



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Maternelle - Coursus annuel

Grande Section



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier





LE MOT DE L'AUTEUR



Halima Jabri
Professeur des Ecoles

Bienvenue en Grande Section !

Ce cours a pour finalité d'aider chaque enfant à s'approprier les connaissances et les compétences nécessaires et ainsi de faciliter son entrée au CP - Cours Préparatoire.

En Grande Section de Maternelle, l'enfant veut être de plus en plus autonome, il veut « faire comme un grand ». Il est fondamental de l'aider à se débrouiller afin de lui permettre de consolider sa confiance en lui et sa fierté d'être capable. Mettez-le en situation de réussite : jamais rien de négatif, mais au contraire des commentaires positifs : « c'est mieux que la dernière fois » et lui montrer qu'il progresse. C'est ainsi qu'il se construira et qu'il prendra confiance en lui.

Cette année, il va aussi améliorer son langage et l'enrichir pour s'exprimer convenablement à l'oral.

Ah, j'allais oublier... Pour ceux qui n'était pas avec nous les années précédentes, il faut que je vous présente ceux qui seront nos deux compagnons de route pendant cette année : Ana et Milo...



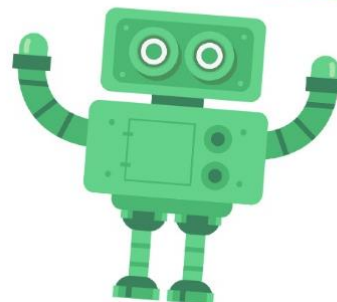
ANA



MILO



**MAIS AUSSI
JAZZ ET TANGO
LES ROBOTS !**



ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

Ce cours, comme tous les autres de la Petite Section de Maternelle à la Terminale a été **imaginé pour permettre un apprentissage à distance**.

Ainsi, sa construction est orientée vers cette **destination : il s'adresse à un élève, sans professeur à ses côtés pour faire face aux notions en jeu**. Il **présente et explique les notions, mais aussi permet de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent cours. Ne mésestimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu cette année... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ



Votre Responsable Pédagogique

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter et de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure. Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

Votre Professeur

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2^{ème} point d'entrée pédagogique.



POULPI

Votre portail numérique

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore ! Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.
- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.



Votre Bureau de la Scolarité

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».

CONTENU ET AGENCEMENT

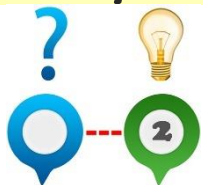
Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :

Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie



La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de son côté** !

Les « séquences pas à pas », pour comprendre comment faire



Les « séquences pas à pas » visent à vous présenter, **concrètement**, comment un professeur aborderait l'activité proposée avec votre enfant, si celui-ci était en face de lui.

Les activités, pour approcher les notions en jeu



Ces dernières sont toujours clairement rattachées à un **domaine de compétence**, et présentées avec un **objectif** et une **compétence visée**. Le **matériel nécessaire** vous est proposé et les **consignes** détaillées. Les activités sont **le cœur des apprentissages** : prenez le temps pour les réaliser, l'enfant n'en retirera que plus de plaisir.

Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Votre cours vous propose le **recours à des ressources numériques complémentaires**.

Leur utilisation n'est en rien obligatoire et le seul fascicule que vous tenez entre les mains est suffisant pour acquérir toutes les notions au programme de la classe de votre enfant.

Toutefois, certains enfants ayant souvent plaisir et envie de poursuivre une thématique déjà abordée, nous avons choisi de vous proposer de jouer les « prolongations ».



Important !

Pour les retrouver, une seule adresse :

www.cours-pi.com/ressources

N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

Des pastilles, pour vous signaler la présence d'apports complémentaires



Votre cours est émaillé de plusieurs types de pastilles. Elles vous annoncent la possibilité de vous appuyer sur des contenus additionnels.

1) Les enregistrements audio

La pastille ci-contre vous annonce que le texte de votre activité est enregistré.

A chaque fois que vous la rencontrerez, vous pourrez donc **choisir** entre la lecture par vous-même de l'histoire / poésie / comptine, et le recours à une piste audio enregistrée par nos soins.

Vous la retrouverez alors sur votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources).



2) Les exercices d'entraînement complémentaires

La pastille ci-contre vous annonce que nous avons choisi de vous proposer, pour l'activité que vous rencontrez, des exercices similaires.

A chaque fois que vous le rencontrerez, vous pourrez donc **choisir** de prolonger l'atelier avec votre enfant :

- ✓ Prendre plaisir avec une transformation de l'activité artistique tout juste effectuée ?
- ✓ S'entraîner à dénombrer par 3, 4, 5... ?
- ✓ S'amuser avec d'autres jeux de logique ?
- ✓ Pratiquer le graphisme ?

Toujours une seule et unique adresse pour y accéder (www.cours-pi.com/ressources).



3) Partager son expérience et se nourrir de celle des autres

La pastille ci-contre vous annonce que nous avons choisi de positionner cette activité comme une occasion de partage d'expérience.

A chaque fois que vous le rencontrerez, vous pourrez donc **choisir** de prolonger l'atelier avec votre enfant, **en retrouvant** sur PoulPi les productions des autres élèves pour **vous en inspirer** ; ou mieux encore, en **partageant vos trucs, astuces et photos** de vos différentes étapes.

Des ponts pédagogiques qui seront possibles depuis la « **salle d'expo** » de votre école virtuelle.



Des cahiers d'écriture et de découpage, pour s'entraîner encore et encore



Notre Etablissement met à votre disposition des cahiers d'écriture et de découpage. Une assurance de proposer à l'enfant des supports conformes et de qualité.

Nos cahiers ont été voulus évolutifs :

- ✓ Le cahier de découpage est progressif et accompagnera l'enfant de Maternelle dans l'acquisition des bonnes pratiques.
- ✓ Le cahier d'écriture de Maternelle (niveau « piou-piou ») propose à l'élève un support d'entraînement en écriture bâton des lettres et des chiffres.

Pour l'entraînement à la cursive (Grande Section puis surtout CP), vous vous orienterez vers le cahier d'écriture niveau débutant, puis progresserez vers les niveaux intermédiaire et expert.

Toujours une seule et unique adresse pour y accéder (www.cours-pi.com/ressources).

Des annexes, pour faciliter vos ateliers



Les activités de Maternelle sont gourmandes en découpage et en collage. Pour faciliter votre organisation, nous avons regroupé en fin de fascicule les documents

dont vous aurez besoin.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérez à leur impression sur **papier de couleur**.

Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des

enseignements.

Aux **Cours Pi**, vous serez accompagnés par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant que votre enfant ne se lance dans un devoir, assurez-vous qu'il ait **bien compris les consignes**.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Si vous repérez des erreurs, n'hésitez pas à interroger l'enfant sur ce qu'il produit, encouragez-le à se relire et à les débusquer. Rappelez-vous que la recherche et la correction d'une erreur par lui-même est moteur de compréhension.

Aux Cours Pi, chaque enfant travaille à son rythme, parce que chaque enfant est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1

Il est **important que votre enfant puisse tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi qu'il progressera !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux **Cours Pi** par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à **Cours Pi**, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.



S'APPROPRIER LE LANGAGE

En Grande Section de Maternelle, l'enfant prend conscience que le langage est fondamental pour comprendre et se faire comprendre. Pour développer sa confiance en lui, aidez-le à formuler des phrases claires. N'hésitez pas à reprendre ses phrases afin qu'il corrige ses « erreurs de langage ». A chaque occasion, enrichissez son vocabulaire par l'utilisation de mots nouveaux. Il gagnera en aisance d'expression et développera sa confiance en lui. Pour cela, utilisez dans chacune de vos phrases, des mots très précis et prenez garde à bien construire vos propres phrases. De même, plus son vocabulaire sera riche et plus l'enfant sera en mesure d'exprimer ses sentiments : ses craintes, ses colères, ses souhaits, ses envies de changement. Cette communication essentielle entre un adulte et l'enfant ne pourra se faire que s'il dispose de suffisamment de vocabulaire.

L'enfant devra aussi travailler son élocution afin d'être compris des autres. Ainsi, de nombreuses activités lui sont proposées dans ce sens : d'abord par l'étude de poésies. Cet exercice ne doit en aucun cas être négligé. Apprendre de nouvelles poésies, poèmes, comptines, et pouvoir les réciter de mémoire en y mettant le ton lui donnera une satisfaction toute particulière. Cet exercice stimulera sa mémoire, et plus il sera en mesure d'en apprendre, plus il sera en mesure d'apprendre des textes plus longs et ses leçons tout au long de ses études. C'est un excellent exercice de préparation pour l'entrée au CP. En plus de tout cela, cette assurance lui permettra de stimuler son imaginaire et progressivement il se mettra à en inventer de lui-même comme cela sera demandé en milieu d'année.

Vivre ensemble, apprendre des règles de civilité et les principes d'un comportement conforme à la morale font partie des apprentissages de l'enfant de maternelle. Il sera, au cours de cette année, indispensable de mettre l'accent sur la politesse et le respect ; ainsi, il ne devra plus oublier de dire « bonjour », « au revoir », « merci », « pardon », « excusez-moi », « s'il vous plaît » (...), tant avec les adultes qu'avec les enfants de son âge. Cela rendra ses relations avec les autres plus agréables.



COMPRENDRE

Une liste d'albums non exhaustive, mais incontournable, vous est proposée juste après le sommaire du présent Cours. Ce sont des ouvrages que vous trouverez aisément dans votre bibliothèque ou médiathèque. La lecture à haute voix que vous en ferez stimulera son envie de lire, sa curiosité de connaître la fin de l'histoire, son imagination. A entendre des phrases bien construites, du vocabulaire sans cesse nouveau, il développera une habileté à parler correctement en employant le juste mot et la structure de phrase correcte. Quant à la compréhension, posez-lui des questions après lecture :

- ✓ « As-tu aimé cette histoire ? »
- ✓ « Qu'as-tu pensé des personnages ? »
- ✓ « Qu'aurais-tu fait à leur place ? »
- ✓ ...

Pensez à la dictée à l'adulte que vous consignerez dans un cahier spécial avec la date et éventuellement un dessin fait par l'enfant pour illustrer son récit.



LES CREATIONS ARTISTIQUES

Les activités que nous vous proposons cette année, offrent de multiples occasions de création, d'expériences sensorielles et motrices. Grâce à ces activités (recettes, maquettes, dessins, expériences) il devra adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports ...) Par le dessin, l'enfant améliore son tracé ; aussi vous sera-t-il demandé de nous remettre à chaque devoir le dessin du mois, sur la feuille donnée à cet effet.



LE GRAPHISME

Le graphisme, déjà fortement présent en Petite et Moyenne Sections, sera encore travaillé, mais dans un format rétréci pour que progressivement l'enfant acquière la notion de limites d'écriture imposées en CP.

Dans le cadre du graphisme, l'enfant va se familiariser avec l'écriture en cursives tout au long de l'année. En petite section, l'enfant a appris à reconnaître les lettres en capitales d'imprimerie. En moyenne section, l'accent est mis sur la reconnaissance des deux écritures : capitales d'imprimerie et script. A travers différentes activités, l'enfant a travaillé son écriture de la capitale d'imprimerie et sais reproduire son alphabet. **En Grande Section, l'accent est mis sur la cursive, essentielle pour son entrée au CP.** Ne le faites pas écrire en script – on lit en script, on écrit en cursives (lettres en attaché).

Des activités d'écriture sont proposées en ce sens et il est indispensable de lui faire retravailler continuellement ces exercices sur son cahier de vie, en lui proposant de recopier les phrases déjà travaillées sur ce manuel par exemple. Servez-vous de ces exercices pour porter une attention particulière à la manière dont l'enfant se tient sur sa chaise et tient son stylo, reportez-vous aux premières pages du présent Cours pour lire les conseils pour une bonne assise et une bonne tenue du stylo.

Lorsque l'on utilise le terme « dans le bon sens » pour tracer une lettre, cela signifie en partant du haut de la lettre et en tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



DECOUVRIR LE MONDE

Cette matière est une étape fondamentale pour l'entrée en CP. Dans cet ouvrage, des situations de la vie courante sont mises en avant. Laisser l'enfant être l'acteur principal de ces activités (de la préparation à la conception), lui permettra de mieux en comprendre les enjeux. Lors de ces activités, il est fondamental d'utiliser un vocabulaire très précis. Elles lui permettront d'acquérir une certaine logique et de réfléchir autrement.



AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

L'enfant de maternelle dispose d'une énorme énergie qu'il doit pouvoir libérer tout au long de la journée. Par le sport et des activités adaptées, on va l'aider à vaincre ses peurs devant des situations à risque et par là-même lui donner de l'assurance. Au cours de cette année il devra apprendre à sauter des obstacles, jouer avec un ballon, attraper un objet... Inventez des parcours de plus en plus complexes et, encore une fois, utilisez un vocabulaire riche afin d'enrichir le sien par le jeu (saute, rampe, glisse...).

6 PISTES POUR RENFORCER SA CONFIANCE EN LUI

1

LAISSEZ-LE PRENDRE DES INITIATIVES

Pour grandir et s'épanouir, l'enfant a besoin d'expérimenter, de manipuler et de tester. C'est ainsi qu'il prend confiance dans ses gestes et qu'il comprend le monde... Convenez que pour qu'il apprenne à arroser les plantes, il faudra plusieurs fois passer l'éponge 😊.

2

ENCOURAGEZ-LE À ALLER PLUS LOIN

Il ne faut rien forcer, mais inciter l'enfant à sortir de sa zone de confort est positif ! Quand vous sentez qu'il en est capable, encouragez-le à faire « tout seul ». En sentant que vous lui faites confiance il se sentira plus fort !

3

VALORISEZ SES ERREURS

Pour se hisser sur ses jambes et marcher, un bébé a besoin de s'y reprendre à plusieurs fois. Se tromper, échouer, fait partie intégrante de l'apprentissage. Rappelez-lui que c'est en essayant qu'on y arrive, et ne transformez pas l'envie de réussite en pression.

4

FÉLICITEZ-LE

L'enfant a besoin de la reconnaissance des adultes, et principalement de ses parents. Soulignez ses réussites et le travail accompli pour y arriver. Cela viendra renforcer sa compréhension du chemin parcouru pour apprendre et lui apportera de l'estime de lui.

5

FAITES-LUI DÉCOUVRIR SES QUALITÉS

Tout le monde a des qualités ! Formulez-lui à voix haute quelles sont les siennes quand vous les voyez : solidaire, courageux, créatif, drôle, débrouillard, généreux... Autant de qualités bonnes à entendre plutôt que de lui répéter sans cesse ses petits défauts.

6

FAVORISEZ LA DÉCOUVERTE

Aménagez des temps de découvertes. Le cerveau a besoin de s'aérer et d'être nourri d'activités parallèles : pratiques artistique ou sportive, spectacles, visites, expositions... Autant d'activités qui viendront enrichir l'enfant de nouvelles idées et apprendre sans en avoir l'air.



S'ORGANISER AU QUOTIDIEN

A ce stade, les bases sont maintenant bien posées !

Vous êtes prêt à appréhender la première activité et à prendre plaisir dans l'accompagnement de votre enfant, sur la route des découvertes et du savoir.

Enfin, presque...

