d'éléments en lien direct avec le sujet : « tu vas dessiner quoi ? Pourquoi ? On en parle dans notre texte ? »



**PHASE 4 : LA RÉPÉTITION**

10 Si vous choisissez de lire la poésie ou la comptine à l'enfant, lisez en faisant des gestes de manière exagérée afin d'en faciliter son apprentissage. Vous pouvez utiliser un code gestuel : lorsque l'enfant doit écouter, pointez votre index vers vous, et lorsque c'est à son tour de répéter pointer l'index vers lui. Lui lire plusieurs fois la poésie (entre 4 et 5 fois par jour au début), jusqu'à ce qu'il la mémorise parfaitement.

11 Il est normal que les enfants ne retiennent pas tout le texte tout de suite. Utilisez alors la technique du séquençage : lisez un vers, faites-le répéter, dites-le ensemble. Afin qu'il travaille en autonomie et également afin de vous aider, vous, parents, nous avons choisi de mettre à votre disposition ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)) une autre version du texte enregistré ; une version où votre enfant pourra écouter puis répéter, vers à vers. Rappelez-lui de jouer la poésie en exagérant ses mouvements et ses gestes.



## PHASE 5 : CONSEILS

**12** Vous avez déjà brillamment passé les phases 1 à 4. Si votre enfant a encore du mal à mémoriser la poésie ou la comptine, vous pourrez revenir dessus au cours de l'année ou tout bonnement essayer avec une poésie qui l'inspirera plus que la première. Cet exercice doit rester un plaisir et le but n'est pas de braquer l'enfant...

**13** Vous pouvez filmer la récitation de votre enfant et la conserver. Cela lui permettra en grandissant de garder le souvenir de son année de Moyenne Section. N.B : une des poésies (celle de son choix) sera envoyée à la maîtresse (son uniquement ou son + image) avec le dernier devoir afin qu'elle puisse évaluer, sur ce plan également, le travail de votre enfant.

# POÉSIE



## J'APPRENDS MA PREMIERE COMPTINE



**Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons**

**Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire**



- ✓ Cahier de poésie / travaux pratiques (96 pages, petit modèle – 17 x 22cm)
- ✓ Ciseaux
- ✓ Colle
- ✓ Des crayons de couleur ou des feutres pour illustrer la poésie
- ✓ Page de l'annexe 3



### CONSIGNES

- A partir des dimensions de la page en annexe 3, dessine la couverture du cahier de poésie et colle-la dessus.



**Brrr... Il fait froid.**

**Claque, claque tes mains.**

**Elles ont chaud, elles sont bien.**

**Frotte, frotte ton front.**

**Il rougit comme un lampion.**

**Tape, tape tes joues.**

**Mais pas comme un petit fou.**

**Dring, dring ton nez.**

**C'est pour bien le réchauffer.**

**Gratte, gratte ton menton.**

**Barbichette, barbichon.**



**Objectif : reconnaissance de deux écritures**

**Compétence visée : reconnaître les lettres de l'alphabet en capitale et en script**



- ✓ La planche des lettres de l'alphabet (annexe 4)
- ✓ De la colle
- ✓ Du papier cartonné de différentes couleurs



### CONSIGNES

En **Petite Section** les **lettres en capitales d'imprimerie** ont été abordées.

**Maintenant nous allons apprendre à reconnaître les lettres en script !**

Pour rappel voici une lettre

- en capitale **A, B, C, D, E, F, G, H, I, J...**
- en script : **a, b, c, d, e, f, g, h, i, j...**

Grâce au **jeu** qui s'appelle « **la reconnaissance des lettres** », nous n'aurons bientôt plus de difficultés à reconnaître les lettres de l'alphabet dans les deux écritures.

- Avant toute chose, **découper** et **coller** sur une **feuille cartonnée** chacune des pages de l'**annexe 4**.
- **L'enfant** tient entre les mains la page contenant les **lettres en capitales d'imprimerie**.
- La **personne en face de lui te donne**, à voix haute, une **lettre de l'alphabet**.
- L'enfant doit la **retrouver**, la **montrer** et la **nommer**. Il a réussi ? C'est **un point pour lui**, bravo !
- Maintenant, il doit **regarder la page contenant les lettres en script et y retrouver la même lettre**. Il a trouvé ? **Un autre point pour lui**. Il n'a pas trouvé ? Un point pour son adversaire.

Pour comptabiliser les points, il est conseillé d'utiliser **un tableau** :



### *Variante 1 :*

**Pour rendre le jeu plus difficile**, le parent pourra tenir la page contenant les lettres en capitales d'imprimerie et montrer à l'enfant la lettre qu'il faudra retrouver.

Charge à l'enfant, ensuite, de la retrouver dans la page contenant les lettres en script.

*Dans cette variante, l'enfant n'a donc pas devant les yeux les lettres en capitales d'imprimerie lorsqu'il cherche celle en script.*

### *Variante 2 :*

Pour s'amuser encore plus, tu peux créer deux jeux de cartes, l'un en capitale et l'autre en script. Chacun dispose de son jeu de carte et pose au centre de la table une carte. L'autre doit trouver la même.

# SÉQUENCE PAS À PAS



Depuis l'entrée en maternelle, il est essentiel de mettre en place des exercices de compréhension de texte. Plusieurs objectifs sont visés à travers cet exercice :

- agir, s'exprimer et comprendre un texte
- construire les premiers outils pour structurer sa pensée
- découvrir le monde
- enrichir le vocabulaire

## COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION DE TEXTE



### PHASE 1 : L'ÉCOUTE

#### Première écoute :

1 Lisez l'histoire à votre enfant, ou écoutez l'histoire de « Ana et Milo à la ferme ». *N.B. : vous retrouverez toutes les textes à écouter sur votre plateforme numérique ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)).*

2 Laissez votre enfant réagir ou interrogez-le : « Qu'as-tu pensé de l'histoire ? / T'a-t-elle plu ? »

#### Deuxième écoute :

3 Vous pouvez interroger votre enfant sur les mots qu'il ne comprend pas. Établissez une liste des mots complexes et proposez-lui une explication.  
*Exemple :* « empreintes / grange / épluchure... »



### PHASE 2 : LA COMPRÉHENSION

#### Troisième écoute :

4 En même temps que votre enfant écoute l'histoire, proposez-lui de faire un dessin pour l'illustrer. Interrogez l'enfant sur ce qu'il a dessiné.

5 Ensuite demander à l'enfant :  
- Que se passe-t-il ?  
- Que font les personnages ?

6 Expliquez le texte (lui en donner le sens général).



### PHASE 3 : RÉPONSES AUX QUESTIONS DE COMPRÉHENSION DE TEXTE

7 Votre enfant sera désormais en mesure de répondre aux questions « compréhension du texte ». Demandez-lui d'être le plus précis possible. Vous noterez chacune de ses réponses dans le cahier, dans les emplacements prévus à cet effet, en lui relisant chacune de ses réponses.

*Exemple :* « quel est le titre de l'histoire ? »

*Réponse attendue :* Le titre de l'histoire est **Ana et Milo** à la ferme.

*Réponse insuffisante :* « C'est **Ana et Milo** à la ferme »

S'il a du mal à créer des phrases complètes, aidez-le en lui donnant des exemples. Expliquez-lui par exemple qu'une partie de la réponse se trouve dans la question.

*Exemple :* « quel est le titre de l'histoire ? Le titre de l'histoire est... »

« Où vont **Ana et Milo** ? **Ana et Milo** vont à la ferme d'Oncle Marius... »



### PHASE 4 : VOCABULAIRE

La séquence « enrichir son vocabulaire » permet à l'élève d'aller plus loin dans l'apprentissage de nouveaux mots mais aussi d'enrichir sa culture à travers des activités ludiques. Cette phase vous permettra de faire des recherches avec votre enfant. Demandez-lui d'être précis et de faire des phrases complètes.

