

**Expéditeur :**

● Madame Violette LEMERCIER  
9 rue Rebuffy  
34090 Montpellier France

**Destinataire :**

● DSDEN de l'Hérault  
31 rue de l'Université  
CS 39004  
34064 Montpellier Cedex 2

**Objet : demande d'autorisation d'instruction dans la famille pour l'enfant Camille LEMERCIER**

Montpellier , le 4 mars 2024

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de la mission confiée à « l'autorité de l'État compétente en matière d'éducation » délivrant autorisation d'instruire en famille dans les conditions fixées par l'article L.131-5, veuillez s'il vous plait trouver ici le dossier de demande d'autorisation comportant l'ensemble des pièces demandées au regard du motif exposé et indiquées par le décret n° 2022-182 du 15 février 2022 relatif aux modalités de délivrance de l'autorisation d'instruction dans la famille.

**Volet réglementaire :**

- Formulaire CERFA 16212\*03
- Annexe du formulaire CERFA 16212

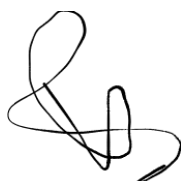
**Pièces justificatives :**

- Document justifiant de l'identité de l'enfant
- Document justifiant de l'identité des responsables légaux de l'enfant
- Document justifiant du domicile des responsables légaux de l'enfant
- Document justifiant de l'identité de la ou des personnes chargées d'instruire l'enfant si elles sont différentes des responsables légaux de l'enfant
- Document(s) complémentaire(s) adéquat(s) en fonction du motif de la demande

**Projet éducatif :**

- Présentation du cadre familial
- Influences pédagogiques
- Outils pédagogiques
- Ouverture au monde et aux autres

Je me tiens bien entendu à votre disposition pour vous apporter tout complément d'informations que vous jugerez nécessaire.





## Demande d'autorisation d'instruction dans la famille

### 1 Qu'est-ce que l'instruction dans la famille ?

L'instruction est obligatoire pour tous les enfants de 3 à 16 ans. Elle est donnée dans les établissements d'enseignement publics ou privés. Elle peut exceptionnellement être dispensée dans la famille par les parents, par l'un d'entre eux ou par toute personne de leur choix, sur autorisation préalable du directeur des services départementaux de l'éducation nationale (DASEN).

### 2 Qui peut faire une demande d'autorisation d'instruction dans la famille ?

Vous pouvez faire une demande d'autorisation d'instruction dans la famille si vous êtes titulaire de l'autorité parentale de l'enfant.

### 3 Pour quels motifs pouvez-vous solliciter une demande d'autorisation d'instruction dans la famille ?

Vous pouvez demander l'autorisation d'instruire votre enfant dans la famille pour les motifs suivants :

- 1a. L'état de santé de l'enfant
- 1b. La situation de handicap de l'enfant
- 2a. La pratique d'activités sportives intensives de l'enfant
- 2b. La pratique d'activités artistiques intensives de l'enfant
- 3a. L'itinérance de la famille en France
- 3b. L'éloignement géographique de tout établissement scolaire public
4. L'existence d'une situation propre à l'enfant motivant le projet éducatif.

### 4 Comment faire une demande d'autorisation d'instruction dans la famille ?

La demande d'autorisation d'instruction dans la famille se fait selon les étapes suivantes :

- Vous remplissez et signez le formulaire Cerfa n° 16212 de demande d'autorisation d'instruction dans la famille.  
**⚠** Toute demande d'autorisation d'instruction dans la famille requise par l'article L. 131-5 du code de l'éducation doit être signée par les deux personnes titulaires de l'autorité parentale, même si l'enfant était déjà instruit dans la famille l'année précédente.
- Vous rassemblez les documents justificatifs.
- **Vous envoyez votre dossier (formulaire et documents justificatifs) par courrier à la Direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN) du lieu de résidence de l'enfant.**
- La DSDEN accuse réception de votre demande en indiquant, le cas échéant, les documents manquants à fournir dans un délai maximum de 15 jours.
- Après réception de votre dossier complet, vous recevrez une réponse de la DSDEN dans un délai maximum de deux mois. Passé ce délai et en l'absence de réponse de la DSDEN, votre demande est acceptée.

## 5 Quels documents justificatifs devez-vous joindre à votre demande ?

### → Dans tous les cas

- Document justifiant de l'identité de l'enfant :
  - copie lisible de la carte nationale d'identité (recto/verso)
  - ou
  - copie lisible du passeport en cours de validité
  - ou
  - copie lisible du livret de famille
  - ou
  - copie lisible de l'extrait d'acte de naissance.
- Document justifiant de l'identité des titulaires de l'autorité parentale :
  - pour chaque personne responsable : copie lisible de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou du passeport en cours de validité ou périmé(e) depuis moins de cinq ans.
- Dans le cas où les personnes titulaires de l'autorité parentale ne sont pas ses parents :
  - copie du document attestant qu'elles sont titulaires de l'autorité parentale.
- Document de moins d'un an justifiant du domicile de chaque titulaire de l'autorité parentale.  
Exemples de justificatif de domicile : quittances de loyer, factures d'eau, de gaz, d'électricité, de téléphone, etc.  
Si le titulaire de l'autorité parentale n'a pas de justificatif à son nom :
  - copie lisible de la carte d'identité (recto/verso) ou du passeport en cours de validité ou périmé(e) depuis moins de cinq ans de l'hébergeant ;
  - lettre originale de l'hébergeant signée certifiant que le titulaire de l'autorité parentale habite chez lui ;
  - justificatif de domicile au nom de l'hébergeant de moins d'un an.
- Document justifiant de l'identité de la personne chargée d'instruire l'enfant lorsque cette dernière n'est pas un des titulaires de l'autorité parentale :
  - copie lisible de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou du passeport en cours de validité ou périmé(e) depuis moins de cinq ans.

### → Selon le motif de la demande

Motifs	Documents à joindre
<b>1a. État de santé de l'enfant</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un certificat médical de moins d'un an sous pli fermé attestant de la pathologie de l'enfant.</li></ul>
<b>1b. Situation de handicap de l'enfant</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le certificat médical prévu par l'article R. 146-26 du code de l'action sociale et des familles (Cerfa n° 15695)</li><li>ou</li><li>• Les décisions relatives à l'instruction de l'enfant de la commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH).</li></ul>
<b>2a. Pratique d'activités sportives intensives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une attestation d'inscription auprès d'un organisme sportif ou artistique et</li></ul>
<b>2b. Pratique d'activités artistiques intensives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une présentation de l'organisation du temps de l'enfant, de ses engagements et de ses contraintes établissant qu'il ne peut fréquenter assidûment un établissement d'enseignement public ou privé.</li></ul>
<b>3a. Itinérance de la famille en France</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toutes pièces utiles justifiant de l'impossibilité pour l'enfant de fréquenter assidûment un établissement d'enseignement public ou privé en raison de l'itinérance de la famille en France.</li></ul>
<b>3b. Éloignement géographique de tout établissement scolaire public</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toutes pièces utiles établissant l'éloignement géographique de tout établissement scolaire public.</li></ul>

#### 4. Existence d'une situation propre à l'enfant motivant le projet éducatif

- Une présentation écrite du projet éducatif exposant de manière étayée la situation propre à l'enfant motivant, dans son intérêt, le projet d'instruction dans la famille et comportant les éléments essentiels de l'enseignement et de la pédagogie adaptées aux capacités et au rythme d'apprentissage de l'enfant, à savoir notamment :
  - une description de la démarche et des méthodes pédagogiques mises en œuvre pour permettre à l'enfant d'acquérir les connaissances et les compétences dans chaque domaine de formation du socle commun de connaissances, de compétences et de culture ;
  - les ressources et supports éducatifs utilisés ;
  - l'organisation du temps de l'enfant (rythme et durée des activités) ;
  - le cas échéant, l'identité de tout organisme d'enseignement à distance participant aux apprentissages de l'enfant et une description de la teneur de sa contribution ;
- Toutes pièces utiles justifiant de la disponibilité de la ou des personnes chargées d'instruire l'enfant ;
- Une copie du diplôme du baccalauréat ou de son équivalent de la personne chargée d'instruire l'enfant ;
- Une déclaration sur l'honneur de la ou des personnes chargées d'instruire l'enfant d'assurer cette instruction majoritairement en langue française (cf. annexe Cerfa 16212, modèle de déclaration sur l'honneur d'instruire majoritairement en langue française dans le cadre d'une demande d'autorisation d'instruction dans la famille disponible sur le site service-public).

## 6 Quand et auprès de qui devez-vous déposer votre demande ?

### 6.1 Cas général

Vous devez déposer le dossier complet (formulaire rempli, daté, signé et les documents justificatifs) auprès de la DSDEN du département de résidence de l'enfant.

Vous devez déposer votre dossier **entre le 1<sup>er</sup> mars et le 31 mai** inclus précédant l'année scolaire au titre de laquelle vous souhaitez dispenser l'instruction dans la famille.

### 6.2 Cas particuliers

**Vous pouvez déposer une demande d'autorisation à tout moment de l'année auprès de la DSDEN :**

- **Premier cas particulier** : motifs tenant à l'état de santé de l'enfant, à son handicap ou à son éloignement géographique de tout établissement scolaire public apparu postérieurement au calendrier de dépôt des demandes.  
Dans ce cas, vous devez joindre tout élément justifiant que le motif de la demande est apparu postérieurement au calendrier de dépôt des demandes (voir partie 6.1 Cas général).
- **Deuxième cas particulier** : lorsqu'après concertation avec le directeur de l'établissement d'enseignement public ou privé dans lequel est inscrit l'enfant, il est établi que l'intégrité physique ou morale de l'enfant est menacée.

Dans ce cas, vous devez joindre les documents supplémentaires suivants à votre dossier :

- l'avis circonstancié du directeur de l'établissement d'enseignement public ou privé dans lequel est inscrit l'enfant sur le projet d'instruction dans la famille ;
- tout document utile de nature à établir que l'intégrité physique ou morale de l'enfant est menacée.

## 7 Quelle est la durée d'une autorisation d'instruction dans la famille ?

### 7.1 Cas général

L'autorisation est accordée pour la durée de l'année scolaire.

En conséquence, vous devez déposer chaque année une demande d'autorisation d'instruction dans la famille auprès de la DSDEN du lieu de résidence de l'enfant.

### 7.2 Cas particulier

L'autorisation peut être accordée pour une durée maximale de trois années scolaires lorsque la demande est motivée par l'état de santé de l'enfant ou son handicap.

## Professions et catégories socio-professionnelles

CODE	LIBELLÉ
<b>AGRICULTEURS EXPLOITANTS</b>	
10	Agriculteurs exploitants
<b>ARTISANS, COMMERÇANTS ET CHEFS D'ENTREPRISE</b>	
21	Artisans
22	Commerçants et assimilés
23	Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
<b>CADRES ET PROFESSIONS INTELLECTUELLES</b>	
31	Professions libérales
33	Cadres de la fonction publique
34	Professeurs, professions scientifiques
35	Professions de l'information, des arts et des spectacles
37	Cadres administratifs et commerciaux d'entreprise
38	Ingénieurs et cadres techniques d'entreprise
<b>PROFESSIONS INTERMÉDIAIRES</b>	
42	Professeurs des écoles, instituteurs et assimilés
43	Professions intermédiaires de la santé et du travail social
44	Clergé, religieux
45	Professions intermédiaires administratives de la fonction
46	Professions intermédiaires administratives commerciales en entreprise
47	Techniciens
48	Contremaîtres, agents de maîtrise
<b>EMPLOYÉS</b>	
52	Employés civils et agents de service de la fonction publique
53	Policiers et militaires
54	Employés administratifs d'entreprise
55	Employés de commerce
56	Personnels des services directs aux particuliers
<b>OUVRIERS</b>	
62	Ouvriers qualifiés de type industriel
63	Ouvriers qualifiés de type artisanal
64	Chauffeurs
65	Ouvriers qualifiés de la manutention, du magasinage et du transport
67	Ouvriers non qualifiés de type industriel
68	Ouvriers non qualifiés de type artisanal
69	Ouvriers agricoles
<b>RETRAITÉS</b>	
71	Retraités agriculteurs exploitants
72	Retraités artisans, commerçants, chefs d'entreprise
74	Anciens cadres
75	Anciennes professions intermédiaires
77	Anciens employés
78	Anciens ouvriers
<b>PERSONNES SANS ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE</b>	
81	Chômeurs n'ayant jamais travaillé
83	Militaires du contingent
84	Élèves, étudiants
85	Personnes sans activité professionnelle < 60 ans (sauf retraités)
86	Personnes sans activité professionnelle > = 60 ans (sauf retraités)

## Demande d'autorisation d'instruction dans la famille

Le Cerfa est émis par le ministère chargé de l'éducation nationale <sup>[1]</sup>.

Merci de remplir ce formulaire en majuscules.

Année scolaire concernée par la demande : 20   / 20

Indiquer, le cas échéant, le dernier établissement scolaire fréquenté par l'enfant  
(année scolaire, niveau de classe, nom et adresse de l'établissement) :

Ce formulaire peut se remplir facilement sur ordinateur avec un lecteur pdf.

### 1 Pour quel motif sollicitez-vous une demande d'autorisation d'instruction dans la famille ?

 Cocher la case correspondante. Pour en savoir plus : consulter la notice.