Chers parents, encore **deux conseils d'ordre méthodologique** :

Premièrement, une autre clé de la réussite réside dans l'organisation que vous allez mettre en place : l'enfant doit en effet sentir que le chemin qui lui est proposé est clair et défini.

→ Définissez un calendrier des apprentissages

Deuxièmement, les « temps morts » pour faute de préparation doivent être au maximum gommés

→ Anticipez sur les besoins en matériel

1 Définissons un calendrier des apprentissages !

Nous croyons à l'intérêt supérieur de l'instruction sur-mesure et avons donc choisi de tout mettre en œuvre pour tendre vers cet objectif ambitieux.

C'est pourquoi, nous nous refusons à vous présenter un cadre rigide pour les apprentissages de votre enfant :

- ✓ **Pas de contrainte de temps pour arriver au bout de l'année** : 6 mois, 10 mois ou 14 mois, l'important est de coller au rythme d'apprentissage de l'enfant. Pour apprendre durablement.
- ✓ **Pas de date imposée de remise des devoirs** : notre Etablissement s'adapte à vous et ne tient pas compte des vacances scolaires officielles. L'élève soumettra donc son devoir à la correction lorsqu'il l'aura fait, après avoir pris le temps d'étudier les notions qui l'y ont amené.
- ✓ **Pas d'emploi du temps ou de charge de travail imposé** : chaque élève est unique, chaque cas de figure l'est aussi. Il nous semble donc profondément contreproductif de vous imposer un cadre de travail, au jour le jour. Les difficultés scolaires, les petites ou grosses maladies, les contraintes familiales, les troubles de l'apprentissage (...) : autant d'éléments qui doivent être pris en compte pour que l'enfant réussisse sur le long terme.

Néanmoins, nous savons que beaucoup d'entre vous ressentent le besoin d'un cadre.

Mais, vous proposer un emploi du temps standard va à l'encontre de ce qui nous semble pertinent pour un enfant. Vous ne trouverez donc pas ici un calendrier fixe et rigide.

Nous préférons vous proposer une aide en deux temps :

1

Vous présenter une méthodologie pour vous aider à **constituer votre calendrier**, en fonction de vos besoins, de vos contraintes et des capacités de votre enfant.

Et pour ceux ressentant le besoin d'un accompagnement :

2

Vous proposer un **accompagnement personnalisé** pour définir, avec vous, un **calendrier sur-mesure**.

1

Nous allons donc **détailler** ci-après **comment construire un emploi du temps qui respecte tout le reste de votre quotidien et qui permet une instruction épanouissante pour l'enfant**.

Bien entendu, autre avantage, cet emploi du temps est évolutif : l'appétit d'apprentissage formel de l'élève grandit ; la grand-tante de Patagonie vient à l'improviste passer une semaine ; la bronchite de l'enfant est persistante ; une super exposition temporaire vient d'ouvrir ses portes à 2h de route de la maison... Autant de raisons de **réajuster l'emploi du temps, sans crainte, sans pression et sans que cela soit dommageable pour les apprentissages de l'enfant**.

Base de l'exemple : nous allons fabriquer, pas à pas, l'emploi du temps de l'élève « Alix ».

1) Partir de nos certitudes (en jaune dans le tableau) :

- Alix se lève généralement, naturellement et sans réveil, vers 8h du matin.
- Alix a besoin d'une demi-heure pour prendre son petit déjeuner et s'habiller.
- Le déjeuner est souvent pris entre midi et 13h, selon les activités de la journée.
- Alix goûte vers 16h.
- Alix se douche au moins un soir sur deux, avant le dîner.
- Le dîner est servi pour 20h.
- Après le dîner, les rituels du couchage s'enchaînent : brossage de dents, passage aux toilettes, histoire au lit, extinction des feux.

Les horaires du déjeuner et du goûter dépendant des autres activités, nous attendrons pour les positionner sur notre emploi du temps.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
21:00	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner
22:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

2) Positionner les activités déjà connues et à heures fixes (en vert dans le tableau) :

- Les parents d'Alix ont un impératif tous les jeudis après-midi ; Alix est donc chez sa grand-mère.
- Alix fait du judo, tous les mardis, de 17 à 18h.
- Alix participe à un cours de danse avec ses copines le mercredi de 13h à 15h.
- Alix fait un atelier d'arts plastiques, tous les samedis, de 15h à 17h.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo					
18:00							
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
21:00	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner
22:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

3) Positionner les temps libres connus et indispensables à l'enfant (en bleu dans le tableau) :

- Après son cours de danse du mercredi, Alix en profite généralement pour jouer avec ses copains et copines le reste de l'après-midi
- De même, les parents d'Alix ont remarqué la récurrence d'une fatigue après le judo du mardi. Ils décident qu'une plage de temps libre devra suivre cette activité

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00							
17:00		Judo					
18:00							
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
21:00	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner
22:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

4) Réfléchir aux temps d'instruction formelle (en rouge dans le tableau) :

- Nous y voilà ! Vous l'avez compris, notre recommandation est de faire en fonction de votre enfant. Néanmoins, certaines tendances se dégagent, nous nous en inspirons pour ce qui suit (vous les retrouverez en prochaine page expliquées en détail).
- Les parents d'Alix souhaitent que des temps « d'école » soient positionnés, du lundi au vendredi, en matinée.
- Après discussion avec Alix, il a été convenu, d'un commun accord, que l'instruction débiterait à 9h. Ainsi, Alix aura un léger temps pour jouer durant le petit-déjeuner.
- Le temps scolaire se poursuivra jusqu'à 11h du matin. Peut-être un peu plus, pourquoi pas jusqu'au déjeuner si Alix s'épanouit dans l'activité proposée et souhaite la terminer.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire		
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00							
17:00		Judo					
18:00							
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
21:00	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner
22:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

D'accord, mais comment on s'organise pour et dans chaque plage dédiée au temps scolaire ?

Pour les temps d'apprentissages formels (les apprentissages proposés dans ce cours), nous vous conseillons :

- De les **positionner en matinée**. En effet, lorsque l'on étudie les sciences cognitives et les rythmes des enfants, on comprend rapidement que **le matin l'enfant est plus enclin à la concentration**.
- De **supprimer tout usage des outils audiovisuels le matin avant de commencer** les cours afin de lui permettre d'être **pleinement concentré** pendant toute la durée de ses activités.
- De **mettre en place des rituels**, par exemple pour commencer la séance de travail et pour la conclure. En plus d'offrir des **repères** à l'enfant, ces rituels sont souvent **attendus** par lui et appréhendés avec **plaisir**. En Maternelle, les rituels doivent prendre une place importante et peuvent permettre à votre enfant d'**apprendre sans avoir le sentiment de travailler** vraiment. Ces activités reprendront **toutes les notions vues** en graphisme, écriture, mathématiques (...), seront **ludiques**, et s'inscriront de préférence dans un cadre informel (d'où notre proposition de début et fin de séance, afin de marquer le basculement entre formel et informel).

En voici quelques exemples :

- Calendrier / date
- Météo du jour
- Comptine
- De garder en mémoire que les jeunes enfants sont en train d'apprendre à se concentrer. Il vous faudra donc **alterner régulièrement les activités**, passer de l'une à l'autre quand vous sentez l'enfant décrocher. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquels les activités que vous retrouverez dans votre cours ne s'éternisent pas outre mesure.
- De **ne pas faire du respect de votre calendrier une règle immuable** : il peut arriver qu'une sortie ou certains contre-temps puissent vous empêcher de faire le travail imaginé, n'hésitez pas à remettre au lendemain les séances de travail prévues initialement. Il est effectivement important que l'enfant sente les contours d'un cadre à respecter, mais une trop grande rigidité est rarement synonyme de plaisir à faire les choses.
Pour ceux souhaitant se rassurer et voulant s'imposer une durée précise pour arriver au bout du présent cours, un moyen simple reste de diviser le nombre de jours de travail annuels par le nombre de pages (« *trente-six semaines, cinq jours par semaine = 180 ; nombre que je divise par XX pages* »).
Vous l'avez néanmoins compris, ce n'est pas là une orientation que nous préconisons, préférant réfléchir par rapport à l'enfant, à chaque enfant individuellement.
- De conserver certaines des activités de ce cours pour les après-midis, notamment pour ceux ayant des plages libres et pas d'idées d'activités. **L'après-midi peut en effet servir à travailler les activités sciences, bricolage, cuisine** qui émaillent nos cours. Pour cela, laissez-vous guider par nos séances pas à pas qui vous proposeront une approche ludique. Rappelez-vous que les activités « Petit Labo » peuvent être travaillées sur plusieurs séances afin de permettre à votre enfant de prendre le temps de s'interroger sur le problème posé et d'en faire durer son intérêt et son plaisir. Ces séances, encore une fois faites de manière ludique, lui permettront d'apprendre à raisonner et de s'interroger sur plusieurs jours voire plusieurs semaines.

5) Ce qui reste en blanc dans l'emploi du temps : du temps pour apprendre autrement et s'épanouir pleinement

- Apprentissage informel (tout ce que l'enfant se verra proposer grâce au temps dégagé) : musée, spectacle, lectures, visites, balade dans la nature, jeux...
- S'adonner aux arts et aux sports, librement.
- ...

Pour plus de conseils, reportez-vous à votre Carnet de Route et n'hésitez pas à appeler votre Responsable Pédagogique pour qu'il vous oriente, au besoin.

Bravo, nous venons de mettre en place un calendrier calqué sur vous et sur votre enfant !



En passant à la phase concrète de réalisation du vôtre, il se peut que vous ressentiez le besoin d'une « validation » ou d'un avis externe. Votre Responsable pédagogique est là pour ça : contactez-le.

Il se peut aussi que, bien qu'ayant lu ce pas à pas méthodologique, vous ressentiez le besoin d'un accompagnement pour mettre en place le quotidien de votre enfant. Votre Responsable pédagogique est toujours là pour ça : contactez-le.

Vous travaillerez, ensemble, à définir la programmation hebdomadaire de votre enfant. Concrètement.

Utilisez les contacts que vous retrouverez dans le « Carnet de Route », et n'hésitez pas à le contacter.

② Anticipons les besoins en matériels

Toutes les activités débutent par une liste du matériel nécessaire à leur réalisation.

Néanmoins, nous ne saurions que trop vous conseiller d'anticiper encore davantage les outils dont vous aurez besoin.

En effet, l'enfant de Maternelle a généralement du mal à attendre, concept encore flou à cet âge. Il a besoin de sentir que l'adulte sait où il va et prendra alors plaisir à l'y accompagner : une bonne préparation évite les possibles démobilisations.

Comme vous le constaterez ci-après, nous avons choisi de catégoriser les besoins : ce qu'il conviendra de vous procurer (①) ; ce que vous pourrez recycler à partir de votre quotidien (②) ; ce que vous possédez déjà et dont vous pourrez détourner l'utilisation (③).

	• 1 cahier de vie + 1 protège cahier (24 x 32 cm) • 1 cahier travaux pratique (96 pages, petit modèle – 17 x 22cm) • Ciseaux pour enfant • Colle • Crayons de couleur • Feutres • Feuilles	• Feuilles carrées • Feuilles cartonnées • Peinture gouache et acrylique • Fil épais • Pâte à modeler • Gommettes (facultatif) • Panneau en liège ou tableau pour l'affichage (optionnel)
	• Cartons • Pics en bois • Bouteilles en plastique avec bouchon • Sac en plastique	• Une seringue • Une boîte boîte en carton • Un gros morceau de carton plat • Bouchon en liège
	• Perle épingles à tête de verre • Des lanières de tissu • Un carton plat • Des fils de laine	• Des pics en bois • Des coton tige • Une perle

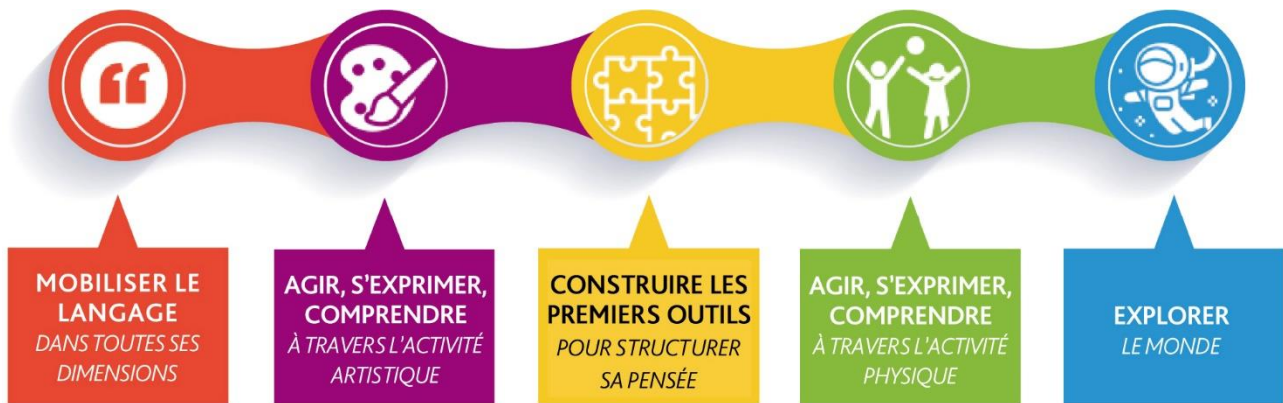


LE SOMMAIRE

Ce cours de **Grande Section** est conforme aux plus récentes directives du Ministère de l'Éducation nationale. Ces dernières organisent les modalités spécifiques d'apprentissage autour de plusieurs thèmes :

- Apprendre en jouant
- Apprendre en s'exerçant
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant

Elles se construisent à l'intérieur des 5 domaines d'apprentissage suivants :



Vous retrouverez ces domaines d'apprentissage dans le sommaire ci-après et selon le même code couleur que celui employé ci-dessus.