Certaines questions trouvent réponse dans le texte. Par exemple :

« Quel est le titre de l'histoire ? Où vont Anna et Milo ? »

D'autres questions peuvent rester sans réponses telles que : « quels sont les animaux qui vivent à la ferme ? »

Au fur et à mesure, il se peut que votre enfant rencontre une ou plusieurs difficultés : s'il ne comprend pas le texte, vous pouvez utiliser les images séquentielles qui émaillent le texte. Elles permettront à votre enfant de mieux mémoriser la suite des événements que composent l'histoire.



### PHASE 5 : ACTIVITÉS CONNEXES

La séquence activités connexes permet à l'élève d'aller plus loin dans la découverte du thème de sa leçon, par des suggestions d'activités supplémentaires, prolongeant ses apprentissages.

Il peut s'agir de suggestions de chansons, d'activités artistiques ou de sorties pédagogiques par exemple.



Objectif : écouter de l'écrit et comprendre

Compétence visée : écouter un texte écrit sans autre aide que le langage entendu

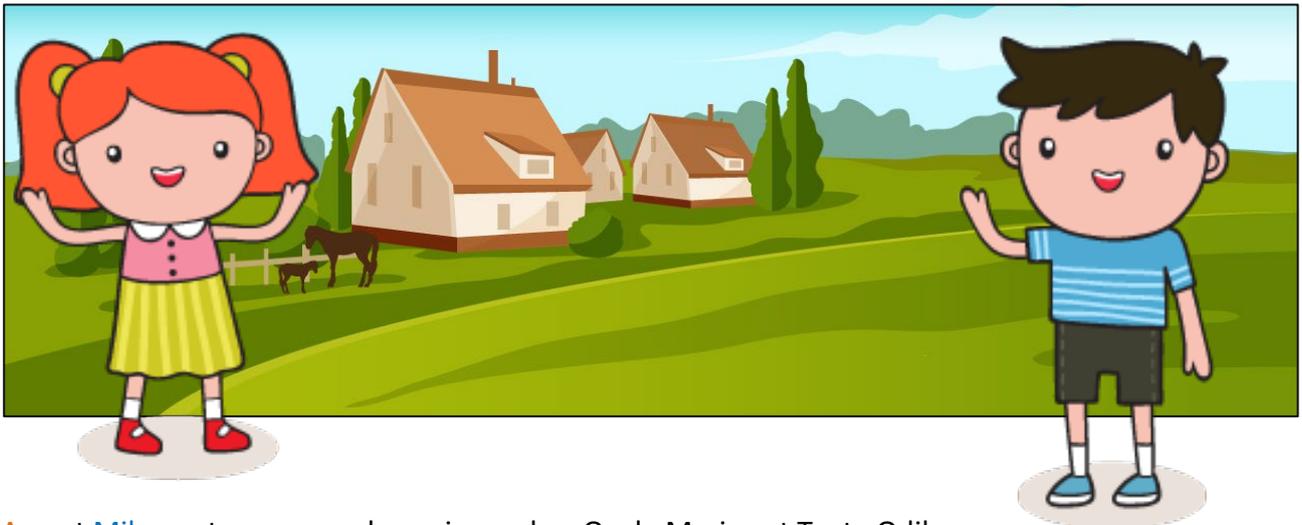


## CONSIGNES

Ecoute attentivement l'histoire d'Ana et Milo, puis réponds aux questions qui suivent le texte.



# ANA ET MILO À LA FERME



Ana et Milo vont passer quelques jours chez Oncle Marius et Tante Odile.

Ils se réjouissent à l'idée de nourrir tous les animaux de la ferme.

Sitôt arrivés, ils mettent leurs empreintes sur le mur de la grange.

Tiens, leur main a grandi depuis la dernière fois !



Les animaux se sont levés tôt ce matin.

Oncle Marius a traité les vaches pour récupérer leur lait.

Il faut s'occuper des poules et Ana et Milo leurs jettent des graines de blé et de maïs. Les petits poussins sont nombreux et Ana leur donne des graines dans sa main. Les petits poussins chatouillent les doigts de Milo et il y en a même un qui a picoré l'index d'Ana.

Il faudra revenir cet après-midi pour les nourrir encore une fois.



Au tour des chevaux maintenant !

Oncle Marius nous montre le poulain qui est né pendant la nuit.

Il a encore du mal à tenir sur ses pattes.

Ana a récupéré l'herbe et les céréales qu'il faut donner à sa maman. Le petit poulain, quant à lui, boit le lait de sa maman.

Comme d'habitude, les lapins sont affamés ce matin ! Ana et Milo leur donnent des carottes et de la laitue à la main. Plusieurs lapereaux sont nés dans la nuit. Il faudra revenir ce soir pour leur dîner.



Maintenant, il est l'heure d'emmener les moutons et les vaches dans la prairie. C'est le moment préféré d'Ana et de Milo qui décident, avec Tante Odile et Oncle Marius, d'emporter un pique-nique. Ana en profite pour cueillir un merveilleux bouquet de fleurs pour maman. Le paysage est magnifique et très coloré, et dans le ciel, Ana observe le vol de l'aigle royal à la recherche de sa proie et des papillons qui tournoient au-dessus des fleurs...



Il est temps de retourner à la ferme. Ana et Milo sont épuisés. La nuit commence à tomber, ils sont pressés d'aller au lit mais avant, ils retournent voir les lapins pour leur donner leur dîner.

Quelle belle journée à la ferme !



## CONSIGNES

- Réponds aux questions en lien avec le texte tout juste proposé.

### Compréhension du texte

- 1) Quel est le titre de l'histoire ? .....
- 2) Où vont Ana et Milo ? .....
- 3) Chez qui vont-ils ? .....
- 4) Combien de jours vont-ils rester ? .....
- 5) Quand le poulain est-il né ? .....

### Enrichir son vocabulaire

#### 1) Que mangent...

- ✓ les vaches ? .....
- ✓ les poules et les poussins ? .....
- ✓ les lapins ? .....

#### 2) Comment s'appelle la maman du petit poulain ? .....

#### 3) Comment s'appelle le petit...

- ✓ de la poule ? .....
- ✓ de la jument ? .....
- ✓ de la lapine ? .....

#### 4) Connais-tu d'autres animaux qui vivent à la ferme ? Lesquels peux-tu citer ?

Crée une jolie phrase pour répondre à cette question et demande à l'adulte qui travaille avec toi de la copier dans ton cahier de vie.

Dans des magazines ou des journaux, cherche et découpe des photos de ces animaux et colle-les sur la même page dans ton cahier de vie.



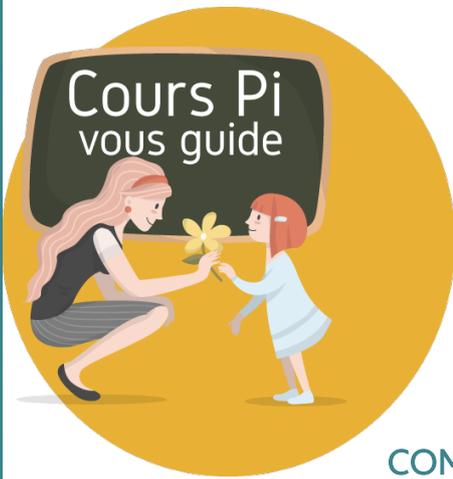
*Le prolongement d'activité de Tango !*

Chantons maintenant !

