



COURS PÌ

Enseignement privé à Distance  
déclaré auprès du  
RECTORAT DE PARIS



*Ressources numériques*

# Les portraits



Cours Pi  
Paris - Montpellier

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)



## Définition

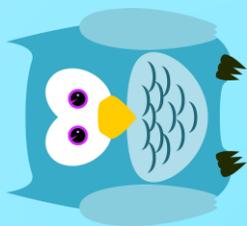
On peut représenter une personne par le dessin, la peinture ou la photographie. Voici, par exemple, ci-contre, le portrait de Louis XIV, peint par Hyacinthe Rigaud en 1701.

Dans un récit, le portrait est une description particulière, qui présente des personnes (ou des animaux) afin que le lecteur puisse se les imaginer.



## Lexique

- ✓ **Autoportrait** : portrait d'une personne fait par elle-même.  
Le préfixe « auto » vient du grec ancien *autós*, qui signifie : soi-même.
- ✓ **Caricature** : représentation / description exagérée ou déformée des traits d'un visage, des proportions d'un corps.
- ✓ **Synonyme** : mot de même sens (ou de sens voisin) qu'un autre mot.
- ✓ **Comparaison** : rapport de ressemblance établi entre deux termes, introduit par les expressions « comme », « pareil à »...





## Des exemples de portraits

Dans les récits, on trouve de nombreuses descriptions de personnages, principaux ou secondaires. Voici quelques exemples de portraits, extraits de romans qui sont autant de **suggestions de lecture**.

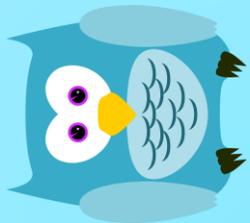
*Extrait de « Charlie et la chocolaterie » de Roald Dahl :* « Une petite barbiche noire taillée en pointe – un bouc – ornaient son menton. Et ses yeux – ses yeux étaient d’une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d’étincelles. Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

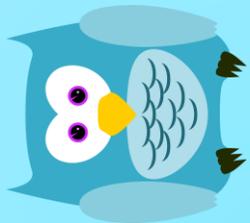
Et, oh ! comme il avait l’air futé ! Plein d’esprit, de malice et de vivacité !

Il avait des drôles de petits gestes saccadés, sa tête bougeait sans cesse et son vif regard se posait partout, enregistrant tout en un clin d’œil. Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux d’un écureuil. Oui, c’était bien ça, il ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux ».

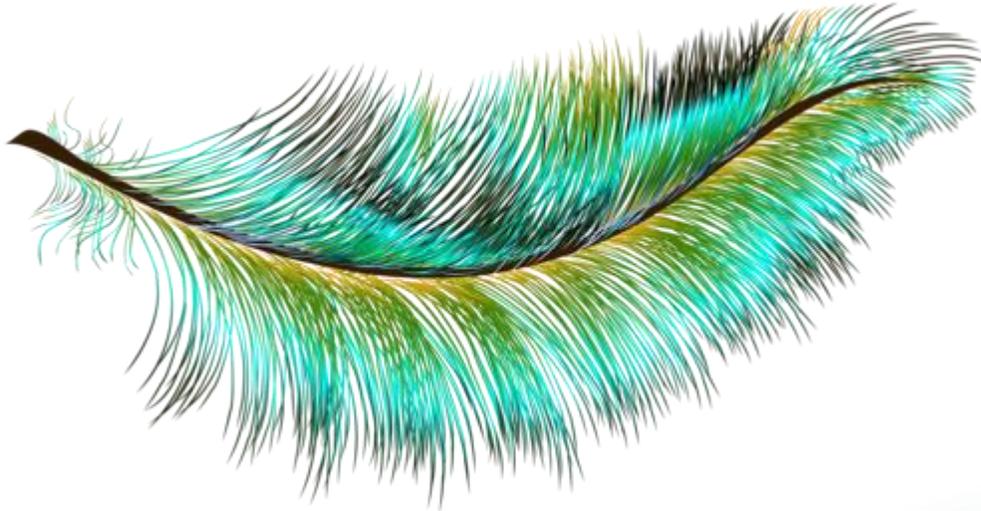
*Extrait de « L’enfant » de Jules Vallès :* « Elle a bien soixante-dix ans et elle doit avoir les cheveux blancs ; je n’en sais rien ; personne n’en sait rien, car elle a toujours un serre-tête noir qui lui colle comme du taffetas sur le crâne ; elle a, par exemple, la barbe grise, un bouquet de poils ici, une petite mèche qui frisotte par-là, et de tous côtés des poireaux comme des groseilles, qui ont l’air de bouillir sur sa figure.

Pour mieux dire, sa tête rappelle par le haut, à cause du serre-tête noir une pomme de terre brûlée et, par le bas, une pomme de terre germée : j’en ai trouvé une gonflée, violette, l’autre matin, sous le fourneau, qui ressemblait à grand-tante Agnès comme deux gouttes d’eau ».





*Extrait de « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo :* « Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles, tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue ; de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme des créneaux d'une forteresse ; de cette lèvre colleuse, sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu ; et surtout de la physionomie répandue sur tout cela ; de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble ».





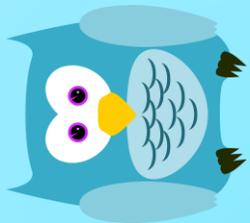
## Un portrait particulier : l'autoportrait



L'autoportrait est l'**art** de **se représenter** ou de **se décrire** soi-même. Un des **peintres** les **plus célèbres** pour ses **autoportraits** est **Van Gogh**.

En **littérature**, La Rochefoucauld, par exemple, a écrit son autoportrait « Je suis d'une taille médiocre, libre et bien proportionnée. J'ai le teint brun mais assez uni, le front élevé et d'une raisonnable grandeur, les yeux noirs, petits et enfoncés, et les sourcils noirs et épais, mais bien tournés. Je serais fort empêché à dire de quelle sorte j'ai le nez fait, car il n'est ni camus ni aquilin, ni gros, ni pointu, au moins à ce que je crois. Tout ce que je sais, c'est qu'il est plutôt grand que petit, et qu'il descend un peu trop bas. J'ai la bouche grande, et les lèvres assez rouges d'ordinaire, et ni bien ni mal taillées. J'ai les dents blanches, et passablement bien rangées. On m'a dit autrefois que j'avais un peu trop de menton : je viens de me tâter et de me regarder dans le miroir pour savoir ce qui en est, et je ne sais pas trop bien qu'en juger. Pour le tour du visage, je l'ai ou carré ou en ovale ; lequel des deux, il me serait fort difficile de le dire. J'ai les cheveux noirs, naturellement frisés, et avec cela assez épais et assez longs pour pouvoir prétendre en belle tête. »

La Rochefoucauld, *Portrait du duc de La Rochefoucauld fait par lui-même*





## Un portrait particulier : la caricature



La caricature est une **représentation** / **description** volontairement **déformée** ou **exagérée** d'une **personne** ou d'un **animal**.

Ci-contre une **caricature de Victor Hugo**, dessinée par **Honoré Daumier** en 1849.

En **littérature**, la description de Madame Vauquer par **Balzac** dans ***Le Père Goriot*** tient de la caricature :

« Sa face vieillotte, grassouillette, du milieu de laquelle sort un nez à bec de perroquet ; ses petites mains potelées, sa personne dodue comme un rat d'église, son corsage trop plein et qui flotte, sont en harmonie avec cette salle où suinte le malheur, où s'est blottie la spéculation et dont madame Vauquer respire l'air chaudement fétide sans en être écœurée ».