- 1a. L'état de santé de l'enfant
- 1b. La situation de handicap de l'enfant
- 2a. La pratique d'activités sportives intensives de l'enfant
- 2b. La pratique d'activités artistiques intensives de l'enfant
- 3a. L'itinérance de la famille en France
- 3b. L'éloignement géographique de tout établissement scolaire public
- 4. L'existence d'une situation propre à l'enfant motivant le projet éducatif

### 2 Identité de l'enfant

Nom de naissance

Prénom(s)

Sexe :  M  F

Date de naissance (jour/mois/année) :   /   /

Commune de naissance :

Pays de naissance

Nationalité :

#### Adresse du domicile de l'enfant

Numéro

Voie

Complément :

Code postal :

Commune :

[1] En application de l'article R. 131-11-1 du code de l'éducation.

### 3 Identité des personnes responsables de l'enfant

#### 3.1 Représentant 1 : personne titulaire de l'autorité parentale Madame Monsieur

Nom de naissance

Nom d'usage (si différent du nom de naissance)

Prénom(s) :

Date de naissance (jour/mois/année) :

Pays de naissance :

Commune de naissance

Département de naissance

Vous avez l'autorité parentale de l'enfant car vous êtes :

Mère  Père  Autre (préciser) :

**i** Reporter le code correspondant à la profession que vous trouverez en page 4 de la notice.

Profession et catégorie professionnelle :

Téléphone fixe :

Téléphone portable :

Adresse mail :

Adresse du domicile identique à celle de l'enfant ?  Oui  Non

**i** Remplir cette partie si différente de celle de l'enfant.

Adresse : Numéro

Voie

Complément :

Code postal :

Commune :

#### 3.2 Représentant 2 : personne titulaire de l'autorité parentale Madame Monsieur

Nom de naissance

Nom d'usage (si différent du nom de naissance)

Prénom(s) :

Date de naissance (jour/mois/année) :

Pays de naissance

Commune de naissance

Département de naissance

Vous avez l'autorité parentale de l'enfant car vous êtes :

Mère  Père  Autre (préciser) :

**i** Reporter le code correspondant à la profession que vous trouverez en page 4 de la notice.

Profession et catégorie professionnelle :

Téléphone fixe :

Téléphone portable :

Adresse mail :

Adresse du domicile identique à celle de l'enfant ?  Oui  Non

Adresse du domicile identique à celle du représentant 1 ?  Oui  Non

**i** Remplir cette partie si vous avez répondu non aux deux questions précédentes.

Adresse : Numéro

Voie

Complément :

Code postal :

Commune :



## 4 Identité de la ou des personne(s) chargée(s) d'instruire l'enfant

 Cocher la ou les cases correspondantes:

Représentant 1  Représentant 2

Autre(s) personne(s) : dans ce cas, merci de compléter la ou les rubrique(s) ci-dessous.

S'il y a plus de deux personnes chargées d'instruire l'enfant, vous pouvez joindre sur papier libre le descriptif suivant pour chacune d'elles.

### 4.1 Personne chargée d'instruire l'enfant 1

Madame  Monsieur

Nom de naissance

Nom d'usage (si différent du nom de naissance)

Prénom(s) :

Date de naissance (jour/mois/année) :

Pays de naissance

Commune de naissance

Département de naissance

Lien avec l'enfant (préciser) :

### 4.2 Personne chargée d'instruire l'enfant 2

Madame  Monsieur

Nom de naissance

Nom d'usage (si différent du nom de naissance)

Prénom(s) :

Date de naissance (jour/mois/année) :

Pays de naissance

Commune de naissance

Département de naissance

Lien avec l'enfant (préciser) :

## 5 Lieu de dispense de l'instruction dans la famille

 Cocher la case correspondante.

Domicile de la personne responsable 1

Domicile de la personne responsable 2

## 6 Le cas échéant, identité de l'organisme d'enseignement à distance participant aux apprentissages de l'enfant

## 7 Déclaration sur l'honneur

Je certifie sur l'honneur que les renseignements indiqués et les documents joints sont exacts.

Je m'engage à signaler immédiatement tout changement modifiant cette demande auprès de la direction des services départementaux de l'éducation nationale du lieu de résidence de l'enfant.

### Personne titulaire de l'autorité parentale 1

À \_\_\_\_\_

Fait le  /  /

Signature



### Personne titulaire de l'autorité parentale 2

À \_\_\_\_\_

Fait le  /  /

Signature



Vos données personnelles sont collectées sous la responsabilité du ministre chargé de l'éducation nationale (110 rue de Grenelle 75007 Paris). Ce traitement est nécessaire au respect d'une obligation légale à laquelle le responsable de traitement est soumis en application du c) du 1. de l'article 6 du règlement général (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 sur la protection des données (RGPD).

Vos données sont collectées afin d'instruire les demandes d'autorisation d'instruction dans la famille et d'assurer le contrôle et le suivi des enfants instruits dans la famille.

Les données à caractère personnel suivantes sont collectées de manière indirecte :

- l'identifiant national élève (INE), issu des applications SIECLE et ONDE, mises en oeuvre par le ministère chargé de l'éducation nationale ;
- l'inscription de la personne chargée d'instruire l'enfant au fichier judiciaire national automatisé des auteurs d'infractions terroristes (FIJAIT) et au fichier judiciaire national automatisé des auteurs d'infractions sexuelles ou violentes (FIJAISV), mis en oeuvre par le ministère de la justice.

En cas de réponse favorable à votre demande, vos données seront supprimées par les personnes chargées d'instruire les demandes d'autorisation de la direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN) de votre lieu de résidence à l'issue de la durée de validité de l'autorisation d'instruction dans la famille.

En cas de réponse défavorable, vos données seront supprimées par les personnes chargées d'instruire les demandes d'autorisation au sein de la DSDEN de votre lieu de résidence à l'expiration du délai de recours contentieux, soit deux mois à compter de la notification de la décision, sauf dans l'hypothèse où un recours serait formé, nécessitant leur conservation jusqu'à l'issue de la procédure.

Sont destinataires des données collectées, dans le cadre de leurs attributions et dans la limite du besoin d'en connaître :

- le directeur académique des services de l'éducation nationale (DASEN) et les personnes chargées d'instruire les demandes d'autorisation au sein des DSDEN du lieu de résidence des personnes responsables de l'enfant ;
- les membres de la commission devant laquelle sont

formés les recours administratifs contre les décisions de refus d'autorisation, conformément à l'alinéa 8 de l'article L. 131-5 du code de l'éducation ;

- les personnels habilités en charge des contentieux au sein des services académiques ou du ministère ;
- les médecins de l'éducation nationale pour les données relatives à la santé de l'enfant ;
- les personnes responsables de l'enfant peuvent être informées du fait que la personne chargée d'instruire l'enfant dans la famille est inscrite au FIJAIT ou au FIJAISV, en application de l'article L. 131-11-1 du code de l'éducation, et de la décision d'autorisation ou de refus d'instruction dans la famille ;
- les maires, les préfets et les présidents des conseils départementaux, en application des articles L. 131-5 et L. 131-10 du code de l'éducation.

Vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de limitation que vous tenez des articles 15, 16 et 18 du RGPD auprès du directeur académique des services de l'éducation nationale de votre lieu de résidence (coordonnées disponibles à l'adresse suivante : <https://www.education.gouv.fr/les-regions-academiques-academies-et-services-departementaux-de-l-education-nationale-6557>).

De la même manière, vous pouvez exercer les droits prévus à l'article 85 de la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

Pour toute question concernant le traitement de vos données à caractère personnel, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données du ministère chargé de l'éducation nationale :

- à l'adresse suivante: [dpd@education.gouv.fr](mailto:dpd@education.gouv.fr) ;
- via le [formulaire de saisie en ligne](#) ;
- ou par courrier adressé au : Ministère chargé de l'éducation nationale, À l'attention du délégué à la protection des données (DPD) 110, rue de Grenelle 75357 Paris Cedex 07 (Ne pas envoyer le dossier de demande d'autorisation d'instruction dans la famille à cette adresse).

Si vous estimez, même après avoir introduit une réclamation auprès du ministère chargé de l'éducation nationale, que vos droits en matière de protection de données à caractère personnel ne sont pas respectés, vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) à l'adresse suivante : 3, place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 Paris Cedex 07.

Dans le cadre de l'exercice de vos droits, vous devez justifier de votre identité par tout moyen. En cas de doute sur votre identité, les services chargés du droit d'accès et le délégué à la protection des données se réservent le droit de vous demander les informations supplémentaires qui leur apparaissent nécessaires, y compris la photocopie d'un titre d'identité portant votre signature.

**Vous ne devez pas adresser de demande d'autorisation d'instruction dans la famille au délégué à la protection des données. Celle-ci doit être déposée auprès de la DSDEN du département de résidence de votre enfant.**



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Déclaration sur l'honneur d'instruire majoritairement en langue française dans le cadre d'une demande d'autorisation d'instruction dans la famille (Annexe du formulaire Cerfa 16212)

À renseigner par les personnes chargées d'instruire l'enfant  
(compléter et signer une déclaration par personne)

Cette déclaration sur l'honneur est à joindre au dossier de demande d'autorisation  
d'instruction dans la famille lorsque l'existence d'une situation propre à l'enfant  
motivante le projet pédagogique est invoquée.

Je soussigné(e),

Prénom et Nom

demeurant :

Adresse

déclare sur l'honneur instruire majoritairement en langue française l'enfant :

Prénom et Nom de l'enfant

À

Commune

Fait le

Date

Signature



## ATTESTATION SUR L'HONNEUR DE DISPONIBILITE DU PARENT INSTRUCTEUR

Je soussigné(e) Violette LEMERCIER

demeurant 9 rue Rebuffy, 34090 Montpellier

déclare sur l'honneur être disponible pour instruire mon enfant Camille LEMERCIER

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Le 4 mars 2024 à Montpellier

Signature

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Violette LEMERCIER', written in a cursive style.

Livret  
de  
famille











## Votre contrat Electricité

"Tarif Bleu" - 06 kVA - Option Base

Abonnement	Prix €/HT/mois	Montant €/HT	TVA
Base - 06kVA - du 08/01/20 au 31/01/20	7,98	6,38	5,5%
Base - 06kVA - du 01/02/20 au 07/03/20	8,10	9,72	5,5%
Base - 06kVA - du 08/03/20 au 07/05/20	8,10	16,20	5,5%
Déduction - Base - 06kVA - du 08/01/20 au 07/03/20	7,88	-15,96	5,5%
<b>Total Abonnement (dont achèvement 10,92 €)</b>		<b>16,34</b>	
Relève début      Relève fin			
<b>Consommation</b>	Conso kWh	Prix €/HT/kWh	Montant €/HT
Base - 06kVA - du 08/01/20 au 07/03/20	1325	0,0957 <sup>(1)</sup>	126,86
<b>Total Consommation (dont achèvement 49,95 €)</b>	1325		<b>126,86</b>
Conso kWh      Prix €/HT/kWh      Montant €/HT      TVA			
<b>Taxes et Contributions</b>			
Taxe sur la Consommation Finale d'Electricité (TCFE)	1325	0,00982	13,01
Contribution au Service Public d'Electricité (CSPE)	1325	0,02250	29,81
Contribution Tarifaire d'Achèvement Electricité (CTA)		2,95	2,95
<b>Total Taxes et Contributions</b>			<b>45,77</b>
<b>Total Electricité hors TVA</b>			<b>188,97</b>

### En conclusion

Total facture hors TVA du 10/03/2020

TVA 20,00 % sur un montant total de 169,66 €

TVA 5,50 % sur un montant total de 19,29 €

**Total facture TTC du 10/03/2020**

Montant total  
**223,96 €**  
TTC

**223,96 €**

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

R É P U B L I Q U E  
F R A N Ç A I S E  
R É P U B L I Q U E

# DIPLÔME DU BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Vu le procès-verbal de l'examen du baccalauréat technologique établi le [redacted]  
par le président du jury, enseignant-chercheur,

Le diplôme du baccalauréat technologique  
en **SERIE SCIENCES ET TECHNOLOGIQUES DE LA GESTION** spécialité : **COMPTABILITE FINANCE  
D'ENTREPRISE**  
est conféré à **MONSIEUR** [redacted]  
né(e) le [redacted] à [redacted]

*pour en jouir avec les droits et prérogatives qui y sont attachés*



Le Directeur de service interacadémique  
des examens et concours

Fait à [redacted] le [redacted] 20[redacted]

Le recteur de l'académie de [redacted]  
signature du titulaire : [redacted] N° [redacted]

Il est rappelé que les fraudes et tentatives de fraude sont passibles de sanctions pénales (\*) et peuvent conduire à la suspension de l'instruction ou des droits dont le bénéficiaire était demandeur.  
(\*) dans les conditions prévues aux articles 313-1, 313-3, 433-19 et 441-7 du code pénal



# Projet éducatif

## Titre I

### Présentation du cadre familial

Cette première partie du projet éducatif sera consacrée à la présentation de notre famille dans ce contexte d'instruction en famille.

Nous y décrirons les compétences, les apports, les valeurs qui sont les nôtres.

Nous y présenterons les singularités de notre enfant, afin que vous puissiez comprendre en quoi ce contexte d'instruction en famille sera porteur pour son épanouissement et sa progression dans le cadre des apprentissages.

