

COURS PÌ

Enseignement privé à Distance  
déclaré auprès du  
RECTORAT DE PARIS



*Ressources numériques*

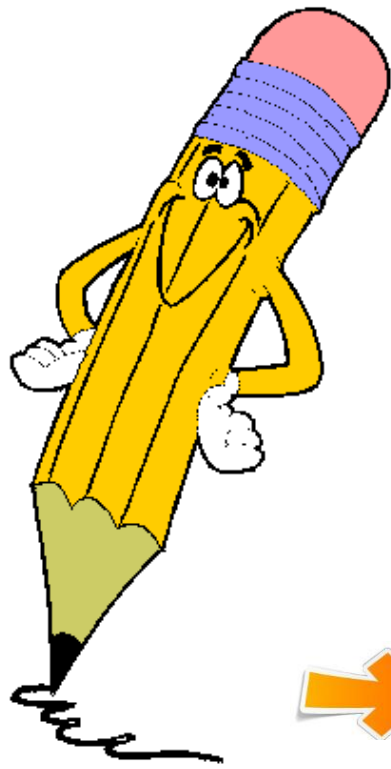
# Fiche méthode

## Écrire un conte



Cours Pi  
Paris - Montpellier

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)



## Définition

Un conte est un **récit**, généralement **court**, **d'aventures imaginaires**, auxquelles se mêlent souvent des **phénomènes de caractère merveilleux**. L'époque à laquelle se déroulent les faits se situe dans un passé lointain. Ce sont les **premières histoires que l'on raconte aux enfants** : *La Belle au bois dormant*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, contes de Perrault ou des frères Grimm, parfois modifiés par la tradition orale.



## Lexique

- ✓ **merveilleux (n. m.)** : ce qui relève de la magie, du surnaturel.
- ✓ **narrateur (n. m.)** : personne qui raconte l'histoire.



## Découvrir des contes

Cliquez sur chacune des icônes pour découvrir...

- ✓ **9 contes incontournables de Charles Perrault**
- ✓ **Les plus beaux contes des frères Grimm**





## La structure d'un conte

En lisant ou en écoutant des contes, on remarque qu'il existe une structure commune :

1) La **situation initiale** présente le héros ou l'héroïne du conte, son entourage, son mode de vie. Le début d'un conte apparaît comme un état d'équilibre, de calme. Le narrateur utilise alors *l'imparfait*, temps de la durée et des habitudes. Un conte commence en général par l'expression : « Il était une fois... »

Exemple :

« Il était une fois un roi,  
Le plus grand qui fût sur la Terre,  
Aimable en paix, terrible en guerre,  
Seul enfin comparable à soi  
Ses voisins le craignaient, ses États étaient calmes,  
Et l'on voyait de toutes parts  
Fleurir, à l'ombre de ses palmes,  
Et les vertus et les beaux-arts  
[...] ».



Charles Perrault, *Peau d'âne*

2) L'**élément perturbateur** est un événement qui vient bouleverser le calme de la situation initiale. Il est souvent introduit par « Un jour » et il est écrit au *passé simple*, qui sert à exprimer des actions soudaines ou ponctuelles.

*Exemple :*

« Il arriva que le fils du roi donna un bal, et qu'il en pria toutes les personnes de qualité ».

Charles Perrault, *Cendrillon, ou la petite pantoufle de verre*

3) Les **péripéties** sont les aventures du héros, qui rencontre des obstacles, des opposants mais aussi des adjuvants, qui aident le personnage à surmonter les épreuves.

*Exemple :*

« Les deux aînés ne cessèrent de harceler leur père pour qu'il posât encore une troisième condition : celui-ci décida donc que celui qui ramènerait la plus belle femme aurait le royaume. Il souffla une fois encore sur les trois plumes qui s'envolèrent comme les fois précédentes. Alors, sans plus se soucier, le Bêta alla trouver la grosse grenouille et lui dit : « Il me faut ramener au château la plus belle femme. » – « Hé, la plus belle femme ! » répondit la grenouille. « Voilà une chose qu'on n'a pas immédiatement à sa portée mais tu l'auras tout de même. » Elle lui donna une carotte évidée et creuse à laquelle six petites souris étaient attelées. « Que dois-je faire de cela ? » dit le Bêta tout triste. « Tu n'as qu'à y installer une de mes petites grenouilles, » répondit-elle. Il en attrapa une au hasard dans le cercle de celles qui entouraient la grosse grenouille, la mit dans la carotte, et voilà qu'à peine assise à l'intérieur, la petite grenouille devint une demoiselle merveilleusement belle, la carotte un vrai carrosse et les six petites souris des chevaux. »

Les frères Grimm, *Les trois plumes*

4) Le **dénouement** est à la fois le dernier obstacle que rencontre le héros et l'épreuve par laquelle la quête se trouve résolue.