[TOME 1]

- **Lecture** : je connais l'alphabet
- **Le petit labo** : je réalise une carte du monde
- **Comprendre** : Ana et Milo au Groenland
- **Ecriture** : j'écris un mot
- **Ecriture** : j'écris une phrase
- **Ecriture** : les chiffres de 1 à 5
- **Poésie** : comptine
- **Arts plastiques** : le drapeau du Groenland
- **Ecriture** : le mot pingouin
- **Lecture** : la lettre A
- **Graphisme** : précision
- **Graphisme** : les ronds
- **Ecriture** : les lettres A et O
- **Langage** : phonologie
- **Poésie** : comptine
- **Poésie** : chanson
- **Numération** : compter jusqu'à 15
- **Poésie** : comptine
- **Ecriture** : les lettres C, D et Q
- **Numération** : compter jusqu'à 15
- **Graphisme** : les obliques
- **Logique** : algorithme
- **Poésie** : chanson de gestes

- **Lecture** : retrouver un mot
- **Education Physique et Sportive** : petite séance de sport
- **Numération** : compter jusqu'à 5
- **Lecture** : retrouver un mot
- **Langage** : phonologie
- **Langage** : phonologie
- **Ecriture** : je compose une phrase »
- **Atelier cuisine** : la banique
- **Graphisme** : les ponts
- **Poésie** : la baleine
- **Ecriture** : j'écris les lettres M et N
- **Poésie** : dans mon igloo
- **Numération** : dénombrement à 7
- **Ecriture** : les chiffres de 5 à 10
- **Logique** : algorithme
- **Logique** : jeu des différences
- **Lecture** : retrouver des mots
- **Logique** : je me repère dans l'espace
- **Numération** : nombre et quantité
- **Logique** : labyrinthe
- **Le petit labo** : l'air
- **Le petit labo** : le moulin à vent

DEVOIR N°1

- **Comprendre** : Ana et Milo au Pérou
- **Lecture** : la lettre T
- **Arts plastiques** : le costume de lama
- **Graphisme** : les boucles
- **Ecriture** : les lettres E, G et L
- **Lecture** : retrouver un mot
- **Ecriture** : les chiffres de 11 à 15
- **Poésie** : comptine pour compter
- **Numération** : nombre et quantité
- **Ecriture** : les lettres B et H
- **Poésie** : comptine
- **Arts plastiques** : le tissu du Pérou
- **Arts plastiques** : les bijoux
- **Atelier cuisine** : le manjar blanco
- **Ecriture** : mots croisés
- **Numération** : nombre et quantité
- **Ecriture** : les lettres F et K
- **Langage** : phonologie
- **Arts plastiques** : le drapeau du Pérou
- **Ecriture** : j'écris des mots
- **Logique** : labyrinthe
- **Numération** : nombre et quantité
- **Numération** : nombre et quantité
- **Le petit labo** : les objets qui flottent

DEVOIR N°2

- **Comprendre** : Ana et Milo en Ecosse
- **Lecture** : la lettre M
- **Ecriture** : les chiffres de 15 à 20
- **Atelier cuisine** : le shotbread
- **Arts plastiques** : le drapeau de l'Ecosse
- **Ecriture** : les lettres I et T
- **Langage** : phonologie
- **Logique** : puzzle
- **Logique** : ordre croissant et décroissant
- **Ecriture** : j'écris des mots
- **Lecture** : retrouver des lettres
- **Logique** : algorithme
- **Poésie** : comptine
- **Ecriture** : les lettres J et P
- **Numération** : nombre et quantité
- **Ecriture** : j'écris un mot
- **Numération** : dénombrement à 8

DEVOIR N°3

[TOME 2]

- **Comprendre** : Ana et Milo au Japon
- **Lecture** : la lettre B
- **Graphisme** : l'écriture japonaise
- **Ecriture** : j'écris des mots
- **Langage** : phonologie
- **Logique** : jeu des différences
- **Logique** : se repérer dans l'espace
- **Arts plastiques** : le drapeau du Japon

- **Ecriture** : les lettres R et Z
- **Ecriture** : les chiffres de 20 à 30
- **Numération** : nombre et quantité
- **Lecture** : retrouver un mot
- **Langage** : raconter
- **Poésie** : un dragon fort et fier
- **Lecture** : retrouver un mot
- **Ecriture** : j'écris des mots
- **Atelier cuisine** : le gâteau au thé
- **Numération** : nombre et quantité

DEVOIR N°4

- **Comprendre** : Ana et Milo en Australie
- **Ecriture** : j'écris des mots
- **Lecture** : retrouver un mot
- **Numération** : nombre et quantité
- **Atelier cuisine** : le gâteau lamington
- **Ecriture** : les lettres V et W
- **Arts plastiques** : le drapeau de l'Australie
- **Ecriture** : j'écris des mots
- **Ecriture** : les chiffres de 30 à 35
- **Numération** : nombre et quantité
- **Numération** : dénombrement par 10
- **Arts plastiques** : la peinture aborigène
- **Logique** : je me repère dans l'espace
- **Poésie** : poésie et hygiène
- **Hygiène** : les dents
- **Numération** : nombre et quantité

DEVOIR N°5

- **Comprendre** : Ana et Milo au Botswana
- **Atelier cuisine** : les beignets Magwinya
- **Lecture** : retrouver des mots
- **Numération** : nombre et quantité
- **Ecriture** : j'écris des mots
- **Langage** : phonologie
- **Numération** : nombre et quantité
- **Arts plastiques** : le drapeau du Botswana
- **Ecriture** : les lettres U et Y
- **Langage** : phonologie
- **Ecriture** : les lettres S et X
- **Poésie** : le zèbre
- **Ecriture** : j'écris des mots
- **Numération** : nombre et quantité
- **Ecriture** : j'écris des phrases
- **Mathématiques** : les additions
- **Le petit labo** : les sens
- **Lecture** : je connais l'alphabet

DEVOIR N°6



SUGGESTIONS DE LECTURE

- **Le dragon de Cracovie.** *Ivanovitch-Lair Albena*
- **Moi le loup et les choccos.** *Delphine Perret*
- **Et pourquoi ?** *Michel Van Zeveren*
- **C'est moi le plus beau.** *Mario Ramos*
- **Les trois grains de riz.** *Bertron-Martin Agnès*
- **Loup, la fouine et l'œuf.** *Emmanuelle Eeckhout*
- **Les loups.** *Emily Gravett*
- **Grandmechanceloup.** *Patacrua et Chené*
- **Ours qui lit.** *Eric Pintus*
- **Billy se bille.** *Anthony Browne*
- **Histoire du grand méchant poulet.** *Anne Jonas*
- **Le petit chaperon rouge.** *Charles Perrault*
- **Léo Corbeau et Gaspard Renard.** *Olga Lecaye*
- **Toujours dans la lune !** *Christine Schneider*
- **Le plus féroce des loups.** *Sylvie Poillevé*
- **Trompe grignotte (ogre).** *P Bertrant*
- **Le rendez-vous de la petite souris.** *Christine Naumann-Villemin*
- **Igor et les trois cochons.** *Geoffroy de Pennart*
- **Un canard à la porte.** *Jackie Urbanovic*
- **Moi, dit la taupe.** *Matthieu Sylvandeur*
- **Cherche amis.** *Audrey Poussier*
- **Une soupe au caillou.** *Vaugelade Anaïs*
- **Le chat et le diable.** *Joyce James*
- **Le gentil petit diable.** *Pierre Gripari*







Objectif : discrimination visuelle

Compétence visée : reconnaître les lettres dans les 3 écritures

Avant de nous lancer dans nos différentes aventures, accompagnés d'Ana, de Milo et des robots Jazz et Tango, nous re proposons un premier atelier à mi-chemin entre le langage et l'artistique : **nous allons fabriquer une « frise alphabet »** que tu pourras afficher, par exemple, sur le mur de ta chambre. Tu pourras ainsi t'y référer tout au long de l'année, pour chacune des activités proposées ou pour t'entraîner à les lire de ton côté.

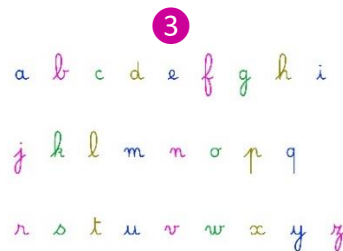
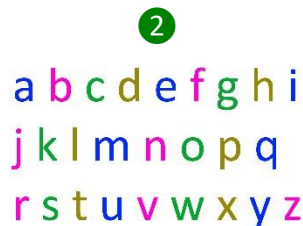
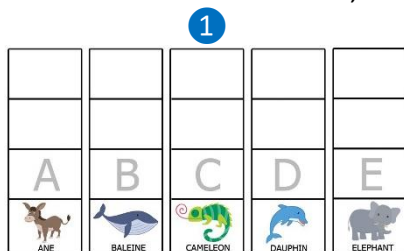


- ✓ Les pages proposées en **annexe 1**.
- ✓ Des ciseaux
- ✓ De la colle



CONSIGNES

- Et si on continuait notre découverte de lettres de l'alphabet, dans les 3 écritures ?
- Découpe les pages proposées en annexe.
- Comme tu le constateras, elles sont de trois ordres :



- Sur la planche ①, nous avons toutes les lettres en **capitales d'imprimerie**, un animal dont le nom commence par la même lettre, et deux cases vides : une qui servira aux lettres en **script** de la planche ②, une qui servira aux lettres en **cursives** de la planche ③.
- Pour rappel, l'écriture en script est utilisée dans les livres (donc tu la lis mais ne l'écrit jamais) et l'écriture en cursives est celle que nous allons apprendre tout au long de cette année de Grande Section (elle te servira à écrire).
- Le premier objectif sera de réviser chacune des lettres de l'alphabet. Tu fonctionneras ainsi :
 - ✓ Identifie un animal proposé et nomme-le (**exemple** : « un ANE »).
 - ✓ Trouve la première lettre du mot (**exemple** : « ANE commence par la lettre A »).
- Le deuxième objectif sera de réviser le sens d'écriture des différentes lettres en capitales d'imprimerie (①) : tu peux donc repasser sur chacune des lettres au feutre, au stylo, à la peinture à doigt... N'hésite pas à alterner les couleurs si tu le souhaites.
- Ensuite, il va te falloir faire correspondre chacune des lettres en capitales d'imprimerie avec celles en script :
 - ✓ Retrouve dans la planche ② la même lettre que celle de la planche ①.
 - ✓ Colle-la, à sa place, dans la planche ①.
- Fais ensuite la même chose avec les lettres en cursives de la planche ③.
- Bravo, à ce stade, toutes les cases sont remplies par des lettres !
- Une fois toutes les lettres retrouvées et collées à leurs bonnes places, il te suffit de reconstituer la « frise alphabet » avec les différentes planches de gauche (①).
- Colle les différentes lettres directement sur le mur, dans l'ordre alphabétique. Tu peux aussi les coller sur un support cartonné, puis coller ce support sur le mur.



Objectif : explorer le monde du vivant

Compétence visée : reconnaître les continents

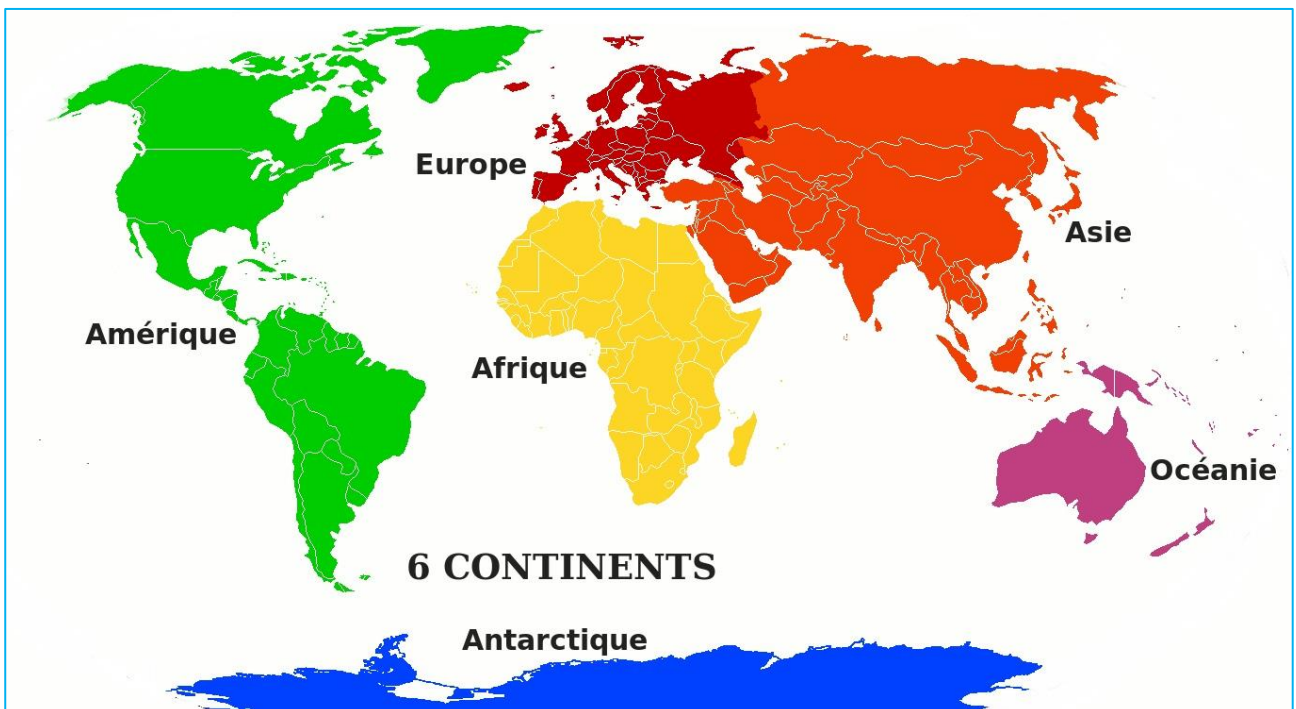
En route pour notre voyage à travers le monde !

Mais pour bien commencer, nous te proposons de fabriquer la couverture de ton cahier de vie.



CONSIGNES

- Cette année, nous allons **voyager autour du Monde**. En chemin nous allons faire connaissance de nouveaux amis et nous apprendrons comment ils vivent.
- Tout autour de la terre il y a des **climats différents**. En France par exemple, il y a 4 saisons : le **printemps**, l'**été**, l'**automne** et l'. Mais ce n'est pas le cas pour tous les pays. Certains pays n'ont que deux saisons et il y fait toujours chaud et d'autres en ont deux et il y fait toujours froid.
- Comme tu peux le voir il y a **6 continents** mais nous ne pourrons pas aller en Antarctique car il y fait trop froid et personne n'y habite !
- Sers-toi de la carte en **annexe 2**.
- **Colorie-la** comme sur le modèle ci-dessous
- **Colle-la** sur la première de couverture de ton cahier de vie.



SÉQUENCE PAS À PAS

Depuis l'entrée en maternelle, il est essentiel de mettre en place des exercices de compréhension de texte. Plusieurs objectifs sont visés à travers cet exercice :

- agir, s'exprimer et comprendre un texte
- construire les premiers outils pour structurer sa pensée
- découvrir le monde
- enrichir le vocabulaire

COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION DE TEXTE



PHASE 1 : L'ÉCOUTE

Première écoute :

1 Lisez l'histoire à votre enfant, ou écoutez l'histoire de « Ana et Milo au Groenland ». *N.B. : vous retrouverez toutes les textes à écouter sur votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources).*

2 Laissez votre enfant réagir ou interrogez-le : « Qu'as-tu pensé de l'histoire ? / T'a-t-elle plu ? »

Deuxième écoute :

3 Vous pouvez interroger votre enfant sur les mots qu'il ne comprend pas. Etablissez une liste des mots complexes et proposez-lui une explication.

Exemple : « anoraks – banquise – igloo – constellation... »



PHASE 2 : LA COMPRÉHENSION

Troisième écoute :

4 En même temps que votre enfant écoute l'histoire, proposez-lui de faire un dessin pour illustrer l'histoire. Interrogez l'enfant sur ce qu'il a dessiné.

5 Ensuite demander à l'enfant :
 - Que se passe-t-il ?
 - Que font les personnages ?

6 Expliquez le texte (lui en donner le sens général)





PHASE 3 : RÉPONSES AUX QUESTIONS DE COMPRÉHENSION DE TEXTE

7 Votre enfant sera désormais en mesure de répondre aux questions « compréhension du texte ». Demandez-lui d'être le plus précis possible. Vous noterez chacune de ses réponses dans le cahier, dans les emplacements prévus à cet effet, en lui relisant chacune de ses réponses.

Exemple : « quel est le titre de l'histoire ? »

Réponse attendue : Le titre de l'histoire est Ana et Milo au Groenland.