## PRESENTATION GENERALE DE MON ENFANT

Pour commencer, voici une présentation générale de mon enfant. Nous reviendrons plus en détail sur ses singularités pour conclure cette partie.

Ce projet éducatif est établi pour notre fils Camille, âgé de 6 ans et né le 10 décembre 2017.

Camille est le 2e enfant de la fratrie. Il débutera son année en septembre prochain sur un niveau de CE1.

Il pratique l'instruction en famille depuis sa petite section de maternelle. Jusqu'à présent, l'instruction en famille que nous lui proposons a toujours été validée favorablement par les contrôles d'instruction. Les comptes rendus attestent d'une progression dans chacun des domaines de compétences et valorisent les projets que nous mettons en place. Tous les ans, je m'appuie sur les recommandations et préconisations fournies par madame l'inspectrice de l'Education nationale.

## PRESENTATION DU PARENT/ADULTE INSTRUCTEUR

Cette brève présentation de mon enfant étant faite, je vais maintenant me présenter. Je montrerai en quoi mes compétences et mon expérience seront porteuses pour ce projet d'instruction en famille.

Je m'appelle Violette Lemerrier. C'est moi qui serai chargée de l'instruction de Camille.

J'ai 38 ans et je suis née le 10 juillet 1985.

J'ai pratiqué l'IEF pour mon fils aîné jusqu'à son entrée au lycée. Il a passé son DNB en candidat libre, qu'il a réussi sans aucune difficulté. L'an dernier, il est retourné au lycée en présentiel car c'était son choix et nous l'avons respecté. Cela n'a posé aucun problème, tant au niveau scolaire que dans le lien avec ses camarades. Il s'est très bien adapté. Vous trouverez joints aux dossier ses relevés de notes qui en attestent. Quant à ma fille, la grande sœur de Camille, elle poursuivra également cette année l'instruction en famille sur un niveau de Quatrième car c'est ce qu'elle souhaite faire, et que cela fonctionne très bien. Vous pourrez également trouver les comptes rendus de ma fille qui ont toujours été favorables, que je souhaite vous présenter dans ce projet.

J'ai passé un bac L puis ai entamé un double cursus de lettres modernes et d'ethnologie. J'ai ensuite réussi le concours de bibliothécaire.

Je suis bibliothécaire en disponibilité. Je peux donc pleinement me consacrer à l'instruction de mes enfants.

Dans le cadre de ma pratique de bibliothécaire, j'ai animé de nombreux ateliers pour enfants. Cela m'a énormément appris et je compte bien me servir à bon escient de cette expérience dans le cadre de cette instruction en famille.

J'ai obtenu mon BAFA à 18 ans et ai souvent accompagné des enfants dans le cadre de centres de loisirs.

Je suis passionnée de cuisine et j'ai développé un site Internet dans lequel je parle d'alimentation. Je donne d'ailleurs des cours de pâtisserie auprès de jeunes enfants dans les écoles, collèges et lycées de notre ville.



## PRESENTATION DU SECOND ADULTE INSTRUCTEUR

Dans ce contexte d'instruction en famille, un autre adulte accompagnera l'enfant. Je détaillerai son parcours, ses expériences et formations professionnelles qui seront très bénéfiques pour ce projet éducatif. J'indiquerai ensuite quelle sera sa part de participation dans ce contexte d'instruction.

Je serai épaulée cette année par mon conjoint Guillaume, le père de Camille. Il a 43 ans.

Mon mari a obtenu un CAP en menuiserie puis a fait des formations pour apprendre à travailler en plus du bois et du plastique, la verrerie. Guillaume a s'est également formé en ébénisterie il y a quatre ans.

Il est actuellement ébéniste et a ouvert son entreprise de décoration d'intérieur et d'aménagement de l'habitat.

Guillaume prend souvent des élèves en stage au sein de son entreprise. Avec ses collègues, il consacre énormément de temps pour former ces jeunes, mais également pour échanger avec eux, afin de les aider dans leur parcours d'orientation et de les pousser vers plus d'autonomie et de prise d'initiatives.

Ce choix d'accueillir régulièrement des stagiaires lui a permis de développer des compétences dans le domaine de la transmission qu'il peut réinvestir avec les enfants.

Mon mari est passionné d'architecture et d'histoire. Il transmet cette passion à nos enfants qui y sont très sensibles. Avec eux, il visite beaucoup de châteaux, de musées, va chez des antiquaires...

Dans le cadre de ce projet d'instruction en famille, Guillaume a modifié son emploi du temps dans le but de pouvoir emmener les enfants aux activités sportives et ateliers artistiques mais également à des sorties pédagogiques qui seront organisées tout au long de l'année. Cette année il compte mettre en place, pour les enfants, un projet autour du bricolage pour leur faire découvrir la matière.

## PRESENTATION DE LA FRATRIE

Passons maintenant à la présentation de la fratrie de mon enfant. Cette présentation me semble intéressante car elle permet de définir plus avant les liens qui tissent notre foyer et de percevoir l'influence que cela peut avoir dans certaines situations d'apprentissage.

Notre famille est composée de cinq personnes : trois enfants, mon mari et moi-même. Il y a d'abord Alma, 12 ans et demi et qui fait depuis dix ans de l'instruction en famille. Il y a ensuite Augustin, 10 ans, qui a également toujours été en instruction en famille, Camille, 6 ans.

Bien qu'ils se disputent comme beaucoup d'enfants le font, les enfants sont très liés et s'entraident dans beaucoup de domaines et également dans le domaine des apprentissages. Le fait de voir son frère et sa sœur travailler permet à Camille de développer son autonomie et sa confiance en lui dans le respect des capacités liées à son jeune âge.

## LES VALEURS DE NOTRE FOYER

Je vous exposerai à présent quelles sont les valeurs qui caractérisent notre foyer. Ces valeurs sont les fondations sur lesquelles je souhaite développer l'éducation de mon enfant pour favoriser son épanouissement, dans le respect de ses besoins.

Nous souhaiterions favoriser l'épanouissement de nos enfants en leur permettant de travailler dans le respect de leur rythme et de leurs besoins éducatifs particuliers. Ce cadre de l'IEF me donne la possibilité de leur proposer des apprentissages individualisés, en fonction de leurs appétences et de leurs difficultés respectives, pour lesquelles je leur propose des remédiations adaptées : ce qui confère à ce contexte son caractère unique.

Le cadre bienveillant et ouvert sur le monde et les autres que nous proposons à nos enfants, leur donne la possibilité de développer finement leur esprit critique, car ils sont à même d'exprimer leurs choix et leurs besoins, dans le respect de l'autre. Nous mettons en avant une parole libre, car l'importance d'un dialogue et d'une communication saine et sereine est la base de notre foyer. Dans ce contexte d'IEF, nous leur garantissons de se développer dans un cadre sécurisant et bienveillant tout en étant tourné vers les autres.

Pour certains apprentissages, comme pour les arts visuels et la musique, nous travaillons sous la forme de projets, de manière plus « collective ». Ainsi, chacun de mes enfants aura la possibilité de trouver sa place au sein de ces projets, en fonction de sa motivation et de ses capacités. Ce mode de fonctionnement nous permet de développer un sentiment d'appartenance fort et précieux dans des situations d'apprentissages. Nous aimerions aussi, dans ce cadre d'IEF, favoriser et développer leur autonomie, à travers la proposition de pédagogies alternatives.

## PRESENTATION DES SINGULARITES DE L'ENFANT INSTRUIT

Revenons maintenant à la description plus affinée de mon enfant qui sera cette année instruit dans ce contexte d'ief. Je vais m'attacher à développer les éléments saillants qui pourront vous éclairer sur ses traits de caractère, ses centres d'intérêts, sur ses points forts dans le domaine des apprentissages. Ces éléments sont très importants car dans de nombreuses situations d'apprentissage, je pourrai m'y adosser pour proposer à mon enfant des solutions, des pistes de remédiations afin de consolider certaines compétences qui seraient encore fragiles. Identifier ses besoins particuliers, me permettra d'autre part de concevoir et de mettre en place certains aménagements et moyens de compensation si cela est nécessaire.

Camille est un enfant plein de vie qui aime prendre part à toutes les choses qu'on lui propose. C'est un enfant très éveillé, dégourdi et curieux. Travailler quotidiennement auprès de sa grande sœur et de son grand frère le pousse sans aucun doute à développer des compétences en autonomie. C'est un jeune garçon prudent et observateur qui analyse toujours les situations avant d'agir. Ces qualités sont précieuses car elles lui permettent, malgré son jeune âge, de s'ajuster rapidement à autrui dans des situations d'interaction tant avec ses pairs qu'avec des personnes plus âgées que lui. Camille a marché tôt, parlé tôt et a été propre rapidement aussi. Il a une mémoire auditive fascinante et est capable d'utiliser l'information à bon escient.

Camille adore l'histoire et la géographie (comme son papa) et est fasciné par les atlas. Il aime aussi les animaux et la nature et adore jouer aux jeux de société (Uno, Triominos, Monopoly, échecs, memory...).

Camille est un garçon qui entre très facilement en communication avec ses pairs. Il est plus méfiant avec des adultes qu'il ne connaît pas, mais après un temps d'observation, une fois que le lien est en place, il développe des relations fortes et enrichissantes. Camille semble bien plus à l'aise en logico-mathématiques. Il apprend très rapidement et sans aucune difficulté tout ce qui met en jeu la numération.

Au niveau de son rythme physiologique, Camille est un enfant qui souffre d'apnée du sommeil. Il a donc encore besoin de faire la sieste afin de récupérer. Ces temps de repos se font en général de 13h à 15h. Actuellement, il est suivi par une orthophoniste, pour un léger défaut de prononciation, qui, d'après la spécialiste, pourra être régulé rapidement. C'est pour toutes ces raisons, propres à Camille et à son environnement, que nous savons que dans son intérêt il est préférable pour lui de continuer de bénéficier de ce mode de choix d'instruction.

# Projet éducatif

## Titre II

### Influences pédagogiques & Etablissement distanciel

Dans cette partie du projet éducatif, je m'attacherai à vous présenter quelles sont les influences pédagogiques qui m'inspirent. Elles teinteront mon style de pédagogie et c'est pourquoi il me semble intéressant de vous en faire part. Je vous expliquerai pourquoi je les apprécie et comment je souhaite m'appropriier certains éléments qui les caractérisent.

Dans un deuxième temps, puisque je compte cette année inscrire mon enfant à l'Etablissement distanciel Cours Pi, une présentation de son dispositif (supports et accompagnements) vous sera proposée.

Enfin, nous achèverons cette partie du projet pédagogique par une justification de ce choix d'instruction en famille, au regard de tous les éléments présentés dans ces deux premières grandes parties.

Une présentation synthétique des éléments caractéristiques des pédagogies qui influencent mon style de pédagogie vous sera faite. Elle sera suivie d'un paragraphe, destiné à vous expliquer en quoi je les apprécie et comment je compte me les approprier dans le cadre de ce contexte d'IEF.

### LES PRINCIPES DE LA PÉDAGOGIE MONTESSORI

Selon Maria Montessori, l'enfant a du potentiel et pour le développer a besoin que son rythme biologique et son rythme d'apprentissage soient respectés. La philosophie Montessori a pour but de favoriser, de façon spontanée, le développement de tous les aspects de la personnalité de l'enfant. L'enfant doit avoir le temps de s'exercer, d'expérimenter, d'apprendre à coordonner ses mouvements, de découvrir, de se tromper et de ressentir des émotions. Il apprend et cela semble presque miraculeux, à parler, à se tenir debout, à marcher, à courir ; il le fait progressivement, car il ne désobéira pas au programme décidé pour lui par la nature. Selon le Dr Maria Montessori, l'enfant a un besoin fondamental de s'épanouir personnellement. Elle désirait avant tout donner aux enfants la possibilité de réaliser leur plein potentiel afin de devenir des adultes indépendants, confiants et équilibrés. L'enfant est donc le premier acteur de son développement

Le parent instructeur doit donc prendre en compte la sensibilité de l'enfant qu'il accompagne et l'observer. Il devra mettre à disposition le matériel spécifique que l'enfant est libre de reprendre autant de fois et de temps qu'il le souhaite. Chaque activité est unique, et elles sont pour la plupart individuelles. L'enfant apprend, alors, à son propre rythme et sans compétition avec les autres.

#### Favoriser l'autonomie : "aide-moi à faire seul"

Le matériel est adapté à l'enfant, c'est un des critères fondamentaux pour favoriser son autonomie. L'aménagement de « l'espace classe » doit permettre à l'enfant de pouvoir s'orienter facilement. Tous les apprentissages et tout le développement s'effectuent selon les modalités adaptées aux capacités de l'enfant. Toutes les activités impliquent du mouvement et de la manipulation de la part de l'enfant.

#### Les aides au développement

Les apprentissages passent par la manipulation d'un matériel sensoriel, esthétique, qui capte l'attention des enfants et participe à son développement, notamment en l'aidant progressivement à passer d'activités simples à des activités plus complexes, ainsi que du concret à l'abstrait. Il trouve là un cadre d'apprentissage individualisé : il s'implique avec le matériel de son choix, l'utilise en apprenant à son rythme. En acquérant les bases du savoir, il apprendra à s'organiser et à prendre soin de sa personne.