*Exemple :* « Au bout de quelques heures, ils arrivèrent sur les bords d'une grande rivière.

— Nous ne pourrons pas la traverser, dit Hansel, je ne vois ni passerelle ni pont.

— On n'y voit aucune barque non plus, dit Grethel. Mais voici un canard blanc. Si je lui demande, il nous aidera à traverser.

Elle cria :

— Petit canard, petit canard,

Nous sommes Hansel et Grethel.

Il n'y a ni barque, ni gué, ni pont,

Fais-nous passer avant qu'il ne soit tard.

Le petit canard s'approcha et Hansel se mit à califourchon sur son dos. Il demanda à sa sœur de prendre place à côté de lui.

— Non, répondit-elle, ce serait trop lourd pour le canard. Nous traverserons l'un après l'autre.

La bonne petite bête les mena ainsi à bon port. Quand ils eurent donc passé l'eau sans dommage, ils s'aperçurent au bout de quelque temps que la forêt leur devenait de plus en plus familière. Finalement, ils virent au loin la maison de leur père. Ils se mirent à courir, se ruèrent dans la chambre de leurs parents et sautèrent au cou de leur père ».

Les frères Grimm, *Hansel et Grethel*

5) La **situation finale** est un retour à une situation d'équilibre, qui peut être heureuse ou malheureuse. Une formule que l'on retrouve souvent à la fin des contes est : « Ils vécurent heureux... »

*Exemple :* « On la mena chez le jeune prince, parée comme elle était : il la trouva encore plus belle que jamais, et, peu de jours après, il l'épousa. Cendrillon, qui était aussi bonne que belle, fit loger ses deux sœurs au palais, et les maria dès le jour même à deux grands seigneurs de la cour. »

Charles Perrault, *Cendrillon, ou la petite pantoufle de verre*



## L'écriture d'un conte

### 1) Imaginer les personnages

Les personnages d'un conte peuvent être des humains, des animaux, des êtres merveilleux (fée, sorcière, lutin, dragon...). On peut imaginer leur physique, leur caractère...

Le **personnage principal** : c'est le héros ou l'héroïne du conte.

*Exemples* : Cendrillon ; Blanche Neige ; le Chat Botté...

Les **opposants** : ce sont les ennemis du héros, ou les personnages qui s'opposent à sa quête.

*Exemples* : la Reine dans *Blanche-Neige*.

Les **adjuvants** : ce sont les personnages qui viennent en aide au héros au cours des péripéties qu'il traverse.

*Exemples* : le canard blanc dans *Hansel et Gretel*.

### 2) Imaginer le cadre de la situation initiale

On imagine le lieu où vit le héros, son quotidien...

*Exemples* : une forêt ; un royaume ; un village...



### 3) Imaginer les événements et les obstacles

Quel est l'événement qui va perturber l'équilibre de la situation initiale ?

*Exemples* : l'arrivée d'une sorcière ; la mort du roi...



Quels obstacles le héros va-t-il rencontrer ?

*Exemples* : la rencontre avec un ogre ; une rivière à traverser ; une énigme à résoudre...

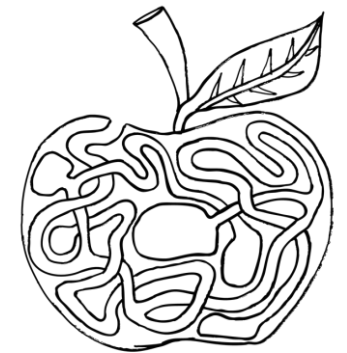
**Le dernier obstacle, celui du dénouement, est souvent aussi le plus difficile à surmonter.**

### 4) Imaginer le nouvel équilibre de la situation finale



Après le dénouement, quelle sera la vie du héros et de son entourage ?

*Exemple* : « Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ».



## 5) Rédiger

Le **temps du conte** est le **passé** : l'imparfait pour les habitudes et les phénomènes qui s'inscrivent dans la durée ; le passé simple pour les événements ponctuels ou soudains.

*Exemples :* ✓ **imparfait**

« Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants, tous garçons ; l'aîné n'avait que dix ans et le plus jeune n'en avait que sept ».

Charles Perrault, *Le petit Poucet*

✓ **passé simple**

« Le petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand [...] ».

Charles Perrault, *Le petit Chaperon rouge*

Dans un conte, **l'expression du temps** (époque, durées, événements) et la **description des lieux** sont **imprécises**.

*Exemples :*

- ✓ Pour le temps : « il y a fort longtemps » ; « un jour »...
- ✓ Pour les lieux : « dans la forêt profonde » ; « dans un pays lointain »...