Réponse insuffisante : « C'est Ana et Milo au Groenland »

S'il a du mal à créer des phrases complètes, aidez-le en lui donnant des exemples. Expliquez-lui par exemple qu'une partie de la réponse se trouve dans la question.

Exemple : « quel est le titre de l'histoire ? Le titre de l'histoire est... »

« Où vont Ana et Milo ? Ana et Milo vont au Groenland... »



PHASE 4 : VOCABULAIRE

La séquence « enrichir son vocabulaire » permet à l'élève d'aller plus loin dans l'apprentissage de nouveaux mots mais aussi d'enrichir sa culture à travers des activités ludiques. Cette phase vous permettra de faire des recherches avec votre enfant. Demandez-lui d'être précis et de faire des phrases complètes.

Certaines questions trouvent réponse dans le texte.

« Comment appelle-t-on un groupe d'étoiles ? Encadre la bonne réponse ».

Le texte nous a en effet permis de découvrir le mot « constellation ».

Ou encore « Comment s'appelle le petit de la baleine ? »

Cette question nécessite un travail de recherche sur internet ou sur un livre.

Au fur et à mesure, il se peut que votre enfant rencontre une ou plusieurs difficultés : S'il ne comprend pas le texte, vous pouvez utiliser les images séquentielles qui émaillent le texte. Elles permettront à votre enfant de mieux mémoriser la suite des événements que composent l'histoire.



PHASE 5 : ACTIVITÉS CONNEXES

La séquence activités connexes permet à l'élève d'aller plus loin dans la découverte du thème de sa leçon, par des suggestions d'activités supplémentaires, prolongeant ses apprentissages.

Il peut s'agir de suggestions de chansons, d'activités artistiques ou de sorties pédagogiques par exemple.



Objectif : écouter de l'écrit et comprendre

Compétence visée : écouter un texte écrit sans autre aide que le langage entendu



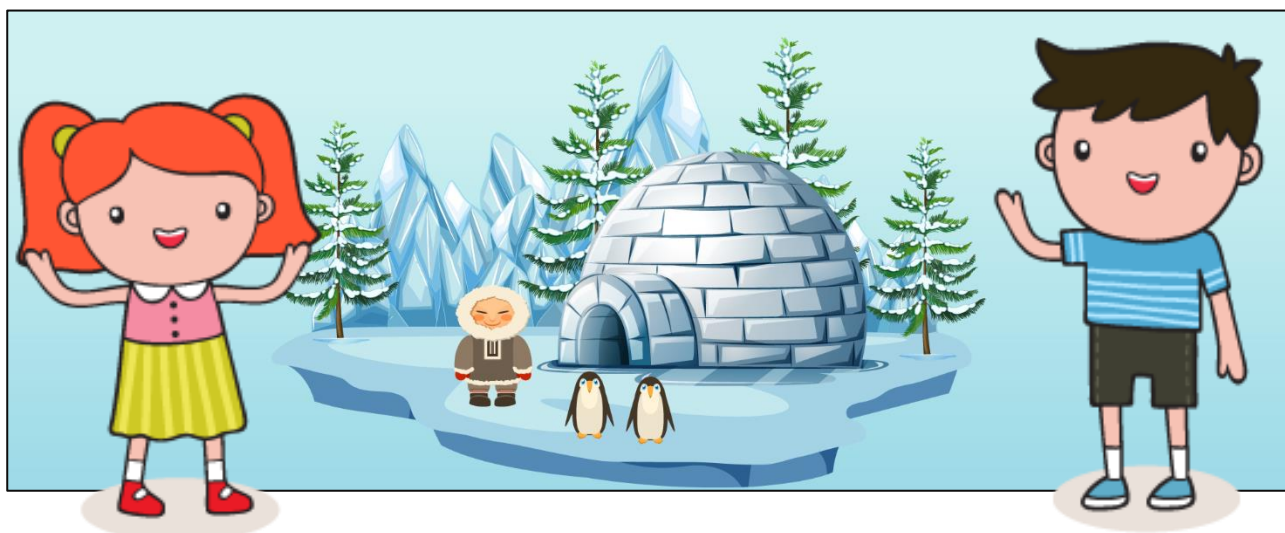
CONSIGNES

Ecoute attentivement l'histoire d'Ana et Milo, puis réponds aux questions qui suivent le texte.

Pour rappel, à chaque fois tu verras la pastille ci-contre, cela veut dire que le texte est enregistré et mis à ta disposition sur ta plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources).



ANA ET MILO AU GROENLAND



Ana et Milo rêvaient de visiter le Groenland et de rendre visite à Nita et Amarok leurs amis esquimaux. Dehors il fait très froid mais Nita et Amarok ont l'air d'avoir chaud avec leurs anoraks... Au loin on aperçoit un ours blanc sur sa banquise. Il se tient prêt à chasser.

- Kutaa¹ Milo x ! dit Amarok

- Aluu² Ana ! dit Nita

Tout à coup une chanson étrange au loin interpelle Ana et Milo. Ils demandent alors :

- Quel est ce bruit ?

- C'est le chant des baleines, répond Amarok, j'aime l'entendre !

Au Groenland, il n'y a que deux saisons. Le papa de Nita et Amarok nous a expliqué que le soleil disparaissait plus de trois mois en hiver.



¹ Kutaa (se prononce Kouta-a) veut dire bonjour

² Aluu (se prononce alou) veut dire salut

Au loin les pingouins profitent des derniers rayons du soleil de l'été.



Arrivés dans l'igloo, Satinka est en train de jouer avec une ficelle.
- Maman n'arrête pas de jouer à l'ajaraaq, le jeu de ficelle dit Amarok
- Ajaraaq ? demande Milo. Je n'en ai jamais entendu parler
- Les gens y jouent beaucoup par ici, nous t'apprendrons, le rassure Nita. Dans la cuisine papa prépare le repas. Papa nous prépare de la banique dit Nita, c'est délicieux.

Ana et Milo sont pressés d'y goûter, ils commencent à avoir faim. Pendant ce temps Ana en profite pour demander :

- Que veut dire Nita dans ta langue ?
- Cela veut dire Ourse, ma maman avait vu une ourse juste avant de me mettre au monde et elle a trouvé ce prénom joli répondit Nita.
- Et que veut dire Amarok ? demande Milo.
- Ca veut dire loup, c'est mon papa qui a choisi mon prénom.
- Et Satinka veut dire danseuse magique dit Satinka en souriant.

En regardant par la fenêtre, Ana aperçoit un magnifique groupe d'étoiles, c'est une constellation.

- Que c'est beau ! Crie Ana.
- Je reconnais ce W dit Milo, c'est Cassiopee !
- Oui et on peut voir la grande Ourse aussi dit Satinka

Demain nous irons tous jouer au foot car ici, les enfants aiment ce sport. Ana et Milo vont se coucher en pensant à leur journée sportive de demain.



CONSIGNES

- Réponds aux questions en lien avec le texte tout juste proposé.

Compréhension du texte

- 1) Quel est le titre de l'histoire ?
- 2) Dans quel pays Ana et Milo vont-ils ?
- 3) Quel bruit interpelle Ana et Milo ?
- 4) Que prépare le papa d'Amarok dans la cuisine
- 5) A quel sport iront-ils jouer ?

Enrichir son vocabulaire

1) Comment appelle-t-on un groupe d'étoiles ? Encadre la bonne réponse.

- ✓ Une constatation
- ✓ Une constellation
- ✓ Une consternation

Si tu ne connais pas certains mots, demande à un adulte de t'en expliquer le sens en faisant une recherche dans le dictionnaire.

2) Dans le ciel, il existe un grand nombre de constellations. Demande à un adulte de te faire découvrir les constellations suivantes sur un livre ou sur Internet.

- ✓ Cassiopée
- ✓ Andromède
- ✓ Pégase
- ✓ La Grande Ourse
- ✓ Le Centaure
- ✓ La ceinture d'Orion

3) Sur quel continent se situe le Groenland. Fais une recherche avec un adulte et montre où il se situe sur ta carte.

4) Comment s'appelle le petit...

- ✓ de la baleine ?
- ✓ du pingouin ?
- ✓ de l'ours ?

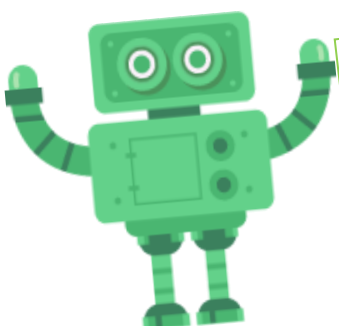
5) Connais-tu d'autres animaux qui vivent au Groenland ? Lesquels peux-tu citer ?

Crée une jolie phrase pour répondre à cette question et demande à l'adulte qui travaille avec toi de l'écrire ici.

.....

.....

.....



TANGO



Comme le langage des baleines est beau !
Demande à un adulte de te le faire écouter, par exemple en suivant le lien proposé sur ta plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources)



Objectif : découvrir le principe alphabétique

Compétence visée : reconnaître et composer un mot



CONSIGNES

- Découpe les lettres en cursives de l'**annexe 3**.
- Forme le mot « GROENLAND en les collant ci-dessous.

G	R	O	E	N	L	A	N	D

Ne pas hésiter à reproduire ce même exercice avec d'autres mots de l'histoire : ourse / constellation / baleine... Vous pouvez pour cela vous servir des exercices complémentaires proposés sur votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources). Il en sera de même à chaque fois que vous rencontrez la pastille que vous voyez ci-contre.



Objectif : découvrir le principe alphabétique

Compétence visée : discriminer des mots et composer une phrase



CONSIGNES

- Reconstitue les phrases suivantes en te servant des étiquettes en **annexe 4**.

ana et milo vont au groenland.

amarok est sur son canoë.





SÉQUENCE PAS À PAS

L'écriture des lettres et des chiffres en Maternelle est un exercice progressif.

Comme nous le verrons, tous les caractères vous sont présentés avec des repères d'écriture, afin de permettre la bonne acquisition des gestes. Dès le début.

COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS D'ÉCRITURE



PHASE 1 : PRÉPARATION DE SÉANCE

- 1 Choisissez un moment, où l'enfant est calme et détendu, pour proposer les exercices d'écriture.
- 2 Pour s'entraîner à l'écriture des chiffres et des lettres, vous pouvez commencer par une phase de manipulation. Vous pouvez proposer à l'enfant un plateau avec de la semoule, de la farine ou du sable, afin qu'il prenne pleinement conscience du geste qu'il devra effectuer. Ou comment faire et refaire, en effaçant simplement ses premiers essais.



PHASE 2 : LE TRAVAIL D'ÉCRITURE

- 3 Je m'assieds sur ma chaise le dos bien droit et je tiens correctement mon stylo en suivant les recommandations données en page suivante. Pour simplifier mon apprentissage, je peux m'aider d'un crayon triangulaire.
- 4 J'écris les chiffres ou les lettres en prenant soin de respecter le sens d'écriture et surtout de respecter les interlignes.
- 5 Je n'hésite pas à me rendre sur ma plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources) afin d'y retrouver un cahier d'écriture et des pages d'écriture pour m'entraîner, pour faire et refaire.



Le conseil de Jazz : LE SECRET, PATIENCE ET REGULARITE

C'est par une pratique régulière de l'écriture que l'on acquiert le bon geste. L'élève ne doit pas se décourager, et travailler tranquillement et régulièrement. Il faut toutefois être vigilant à son énergie, et veiller à ce qu'il ne se fatigue pas. S'il venait à se lasser, faites une pause et reprenez l'activité à un moment plus opportun.



Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : écrire et connaître les chiffres de 1 à 5



CONSIGNES

- Ecris les chiffres de 1 à 5.



1 1 1 1 1



2 2 2 2 2



3 3 3 3 3



4 4 4 4 4



5 5 5 5 5



SÉQUENCE PAS À PAS

Tout au long de l'année de Grande Section votre enfant découvrira un panel de poésies et de comptines qu'il devra apprendre. Durant cette année scolaire il convient de mémoriser au moins 10 poésies et/ou comptines.

En effet, les chercheurs ont mis en évidence l'importance de cet exercice, puisqu'il facilite à terme la mémorisation, permet une meilleure maîtrise du langage oral, améliore l'élocution et enfin développe l'imaginaire. Nous vous proposons ici, une manière d'aborder la poésie et la comptine.

COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS DE POÉSIE



PHASE 1 : PRÉPARATION DE SÉANCE

1 Préparez le matériel (ciseau, colle, cahier de poésie) et allez chercher le texte de la poésie, de la comptine ou de la chanson sur le site internet de notre Etablissement, dans la rubrique ressources (www.cours-pi.com/ressources). Puis imprimez-le. Vous pouvez bien entendu également découper le texte directement du fascicule.

L'élève peut ensuite la coller seul sur son cahier.

2 Découvrez le texte avant l'élève, et faites-en une première écoute afin de découvrir la musicalité de la comptine ou de la chanson.



PHASE 2 : L'ÉCOUTE

Première écoute par l'enfant :

3 Ecoutez une première fois la poésie, ou lisez-la à votre enfant et laissez-le réagir (« j'ai bien aimé, c'était marrant »). Il peut aussi interroger l'adulte sur des choses qu'il n'aurait pas comprises. En cas d'absence de réaction, guidez-le en lui demandant « est-ce que la poésie te plaît ? ».

4 Puis interrogez l'enfant. Voici quelques exemples de questions / réponses possibles.

Question posée : à ton avis, de quoi parle la poésie ?

Réponse attendue : « c'est une poésie qui parle de l'amitié / on nous dit qu'elle peut réchauffer ».

Réponse insuffisante : il faut chercher partout pour se réchauffer / c'est deviner un secret

En cas de réponse approximative ou incorrecte, vous pouvez lui expliquer la réponse qui était attendue, en lui citant le passage du texte qui le démontre.

Complément de réponse possible : « c'est une poésie qui parle de l'amitié, écoute cette partie du texte : "L'amitié est là tout près de toi" ».

De nombreuses autres questions sont bien entendu possibles, en fonction du texte proposé : « Que se passe-t-il ? Que fait le personnage de l'histoire ? »...

La seconde écoute qui va maintenant être proposée à l'élève permettra d'avancer sur la compréhension de notre texte.

Seconde écoute :

5 Ecoutez ou lisez de nouveau la poésie à votre enfant. Vous ferez des pauses et lui demanderez de dire les mots de vocabulaire que l'enfant ne comprend pas et lui en donner la définition.

Exemple : faire le tour de la Terre n'est pas nécessaire = pas la peine de chercher loin

6 Si l'enfant ne vous propose pas spontanément des mots qui l'intrigueraient, n'hésitez pas à lui demander s'il connaît le sens de tel ou tel mot que vous savez, vous, difficile pour lui. Il n'est pas rare que les phases d'écoute ne permettent en effet pas à l'enfant d'isoler tous les mots, un à un, même dans le cas où il comprendrait le sens général.