#### Respecter les périodes sensibles

« Le parent instructeur doit observer l'enfant afin de pouvoir lui proposer le matériel correspondant à ses besoins », ainsi l'enfant acquiert naturellement, sans effort conscient, une nouvelle caractéristique telle que le langage oral, l'écriture, etc. Le Dr Montessori explique l'importance des périodes sensibles pour les premiers apprentissages. En effet, il existe chez l'enfant des stades successifs de croissance qui guident son développement physique et mental, chacun de ces stades comportant une sensibilité propre. Ce sont des périodes de fascination intense pour apprendre un caractère ou un savoir-faire particulier. Ces périodes sont reconnaissables extérieurement par l'intérêt marqué que l'enfant manifeste envers certaines expériences sensorielles et abstraites. Les sensibilités dirigeantes représentent chez l'enfant des besoins qui demandent à être comblés et qui sont communs à tous les enfants.

#### Créer une ambiance sereine

L'environnement doit être favorable à l'épanouissement de l'enfant : le calme, l'ordre, le dialogue, le respect mutuel, la beauté sont des valeurs qui créent un espace d'apprentissage sécurisant, chaleureux et motivant.

#### L'autocorrection

Le matériel est autocorrectif ainsi l'enfant apprécie seul le résultat de son propre travail sans avoir besoin de la validation d'un adulte.

---

Ce qui m'intéresse le plus dans cette méthode, c'est la possibilité qu'elle offre concernant tout le matériel. J'ai à disposition beaucoup de matériel que j'ai acheté, récupéré en brocante ou bien élaboré moi-même grâce à des sites spécialisés en pédagogie Montessori. Il me sert principalement pour proposer à mon enfant des ateliers de manipulation en logico-maths. Cela me permet par exemple de structurer la construction du nombre, mais également de développer le sens des opérations en lui proposant des situations problèmes. La manipulation par l'expérimentation lui permet d'être acteur de ses apprentissages.

## LES PRINCIPES DE LA PÉDAGOGIE FREINET

Cette pédagogie active développée par Célestin Freinet (1896-1966) et Elise Freinet est basée sur l'expression libre des enfants : textes libres, dessins libres, correspondances, journal scolaire.... Chaque enfant peut s'exprimer, développer son autonomie, coopérer, expérimenter et s'ouvrir sur le monde. L'enfant peut donc apprendre à son rythme, construire ses connaissances avec ses pairs et les adultes, développer son sens critique et son autonomie. C'est donc une pédagogie centrée sur l'enfant.

### Le tâtonnement expérimental

C'est dans la nature de l'enfant d'apprendre en expérimentant, en faisant des essais-erreurs : c'est ce « tâtonnement expérimental » que Freinet a voulu comme base à la méthode. La condition essentielle est de ne pas leur imposer de modèle, de les inciter à s'exprimer souvent, en échangeant avec les autres. La démarche est valorisée, et notamment lors des échanges entre pairs.

### La méthode naturelle :

Un des fondements est qu'un certain nombre de connaissances scolaires peuvent être acquises grâce au même processus qui lui a permis d'apprendre à marcher ou à parler. Cette soif d'apprendre, que C. Freinet appelle le « torrent de vie », le pousse à toujours apprendre plus.

### L'enfant auteur :

L'environnement de l'enfant doit lui permettre de se sentir auteur de ses travaux, de ses recherches, de ses expériences. La créativité est encouragée dans toutes les productions. Pour ceci l'élève dispose de cahiers qui lui sont personnels, que personne ne parcourt sans sa demande (cahier de textes libres, de dessins, de projets, d'expériences...)

### Le travail individualisé :

Quand l'enfant fait ses tâtonnements, il le fait de façon individuelle. L'organisation coopérative s'articule donc avec le travail individuel. De plus, la coopération est possible, et favorisée et les élèves ne sont jamais en compétition. Les enfants ont en général un plan de travail sur la semaine (fiches autocorrectives, exposé, textes libres, atelier...) qu'ils font dans l'ordre qu'ils désirent et à leur rythme.

### L'expression et la communication :

L'expression et la communication sont constamment utilisées :

Lorsque l'enfant expose ses découvertes et recherches pendant la lecture de ses écrits, lors des activités d'expression artistiques et culturelles, lors des recherches documentaires, lors de la rédaction et la présentation des exposés...

Cela permet la valorisation de l'enfant et favorise la créativité de chacun d'eux. Apprendre à s'exprimer permet également d'apprendre à exprimer ses émotions. C'est très important pour un enfant de se sentir écouté.

---

Ce qui m'intéresse le plus dans cette méthode, c'est qu'elle met à l'honneur l'expression et la création de l'enfant car elles y sont valorisées. J'ai repris certains éléments comme le plan de travail. Je présente ainsi chaque jour à mon enfant, sous forme de vignettes que je colle sur une petite bande de papier, toutes les activités qu'il aura à réaliser le matin. Il peut ainsi mieux se repérer dans le temps. Après chaque atelier effectué, je valide l'activité par un tampon qui représente « un bonhomme souriant ». Un temps d'expression qu'on appelle le « quoi de neuf » est proposé chaque fin d'après-midi, avant le goûter. Ce temps marque la fin du temps d'apprentissage et permet de revenir sur certains éléments qui peuvent avoir posé problème comme une dispute entre frère et sœur. Le fait de savoir qu'il y aura un moment consacré à revenir sur un événement plus tard dans la journée, évite beaucoup de crises et de perte de temps, car le problème sera pris en compte, de manière différée : la parole de chacun sera reçue et respectée. Un bâton de parole régule ce temps d'expression. Ainsi, celui qui le détient peut s'exprimer car il sait qu'il ne sera pas interrompu.

## PRESENTATION DE MON ETABLISSEMENT DISTANCIEL : COURS PI

Cette année, j'ai choisi de me faire accompagner par un organisme d'enseignement à distance, les Cours Pi. Voici une présentation des accompagnements et supports qui seront proposés à mon enfant et pourquoi je l'ai choisi.

La qualité du suivi et l'accompagnement personnalisé est une aide précieuse au quotidien. Je peux avoir des RDV avec mon responsable pédagogique par téléphone ou en visio avec mon enfant. A la moindre question un responsable peut se rendre disponible pour moi.



## LES COURS PI : QUI, POURQUOI, COMMENT ?

*L'école à la maison permet une pédagogie et une approche particulière et propre à chaque famille.*

Elle a pour objet de s'adapter le mieux possible à chaque enfant afin de lui construire un parcours sur mesure tout en lui permettant d'acquérir les connaissances nécessaires au regard du socle commun de connaissances, de compétences et de culture s'appliquant au parcours scolaire des élèves soumis à l'obligation scolaire.

Depuis 1993, les Cours Pi accompagnent les élèves vers la réussite et l'épanouissement.

Depuis 1993, les Cours Pi accompagnent les familles dans leur choix de vie.

Portés par des convictions fortes, nous constatons, et notre expérience nous le confirme, que chaque élève est unique et que nos propositions pédagogiques sur-mesure, centrées sur l'élève et respectant le rythme d'acquisition des connaissances de chacun, favorisent l'épanouissement, l'autonomie et la réussite.

Notre approche permet aussi de s'organiser selon sa personnalité, ses objectifs ou ses activités, et conforte ainsi un meilleur équilibre des élèves et des familles.

L'Etablissement compte dans ses effectifs une équipe de responsables pédagogiques hautement qualifiés et complémentaires ainsi qu'une cinquantaine de professeurs couvrant l'ensemble des niveaux et des disciplines.

Ouvert sans fermeture tout au long de l'année sans discontinuer (sinon une unique fermeture pour deux semaines lors des fêtes de fin d'année), du lundi matin au vendredi soir, les Cours Pi ont organisé une disponibilité de l'équipe encadrante joignable par voie de téléphone, de courriel ou d'appel en visioconférence et organise des visioconférences régulières afin de faire des points sur les apprentissages et les objectifs.

## LES COURS PI : APPROCHE ET POINTS FORTS

Les Cours Pi c'est :

- Une scolarité à distance allant de la Maternelle à la Terminale
- Une pédagogie centrée autour de l'élève et de son rythme
- La gestion libre du calendrier, pour que prime le temps nécessaire à chaque élève pour une bonne compréhension des notions en jeu et ainsi s'assurer d'avancer sur la voie de la réussite : aucune date n'est imposée, ni pour commencer un cursus, ni pour le finir, ni pour rendre les évaluations
- Une scolarité personnalisable pour permettre le multiniveau et ainsi s'adapter aux niveaux réels de l'élève dans chaque discipline
- Des outils pour travailler en autonomie : des manuels complets et innovants accompagnés d'évaluations corrigés par des professeurs experts

- Une scolarité à distance pensée pour être vécue au contact des autres : un modèle où interagir devient une action à portée de main (ou de clic) et dont l'apprenant devient volontiers acteur.
  - o Que ce soit avec l'adulte en sollicitant membre du Bureau de la Scolarité, Responsables pédagogiques, Professeur de cours en visio ou Professeur correcteur de l'Etablissement
  - o Ou que ce soit avec les autres élèves de l'Etablissement via l'application unique accessible sur PoulPi, notre plateforme numérique à 360° : prenant appui sur Google Maps, les rencontres se font selon les affinités (passions, activités pratiquées...), avec un « voisin » ou un nouveau copain à l'autre bout du monde

Les Cours Pi se positionnent comme un Etablissement exigeant mais à la pédagogie différenciée, centrée sur l'élève, permettant l'accompagnement de tous, vers la réussite scolaire.

Les Cours Pi se positionnent comme un Etablissement dont l'unique cœur de métier est l'accompagnement d'élèves instruits au sein de la famille.

Un cadre particulier où la construction de « l'élève » et de « l'enfant » sont par nature profondément interdépendants et entremêlés.

Faisant de l'épanouissement de l'enfant un facteur primordial pour qu'il y ait réussite scolaire de l'élève.

Et de la réussite de nos élèves dépend le succès de notre mission en tant qu'Etablissement.

C'est pourquoi nous avons imaginé un modèle d'Etablissement répondant pleinement aux facteurs de la réussite scolaire en distanciel : nous voyons de notre rôle de pouvoir être aussi acteur pour la réussite globale d'un choix de vie, au service des besoins de l'enfant et de sa famille.

Un environnement cohérent dans son ensemble, source d'épanouissement inépuisable, moteur d'une implication aux choses faites par envie et non plus par obligation : clé fondamentale d'un parcours scolaire teinté de succès.

Cette ambition se décline dans les faits en un éventail d'outils complémentaires, positifs et ludiques, offerts à l'ensemble des familles que nous accompagnons :

- Le Pi Mag : le journal de l'école, fait par les élèves, pour les élèves !
- Co'Lab, des émissions organisées autour des Besoins Educatifs Particuliers des enfants et adolescents (TSA-TDAH-HP-DYS...)
- La Malle aux Activités : le magazine thématique mensuel proposant la réalisation d'activités à dimension pédagogique dans une « aventure informelle pour savoir réel »
- Les concours émaillant l'année : littéraire, artistique, de lecture...
- La collaboration aux actions humanitaires portées par le Fonds Cours Pi pour l'Education, à l'image du projet d'aide mené depuis 2023 auprès d'enfants de Saré Boyli au Sénégal

## L'ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE DE L'ÉLÈVE

- Notre Etablissement a choisi de proposer à ses élèves une présence pédagogique de tous les instants.
- Notre accompagnement pédagogique s'appuie en premier lieu sur le déploiement d'une Direction Pédagogique constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension : professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues...
- Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec ses élèves une scolarité sur-mesure.

Voici une succincte présentation du Responsable pédagogique qui sera en charge du suivi de la scolarité de l'élève :

**Charlotte KASSIMO** - Responsable pédagogique en charge de la Maternelle et de l'Elémentaire



« **Mes valeurs pédagogiques sont la bienveillance, le respect, le partenariat et la confiance.** » Professeure des écoles 10 années, puis enseignante spécialisée auprès des adolescents 10 années encore, Charlotte partagera avec vous tout son savoir-faire en matière d'écoute, d'accompagnement et d'enseignement. Passionnée par les arts visuels, la danse et la musique, Charlotte complète actuellement sa formation continue en ajoutant une corde à sa harpe : la sophrologie.

**CONTACTS**

Tél : 04.67.34.03.00 Mail : [charlotte.kassimo@cours-pi.com](mailto:charlotte.kassimo@cours-pi.com) WhatsApp : 07.83.37.91.36

Notre Etablissement a ensuite choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec le Responsable pédagogique, ils prennent en compte les spécificités de l'élève dans leurs corrections.

Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

Voici leur présentation :

Halima JABRI Culture et Ouverture au Monde

Halima JABRI Français

Halima JABRI Mathématiques



**Halima JABRI**

« **L'éducation c'est avant tout le respect du rythme de l'élève et beaucoup de bienveillance** ». Professeure des écoles diplômée de l'ILFM, elle a longuement étudié la pédagogie et ses différentes approches : Steiner, Montessori, Freinet, Decroly, et Don Bosco, dont elle tire une approche bienveillante originale.

Elle connaît tous les ressorts de l'école à la maison qu'elle a pratiquée avec ses enfants pendant 12 ans et se passionne pour l'opéra, les langues et la littérature.