Retrouvons la chanson de la ferme sur votre plateforme numérique

([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)).

Belle découverte !



# SÉQUENCE PAS À PAS

L'écriture des lettres et des chiffres en Maternelle est un exercice progressif.

Comme nous le verrons, tous les caractères vous sont présentés avec des repères d'écriture, afin de permettre la bonne acquisition des gestes. Dès le début.

## COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS D'ÉCRITURE



### PHASE 1 : PRÉPARATION DE SÉANCE

- 1 Choisissez un moment où l'enfant est calme et détendu pour proposer les exercices d'écriture.
- 2 Pour s'entraîner à l'écriture des chiffres et des lettres, vous pouvez commencer par une phase de manipulation. Vous pouvez proposer à l'enfant un plateau avec de la semoule, de la farine ou du sable, afin qu'il prenne pleinement conscience du geste qu'il devra effectuer. Ou comment faire et refaire, à vide, en effaçant simplement ses premiers essais.



### PHASE 2 : LE TRAVAIL D'ÉCRITURE

- 3 Je m'assieds sur ma chaise le dos bien droit et je tiens correctement mon stylo en suivant les recommandations données en page suivante. Pour simplifier mon apprentissage, je peux m'aider d'un crayon triangulaire.
- 4 J'écris les chiffres ou les lettres en prenant soin de respecter le sens d'écriture et surtout de respecter les interlignes.
- 5 Je n'hésite pas à me rendre sur ma plateforme numérique ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)) afin d'y retrouver des pages d'écriture pour m'entraîner, pour faire et refaire.



#### Le conseil de Jazz : LE SECRET, PATIENCE ET REGULARITE

C'est par une pratique régulière de l'écriture que l'on acquiert le bon geste. L'élève ne doit pas se décourager, et travailler tranquillement et régulièrement. Il faut toutefois être vigilant à son énergie, et veiller à ce qu'il ne se fatigue pas. S'il venait à se lasser, faites une pause et reprenez l'activité à un moment plus opportun.



Objectif : commencer à écrire tout seul

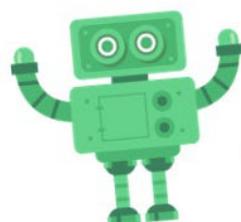
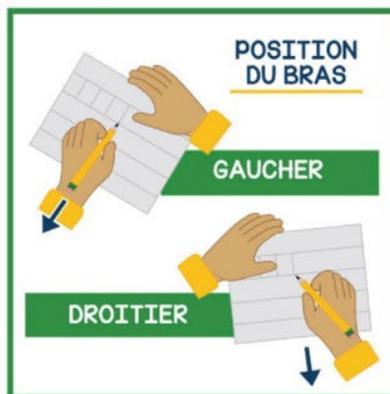
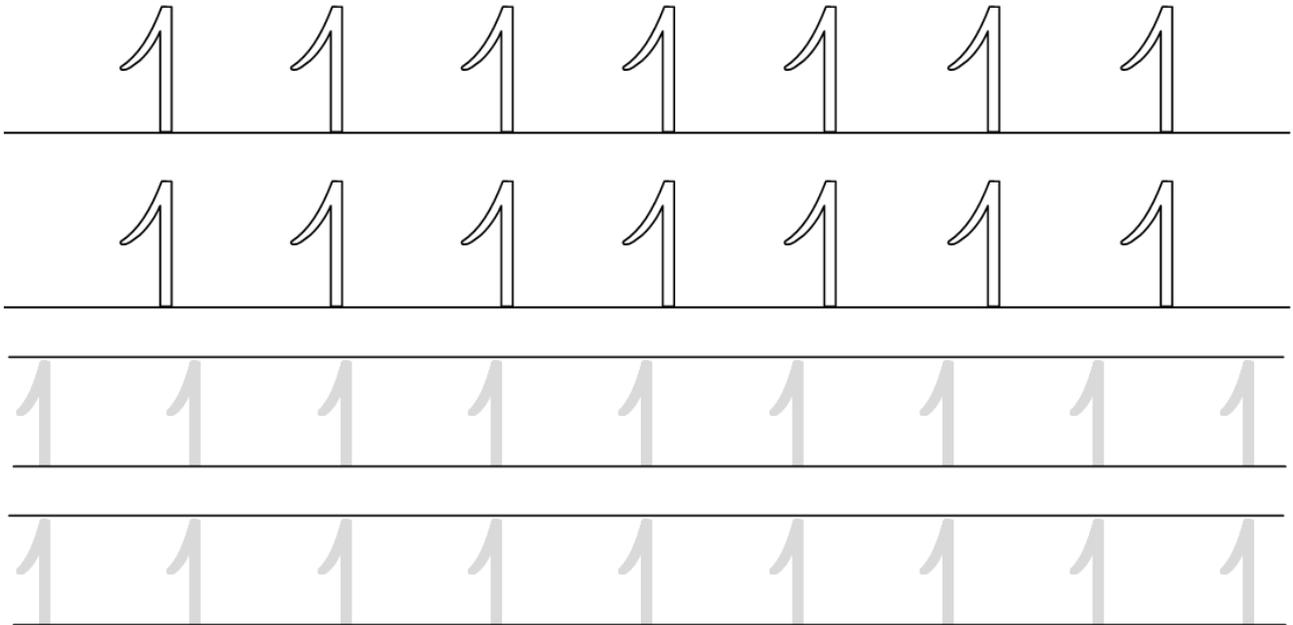
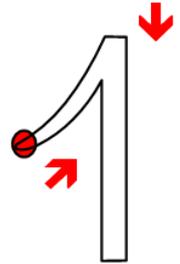
Compétence visée : écrire et connaître le chiffre 1



### CONSIGNES

- Réécris chaque chiffre à l'intérieur de sa forme, puis sur sa forme grisée.
- Veille à bien respecter le sens des flèches.

Il sera intéressant de **répéter cette activité**, tout au long de l'année, sur ton cahier.  
*Cette consigne restera d'ailleurs valable pour tous les ateliers d'écriture que nous aborderons dans ce cours – que ce soit pour les chiffres, nombres ou lettres.*



Pour écrire, inspire-toi de ces bonnes postures

**TANGO**



**Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons**  
**Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire**



**Un, deux, trois**

**1, 2, 3 je sais compter,**  
**Même avec mes doigts de pied.**  
**Si je prends aussi mes mains,**  
**Je compterai jusqu'à 20 !**  
**1, 2, 3... 20**

## LE PETIT LABO

 **JE DÉCOUVRE  
LES DOIGTS DE LA MAIN**

**Objectif : explorer le monde du vivant**  
**Compétence visée : apprendre à se connaître**

Rappelle-toi de l'histoire d'Ana et Milo à la ferme...

« Sitôt arrivés, ils mettent leur empreinte sur le mur de la grange ».