7 Expliquer la poésie à l'élève : lui en donner le sens général.

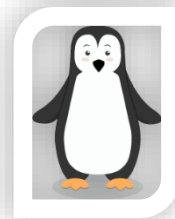
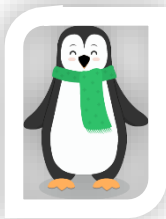


PHASE 3 : L'ILLUSTRATION

8 Maintenant nous pouvons proposer à l'enfant de faire un joli dessin pour illustrer la poésie qu'il vient de découvrir. Deux options sont possibles :

- pour les enfants qui n'ont pas de problème de mémorisation, leur demander de faire un dessin illustrant la poésie.
- pour ceux qui, au contraire, auraient plus de mal, leur proposer de faire plusieurs illustrations, ou de trouver des dessins pour chaque vers / phrase. Par exemple :

Petit pingouin s'en va au loin A la recherche du secret qui lui permettrait De ne plus grelotter



9 Le dessin doit être la représentation de l'enfant ; elle lui est propre. Il doit donc être laissé libre dans sa production. Toutefois, avant qu'il ne se lance, vous pouvez l'interroger sur ce qu'il compte faire, quitte à l'orienter vers la réalisation d'éléments en lien direct avec le sujet : « tu vas dessiner quoi ? Pourquoi ? On en parle dans notre texte ? »



PHASE 4 : LA RÉPÉTITION

10 Si vous choisissez de lire la poésie ou la comptine à l'enfant, lisez en faisant des gestes de manière exagérée afin d'en faciliter son apprentissage. Vous pouvez utiliser un code gestuel : lorsque l'enfant doit écouter, pointez votre index vers vous, et lorsque c'est à son tour de répéter pointer l'index vers lui. Lui lire plusieurs fois la poésie (entre 4 et 5 fois par jour au début), jusqu'à ce qu'il la mémorise parfaitement.

11 Il est normal que les enfants ne retiennent pas tout le texte tout de suite. Utilisez alors la technique du séquençage : lisez un vers, faites-le répéter, dites-le ensemble. Afin qu'il travaille en autonomie et également afin de vous aider, vous, parents, nous avons choisi de mettre à votre disposition (www.cours-pi.com/ressources) une autre version du texte enregistré ; une version où votre enfant pourra écouter puis répéter, vers à vers. Rappelez-lui de jouer la poésie en exagérant ses mouvements et ses gestes.



PHASE 5 : CONSEILS

12 Vous avez déjà brillamment passé les phases 1 à 4. Si votre enfant a encore du mal à mémoriser la poésie ou la comptine, vous pourrez revenir dessus au cours de l'année ou tout bonnement essayer avec une poésie qui l'inspirera plus que la première. Cet exercice doit rester un plaisir et le but n'est pas de braquer l'enfant...

13 Vous pouvez filmer la récitation de votre enfant et la conserver. Cela lui permettra en grandissant de garder le souvenir de son année de Grande Section. N.B : une des poésies (celle de son choix) sera envoyée à la maîtresse (son uniquement ou son + image) avec le dernier devoir afin qu'elle puisse évaluer, sur ce plan également, le travail de votre enfant.

POÉSIE



J'APPRENDS
UNE COMPTINE



Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons

Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire



- ✓ Un cahier de poésie / travaux pratiques (96 pages, petit modèle – 17 x 22cm)
- ✓ Des ciseaux
- ✓ De la colle
- ✓ Des crayons de couleur ou des feutres pour illustrer la poésie

PETIT PINGOUIN



Petit Pingouin
S'en va au loin
A la recherche du secret
Qui lui permettrait
De ne plus grelotter
Tout au long de la journée
Pour trouver le bonheur,
Avoir chaud au cœur,
Faire le tour de la Terre
N'est pas nécessaire.
L'amitié est là
Tout près de toi :
Ouvre-lui les bras



Comptine de Nicole Snitselaar



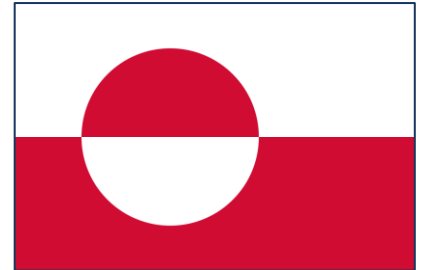
Objectif : développer ses aptitudes artistiques

Compétence visée : pratiquer l'art pour représenter et illustrer



CONSIGNES

- ✓ Des feutres ou des crayons de couleur
- ✓ De la colle
- ✓ Un pic en bois
- ✓ Du carton



- Reproduis le drapeau du Groenland à l'aide de la planche en **annexe 5**.
- Ensuite colle-le sur un pic en bois (*par exemple un cure-dent*).
- Découpe la carte du monde en **annexe 25** et colle-la sur un carton. **Elle servira toute l'année.**
- Avec l'aide d'un adulte, plante le drapeau du Groenland sur la carte du monde.

ÉCRITURE

JE COMPOSE
LE MOT PINGOUIN

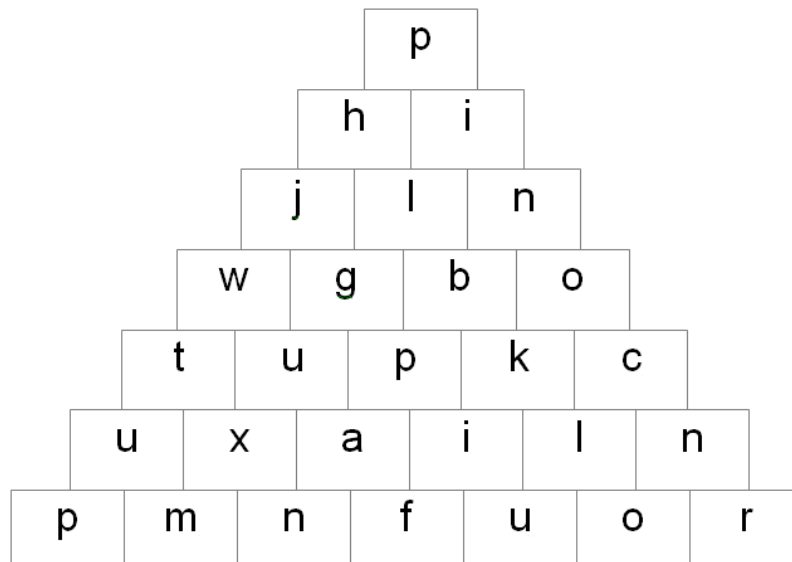
Objectif : découvrir le principe alphabétique

Compétence visée : reconnaître les lettres de l'alphabet



CONSIGNES

- Retrouve les lettres du mot pingouin (vous pouvez aussi le faire avec d'autres mots).
- Colorie-les avec les bonnes couleurs.





Objectif découvrir le principe alphabétique

Compétence visée : reconnaissance de la lettre « A » dans les trois écritures



CONSIGNES

- **Entoure** la lettre « a » dans tous les mots suivants.
- Cette activité est proposée à titre d'exemple et de révision, nombre de lettres ayant déjà été abordées dans notre cours de Moyenne Section.
- Il sera néanmoins intéressant de **décliner cette activité sur toutes les autres voyelles et sur les consonnes simples** (p, b, m, n, r, t, v, d, f, l) ; vous pourrez par exemple vous appuyer sur les activités proposées sur votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources).
- **N.B.** : les autres lettres (c, s, g, h, j, k, q, w, x, y, z) seront étudiées, une à une, en classe de CP.

BALEINE

IGLOO

Amarok

Ana

Nita

Groenland

cassiopee

banque

canoë

FAMILLE



JAZZ ★

Voici les 3 manières d'écrire le

A a a



Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : apprendre à travailler avec précision



Des crayons de couleur bleu nuit et jaune



CONSIGNES

- Colorie en **jaune** les étoiles qui forment Cassiopée
- Colorie en **bleu foncé** le reste du ciel.
- Laisse la lune en blanc.





Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : apprendre à reproduire un rond dans le bon sens

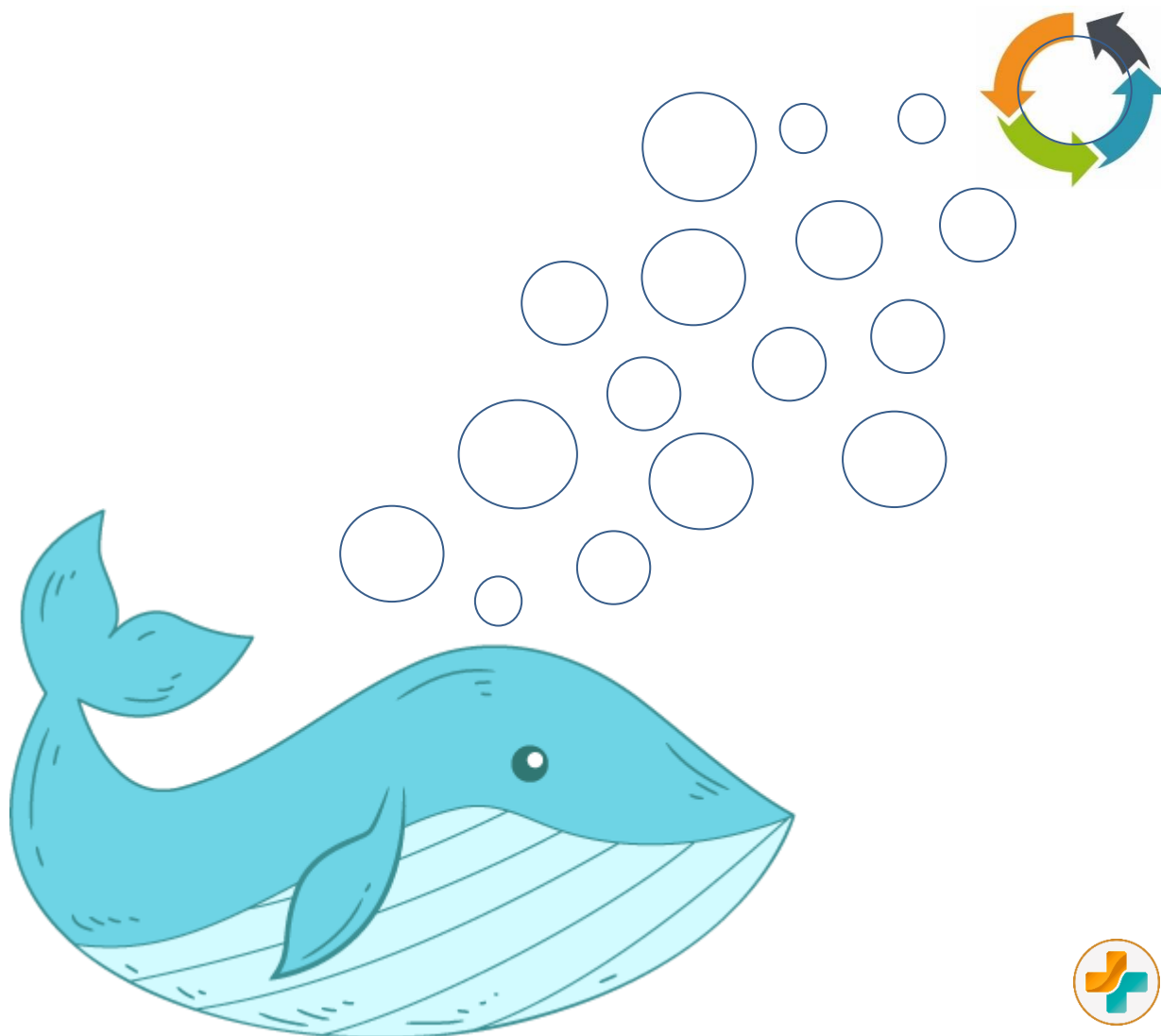


✓ Un stylo bleu



CONSIGNES

- Repasse en **bleu** sur les bulles faites par la baleine.
- **Respecte** le sens d'écriture qui doit se de la droite vers la gauche (sens contraire des aiguilles d'une montre).





Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : écrire et connaître les lettres A et O



CONSIGNES

- Ecris les lettres « A » et « O » à l'intérieur de leurs modèles ci-dessous.
- Fais attention à bien suivre le sens des flèches.

A comme A marok



O comme O rage





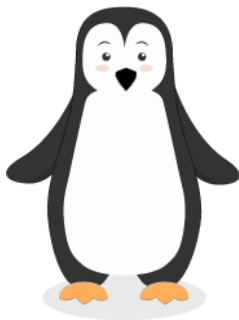
Objectif : acquérir une conscience phonologique
Compétence visée : maîtriser le son « O »

O o o



CONSIGNES

- Entoure tous les dessins dans lesquels on entend le son « o ».





Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons
Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire



AU PAYS DES INUITS

A B C D viens te balader
E F G H et jouer à cache-cache
I J K L regarde dans le ciel
M N O P on voit Cassiopée
Q R S T quelle intensité
U V W elle brille comme un W
X Y Z on voit Andromède !



Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons
Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire



La baleine et l'oiseau

1

Une baleine bleue
Avait de beaux yeux bleus
Sur la mer elle voguait
Sous le bleu ciel d'été
Une baleine bleue
Avait de beaux yeux bleus

2

Un jour, petit oiseau
Se posa sur son dos
La chatouillant un peu
Baleine fit les gros yeux
Un jour, petit oiseau
Se posa sur son dos

3

« As-tu bientôt fini
De me gratter ainsi ? »
Dit la baleine bleue
À l'oiseau malicieux
« As-tu bientôt fini
De me gratter ainsi ? »

4

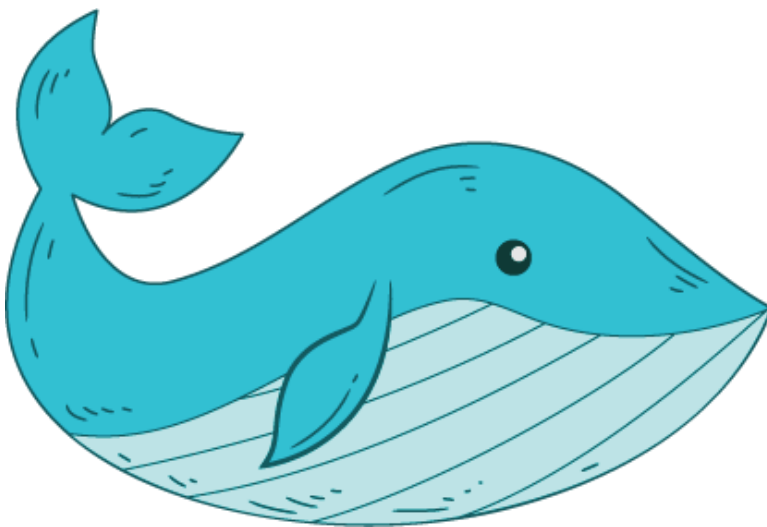
« Pardonnez-moi, baleine »
Dit l'oiseau hors d'haleine
« Mais je suis fatigué
Et veux me reposer
Pardonnez-moi, baleine »
Dit l'oiseau hors d'haleine

5

« Reste, petit oiseau
Pour dormir sur mon dos
Pendant tes rêves bleus
Nous voguerons tous deux
Reste, petit oiseau
Pour dormir sur mon dos »

6

*Et la baleine bleue
Aux si jolis yeux bleus
Conduisit l'oiseau bleu
Au pays merveilleux
Où les baleines bleues
Chantent comme les oiseaux bleus*