## LES OUTILS ET LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les manuels des Cours Pi sont conçus depuis bientôt 30 ans aux fins de satisfaire aux objectifs du socle commun d'une part et de développer nombre de compétences connexes chez l'élève : curiosité, goût de l'apprentissage, organisation, esprit critique, méthodologie, et sens de la recherche.

Nos outils pédagogiques sont conçus au regard des B.O des programmes ainsi que objectifs de cycle, et permettent à l'élève d'atteindre d'acquérir les connaissances nécessaires au regard du socle commun de connaissances, de compétences et de culture s'appliquant au parcours scolaire des élèves soumis à l'obligation scolaire.

Pour ce faire, nous envisageons plusieurs dimensions : le cours, les exercices, les activités et les devoirs.

Les cours :

- des manuels conformes aux programmes de l'Éducation nationale et mis à jour
- des cours progressifs, clairs, modernes, complets, en couleur, avec support audio dès le plus jeune âge pour un meilleur apprentissage
- un guide de méthodologie pour faciliter l'organisation du travail de l'élève
- des séquences méthodologiques afin de transmettre à l'élève ou au parent instructeur les fondamentaux de la méthode

Les exercices :

- chaque leçon est assortie d'exercices d'application progressifs dont les corrigés sont regroupés en fin d'ouvrage, et pour ceux qui en veulent toujours plus d'exercices complémentaires à retrouver sur leur plateforme numérique
- plusieurs types d'exercices sont organisés : réflexion, reproduction, vérification des connaissances

Les activités :

- des suggestions régulières d'activités manuelles et créatives
- des expériences et mises en application concrètes avec dispositif vidéo pour assister à la réalisation
- des suggestions de podcasts, films et documentaires dans le cours ainsi que des listes bibliographiques en relation avec le sujet étudié
- des suggestions de sorties culturelles permanentes ou temporaires

Les devoirs :

- des devoirs pertinents pour une évaluation fréquente et pour mesurer les apprentissages et les axes de progression, avec, en fin de Collège et au Lycée, une orientation « épreuve »
- dès réception, chaque devoir est transmis au professeur qui le corrige sans attendre ; ainsi, l'élève le reçoit évalué et annoté, accompagné du corrigé avant d'en avoir oublié le contenu
- constitution d'un livret scolaire destiné à assurer une parfaite continuité dans la lecture de la scolarité d'un enfant

## DESCRIPTIFS ET SOMMAIRES DES ENSEIGNEMENTS

Voici la liste des différentes disciplines ayant fait l'objet d'une pré-inscription par la famille et que suivra l'élève dès obtention de son autorisation :

- **Mathématiques - CE1**

*Contenu des manuels*

TRIMESTRE 1 : notions de droites, de lignes et de longueurs ; utilisation d'un quadrillage et l'orientation dans l'espace en géométrie ; définition des tables d'addition et son acquisition ; résolution de petits problèmes mathématiques.

TRIMESTRE 2 : nombres jusqu'à 500 et leurs ordres de grandeurs ; première approche de la multiplication ; de figures particulières (quadrilatères et triangles) en géométrie plane ; notions d'angles droits et de symétrie.

TRIMESTRE 3 : nombres jusqu'à 999 ; maîtrise de la multiplication avec ou sans retenue ; première approche de la division ; notions de longueur et de volume ; utilisation de la calculatrice et du compas.

*Contenu des évaluations*

### **Mathématiques - CE1 - T1**

- La notion de droites, de lignes et de longueurs.
- L'utilisation d'un quadrillage et l'orientation dans l'espace en géométrie.
- La définition des tables d'addition et son acquisition.
- La résolution de petits problèmes mathématiques

### **Mathématiques - CE1 - T2**

- La connaissance des nombres jusqu'à 500 et leurs ordres de grandeurs.
- Une première approche de la multiplication.

- L'acquisition de figures particulières (quadrilatères et triangles) en géométrie plane.
- Les notions d'angles droits et de symétrie.

### **Mathématiques - CE1 - T3**

- La connaissance des nombres jusqu'à 999.
- La maîtrise de la multiplication avec ou sans retenue.
- Une première approche de la division.
- L'acquisition de notions de longueur et de volume.
- L'utilisation de la calculatrice et du compas.

### • **Culture et Ouverture au Monde - CE1**

#### *Contenu des manuels*

**HISTOIRE** : [T1] calendrier, le jour et la nuit, les frises chronologiques et les arbres généalogiques ; [T2] fêtes et commémorations, repérage d'évènements historiques, le siècle et l'évolution de l'habitat et de

l'alimentation ; [T3] évolutions des transports, des métiers, de la transmission de l'information et des loisirs.  
**GÉOGRAPHIE** : [T1] l'orientation, différences entre dessins, plans et cartes géographiques ; [T2] météo, saisons, climat en France, côtes et montagnes françaises ; [T3] paysages urbain ou rural et la Terre et ses climats.

**ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE** : [T1] la carte d'identité et le vivre ensemble ; [T2] le respect des règles de sécurité, du code de la route et de l'environnement ; [T3] la République Française.

**ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES** : [T1] les différentes parties du corps, le thermomètre, l'origine des aliments ; [T2] les plantes, l'air et le vent, le classement des animaux et la chaîne alimentaire ; [T3] les différentes parties d'un ordinateur, l'écriture d'un texte sur ordinateur et de l'histoire de la fleur au fruit.

#### *Contenu des évaluations*

### **Culture et Ouverture au Monde - CE1 - T1**

#### **HISTOIRE** :

- Le calendrier.
- Le jour et la nuit.
- Les frises chronologiques.
- L'arbre généalogique.

#### **GÉOGRAPHIE**

- L'orientation.
- Les différences entre dessins, plans et cartes géographiques.
- La lecture de plans et de cartes géographiques.

#### **ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE** :

- La carte d'identité.
- Le vivre ensemble.

#### **ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES** :

- Les différentes parties du corps.
- Le thermomètre et sa lecture.
- L'origine des aliments.

### **Culture et Ouverture au Monde - CE1 - T2**

#### **HISTOIRE** :

- Fêtes et commémorations.
- Repérer des évènements historiques.
- Le siècle.
- L'évolution de l'habitat et de l'alimentation.

#### **GÉOGRAPHIE**

- La météo.
- Les saisons.
- Le climat en France.
- Les côtes et montagnes françaises.
- La vie en montagne.

#### **ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE** :

- Le respect des règles de sécurité.
- Le code de la route.
- Le respect de l'environnement.

#### ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES :

- Les plantes.
- L'air et le vent.
- Le classement des animaux.
- La chaîne alimentaire.

#### **Culture et Ouverture au Monde - CE1 - T3**

##### HISTOIRE :

- Des transports.
- Des métiers.
- De la transmission de l'information.
- Des loisirs.

##### GÉOGRAPHIE

- Les différents plans d'une photographie et d'un paysage.
- Les paysages ruraux et urbains.
- Les services publics.
- La Terre et les différents climats qui la composent.

##### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE :

- Caractériser la République Française.

##### ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES :

- L'œuf de la poule et la naissance du poussin.
- Les différentes parties de l'ordinateur.
- L'écriture d'un texte sur ordinateur.
- De l'histoire de la fleur au fruit.

#### • Français - CE1

##### *Contenu des manuels*

TRIMESTRE 1 : la connaissance de la ponctuation, la phrase, l'affirmation ou la négation et le texte ; la conjugaison du verbe et les différences entre passé, présent et futur ; entraînement à l'écriture des lettres de l'alphabet ; l'alphabet, l'ordre alphabétique et le dictionnaire ; découverte du résumé.

TRIMESTRE 2 : la différence entre les noms propres et les noms communs ; le groupe nominal ; l'accord du verbe avec le sujet ; l'écriture des lettres de l'alphabet ; le présent de l'indicatif des verbes « être », « avoir » et « aller » ; la différenciation de deux mêmes sons ; les synonymes, homonymes, les contraires et les mots de la même famille.

TRIMESTRE 3 : la phrase interrogative, le dialogue, les ordres et les conseils, l'adjectif qualificatif ; les futurs simples des verbes « être », « avoir » et « aller » ; premier et second groupe ; la lecture expressive ; le féminin du nom, des adjectifs qualificatifs ; la différenciation de deux mêmes sons.

##### *Contenu des évaluations*

#### **Français - CE1 - T1**

- La connaissance de la ponctuation, la phrase, l'affirmation ou la négation et le texte ;
- La conjugaison du verbe et les différences entre passé, présent et futur.
- Entraînement à l'écriture des lettres de l'alphabet.
- La différenciation de deux mêmes sons.
- La notion d'alphabet, l'ordre alphabétique et le dictionnaire.
- La découverte du résumé.

#### **Français - CE1 - T2**

- La différence entre les noms propres et les noms communs.
- Le groupe nominal.
- L'accord du verbe avec le sujet.
- Le présent de l'indicatif des verbes « être », « avoir » et « aller ».
- La différenciation de deux homophones.
- Les synonymes, homonymes, les contraires et les mots de la même famille.

#### **Français - CE1 - T3**

- La phrase interrogative, le dialogue, les ordres et les conseils et l'adjectif qualificatif.
- Les futurs simples des verbes « être », « avoir » et « aller » et l'imparfait de l'indicatif.
- La lecture expressive.

- Le féminin du nom.
- La différenciation de homophones.

# Sommaire

## Français CE1

### Nouveaux programmes du cycle 2 issus du Bulletin Officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 :

« Apprendre à l'école, c'est interroger le monde. C'est aussi acquérir des langages spécifiques, acquisitions pour lesquelles le simple fait de grandir ne suffit pas. Le cycle 2 couvre désormais la période du CP au CE2 offrant ainsi la durée et la cohérence nécessaires pour des apprentissages progressifs et exigeants. Au cycle 2, tous les enseignements interrogent le monde. La maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est la priorité.

Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central.

La construction du sens et l'automatisation constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. La maîtrise du fonctionnement du code phonographique, qui va des sons vers les lettres et réciproquement, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage du français au cycle 2. Cependant, l'apprentissage de la lecture nécessite aussi de comprendre des textes narratifs ou documentaires, de commencer à interpréter et à apprécier des textes, en comprenant ce qui parfois n'est pas tout à fait explicite. Cet apprentissage est conduit en écriture et en lecture de façon simultanée et complémentaire.

La place centrale donnée à la langue française ne s'acquiert pas au détriment des autres apprentissages. Bien au contraire, la langue est aussi un outil au service de tous les apprentissages du cycle dans des champs qui ont chacun leur langage. S'approprier un champ d'apprentissage, c'est pouvoir repérer puis utiliser peu à peu des vocabulaires spécifiques. Ce repérage débute au cycle 2, se poursuit et s'intensifie dans les cycles suivants ».

## Le Cours de Français des *Cours Pi* s'inscrit dans ce programme

### 1<sup>er</sup> trimestre

<b>Aide-mémoire</b>	{	Les symboles phonétiques L'écriture cursive Ecrire entre les lignes Les majuscules
<b>Lecture</b>	_____	<i>Adèle la petite tortue</i> (A. Chottin)
<b>Écriture</b>	_____	c, g, l, s
<b>Grammaire</b>	_____	La phrase (1)
<b>Conjugaison</b>	_____	Passé – présent – futur
<b>Orthographe</b>	_____	Les sons proches
<b>Vocabulaire</b>	_____	L'alphabet
<b>Orthographe</b>	{	Les mots invariables (1) Copie Dictée

#### Devoir n°1

<b>Lecture</b>	_____	<i>La folie des Krapouillos</i> (B. Égémar)
<b>Grammaire</b>	{	La phrase (2) Le texte
<b>Expression écrite</b>		
<b>Conjugaison</b>	_____	Le verbe
<b>Orthographe</b>	_____	Le son [o]
<b>Vocabulaire</b>	{	L'ordre alphabétique Le dictionnaire (1)
<b>Poésie</b>	_____	<i>Trois escargots</i> (Maurice Carême)
<b>Orthographe</b>	{	Les mots invariables (2) Copie Dictée

#### Devoir n°2

<b>Grammaire</b>	_____	La phrase et la ponctuation
<b>Conjugaison</b>	_____	Le verbe se conjugue
<b>Orthographe</b>	_____	Le son [s] et le son [z]
<b>Vocabulaire</b>	_____	Savoir couper les mots
<b>Poésie</b>	_____	<i>L'arbre</i> (Jacques Charpentreau)
<b>Orthographe</b>	_____	Dictée

#### Devoir n°3

<b>Lecture</b>	_____	<i>Réveille-toi, soleil !</i> (H. Wilhelm)
<b>Écriture</b>	_____	i, j, z, h, k
<b>Expression écrite</b>	_____	Ecrire une liste
<b>Grammaire</b>	_____	La phrase affirmative et la phrase négative
<b>Conjugaison</b>	_____	Les pronoms personnels sujets (1)
<b>Vocabulaire</b>	_____	Le dictionnaire (2)
<b>Orthographe</b>	_____	Le son [k]
<b>Poésie</b>	_____	<i>Le lapin de septembre.</i> (M. Luneau)
<b>Orthographe</b>	{	Mots à savoir écrire par cœur (1) Copie Dictée

#### Devoir n°4



<b>Lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les parapluies de Mamie Ratus (J. et J. Guion)</li> <li>Etude de la couverture d'un livre</li> </ul>
<b>Grammaire</b>	
<b>Conjugaison</b>	Les pronoms personnels sujets (2)
<b>Orthographe</b>	La lettre « g »
<b>Vocabulaire</b>	Le dictionnaire (3)
<b>Poésie</b>	<i>Si six cents couteaux-scies</i> (P. Coran)
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mots à savoir écrire par cœur (2)</li> <li>Copie</li> <li>Dictée</li> </ul>