Fais comme Milo et dépose l'empreinte de ta main droite sur une feuille puis colle les étiquettes qui indiquent le nom de chaque doigt

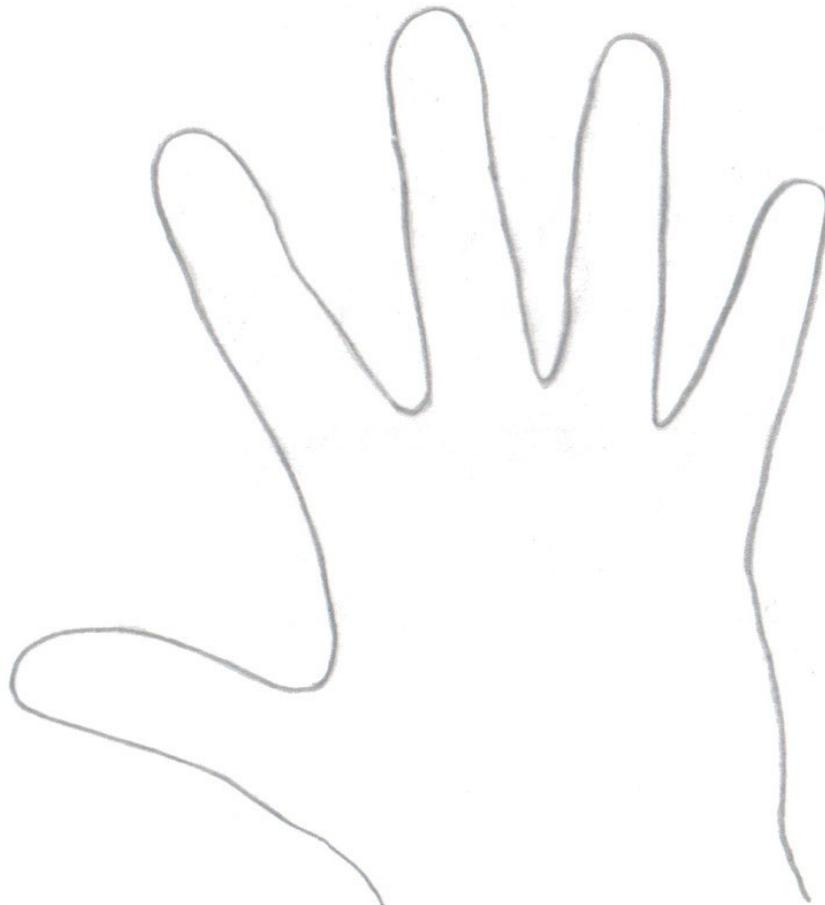


- ✓ Gouache liquide (de différentes couleurs)
- ✓ Gros pinceau
- ✓ Une grande feuille blanche épaisse



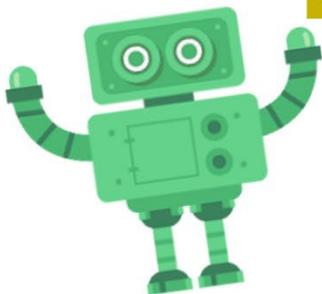
### CONSIGNES

- **Étale** de la peinture sur ta main
- **Dépose** ton empreinte sur la main dessinée ci-après
- **Résultat** : l'empreinte de ta main est-elle **différente** de celle reproduite ci-après ? **Plus grande ? Plus petite ?**



Et si on faisait une jolie composition avec plein d'empreintes de toutes les couleurs ? Fais une première empreinte sur une grande feuille blanche épaisse. Lave ou essuie ta main avec un chiffon à chaque fois que tu changes de couleur. Tu peux demander à ta famille ou à des amis d'en faire autant pour qu'il y ait des empreintes de tailles différentes.

TANGO★



JAZZ★



### CONSIGNES

- Ci-dessous, se trouvent les noms des doigts de la main.
- Lorsque l'activité « empreintes » sera terminée, découpe les étiquettes et colle chacune d'elles auprès du doigt correspondant, en les nommant.

**POUCE**

**INDEX**

**MAJEUR**

**ANNULAIRE**

**AURICULAIRE**



Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : apprendre à reproduire un rond

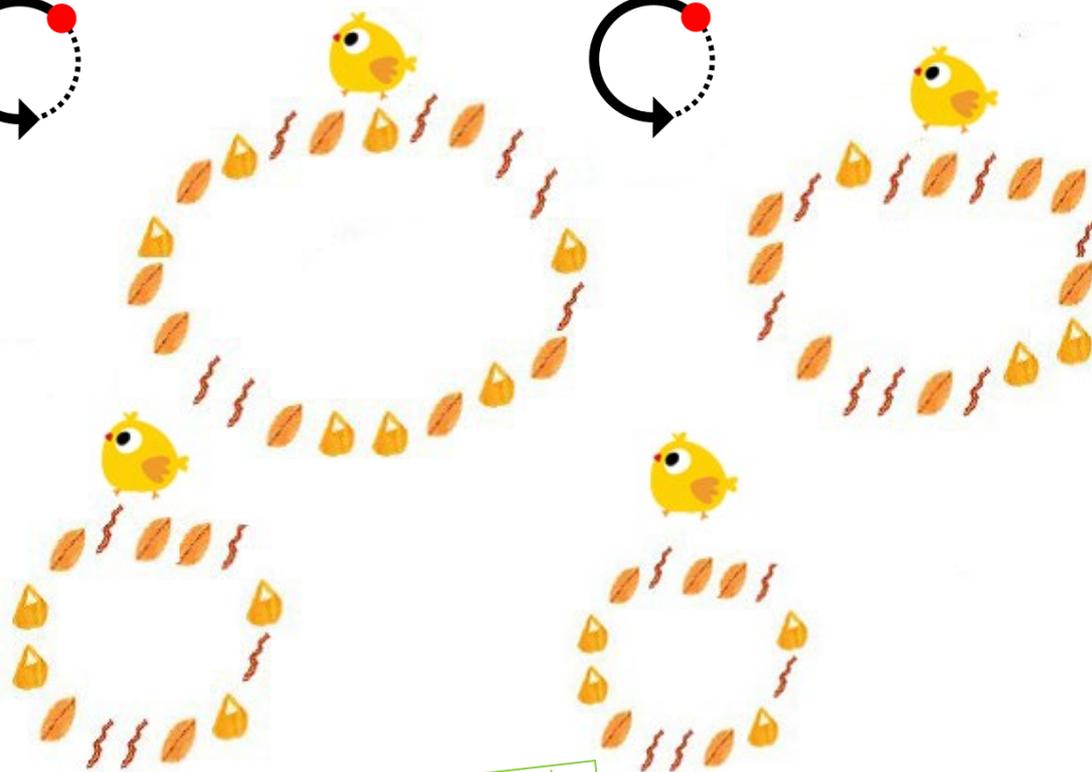


- ✓ Un gros feutre de couleur

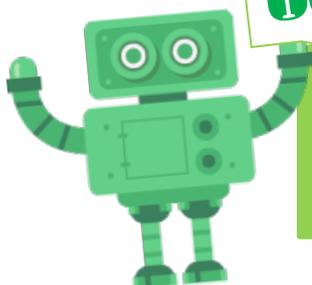


## CONSIGNES

- Avec un gros feutre, repasse sur le chemin emprunté par chaque poussin pour manger les graines.
- Attention au sens emprunté, tu dois les faire dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



TANGO ★



Tu as aimé ce jeu ?

Retrouve d'autres exercices de graphisme sur ta plateforme numérique ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)).

Avec les ronds tu sauras dessiner mes yeux !





**Objectif : se repérer dans l'espace**

**Compétence visée : situer des objets par rapport à des repères stables (à côté de, au-dessus, au-dessous)**

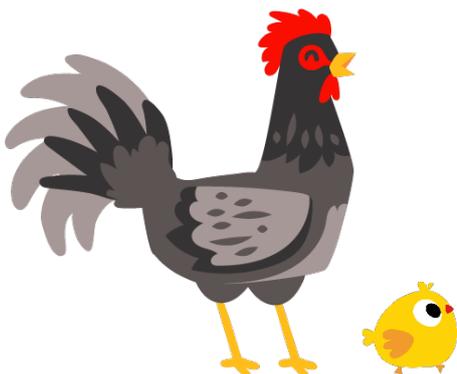
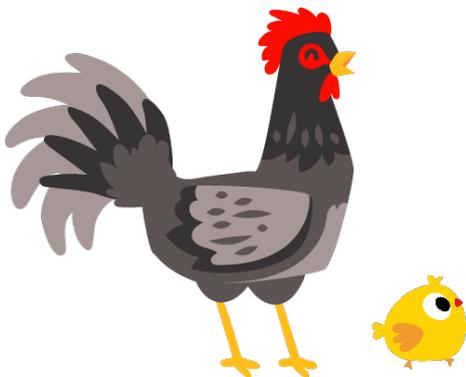


- ✓ Ciseaux
- ✓ Colle



### CONSIGNES

- Colle un coq à côté de chaque poussin.
- Utilise la planche en **annexe 5**.
- **Variante possible** : proposer à l'enfant de placer les éléments « au-dessus de / en dessous de ». Des coqs et des poussins supplémentaires sont proposés à cette fin sur votre plateforme numérique ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)).





**Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons**  
**Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire**



## LA POULE

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

**Moi je compte jusqu'à neuf  
Avant de pondre mon œuf.**

1, 2, 3, 4, 5, 6

**Si je compte jusqu'à six,  
Mon œuf est en pain d'épice**

1, 2, 3

**Si je compte jusqu'à trois,  
Mon œuf est en chocolat**

*Le prolongement d'activité de Jazz :*

Regarde ce que j'ai fait avec l'aide de Tango...

**Trop belle ma carte animée non ?**

L'œuf s'ouvre et se ferme en tirant sur le petit bâtonnet que je tiens dans ma main, faisant apparaître un poussin trop mignon !

Si tu veux confectionner la même carte animée, retrouve le tuto que nous avons spécialement fait pour toi ([www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources))

**JAZZ** ★



# ARTS

 **JE FAIS DE LA PEINTURE  
AVEC MES DOIGTS**

**Objectif : développer ses aptitudes artistiques**  
**Compétence visée : pratiquer le dessin pour représenter et illustrer**

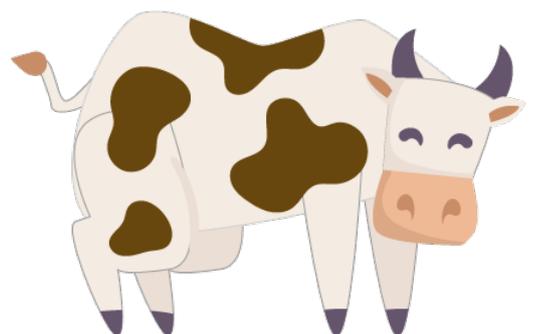


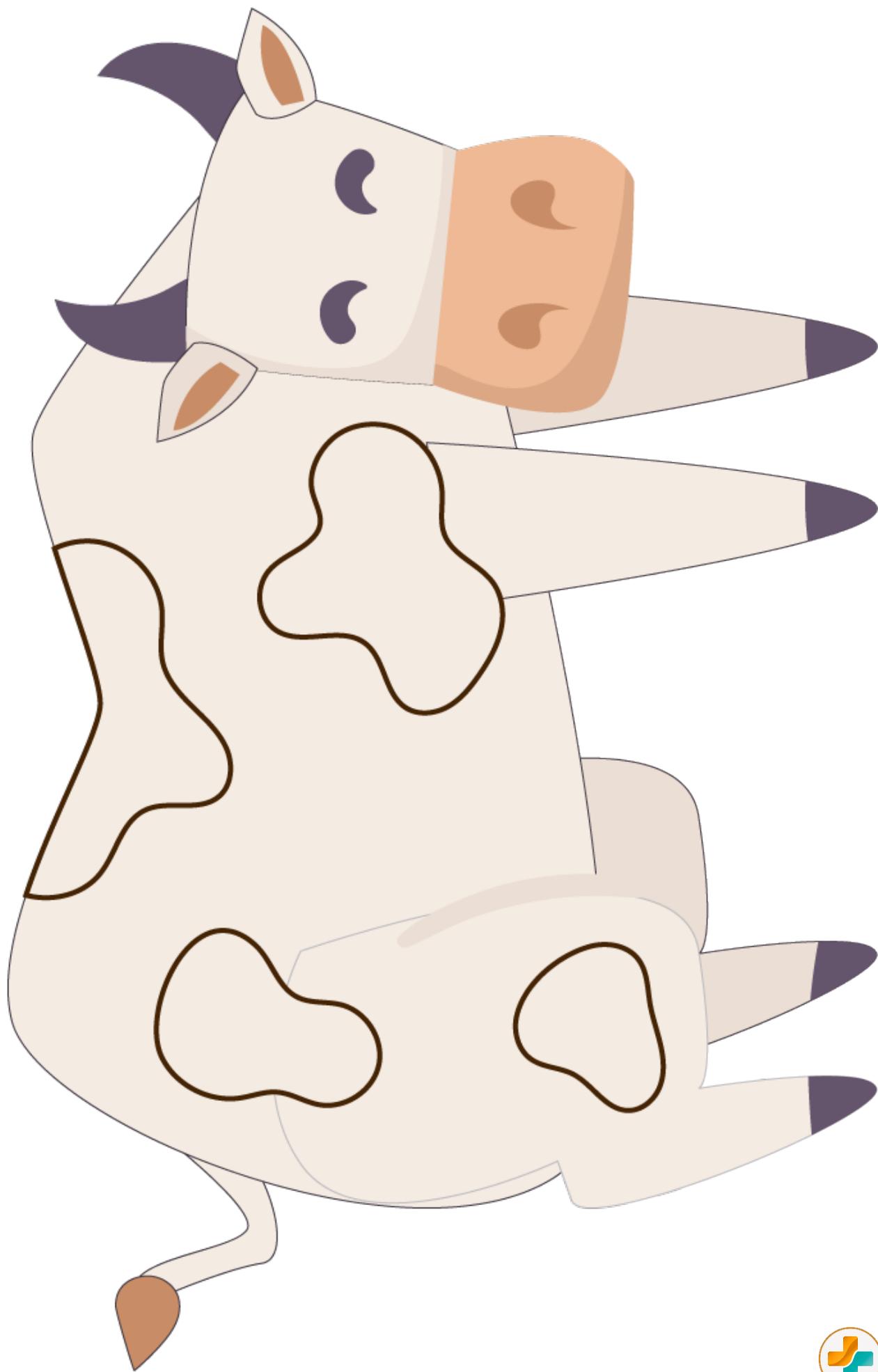
✓ De la peinture marron



**CONSIGNES**

- Avec ton doigt et de la peinture marron, **peins** les tâches de la vache de la page suivante, comme sur le modèle ci-contre.





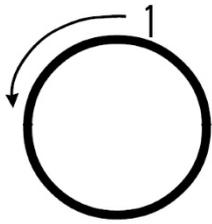


Objectif : commencer à écrire tout seul  
Compétence visée : écrire des lettres rondes

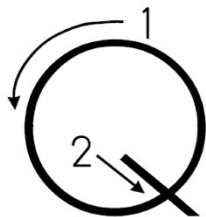
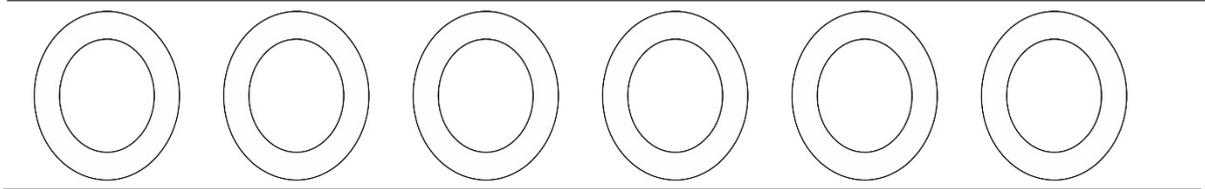


## CONSIGNES

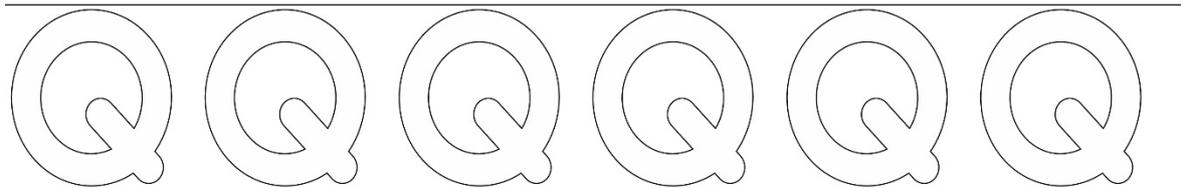
- Ecris les lettres O et Q à l'intérieur de leurs modèles ci-dessous.
- Suis bien le sens des flèches.