Paroles et musique de Michel Agneray



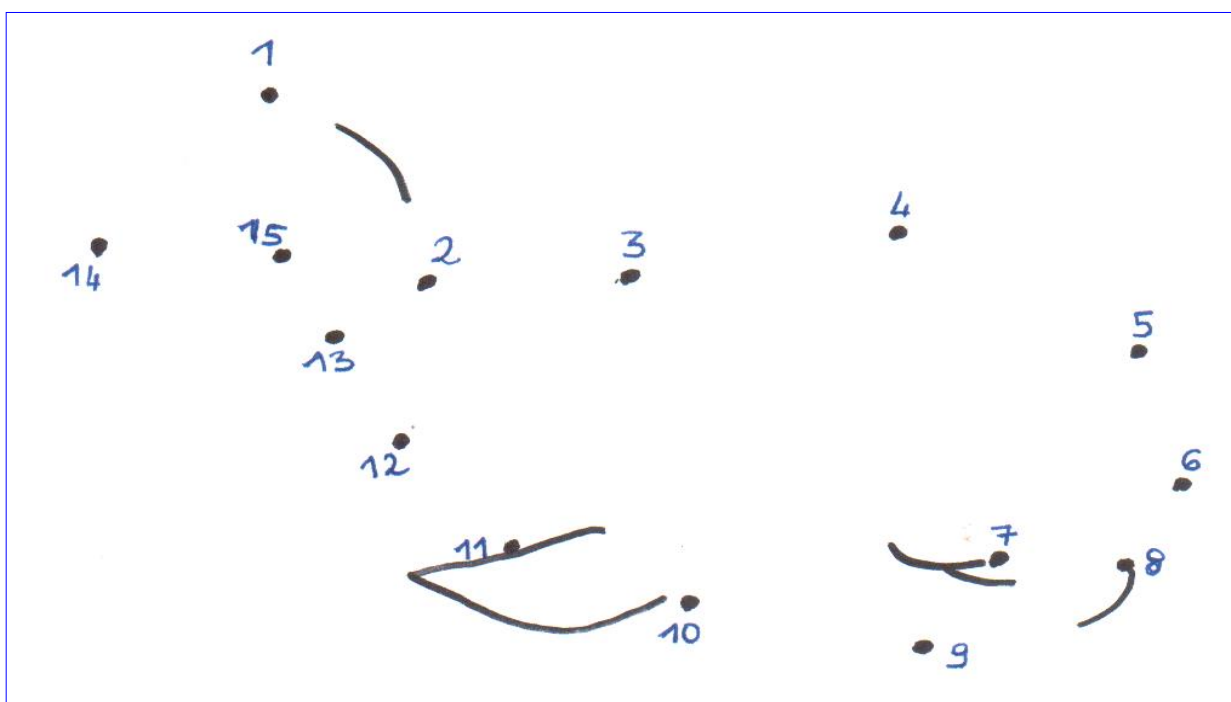
Objectif : compter jusqu'à 15

Compétence visée : apprendre à compter



CONSIGNES

- Relie les points de 1 à 15 en suivant le bon ordre et trouve de quel animal il s'agit.



Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons

Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire



(sur l'air de « une poule sur un mur »)

UN PINGOUIN SUR LA BANQUISE

Un pingouin sur la banquise,
Qui se dandine, qui se dandine
Glisse par ci, glisse par là
Tombe dans l'eau
Et puis s'en va.





Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : écrire et connaître les lettres C, D et Q



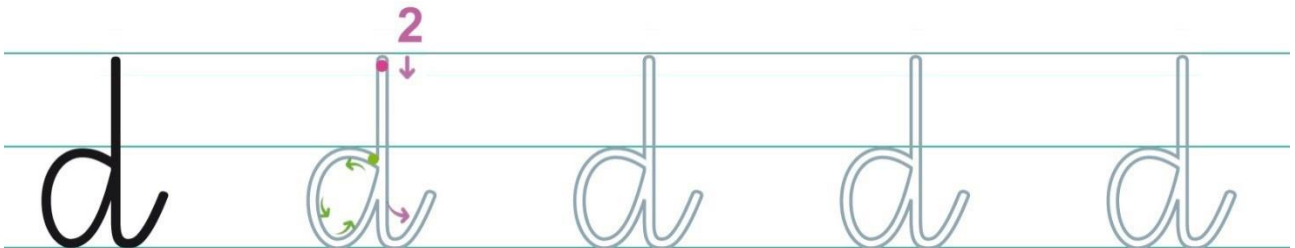
CONSIGNES

- Ecris les lettres « C », « D » et « Q » à l'intérieur de leurs modèles ci-dessous.
- Fais attention à bien suivre le sens des flèches.

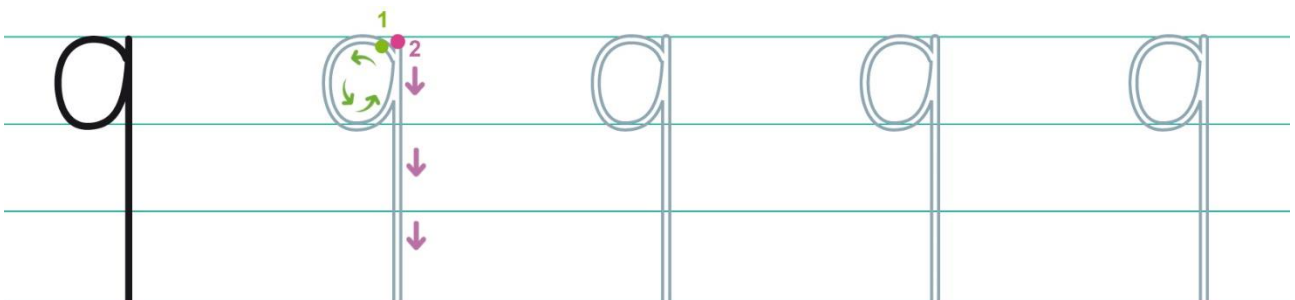
C comme Cassiopée



D comme Dix



Q comme Quatre





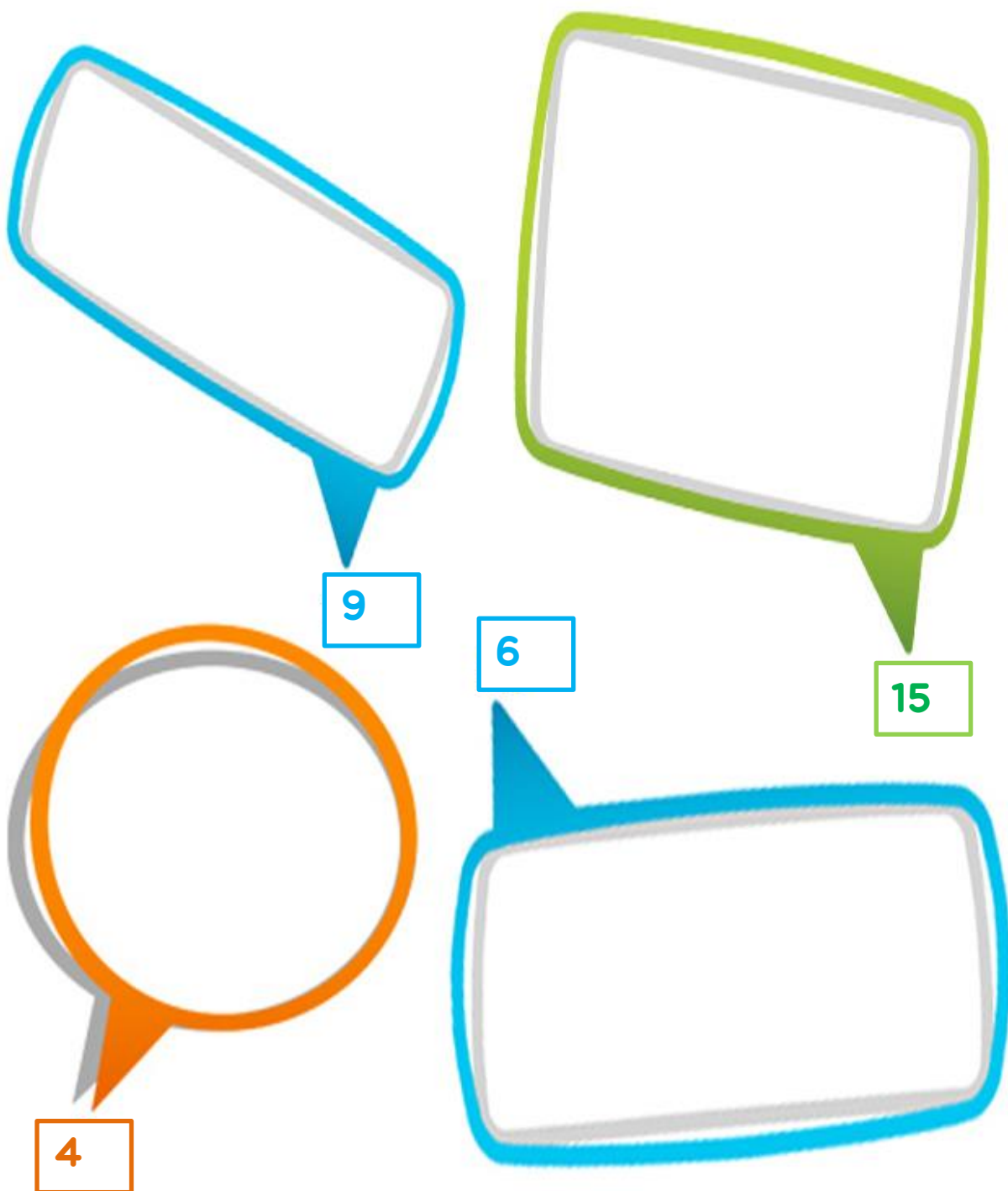
Objectif : compter jusqu'à 15

Compétence visée : apprendre à compter



CONSIGNES

- Colle autant de gommettes que le chiffre demandé.
- Ou fais des points de couleur au feutre.



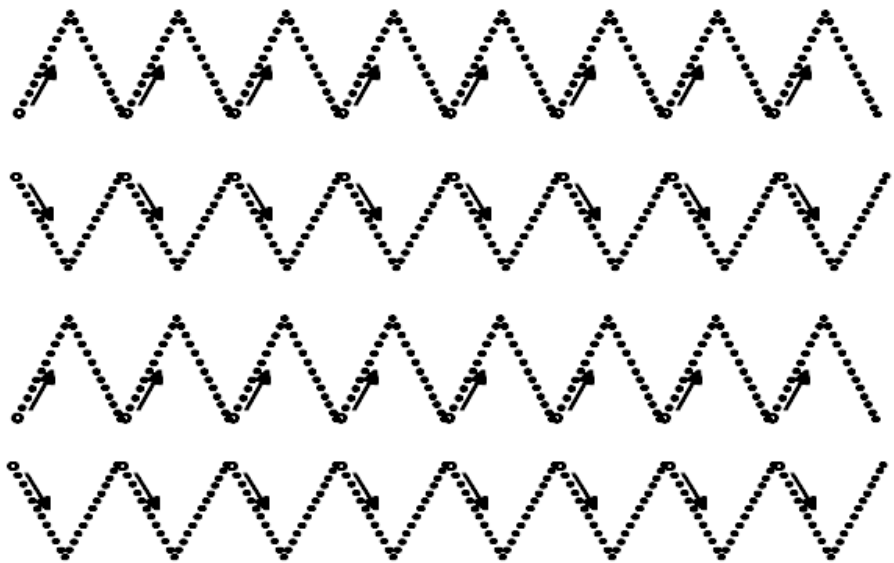


Objectif : reproduire des formes selon un modèle
Compétence visée : tracer des obliques



CONSIGNES

- Repasse sur les traits pour reproduire le graphisme des vêtements d'Amarok.



LOGIQUE



LE COSTUME D'AMAROK

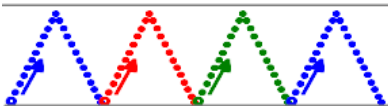


Objectif : réaliser un algorithme simple en 3 temps
Compétence visée : repérer des structures rythmiques



CONSIGNES

- Continue l'alternance de couleurs en respectant le modèle.





Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons
Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire



HASKAWAWA

Haskawawa est un énorme hippopotame.
(Montrer le pouce droit)

Hiskiwiwi est un tout petit indien.
(Montrer l'auriculaire gauche)

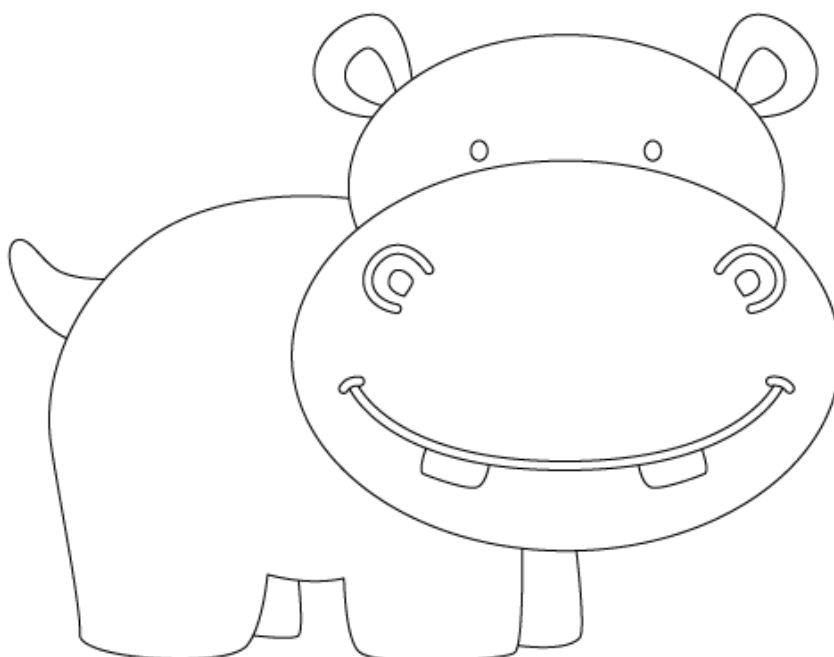
Hiskiwiwi lance une flèche à Haskawawa. ZIM !
(Envoyer l'auriculaire vers le pouce)

Haskawawa tombe dans l'eau. PLOUF !
(Renverser le pouce)

Hiskiwiwi est tout content. HI, HI, HI !
(Rigoler)

Mais Haskawawa est malin, il sait nager. COUCOU !
(Faire tourner le pouce tête en bas puis à coucou, le redresser)

Hiskiwiwi est tout vexé. BOUH !
(Froncer les sourcils et faire la moue avec sa bouche)





Objectif : discrimination visuelle

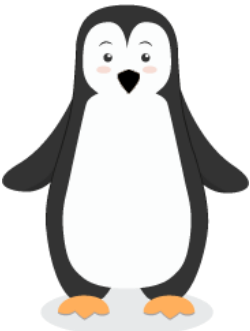
Compétence visée : retrouver des mots à l'aide d'un modèle



CONSIGNES

- Dans les colonnes, **entoure** les mots correspondants au modèle.
- Attention il peut y avoir 2 bonnes réponses...



			
PINGOUIN	OURS	BANQUISE	AMAROK
PINSON	BOURSE	BANQUE	ANORAK
PINGOUIN	OURS	BANQUISE	AMAROK
PINTADE	OURS	BANIQUE	ANNEAU
RINGOUIN	OURSE	BANQUISE	AMAROK
PINGOUIN	NOUNOURS	BANC	AMORAK

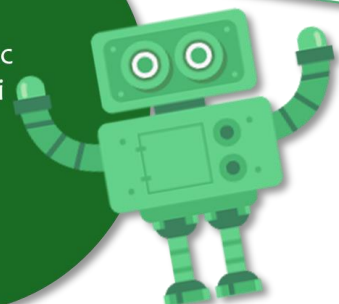


JAZZ ★

La devinette de Jazz :

Qu'est-ce qui porte un costume noir,
une chemise blanche,
et qui sait voler ?