### Devoir n°5

## 2<sup>ème</sup> trimestre

<b>Aide-mémoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les symboles phonétiques</li> <li>L'écriture cursive</li> <li>Ecrire entre les lignes</li> <li>Les majuscules</li> </ul>
<b>Lecture</b>	
<b>Écriture</b>	
<b>Expression écrite</b>	
<b>Grammaire</b>	Nom commun et nom propre
<b>Conjugaison</b>	Le présent de l'indicatif des verbes en -er
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [e] = (é)</li> <li>Les noms féminins en -ée</li> <li>Les noms féminins en -té et -tié</li> </ul>
<b>Vocabulaire</b>	
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mots à savoir écrire par cœur (4)</li> <li>Copie</li> <li>Dictée</li> </ul>

### Devoir n°7

<b>Lecture</b>	Repérer les différents types de textes
<b>Grammaire</b>	Le groupe nominal
<b>Conjugaison</b>	Le présent de l'indicatif des verbes « être », « avoir » et « aller »
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [ɛ] = (è)</li> <li>Mots à savoir écrire par cœur (5)</li> <li>Copie</li> <li>Dictée</li> </ul>

### Devoir n°8

<b>Lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire les liaisons</li> <li><i>La souris de ville et la souris des champs</i> (S.C. Bruyant et J.C. Luton)</li> </ul>
<b>Expression écrite</b>	
<b>Conjugaison</b>	Le présent de l'indicatif des verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bien choisir entre « es », « est » ou « et »</li> <li>Bien choisir entre « son » ou « sont »</li> <li>Mots à savoir écrire par cœur (6)</li> <li>Autodictée</li> </ul>
<b>Poésie</b>	<i>Le petit frère</i> (H.S. Brès)

### Devoir n°9

<b>Lecture</b>	<i>Jules et son chapeau magique</i> (A. Fuschshber traduit par M. Bertrand)
<b>Expression écrite</b>	Le résumé
<b>Grammaire</b>	Reconnaître le sujet du verbe
<b>Vocabulaire</b>	Le mot étiquette
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« m » devant « m », « b », « p »</li> <li>Mots à savoir écrire par cœur (3)</li> <li>Copie</li> <li>Dictée</li> </ul>

### Devoir n°6

<b>Lecture</b>	<i>Le plus bel endroit du monde</i> (Ann Cameron)
<b>Expression écrite</b>	Faire une description
<b>Poésie</b>	<i>Pour dessiner une maison</i> (G. Darmont)
<b>Écriture</b>	u, v, w, y
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le genre et le nombre du groupe nominal</li> <li>Les remplaçants du groupe nominal sujet (G.N.S.)</li> </ul>
<b>Conjugaison</b>	
<b>Vocabulaire</b>	Les synonymes
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [j] = (y), (ill), (il), (i)</li> <li>Mots à savoir écrire par cœur (7)</li> <li>Copie</li> <li>Dictée</li> </ul>

### Devoir n°10

<b>Lecture</b>	<i>Le pirate couve la grippe</i> (Amélie Cantin)
<b>Expression écrite</b>	Faire un portrait
<b>Grammaire</b>	L'accord du verbe avec le groupe nominal sujet
<b>Conjugaison</b>	Le passé composé
<b>Vocabulaire</b>	Les contraires
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [ã] = (an), (en)</li> <li>Bien choisir entre « a », « as » ou « à »</li> <li>Bien choisir entre « on » ou « ont »</li> </ul>

### Devoir n°11

<b>Lecture</b>	<i>Le mot interdit.</i> (N. de Hirsching)
<b>Grammaire</b>	L'accord du verbe avec le groupe nominal sujet (2)
<b>Conjugaison</b>	Le passé composé des verbes « être », « avoir » et « aller »
<b>Vocabulaire</b>	Les homonymes
<b>Poésie</b>	<i>Les colliers de mots</i> (Gisèle Calmy)

### Devoir n°12

- Aide-mémoire** { Les symboles phonétiques  
L'écriture cursive  
Ecrire entre les lignes  
Les majuscules
- Lecture** \_\_\_\_\_ *Souffle coupé* (Cédric n°5. Laudec - Cauvin)
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Ecrire les bulles d'une bande dessinée
- Écriture** \_\_\_\_\_ m, n, o, q, a
- Grammaire** \_\_\_\_\_ La phrase interrogative
- Conjugaison** { Identifier le futur  
Le futur simple des verbes en -er comme « chanter »
- Orthographe** { Le féminin des noms  
Distinguer les sons « ain » et « ian », « ein » et « ien », « oin » et « ion »
- Poésie** \_\_\_\_\_ Les calligrammes
- Orthographe** { Mots à savoir écrire par cœur (8)  
Copie  
Dictée

### Devoir n°13

- Lecture** { *Le mot interdit* (suite) (Nicolas de Hirsching)  
La lecture expressive
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Le dialogue
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Le futur simple des verbes en -ir comme « finir »
- Orthographe** { Le pluriel des noms  
Copie : *Rayon vert* (M. Floch)  
Dictée

### Devoir n°14

- Lecture** \_\_\_\_\_ *La dame au chapeau* (Nicolas de Hirsching)
- Grammaire** \_\_\_\_\_ Exprimer des ordres et des conseils
- Orthographe** { Les sons « ay », « oy » et « uy »  
Les sons « aill », « eill », « euill » et « ouill »
- Poésie** \_\_\_\_\_ *Dimanche* (René de Obaldia)

### Devoir n°15

- Lecture** \_\_\_\_\_ *La cabane abandonnée* (Nicolas de Hirsching)
- Écriture** \_\_\_\_\_ x, e, t
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Le futur simple des verbes « être », « avoir » et « aller »
- Grammaire** \_\_\_\_\_ L'adjectif qualificatif
- Orthographe** { Le féminin des adjectifs qualificatifs  
Mots à savoir écrire par cœur (9)  
Autodictée

### Devoir n°16

- Lecture** \_\_\_\_\_ *Émilie et le crayon magique* (Henriette Bichonnier)
- Grammaire** \_\_\_\_\_ Révision (1)
- Conjugaison** { L'imparfait de l'indicatif  
L'analyse d'un verbe
- Orthographe** \_\_\_\_\_ Le pluriel des adjectifs qualificatifs
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les lettres finales muettes
- Orthographe** \_\_\_\_\_ Dictée

### Devoir n°17

- Lecture** { Le texte documentaire  
*L'hippocampe, un poisson ?* (Wapiti n°106)
- Grammaire** \_\_\_\_\_ Révision (2)
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Révision
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Révision
- Orthographe** { Poésie : *Le chat et le soleil* (Maurice Carême)  
Dictée

### Devoir n°18



**Nouveaux programmes du cycle 2 parus au Bulletin Officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 :**  
« Au cycle 2, la résolution de problèmes est au centre de l'activité mathématique des élèves, développant leurs capacités à chercher, raisonner et communiquer. (...) »

*Les élèves consolident leur compréhension des nombres entiers. Ils étudient différentes manières de désigner les nombres, notamment leurs écritures en chiffres, leurs noms à l'oral, les compositions-décompositions fondées sur les propriétés numériques (le double de, la moitié de, etc.), ainsi que les décompositions en unités de numération (unités, dizaines, etc.).*

*Les quatre opérations (addition, soustraction, multiplication, division) sont étudiées à partir de problèmes qui contribuent à leur donner du sens, en particulier des problèmes portant sur des grandeurs ou sur leurs mesures. La pratique quotidienne du calcul mental conforte la maîtrise des nombres et des opérations. (...) »*

Le Ministère de l'Education nationale, dans ce même Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015, indique 3 grandes catégories au programme de ce cycle :

- ✓ « Nombres et calculs »
- ✓ « Grandeurs et mesures »
- ✓ « Espace et géométrie »

Nous avons choisi de faire des « problèmes » et de « l'organisation et de la gestion des données » deux catégories à part entière, portant donc à 5 leur nombre. Vous retrouverez ces différentes catégories dans le sommaire ci-après et selon le code couleur suivant :

- **Nombres et calculs**
- **Grandeurs et mesures**
- **Problèmes**
- **Espace et géométrie**
- **Organisation et gestion des données**

## 1<sup>er</sup> trimestre

- Les nombres de 0 à 59
- Ordre sur les nombres de 0 à 59

### Devoir n°1

- Les droites
- L'addition (1)

### Devoir n°2

- Se repérer sur un quadrillage
- La table d'addition
- S'orienter dans l'espace

### Devoir n°3

- Les nombres de 0 à 99
- Les nombres pairs et impairs

### Devoir n°4

- Les lignes
- Mesure des longueurs (1)
- Se déplacer sur un quadrillage

### Devoir n°5

- L'addition (2) : l'addition à trous
- Problèmes
- La présentation d'un problème

### Devoir n°6

## 2<sup>ème</sup> trimestre

- Rappel : la présentation d'un problème
- Le nombre 100
- Les nombres de 0 à 500
- Ordre sur les nombres de 0 à 500

### Devoir n°7

- La soustraction (1) : le reste
- Addition (3) : l'addition à retenues

### Devoir n°8

- Les droites perpendiculaires
- Les angles droits
- La symétrie
- Les polygones
- Quadrilatères et triangles particuliers

### Devoir n°9

- Le produit de deux nombres
- Construire la table de multiplication
- La table de Pythagore

### Devoir n°10

- La monnaie (1)
- Les solides

### Devoir n°11

- Le tangram
- Frises et pavages
- Utilisation d'un gabarit
- Problème

### Devoir n°12

## 3<sup>ème</sup> trimestre

- Rappel : la présentation d'un problème
- Les nombres de 0 à 999
- Ordre sur les nombres de 0 à 999
- La multiplication (1) : multiplier par un nombre entier de dizaines
- Lire le calendrier (1)

### Devoir n°13

- Mesure des longueurs (2) :
  - Le centimètre, le mètre
  - Le périmètre d'une figure
- Lire l'heure
- La multiplication (2) : la technique

### Devoir n°14

- La monnaie (2) : les centimes
- Utiliser un tableau à double entrée – problème
- Lire un graphisme

### Devoir n°15

- Les nombres supérieurs à 1 000
- Ordre sur les nombres à quatre chiffres
- Les mesures de masse :
  - Comparaison de deux masses
  - Le kilogramme - Le gramme
- Lire le calendrier (2)

### Devoir n°16

- La multiplication (3) : la multiplication à retenues
- Double et moitié
- Approche de la division
- Utiliser un compas
- Le litre

### Devoir n°17

- La soustraction (2) : la soustraction à retenues
- La calculatrice
- Problèmes

### Devoir n°18

# Sommaire

## Découverte du Monde CE1

Ce Cours reprend trois grands domaines de compétences des nouveaux programmes du cycle 2 – cycle des approfondissements fondamentaux – parus au **Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015** :

- 1) Questionner le monde
- 2) Enseignement moral et civique
- 3) Enseignement artistique

✓ **Questionner le monde** : « dès l'école maternelle les élèves explorent et observent le monde qui les entoure ; au cycle 2, ils vont apprendre à le questionner de manière plus précise, par une première démarche scientifique et réfléchie. Les objectifs généraux de « Questionner le monde » sont donc : d'une part de permettre aux élèves de construire des connaissances nécessaires pour décrire et comprendre le monde qui les entoure et développer leur capacité à raisonner ; d'autre part de contribuer à leur formation de citoyens. Les apprentissages, repris et approfondis lors des cycles successifs, se poursuivront ensuite tout au long de la scolarité en faisant appel à des idées de plus en plus élaborées, abstraites et complexes ».

✓ **Enseignement moral et civique** : « (...) les axes principaux du programme d'enseignement moral et civique de l'école élémentaire au lycée se fondent sur les principes et les valeurs inscrits dans les grandes déclarations des Droits de l'homme, la Convention internationale des droits de l'enfant et dans la Constitution de la V<sup>ème</sup> République. (...) Loin de l'imposition de dogmes ou de modèles de comportements, l'enseignement moral et civique vise à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique qui ont pour finalité le développement des dispositions permettant aux élèves de devenir progressivement conscients de leurs responsabilités dans leur vie personnelle et sociale ».

✓ **Enseignement artistique** : ce domaine veillera à développer les repères de l'élève « dans les domaines liés aux arts plastiques » tout autant que leur sensibilité « aux questions de l'art ». Il est le prolongement du Cours de CP dans l'objectif d'acquisition des compétences et sera traité plus en profondeur dans la dernière année du présent cycle.

### 1<sup>er</sup> trimestre

#### Histoire

- Le calendrier
- Le jour et la nuit

#### Devoir n°1

#### Géographie

- S'orienter
- Les quatre points cardinaux
- Comparer le dessin, le plan, la carte

#### Enseignement moral et civique

- Se présenter : la carte d'identité

#### Devoir n°2

#### Activités scientifiques et technologiques

- Les différentes parties du corps
- Fabrication d'un pantin articulé

#### Devoir n°3

#### Histoire

- La frise chronologique
- L'arbre généalogique

#### Devoir n°4

#### Géographie

- Lire le plan d'un quartier, d'une ville
- Lire la carte d'une région
- La légende d'une carte, d'un plan
- Lire une carte de France

#### Enseignement moral et civique

- Vivre ensemble

#### Devoir n°5

#### Activités scientifiques et technologiques

- Le thermomètre
- La lecture d'un thermomètre
- L'origine des aliments

#### Devoir n°6

**Histoire**

- Fêtes et commémorations
- Repérer des événements
- Un siècle dure 100 ans

**Géographie**

- Quel temps fait-il ?