ORANGE



QUATRE





Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons  
Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire



## AU PAYS D'ALPHABET

Au pays d'Alphabet,  
Les lettres s'ennuyaient ;  
Chacune dans son coin, inutiles,  
Elles ne savaient que faire,  
Elles ne savaient que dire !  
Mais un jour,

Le E, le A, le U se rencontrèrent  
Eau ! Dirent-elles, ensemble.  
Oh ! S'exclamèrent les autres.  
Le C, le R, le I poussèrent un cri,  
Signe qu'ils avaient compris !  
Et c'est ainsi que tout a commencé.

Jacques LAFONT

# ÉCRITURE J'ÉCRIS LE CHIFFRE 2



Objectif : commencer à écrire tout seul  
Compétence visée : écrire et connaître le chiffre 2



### CONSIGNES

- Réécris chaque chiffre à l'intérieur de sa forme, puis sur sa forme grisée.
- Veille à bien respecter le sens des flèches.





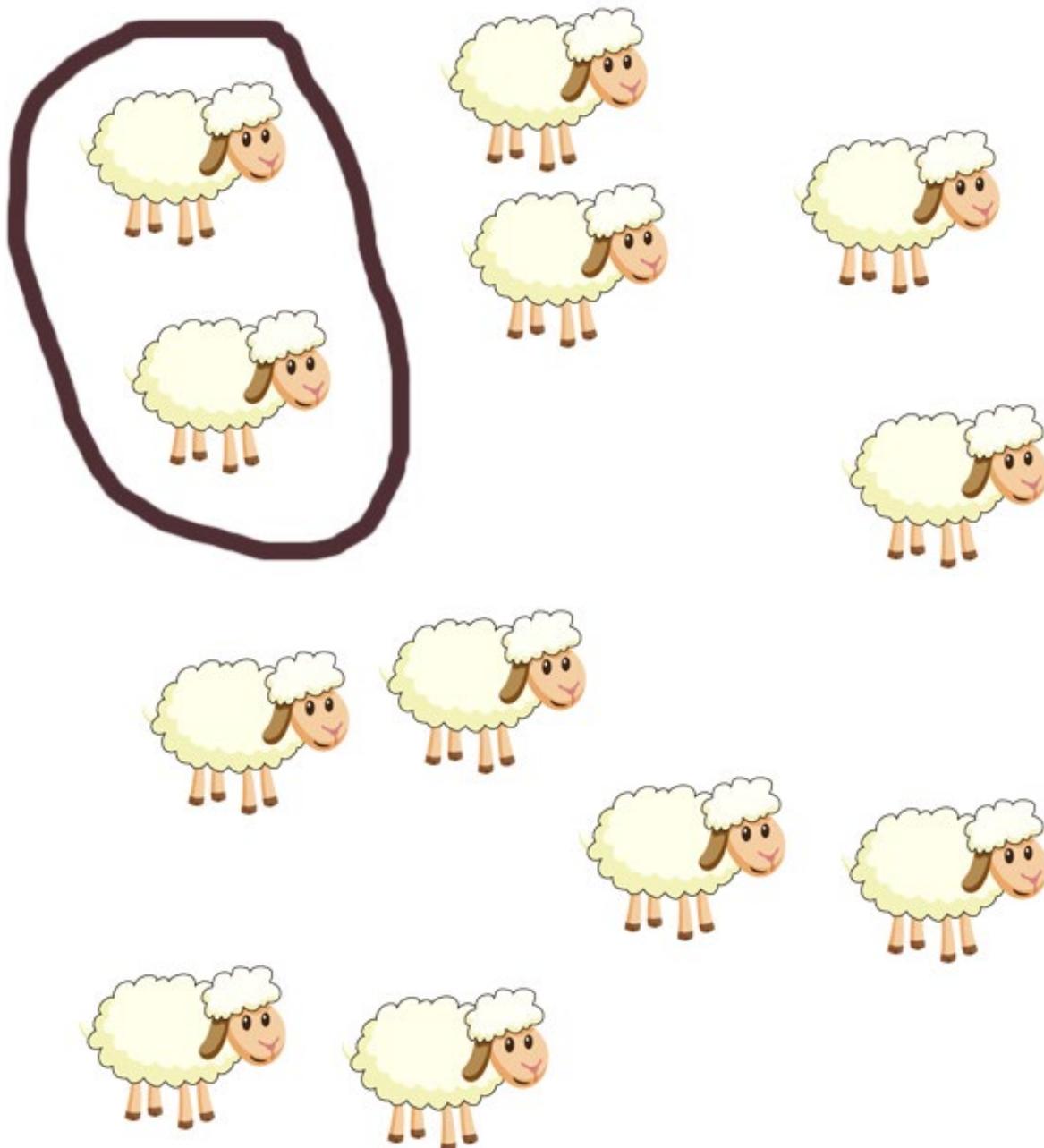
Objectif : dénombrement par 2

Compétence visée : réaliser une collection



## CONSIGNES

- Entoure à chaque fois 2 moutons.





**Objectif : discrimination visuelle**

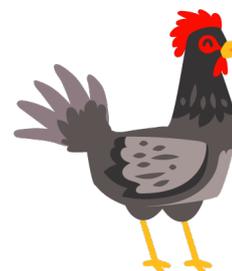
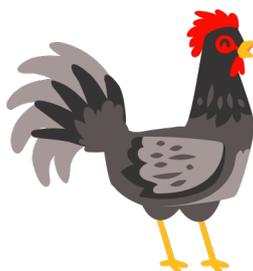
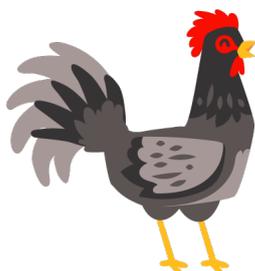
**Compétence visée : répondre à la question des différences en faisant des phrases simples**

*Trop mignons ces petits moutons ! Tous pareils ! C'est sûr, ça ? C'est comme les lapins, de vraies petites boules de coton. Oui, mais...*



### CONSIGNES

- **Entoure**, sur chaque ligne, l'animal de la ferme qui est différent des autres.
- A chaque fois, **fais une belle phrase** pour dire ce que l'animal entouré a de différent.
- **Dicte** ta phrase à l'adulte qui travaille avec lui ; la phrase sera à écrire sur le cahier de vie avec la date du jour.

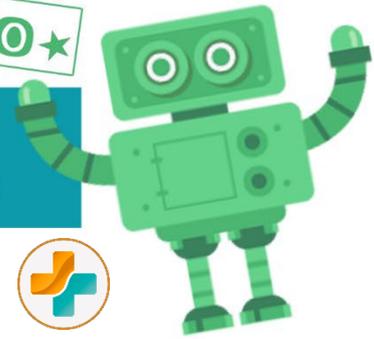


0 0

0 0

0 0

TANGO★



Le prolongement d'activité de Tango !