C'est le pingouin !
A ne pas
confondre avec
le manchot qui
vit dans
l'hémisphère
Sud.



TANGO ★



Objectif : agir s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique
Compétence visée : courir, sauter, ramper en respectant une consigne donnée



CONSIGNES

- Suis les consignes de déplacement



Cours lentement pendant 5 minutes en inspirant par le nez et en expirant par la bouche. Ne cours pas trop vite.

Cours avec le ballon pendant 10 minutes. Tape dedans avec le pied gauche, puis le pied droit.



Jette le ballon en l'air puis essaye de l'attraper avec ton pied. Recommence plusieurs fois avec les deux pieds.



Trouve un partenaire et faites des passes. Essaie toujours de viser le pied de ton partenaire

Maintenant, toujours avec ton partenaire, faites des passes en courant. La balle ne doit pas s'arrêter.



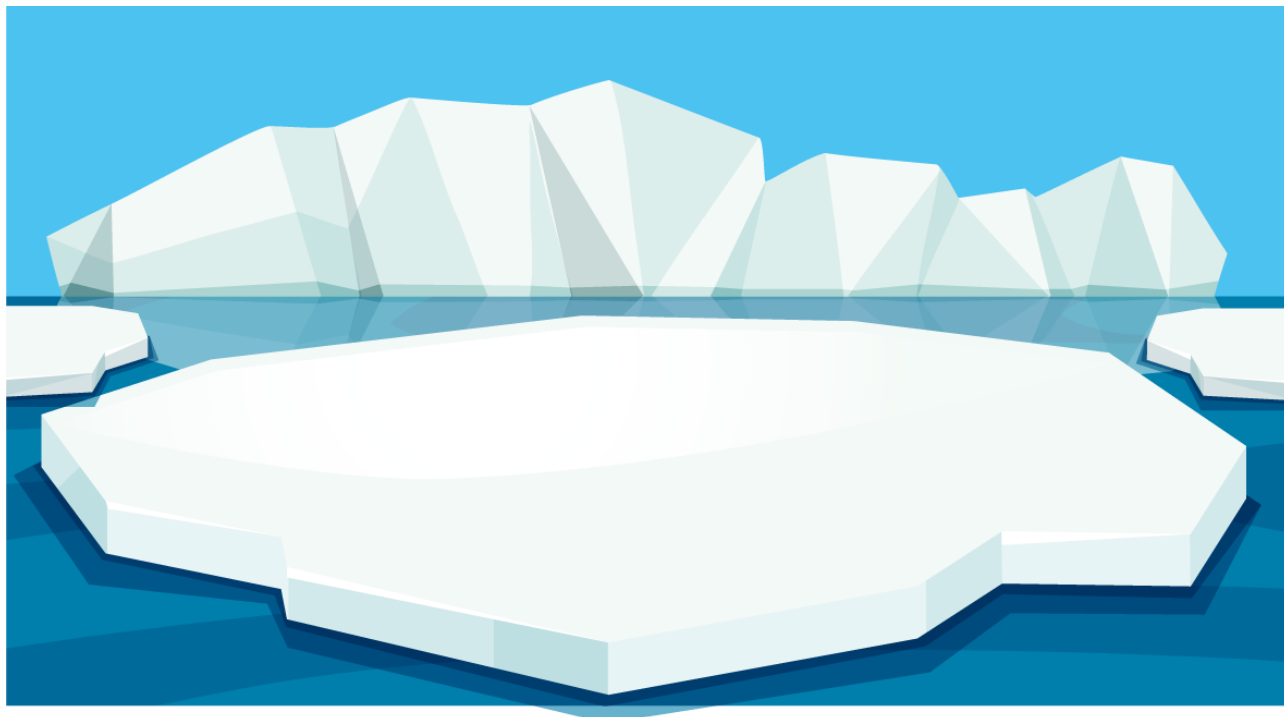


Objectif : stabiliser la connaissance des nombres
Compétence visée : compter jusqu'à 5



CONSIGNES

- Sur chaque banquise colle **5 pingouins** et **1 ours** en te servant de la planche en **annexe 6**.





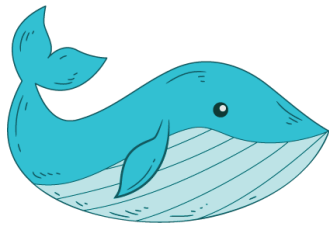
Objectif : discrimination visuelle

Compétence visée : retrouver des mots à partir d'un modèle



CONSIGNES

- Dans chaque ligne, essaye de retrouver le mot « BALEINE » et encadre-le au feutre.
- Attention, ce jeu n'est pas facile !



baleine

orbev baleinesrcvutser
fliopshbtruwbaleinene
baleinersbh buba leine
mpqvn baleine bsteines
vazyttmnbaleinedsdrs
bel baleine ballon balei
toue inepsba baleinety
bedainerfphaugalaine
abeleinelecbaleinevph
oubev daleine baleiner
fbaleinel iopshbtruwne
baleimersbh buba leine
mpqvn baleine bsteines





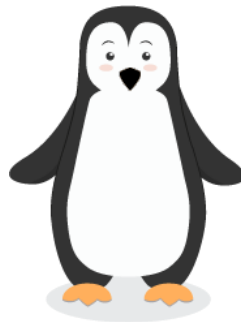
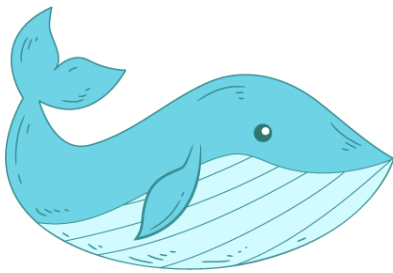
Objectif : acquérir une conscience phonologique
Compétence visée : maîtriser le son « a »

A a a



CONSIGNES

- **Entoure** tous les dessins dans lesquels on entend le son « a ».



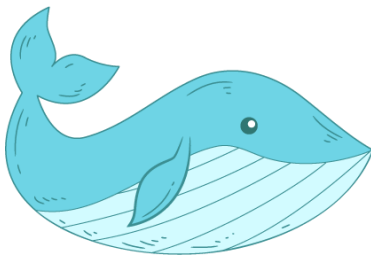


Objectif : acquérir une conscience phonologique
Compétence visée : scander des syllabes

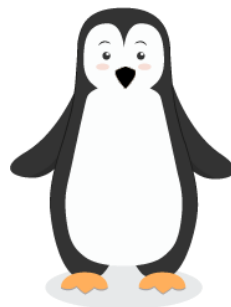


CONSIGNES

- Tape dans les mains à chaque syllabe que tu prononces.
- Colorie le nombre de cases correspondant au nombre de syllabes dans les mots suivants.



BALEINE



PINGOUIN



AMAROK



CHAT



CACTUS



LAPIN





Objectif : composer une phrase en suivant un modèle
Compétence visée : reconnaître les lettres de l'alphabet dans les 2 écritures (script / cursive)



CONSIGNES

- A l'aide de la planche en **annexe 7**, reconstitue la phrase suivante en collant les étiquettes.

totem donne la recette de la banique.

ATELIER CUISINE



JE FAIS UNE BONNE
BANIQUE



Objectif : cuisiner un gâteau
Compétence visée : acquérir du vocabulaire spécifique et le réinvestir



- ✓ **INGREDIENTS**
- ✓ 350 grammes de farine
- ✓ 1 cuillère à café de sel
- ✓ 60 grammes de sucre
- ✓ 120 grammes de beurre
- ✓ 100 grammes de pépites de chocolat
- ✓ 60 millilitres de lait



CONSIGNES

Verser la farine, le chocolat, le sucre et le sel dans un saladier.
Ajouter le lait, et le beurre et faire une pâte.
Mélanger rapidement avec une cuillère et enfariner, si nécessaire





Étaler à la main en couche mince.

Faire cuire au four à 200°C pendant 15 minutes environ.



GRAPHISME JE TRAVAILLE LE GRAPHISME



Objectif : reproduire des formes selon un modèle

Compétence visée : apprendre à écrire des lettres en respectant le sens



CONSIGNES

- Reproduis les sauts du baleineau sur l'eau avec un feutre.



CONSIGNES

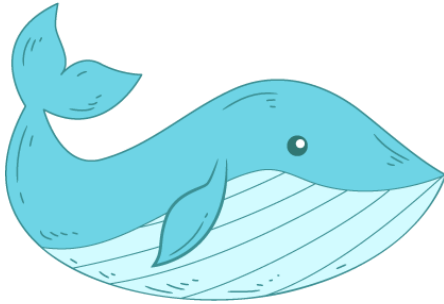
- Maintenant reproduis les sauts du baleineau collés entre eux.





Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons
Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire

LA BALEINE



Plaignez, plaignez la baleine
Qui nage sans perdre haleine
Et qui nourrit ses petits
De lait froid sans garantie.
Oui mais, petit appétit,
La baleine fait son nid
Dans le fond des océans
Pour ses nourrissons géants.
Au milieu des coquillages,
Elle dort sous les sillages
Des bateaux, des paquebots
Qui naviguent sur les flots

Robert Desnos

ÉCRITURE



J'ECRIS LES LETTRES M ET N
EN CURSIVE



Objectif : commencer à écrire tout seul
Compétence visée : écrire et connaître les lettres M et N



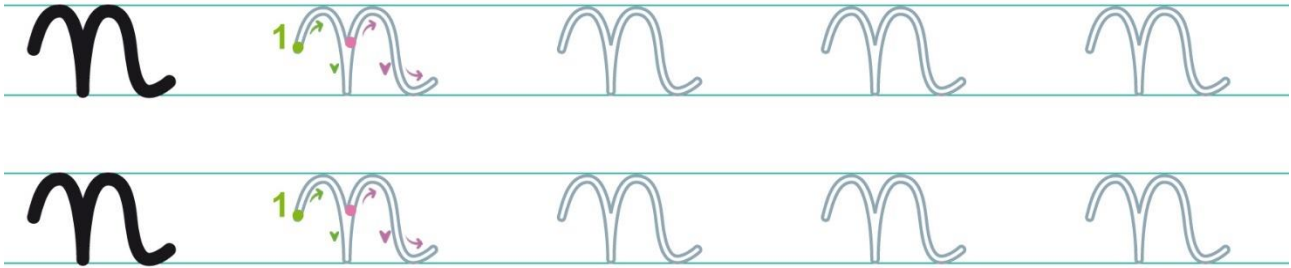
CONSIGNES

- Ecris les lettres « m » et « n » en cursives.

M comme Maison



N comme Nounours



POÉSIE J'APPRENDS UNE POESIE



Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons
Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire

DANS MON IGLOO

Si j'étais un esquimau,
Je me blottirais bien au chaud
Sous ma peau de caribou,
Dans mon igloo.
Le vent soufflerait dehors,
Très fort, sur le pôle Nord
Et moi je dormirai tout doux
Dans mon igloo.
Sur la banquise j'entendrais
Un tout petit phoque pleurer.
Je le prendrais sur mes genoux
Dans mon igloo.



Jeanine Bethier



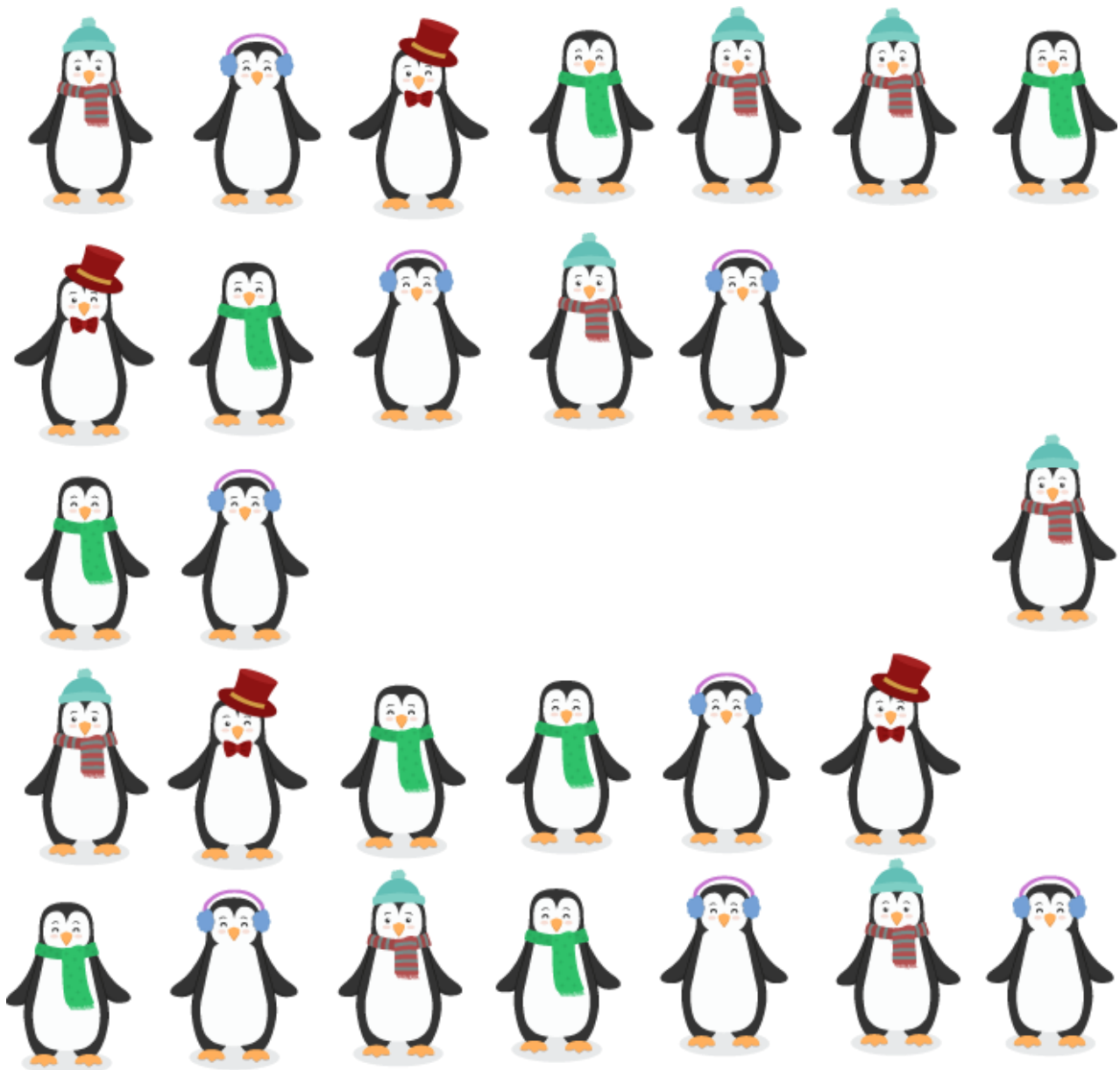
Objectif : dénombrement par 7

Compétence visée : réaliser une collection



CONSIGNES

- Réunis les pingouins par 7.
- Entoure les collections avec des couleurs différentes.
- Attention car à la fin aucun ne doit rester seul...