*Devoir n°7*

**Géographie**

- Caractériser les saisons
- Le climat de la France

**Enseignement moral et civique**

- Respecter les règles de sécurité
- Le code de la route

*Devoir n°8*

**Activités scientifiques et technologiques**

- Les plantes

*Devoir n°9*

**Remarque destinée aux parents**

**Histoire**

- L'évolution des métiers
- L'évolution des transports
- Les transports aujourd'hui

**Enseignement moral et civique**

- Caractériser la République Française

*Devoir n°13*

**Géographie**

- Les différents plans d'une photographie, d'un paysage
- Le paysage rural
- Le paysage urbain

*Devoir n°14*

**Activités scientifiques et technologiques**

- L'œuf de poule
- La naissance d'un poussin
- Les différentes parties d'un ordinateur

*Devoir n°15*

**Histoire**

- L'évolution de l'habitat
- L'évolution de l'alimentation

*Devoir n°10*

**Géographie**

- Les côtes françaises
- Les montagnes françaises
- La vie en montagne

**Enseignement moral et civique**

- Respecter l'environnement

*Devoir n°11*

**Activités scientifiques et technologiques**

- L'air – Le vent
  - Fabriquons une manche à air
  - Fabriquons une girouette
  - La vitesse du vent
  - L'échelle de Beaufort
  - L'utilisation du vent
- Classement des animaux
  - Selon leur mode de déplacement
  - Selon leur alimentation
- La chaîne alimentaire

*Devoir n°12*

**Histoire**

- L'évolution des transmissions de l'information
- L'évolution des loisirs

**Géographie**

- Connaître quelques services publics

*Devoir n°16*

**Géographie**

- Notre planète : la Terre
- Les zones de climat sur Terre

*Devoir n°17*

**Activités scientifiques et technologiques**

- L'écriture d'un texte sur l'ordinateur
  - La barre d'outils
  - Le clavier de l'ordinateur
- De la fleur au fruit
  - L'histoire d'une fleur de cerisier
  - Les fruits sont tous différents

*Devoir n°18*

# Projet éducatif

## Titre III

### Mes outils pédagogiques

Cette partie du projet éducatif a pour objectif d'identifier et de présenter de manière explicite les documents qui vont me permettre de proposer à mon enfant de développer des compétences attendues sur son cycle et son niveau de classe, dans le respect des programmes établis par l'Education Nationale.

Ils me permettront d'évaluer tout au long de l'année les compétences acquises, en cours d'acquisition, voire dépassées, qui seront les siennes et d'apporter des remédiations adaptées pour les compétences qui seront à consolider.



<b>A+</b>	Objectif <b>dépassé</b> Maîtrise très satisfaisante
<b>A</b>	Objectif <b>atteint</b> Maîtrise satisfaisante
<b>PA</b>	Objectif <b>partiellement atteint</b> Maîtrise fragile
<b>NA</b>	Objectif <b>non atteint</b> Maîtrise insuffisante

## Langage oral - Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte

	T1	T2	T3
S'engager dans l'écoute en manifestant une attention active			
Utiliser certaines stratégies de mémorisation et de traitement de l'information orale qui font l'objet d'un enseignement explicite			
Commencer à mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte			
Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes			
Commencer à repérer d'éventuelles difficultés de compréhension			

### Observations, remédiations

## Langage oral - Dire pour être entendu et compris

	T1	T2	T3
Mémoriser des textes			
Lire à haute voix			
Adapter son discours et sa posture (intensité, hauteur de la voix) en fonction de la situation d'énonciation (raconter, décrire, expliquer, argumenter, prescrire, ordonner) et de son auditoire (une personne/ groupe, adulte/ pair) avec un guidage de l'adulte de moins en moins présent			

### Observations, remédiations



## Langage oral - Participer à des échanges dans des situations diverses

	T1	T2	T3
Prendre part à des échanges et écouter les autres			
Prendre aisément la parole dans des situations de plus en plus variées			
Rapporter, rendre compte, raconter, décrire en organisant son propos grâce à l'aide d'organisateur du discours			
Disposer d'un lexique de plus en plus varié et structuré, mobilisable en situation d'expression orale			

### Observations, remédiations

## Lecture et compréhension de l'écrit - Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

	T1	T2	T3
Discriminer et localiser dans des mots, les différents phonèmes de la langue, en particulier les phonèmes proches (par exemple, [f]-[v], [ch]-[j], [k]-[g])			
Réaliser des manipulations sur les phonèmes (retrait, ajout, substitution, déplacements...)			
Réinvestir ces compétences en situation de rédaction			

### Observations, remédiations

## Lecture et compréhension de l'écrit - Connaître les graphèmes et les associer aux phonèmes

	T1	T2	T3
Les graphèmes complexes : ou, oi, qu, ai, ei, pl, bl, gl, pr, tr..., au, eau, eu, oeu, our, eur, oir, air, al, ol, as, os..., elle, ette, esse, erre, enne..., -et, k, -er, ia, io, iè, ieu, ien, ier..., gn, an, en, am, em, on, om, ce, ci, ç, in, im, ain, ein, ph, h muet, oin, omm, onn, imm, enn..., gu, s entre 2 voyelles, ill, ail, eil, euil, ouil, tion, x, y			

### Observations, remédiations

## Lecture et compréhension de l'écrit - Mémoriser les composantes du code

	T1	T2	T3
Connaître l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes et décoder avec exactitude l'ensemble des mots nouveaux dont le décodage n'a pas encore été automatisé			

### Observations, remédiations

## Lecture et compréhension de l'écrit - Mémoriser des mots fréquents et irréguliers

	T1	T2	T3
Reconnaître directement les mots les plus fréquents et les mots irréguliers			
Savoir les orthographier			

### Observations, remédiations

## Lecture et compréhension de l'écrit - Comprendre un texte

	T1	T2	T3
Savoir mobiliser la compétence de décodage			
Mobiliser le décodage des mots avec une aisance suffisante pour mettre en œuvre des stratégies de compréhension de ce qui a été lu			
Mettre en œuvre (de façon guidée puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte			
Comprendre un texte d'une vingtaine de lignes, lu en autonomie			
Se confronter à des textes plus complexes du point de vue de la langue et des connaissances culturelles véhiculées (cf. « La littérature à l'école » - listes de référence cycle 2 publiée sur éducol).			
Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues) et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types...)			
S'appuyer sur une première connaissance des caractéristiques de personnages-types (la sorcière, l'ogre, la princesse...) pour comprendre ce qui fait agir des personnages d'une histoire et réaliser des inférences			
Disposer de références construites sur des réseaux de textes : le récit policier, le récit historique, fantastique, etc.			

Connaître les textes patrimoniaux adaptés à son âge			
Prendre appui sur le décodage et le contexte pour comprendre le sens d'un mot			

*Observations, remédiations*

**Lecture et compréhension de l'écrit - Lecture à voix haute**

	T1	T2	T3
Après préparation, lire un texte adapté à son niveau de lecture avec fluidité			
Lire des textes adaptés à son âge avec une fluence moyenne de 70 mots par minute			
Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte (ponctuation de fin de phrase et virgules)			
Commencer à montrer sa compréhension par une lecture expressive			

*Observations, remédiations*

**Lecture et compréhension de l'écrit - Pratiquer différentes formes de lecture**

	T1	T2	T3
Lire pour réaliser quelque chose			
Lire pour découvrir ou valider des informations sur...			
Lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour			
Lire pour enrichir son vocabulaire			
Lire pour le plaisir de lire			

*Observations, remédiations*

	T1	T2	T3
Avoir une écriture fluide			
Connaître le tracé des majuscules en cursive			
Connaître les correspondances entre les écritures en particulier pour les lettres en miroir (p/q, b/d)			
Recopier sans erreur en variant les stratégies de mémorisation des mots et groupes de mots			
Recopier en respectant des mises en page plus complexes			
Relire son écrit et le corriger en fonction du texte et des indications de l'adulte			
Taper au clavier quelques lignes en respectant les signes de ponctuation			
Connaître quelques caractéristiques formelles et textuelles des textes : narratifs, informatifs, poétiques, injonctifs, argumentatifs, lettres			
Rédiger des écrits courts en autonomie en respectant la démarche enseignée			
Écrire dans tous les enseignements et fréquemment (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée)			
Orthographier correctement les mots fréquents et les accords étudiés			
Respecter la ponctuation			
Savoir où chercher les mots outils, les mots fréquents et les règles pour orthographier un mot			
Repérer les dysfonctionnements de son texte par la relecture à voix haute de l'adulte			
Améliorer son texte avec l'aide de l'adulte sur les points étudiés en grammaire			
Utiliser le cahier de référence et les affichages pour corriger certaines erreurs orthographiques en fonction d'un code de correction			

**Observations, remédiations**

## Etude de la langue - Construire le lexique

	T1	T2	T3
Mobiliser les mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire			
Catégoriser les mots selon différents critères et les mettre en résonance, faire des liens : champs lexicaux, réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille			
Constituer des répertoires à partir des leçons conduites sur les mots rencontrés en lecture			
Préciser le sens d'un mot d'après son contexte			
Percevoir et utiliser les codes oraux adaptés en fonction des contextes			
Consulter des articles de dictionnaire adaptés			

### Observations, remédiations

## Etude de la langue - S'initier à l'orthographe lexicale

	T1	T2	T3
Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé : vocabulaire des activités scolaires et des domaines disciplinaires ; vocabulaire de l'univers familial à l'élève (maison, famille, jeu, vie quotidienne, sensations, sentiments)			
Mémoriser les principaux mots invariables			
Être capable de regrouper des mots par séries (séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...)			

### Observations, remédiations

## Etude de la langue - Se repérer dans la phrase simple

	T1	T2	T3
Identifier la phrase			
Disposer d'une première connaissance des constituants d'une phrase simple			
Identifier le sujet et le verbe			

Repérer d'autres constituants de la phrase sans en connaître la terminologie			
Identifier et nommer des classes de mots : noms, verbes, déterminants, adjectifs			
Reconnaître un nom commun (et en indiquer le genre et le nombre)			
Identifier les noms propres			
En situation d'écoute, s'appuyer sur le sens pour reconnaître le type et la forme d'une phrase			

**Observations, remédiations**

**Etude de la langue - Maitriser l'orthographe grammaticale de base**

	T1	T2	T3
Comprendre que le nom est porteur de genre et de nombre en écoutant des transformations de phrases à l'oral puis en les observant à l'écrit			
Écrire correctement les groupes nominaux en respectant les accords en genre et en nombre en situation de dictée			
Commencer à mobiliser ces connaissances dans l'écriture de textes			

**Observations, remédiations**

**Etude de la langue - Conjugaison**

	T1	T2	T3
Identifier la relation sujet-verbe à partir de l'observation des effets des transformations liées aux temps et au changement de personne (notamment les finales en -s ou -x, -ons, -ez, -nt)			
Commencer à identifier la composition des verbes par l'observation et la comparaison			
Proposer à l'oral des formes verbales correctes du présent, de l'imparfait, du futur et du passé composé pour les verbes être et avoir, ceux du 1 <sup>er</sup> groupe et les 8 verbes irréguliers du 3 <sup>ème</sup> groupe			
Orthographier correctement les formes verbales au présent, à l'imparfait et au futur des verbes être et avoir et ceux du 1 <sup>er</sup> groupe			

**Observations, remédiations**



## Nombres et calculs - Dénombrer, ordonner, repérer, comparer (entiers jusqu'à 1 000)

	T1	T2	T3
Dénombrer des collections en les organisant			
Comparer, encadrer, intercaler des nombres entiers en utilisant les symboles (=, >, <)			
Ordonner des nombres dans l'ordre croissant ou décroissant			
Comprendre et savoir utiliser les expressions « égal à, supérieur à, inférieur à »			
Placer des nombres sur un axe ou nommer le nombre identifié sur un axe			
Repérer un rang ou une position dans une file ou dans une liste d'objets ou de personnes, le nombre d'objets ou de personnes étant inférieur à 1 000			
Faire le lien entre le rang dans une liste et le nombre d'éléments qui le précèdent pour des nombres inférieurs à 1 000			
Différencier le chiffre des centaines, le chiffre des dizaines et le chiffre des unités			
Comprendre la notion de centaine			

### Observations, remédiations

## Nombres et calculs - Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers (jusqu'à 1 000)

	T1	T2	T3
Dire, à l'oral ou à l'écrit, la suite des nombres à partir d'un nombre donné			
Lire un nombre écrit en chiffres			
Lire un nombre en lettres			
Écrire en chiffres et en lettres des nombres dictés			
Connaître et utiliser les diverses représentations d'un nombre (écriture en chiffres, en lettres, noms à l'oral, décompositions additives c/d/u, produit, somme de termes égaux...) et passer de l'une à l'autre			
Connaître la valeur des chiffres en fonction de leur position (unités, dizaines, centaines)			
Connaître et utiliser la relation entre unités et dizaines, entre unités et centaines, entre dizaines et centaines			
Identifier la parité d'un nombre (pair/impair)			