Trop facile ce jeu des différences ? On en fait un plus difficile ?

Suis le lien proposé sur ta plateforme numérique, et débusque les erreurs !



# GRAPHISME



JE TRAVAILLE  
LE GRAPHISME



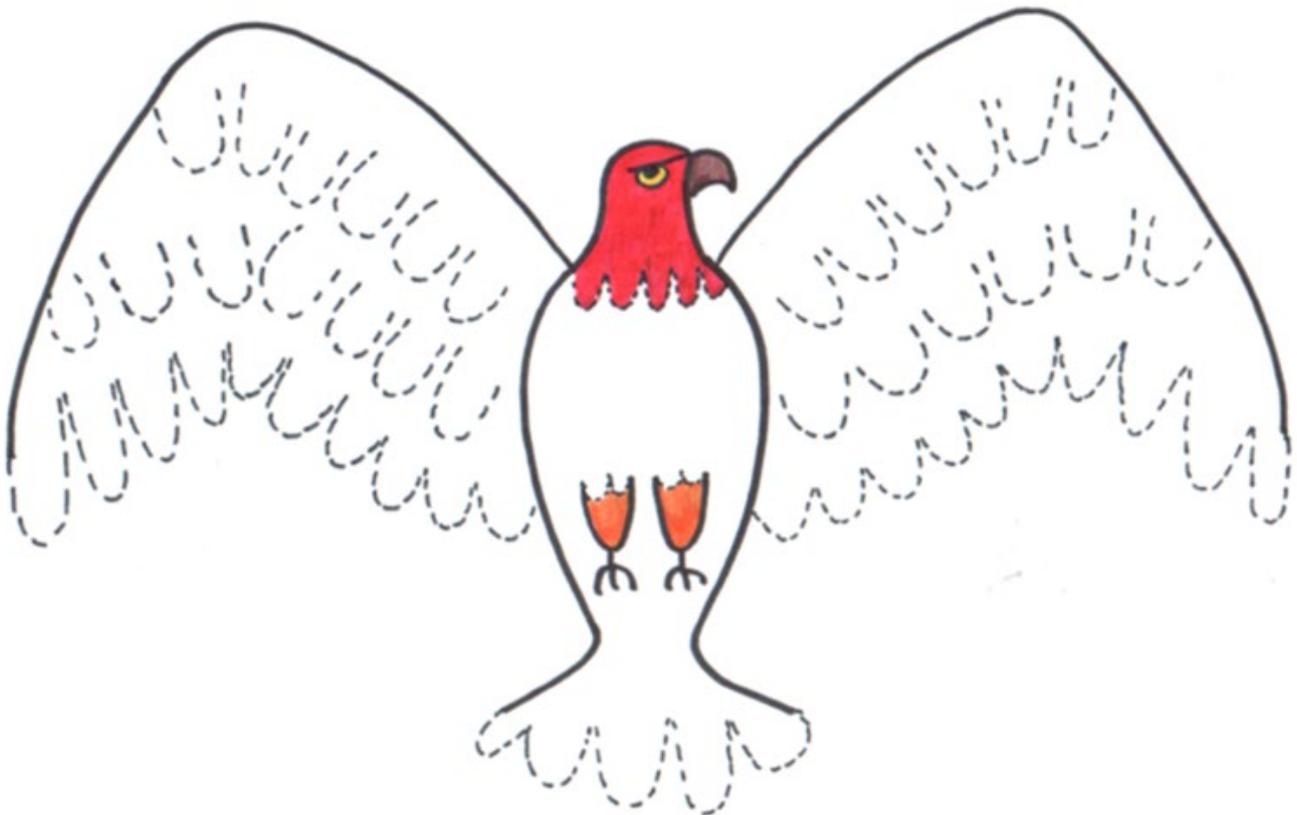
Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : tracer des lignes courbes à l'aide d'un modèle



## CONSIGNES

- Repasse sur les pointillés de l'aigle royal
- Puis colorie-le avec des couleurs claires.





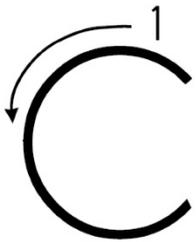
Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : écrire et connaître les lettres C, G et U

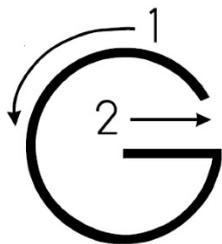
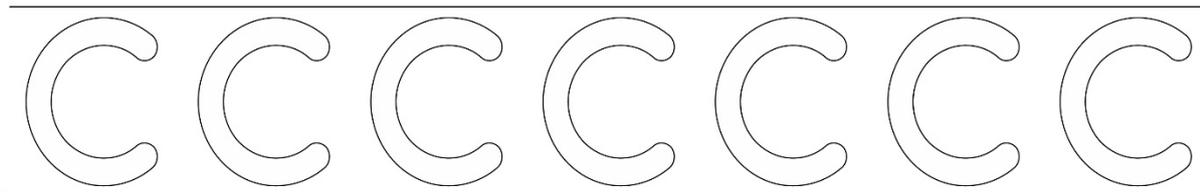


## CONSIGNES

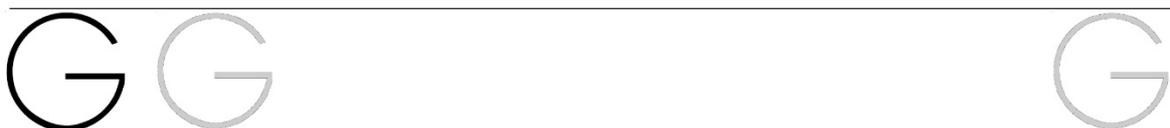
- **Ecris** les lettres C, G et U à l'intérieur de leurs modèles ci-dessous.
- **Suis** bien le sens des flèches.

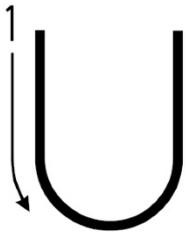


CITRON

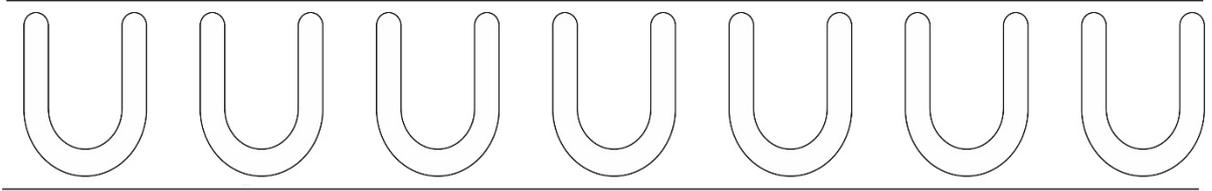


GIRAFE





ULYSSE



## ÉCRITURE J'ÉCRIS LE CHIFFRE 3

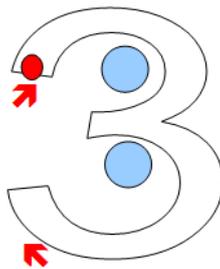


Objectif : commencer à écrire tout seul  
Compétence visée : écrire et connaître le chiffre 3



### CONSIGNES

- Réécris chaque chiffre à l'intérieur de sa forme, puis sur sa forme grisée.
- Veille à bien respecter le sens des flèches.





**Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons**  
**Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire**



## QUAND TROIS POULES VONT AUX CHAMPS

Quand trois poules vont aux champs  
La première va devant,  
La deuxième suit la première,  
La troisième vient la dernière.  
Quand trois poules vont aux champs  
La première va devant



**Objectif : dénombrement par 3**  
**Compétence visée : réaliser une collection**



### CONSIGNES

- Colle trois poussins identiques dans la bonne ligne.
- Utilise les planches de l'annexe 6.





**Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons**  
**Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire**



Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho  
Y'a des centaines de canards, hiya hiya ho  
Y'a des « coin » par-ci, y'a des « coin » par-là  
Y'a des « coin », y'a des « coin »  
Y'a des « coin coin coin, coin »  
Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho  
Y'a des centaines de moutons, hiya hiya ho  
Y'a des « bê » par-ci, y'a des « bê » par-là  
Y'a des « bê », y'a des « bê »  
Y'a des « bê bê bê, bêêêê »  
Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho  
Y'a des centaines de cochons, hiya hiya ho  
Y'a des « groin » par-ci, y'a des « groin » par-là  
Y'a des « groin », y'a des « groin »  
Y'a des « groin groin groin, groin »  
Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho  
Y'a des centaines de chevaux, hiya hiya ho  
Y'a des « hiii » par-ci, y'a des « hiii » par-là  
Y'a des « hiii », y'a des « hiii »  
Y'a des « hiii hiii hiii, hiii »  
Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho  
Y'a des centaines de vaches, hiya hiya ho  
Y'a des « meuh » par-ci, y'a des « meuh » par-là  
Y'a des « meuh », y'a des « meuh »  
Y'a des « meuh meuh meuh, meuh »  
Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho  
Y'a des centaines de chiens, hiya hiya ho  
Y'a des « wouf » par-ci, y'a des « wouf » par-là  
Y'a des « wouf », y'a des « wouf »  
Y'a des « wouf wouf wouf, wouf »  
Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain



## SÉQUENCE PAS À PAS

En maternelle, les élèves apprennent à découvrir leur 5 sens, leurs caractéristiques et leurs fonctions (organes associés) A travers cette expérience, les élèves vont pouvoir émettre des hypothèses, et prendre pleinement conscience que leurs sens leur permettent de percevoir le monde qui les entoure.

### COMMENT ABORDER MON ACTIVITÉ EXPÉRIMENTALE



#### PHASE 1 : PRÉPARATION DE SÉANCE

- 1 Je prépare le matériel : nous n'aurons ici besoin que des images de l'**annexe 7**.



#### PHASE 2 : HYPOTHÈSES

Avant d'aborder, l'activité que réalisera l'enfant à l'aide des images proposées en annexe, il conviendra de lui **faire prendre conscience** de nos 5 sens. Pour cela demander à l'enfant de montrer (en désignant sur lui-même avec son doigt) l'organe qui permet de répondre aux questions suivantes.

- 2 **Question 1** : qu'est ce qui te permet de sentir l'odeur de ton plat préféré... ou même une odeur que tu n'aimes pas ?  
*Réponse possible de l'enfant : mon nez / mes narines...*  
 Précision de l'adulte : c'est un sens et on l'appelle l'odorat.
- 3 **Question 2** : qu'est ce qui te permet d'entendre une musique douce, ou le bruit d'un marteau piqueur ?  
*Réponse possible de l'enfant : mon oreille.*  
 Précision de l'adulte : c'est un sens et on l'appelle l'ouïe.
- 4 **Question 3** : qu'est ce qui te permet de dire qu'une matière est rugueuse ou lisse ?  
*Réponse possible de l'enfant : la main.*  
 Précision de l'adulte : c'est un sens et on l'appelle, le toucher.
- 5 **Question 4** : qu'est ce qui te permet de lire ? de me regarder ?  
*Réponse possible de l'enfant : mes yeux ?*  
 Précision de l'adulte : c'est un sens et on l'appelle la vue.
- 6 **Question 5** : qu'est ce qui te permet de voir qu'un aliment est sucré ou amer ?  
*Réponse possible de l'enfant : ma bouche*  
 Précision de l'adulte : c'est un sens, on l'appelle le goût.
- 7 Phase de **reprise des informations** : utilisez la première page de l'activité pour faire prendre confiance à l'enfant du vocabulaire des 5 sens.



### PHASE 3 : MANIPULATION

8 Proposer les images de l'annexe 7 et demander à l'enfant de les ranger dans le tableau selon les sens qu'ils éveillent.



### PHASE 4 : BILAN

9 un enfant peut dire que des fraises ne sollicitent que l'organe du goût, un autre peut au contraire dire qu'il sollicite l'organe du toucher, du goût et de la vue.

#### IL N'Y A PAS DE MAUVAISE REPONSE

A la fin de la séquence, l'enfant comprend qu'il dispose de 5 sens :

- **la vue** : nos yeux nous permettent de percevoir le monde qui nous entoure. C'est grâce à la lumière que nos yeux peuvent voir les couleurs, les formes, la taille, le relief. Sans lumière, nous ne verrions le monde qu'en noir et blanc.

- **l'odorat** : grâce au nez et plus particulièrement aux narines, nous pouvons sentir les odeurs autour de nous mais aussi respirer. On peut sentir les odeurs agréables ou désagréables voire nauséabondes.

- **l'ouïe** : nos oreilles nous permettent de percevoir les sons qu'ils soient aigus ou graves, forts ou faibles mais aussi tous les bruits familiers que l'on fini par reconnaître facilement (un couvert qui tombe, un vêtement qui se déchire...). Le silence c'est quand il n'y a pas de bruit...

- **le goût** : c'est grâce à la langue et plus précisément aux papilles gustatives et le palais que nous savons si un aliment est salé ou au contraire sucré, acide ou amer, piquant ou doux.

- **le toucher** : la peau nous permet d'avoir le sens du toucher. C'est toute la peau du corps et pas seulement les mains qui nous permettent de dire si un objet ou un vêtement est doux, rugueux ou lisse, piquant, chaud ou froid, voire mouillé ou sec.

#### Quelques conseils :

Nous vous conseillons de faire l'activité sur les 5 sens en plusieurs séquences afin de lui permettre d'apprendre progressivement les notions et le vocabulaire lié.

Rendez-vous sur le site internet des cours Pi pour retrouver la liste des mots de vocabulaire liés aux activités sur les 5 sens. Ces mots permettront à votre enfant non seulement d'enrichir de manière significative son vocabulaire mais de faire en sorte qu'il soit le plus précis possible.



Objectif : explorer le monde du vivant

Compétence visée : développer ses aptitudes sensorielles

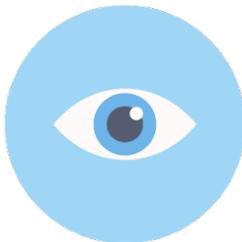


### CONSIGNES

- **Observe** les étiquettes ci-dessous et apprends le vocabulaire des 5 sens.

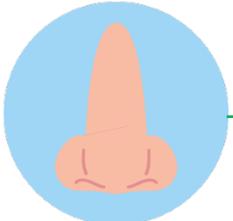
Les êtres humains ont 5 sens qui leurs permettent de **percevoir le monde qui les entoure**.

Les 5 sens sont les suivants :



### LA VUE

Avec les **yeux** on peut voir le monde qui nous entoure (les formes et les couleurs)



### L'ODORAT

Avec le **nez**, on sent les odeurs : bonnes ou mauvaises



### L'OUÏE

Avec les **oreilles**, on entend les bruits autour de nous.



### LE GOÛT

Avec la **langue**, on reconnaît les goûts des aliments.



### LE TOUCHER

Avec la **peau**, on sent le chaud, le froid, et on peut toucher les matières : le dur, le mou, le laineux...