Objectif : commencer à écrire tout seul

Compétence visée : écrire et connaître le chiffre de 6 à 10



CONSIGNES

- Ecris les chiffres de 6 à 10.



6 6 6 6 6



7 7 7 7 7



8 8 8 8 8



9 9 9 9 9



10 10 10 10 10



JAZZ ★

La devinette de Jazz :

Saurais-tu compter le nombre de pingouins ci-dessous ?



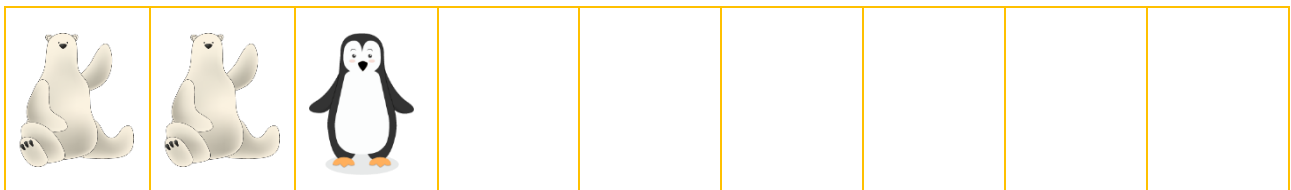
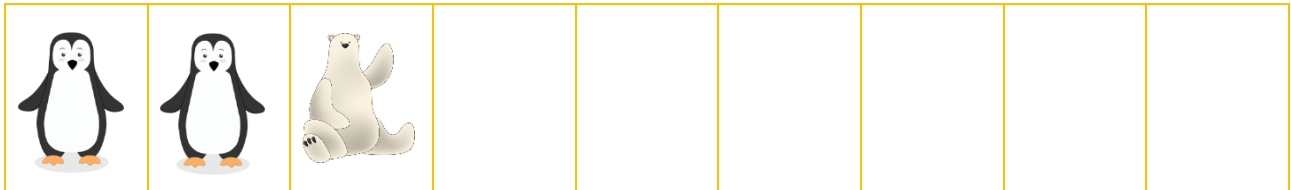


Objectif : reconnaître un rythme dans une suite
Compétence visée : repérer des structures rythmiques



CONSIGNES

- Découpe les vignettes de l'annexe 8 et réalise les algorithmes demandés sur chaque ligne.



Objectif : discrimination visuelle
Compétence visée : trouver des différences entre 2 dessins



CONSIGNES

- Trouve les 7 différences entre le dessin de droite et celui de gauche.



Voici les solutions

1. Il n'y a plus de pingouin. 2. Il y a un sapin en plus à gauche. 3. Le kayak est à l'envers. 4. L'igloo est plus petit. 5. Le sapin de droite est plus petit. 6. Il y a un bonhomme. en plus 7. Il y un poisson en plus.



LECTURE



JE CONNAIS
L'ALPHABET



Objectif : discrimination visuelle

Compétence visée : découvrir le principe alphabétique



CONSIGNES

- Sépare le mot « pingouin » dans les différentes écritures.

PINGOUIN PINGOUIN PINGOUIN PINGOUIN PINGOUIN

pingouin pingouin pingouin pingouin pingouin pingouin

pingouin pingouin pingouin pingouin pingouin



CONSIGNES

- Sépare le mot « étoile » dans les différentes écritures.

ÉTOILE ÉTOILE ÉTOILE ÉTOILE ÉTOILE ÉTOILE ÉTOILE

étoile étoile étoile étoile étoile étoile étoile étoile étoile

étoile étoile étoile étoile étoile étoile étoile étoile étoile





Objectif : se repérer dans l'espace

Compétence visée : situer des objets, élaborer un plan et nommer des formes planes



CONSIGNES

- Recopie les formes géométriques (les triangles, le carré, le cercle, le rectangle, et le demi-cercle) avec les bonnes couleurs à la bonne place dans le second tableau. Ensuite apprends à les nommer.





Objectif : stabiliser la connaissance des nombres

Compétence visée : réaliser une collection dont le nombre est donné



CONSIGNES

- **Découpe** puis **colle** le nombre d'animaux demandé, en se servant de la planche d'étiquettes en **annexe 9**.

2	
5	
10	
7	
0	
6	
3	





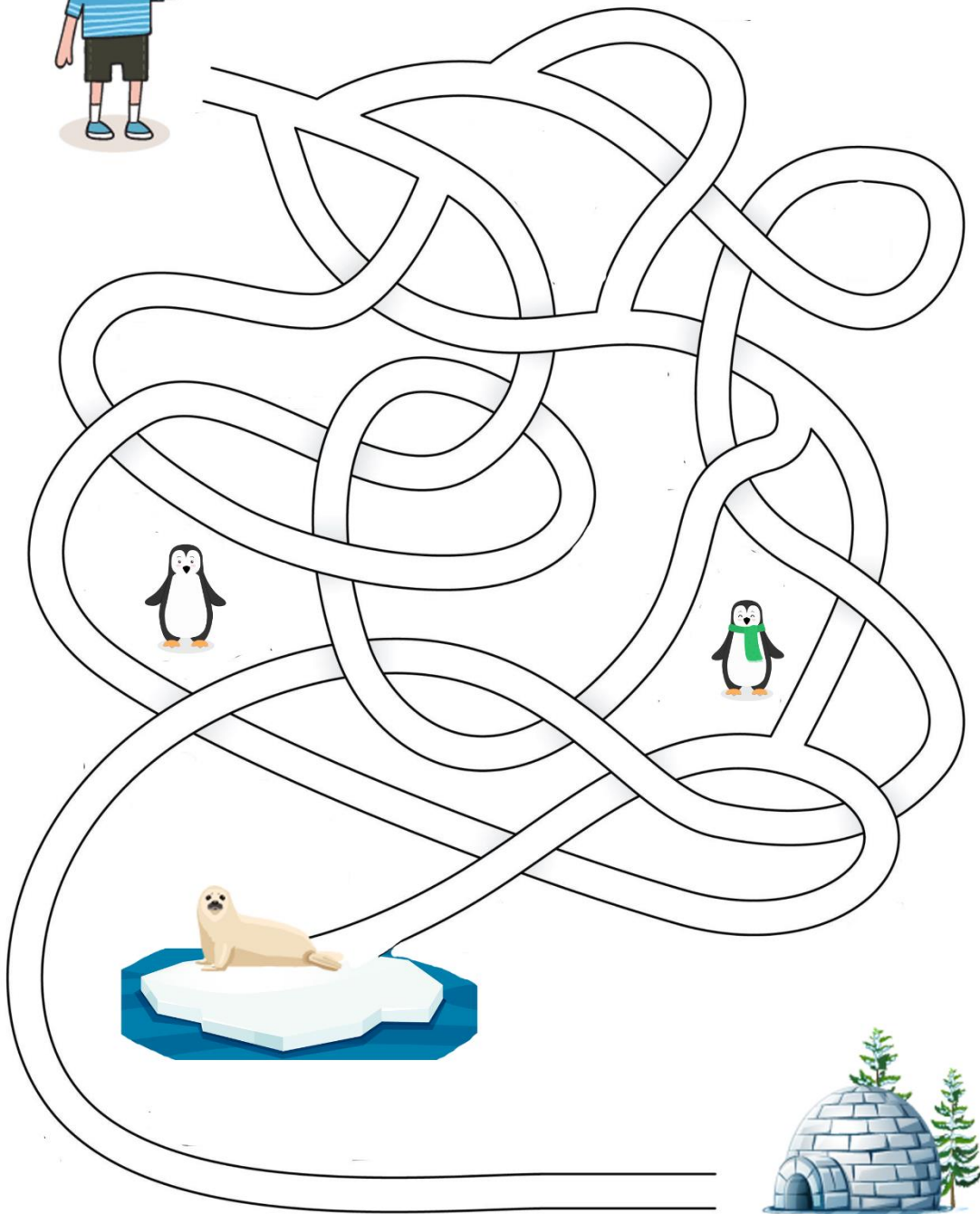
Objectif : se situer dans l'espace

Compétence visée : construire un parcours



CONSIGNES

- Milo veut rejoindre l'igloo. Avec un feutre, trace un chemin en empruntant le bon chemin.





SÉQUENCE PAS À PAS

Cette séquence scientifique vise à faire prendre conscience de la présence d'air partout autour de nous. Ainsi le vent en tant que phénomène météorologique n'est pas le seul responsable de la présence d'air. Les enfants comprendront à travers leur manipulation qu'il y en a partout autour d'eux.

COMMENT ABORDER MON ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE



PHASE 1 : PRÉPARATION DE SÉANCE

1 Je prépare le matériel :

- ✓ une bouteille en plastique,
- ✓ un sac plastique (non troué),
- ✓ une pipette.



PHASE 2 : HYPOTHÈSES

2 Questionner l'enfant :

« A ton avis, où est ce qu'il y a de l'air ? » « Peut-on le voir ? »

Noter les premières hypothèses émises.

3 Ensuite, interroger votre enfant à partir du tableau :

Dehors ?	OUI	NON
Dans la cuisine ?	OUI	NON



PHASE 3 : MANIPULATION

4 Maintenant votre enfant va pouvoir valider ou invalider ses hypothèses.

Il est essentiel de consigner les informations au fur et à mesure afin de faire un bilan à la fin des différentes sessions de travail.

5 N'hésitez pas à proposer des ajustements à l'expérience ou des questionnements qui l'amèneront à réfléchir. Par exemple, sur l'expérience avec la bouteille (1 et 2) :

« Qu'y a-t-il dans la bouteille ? »

Réponse probable : « rien ».

« Maintenant presses la bouteille que remarques-tu ? »

« Réessaye en la pressant à côté de ton oreille. Qu'entends-tu ? Que peux-tu dire ? »

Réponse probable : « on dirait qu'il y a du vent ».

Le bouchon fermé, pourquoi, à ton avis, tu ne parviens à appuyer sur la bouteille ?

6 Proposez la même approche pour l'expérience avec un sac plastique (3 et 4) :

« Est-ce qu'il y a quelque chose dans le sac ? »

Réponse probable : « rien »

Une fois le sac fermé avec un double nœud : « que remarques-tu ? Pourquoi le sac est gros alors qu'il n'y avait rien dedans ? »

« A ton avis, comment l'air est arrivé dedans ? »

A cette question difficile, il faudra lui rappeler que l'air s'est retrouvé enfermé dedans sans que l'on y ait « mis » de l'air grâce au vent de l'extérieur par exemple.

7 Enfin, comme indiqué dans la consigne, nous inviterons l'enfant à se munir d'une pipette et à la vider dans un pot rempli d'eau.

Une situation là encore propice pour interroger l'enfant : « que remarques-tu ? » ; « pourquoi y a-t-il des bulles ? » ; « à ton avis, qu'est-ce qu'il y avait dans ta pipette d'invisible qui aurait pu être à l'origine des bulles ? »...



PHASE 4 : BILAN

8 L'objectif de cette phase, en plus d'enrichir le vocabulaire de votre enfant, est de **l'amener à comprendre** que l'air est **invisible** à l'œil nu mais aussi **inodore** et **incolore**. Votre enfant va peu à peu comprendre que l'air se trouve partout autour de nous et qu'il se glisse partout. En effet, l'expérience du sac ou de la bouteille fermée illustrent bien ce propos car l'air étant emprisonné, la bouteille ne peut plus expulser l'air car le bouchon est fermé et le sac fermé reste « gros » car chargé d'air qui ne peut s'échapper ...



PHASE 5 : ACTIVITÉS CONNEXES

9 De nombreux prolongements et illustrations sont possibles sur cette thématique :

- ✓ Un ballon de baudruche que l'on gonfle et dégonfle ?
- ✓ Un champ d'éolienne ou un moulin à vent pas loin de la maison ?
- ✓ Une autre activité ? Par exemple la fabrication d'un moulinet à décorer ?

Bonne(s) idée(s) ! Comme vous le constaterez, juste après les expériences tout juste décrites, nous vous proposons une activité où votre enfant aura la possibilité de fabriquer un moulinet et donc de **déplacer** le vent.

De quoi rendre encore plus concret nos conclusions précédentes !



Objectif : explorer le monde du vivant

Compétence visée : prendre conscience de la nature de l'air



- ✓ Bouteille en plastique
- ✓ Sac plastique
- ✓ Une seringue



CONSIGNES

- A ton avis, où trouve-t-on de l'air ? **Colorie** la case de ta réponse

Dehors ?
Dans la cuisine ?
Dans la salle de bain ?
Dans une bouteille vide ?
Sous ma couverture ?

OUI
OUI
OUI
OUI
OUI

NON
NON
NON
NON
NON

- **Faisons** quelques expériences.
- **Dicte** tes réponses à un adulte.

1. Prends une bouteille d'eau vide avec son bouchon fermé. Appuie dessus. Que se passe-t-il ?

2. Maintenant appuie sur la bouteille vide avec et sans bouchon. Que se passe-t-il ?



3. Prends un sac plastique et écrase-le. Que se passe-t-il ?

4. Maintenant ouvre bien le sac plastique et demande à un adulte de faire un nœud sur le dessus. Appuie. Que se passe-t-il ?



5. Prends une pipette et presse-la dans de l'eau. Pourquoi voit-on des bulles ?



Résultat de notre expérience

Cette expérience nous montre qu'il y a de l'air partout. Dans nos placards, les petites boîtes, les sacs... L'air s'incruste toujours quelque part. On n'en trouve pas qu'à l'extérieur, il ne faut pas obligatoirement que l'on sente le vent pour qu'il y ait de l'air !



Objectif : explorer le monde du vivant

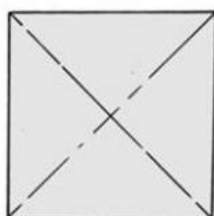
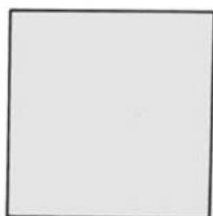
Compétence visée : prendre conscience de la nature de l'air



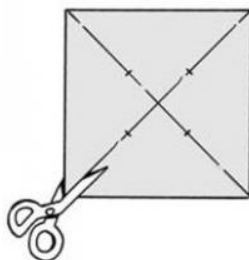
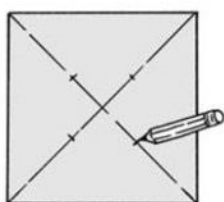
- ✓ Une feuille parfaitement carrée
- ✓ Une perle
- ✓ Une épingle à tête de verre
- ✓ Des ciseaux
- ✓ Un bouchon en liège



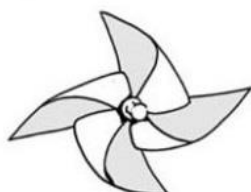
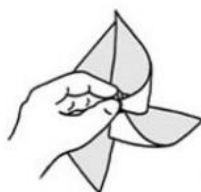
CONSIGNES



Prends une feuille carrée et la plier comme dans l'image de droite (dans ses diagonales)



Fais des petites marques de limite et découpe sur les pliures en t'arrêtant aux marques



Ramène les 4 points vers le centre et pique avec une épingle. mets une perle à l'arrière puis pique un bouchon

Variante : tu peux réaliser **plusieurs moulinets**, de **plusieurs couleurs** et les mettre sur un même manche. Pour cela, place une paille rigide, par exemple, entre l'aiguille et le bouchon de liège.



Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1