### Observations, remédiations

## Nombres et calculs - Faits numériques mémorisés utiles pour tous les types de calcul

	T1	T2	T3
Connaître les compléments à la dizaine supérieure			
Connaître les compléments à 100 des dizaines entières			
Savoir retrouver rapidement les compléments à la centaine supérieure			
Savoir multiplier par 10 un nombre inférieur à 100			
Connaître les doubles de nombres d'usage courant (nombres de 1 à 15, 25, 30, 40, 50 et 100)			
Connaître les moitiés de nombres pairs d'usage courant (nombres pairs de 1 à 30, 40, 50 et 100)			
Connaître les tables d'addition			
Connaître les tables de multiplication par 2, 3, 4 et 5			
Connaître et savoir utiliser la propriété de commutativité de l'addition et de la multiplication			

### Observations, remédiations



## Nombres et calculs - Procédure de calcul mental

	T1	T2	T3
Savoir retrouver rapidement les compléments à la dizaine supérieure			
Savoir trouver rapidement les compléments à la centaine supérieure			
Calculer mentalement des sommes, des différences et des produits			
Utiliser des procédures et des propriétés : mettre le plus grand nombre en premier, changer l'ordre des termes d'une somme et d'une multiplication, décomposer additivement un des termes pour calculer plus facilement, associer différemment les termes d'une somme et d'une multiplication			
Savoir multiplier par 10 un nombre inférieur à 100			
Estimer un ordre de grandeur pour vérifier la vraisemblance d'un résultat			

### Observations, remédiations

## Nombres et calculs - Calcul en ligne

	T1	T2	T3
Mêmes compétences que pour le calcul mental mais avec le support de l'écrit, ce qui permet de proposer des nombres plus grands ou des retenues			

### Observations, remédiations

## Nombres et calculs - Calcul posé

	T1	T2	T3
Poser et calculer des additions en colonnes			
Poser et calculer des soustractions en colonnes			

### Observations, remédiations

## Problèmes - Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul

	T1	T2	T3
Résoudre des problèmes du champ additif (addition et soustraction) en une ou deux étapes			
Modéliser ces problèmes à l'aide de schémas ou d'écritures mathématiques			
Connaître le sens des signes - et +			
Résoudre des problèmes du champ multiplicatif (itération d'addition)			
Connaître le sens du signe $\times$			
Résoudre des problèmes multiplicatifs qui mettent en jeu un produit			
Résoudre des problèmes à deux étapes mixant additions, soustractions et/ou multiplications			
Résoudre des problèmes de partage (ceux où l'on cherche combien de fois une grandeur contient une autre grandeur, ceux où l'on partage une grandeur en un nombre donné de grandeurs)			

### Observations, remédiations

## Problèmes - Résoudre des problèmes impliquant longueurs, masses, contenances, durées, prix

	T1	T2	T3
Résoudre des problèmes en une ou deux étapes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées ou des prix			
Mobiliser le lexique suivant : le double, la moitié			
Utiliser le lexique spécifique associé aux prix : plus cher, moins cher, rendre la monnaie, billet, pièce, somme, euros, centimes d'euro			
Connaître la relation entre centime d'euro et euro			

### Observations, remédiations

## Grandeurs et mesures - Longueurs

	T1	T2	T3
Comparer des segments selon leur longueur			
Savoir que le cm, le dm, le m et le km mesurent des longueurs			
Reproduire des segments en les mesurant en dm et/ou cm entiers			
Tracer des segments de longueur donnée, en dm et/ou cm entiers en utilisant une règle graduée			
Mesurer des segments en utilisant une règle graduée, en dm et/ou cm entiers			
Mesurer des longueurs avec des instruments de mesures (le mètre ruban)			
S'approprier quelques longueurs de référence (1 cm, 10 cm, 20 cm, 1 m, 1 dm, 2 dm, 1 km... distance boulangerie/maison...)			
Choisir l'unité de longueur (cm, dm, m ou km) correspondant le mieux pour exprimer une longueur			
Estimer un ordre de grandeur des objets du quotidien entre le cm, le m et le km.			
Connaître les relations entre cm, dm et m			
Utiliser le lexique spécifique associé aux longueurs : plus long, plus court, plus près, plus loin, double, moitié ; règle graduée ; cm, dm, m, km			

### Observations, remédiations

## Grandeurs et mesures - Masses

	T1	T2	T3
Comparer des objets selon leur masse, en pesant (si les masses sont suffisamment distinctes) ou en utilisant une balance de type Roberval			
Savoir que le g et le kg mesurent des masses			
Choisir l'unité de masse (g ou kg) correspondant le mieux pour exprimer une masse			
Estimer un ordre de grandeur des objets du quotidien en utilisant le g ou le kg (un trombone pour le g, un paquet de sucre pour le kg par exemple)			

Peser des objets en g ou kg (balance type Roberval, balance digitale...)			
Connaître les relations entre kg et g			
Utiliser le lexique spécifique associé aux masses : plus lourd, moins lourd, plus léger ; balance ; g et kg			

**Observations, remédiations**

**Grandeurs et mesures - Contenances**

	T1	T2	T3
Comparer des objets selon leur contenance, en transvasant			
Savoir que le L mesure des contenances			
Utiliser le litre pour mesurer des contenances			

**Observations, remédiations**

**Grandeurs et mesures - Dates et durées**

	T1	T2	T3
Lire des horaires sur une horloge à aiguilles en heures entières et en heures et demi-heure			
Positionner les aiguilles d'une horloge, l'horaire lui étant donné, en heures entières et en heures et demi-heure			
Utiliser le lexique spécifique associé aux dates et durées : plus long, plus court, avant, après, plus tôt, plus tard ; horloge, montre, aiguille ; jour, semaine, mois, année, heure, minute			
Connaître les unités de mesures de durées et certaines de leurs relations : jour/semaine, jour/mois, mois/année, jour/heure, heure/minute			
Utiliser des repères temporels pour situer des événements dans le temps : d'abord, ensuite, puis, enfin			
Lire des horaires sur une horloge à aiguilles en heures entières et en heures et demi-heure			
Positionner les aiguilles d'une horloge, l'horaire lui étant donné, en heures entières et en heures et demi-heure			

Utiliser le lexique spécifique associé aux dates et durées : plus long, plus court, avant, après, plus tôt, plus tard ; horloge, montre, aiguille ; jour, semaine, mois, année, heure, minute			
Connaître les unités de mesures de durées et certaines de leurs relations : jour/semaine, jour/mois, mois/année, jour/heure, heure/minute			
Utiliser des repères temporels pour situer des événements dans le temps : d'abord, ensuite, puis, enfin			

**Observations, remédiations**

**Espace et géométrie - (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations**

	T1	T2	T3
Situer, les uns par rapport aux autres, des objets ou des personnes qui se trouvent dans l'espace de travail ou dans la maison en utilisant un vocabulaire spatial précis			
Utiliser ou produire une suite d'instructions qui codent un déplacement sur un tapis quadrillé, dans la salle de classe en utilisant un vocabulaire spatial précis : avancer, reculer, tourner à droite, tourner à gauche, monter, descendre			
Produire des représentations des espaces familiers (maison, chambre, espaces proches de la maison, quartier, village) et moins familiers (vécus lors de sorties)			

**Observations, remédiations**

**Espace et géométrie - Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides**

	T1	T2	T3
Reconnaître les solides usuels suivants : cube, boule, cône, pyramide, pavé droit			
Nommer : cube, boule, cône, pyramide, pavé droit			
Décrire : cube, pyramide, pavé droit en utilisant les termes face, sommet et arête			
Savoir que les faces d'un cube sont des carrés			
Savoir que les faces d'un pavé droit sont des carrés ou des rectangles			
Fabriquer un cube à partir de carrés, de tiges que l'on peut assembler, d'un patron			

**Observations, remédiations**

	T1	T2	T3
Reconnaître les figures usuelles suivantes : carré, rectangle, triangle et cercle			
Repérer des figures simples dans un assemblage, dans son environnement proche ou sur des photos			
Utiliser le vocabulaire approprié : polygone, côté, sommet, angle droit ; cercle, centre ; segment, milieu d'un segment, droite			
Nommer le cercle, le carré, le rectangle, le triangle, le triangle rectangle et le cercle			
Décrire le carré, le rectangle, le triangle et le triangle rectangle en utilisant un vocabulaire approprié			
Connaître les propriétés des angles et des égalités de longueur pour les carrés et les rectangles			
Reproduire un carré, un rectangle, un triangle, un triangle rectangle et un cercle ou des assemblages de ces figures sur du papier quadrillé ou pointé ou uni, avec une règle graduée, une équerre, et un compas			
Faire le lien entre propriétés géométriques et instruments de tracés : angle droit/équerre, cercle/compas			
Utiliser la règle, l'équerre et le compas comme instruments de tracé			
Repérer et reproduire des angles droits			
Reporter une longueur sur une droite déjà tracée en utilisant la règle graduée			
Trouver le milieu d'un segment en utilisant la règle graduée			
Reconnaître si une figure présente un axe de symétrie en utilisant du papier calque, des découpages et des pliages			
Reconnaître dans son environnement des situations modélisables par la symétrie (papillons, bâtiments)			
Compléter, sur une feuille quadrillée ou pointée, une figure simple pour qu'elle soit symétrique par rapport à un axe donné			

**Observations, remédiations**



# EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

CE1

## Produire une performance maximale, mesurée à une échéance donnée

	T1	T2	T3
Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices ; courir, sauter, lancer			
Utiliser sa main d'adresse et son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale			
Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts à des intensités variables			
Pendant l'action, prendre des repères extérieurs à son corps pour percevoir : espace, temps, durée et effort			
Respecter les règles de sécurité édictées par l'adulte			

### Observations, remédiations

## Adapter ses déplacements à des environnements variés

	T1	T2	T3
S'engager sans appréhension pour se déplacer dans différents environnements			
Lire le milieu et adapter ses déplacements à ses contraintes			
Respecter les règles essentielles de sécurité			
Reconnaître une situation à risque			

### Observations, remédiations

## S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

	T1	T2	T3
S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer			
Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique			
S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs			
Synchroniser ses actions avec celles de partenaires			

### Observations, remédiations

## Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

	T1	T2	T3
Rechercher le gain du jeu, de la rencontre			
Comprendre le but du jeu et orienter ses actions vers la cible			
Accepter l'opposition et la coopération			
S'adapter aux actions d'un adversaire			
Coordonner des actions motrices simples			
S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres			
Respecter les règles essentielles de jeu et de sécurité			

### Observations, remédiations





# ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

CE1

## Arts plastiques - La représentation du monde

	T1	T2	T3
Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression			
Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter			
Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions			
Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales			

### Observations, remédiations

## Arts plastiques - L'expression des émotions

	T1	T2	T3
Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique			
Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques			
Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autrui			
Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique			

### Observations, remédiations

## Arts plastiques - La narration et le témoignage par les images

	T1	T2	T3
Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner			
Transformer ou restructurer des images ou des objets			
Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création			

### Observations, remédiations

## Education musicale - Chanter

	T1	T2	T3
Reproduire un modèle mélodique, rythmique			
Chanter une mélodie simple avec une intonation juste			
Chanter une comptine, un chant par imitation			
Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales			
Mobiliser son corps pour interpréter			

### Observations, remédiations

## Education musicale - Écouter, comparer

	T1	T2	T3
Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés			
Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.			

Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences

--	--	--

**Observations, remédiations**

### Education musicale - Explorer et imaginer

Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée

Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique

Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés

T1	T2	T3

**Observations, remédiations**

### Education musicale - Echanger, partager

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques

Écouter et respecter l'avis d'autrui et l'expression de leur sensibilité

Respecter les règles et les exigences d'une production musicale « collective »

T1	T2	T3

**Observations, remédiations**



# QUESTIONNER LE MONDE

CE1

## Vivant, matière, objets - Qu'est-ce que la matière ?

	T1	T2	T3
Identifier deux états de la matière (liquide et solide) et observer des changements d'états			
Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne			
Comparer et mesurer la température, le volume, la masse de l'eau à l'état liquide et à l'état solide			
Reconnaître les états (solide et liquide) de l'eau et leur manifestation dans divers phénomènes naturels			
Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau			

### Observations, remédiations

## Vivant, matière, objets - Comment reconnaître le monde vivant ?

	T1	T2	T3
Identifier ce qui est animal, végétal, minéral			
Mesurer et observer la croissance de son corps			
Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie : variété alimentaire, activité physique, capacité à se relaxer et mise en relation de son âge et de ses besoins en sommeil, habitudes quotidiennes de propreté (dents, mains, corps)			

### Observations, remédiations

## Vivant, matière, objets - Les objets techniques

	T1	T2	T3
Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction			
Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques			
Réaliser des objets techniques par association d'éléments existants			
Identifier les propriétés de la matière vis-à-vis du courant électrique			
Décrire l'architecture simple d'un dispositif informatique			
Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français)			

### Observations, remédiations

## Espace, temps - Se repérer dans l'espace et le représenter

	T1	T2	T3
Se repérer dans son environnement proche			
Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères			
Commencer à situer un lieu sur une carte ou un globe			
Commencer à situer les espaces étudiés (en littérature par exemple) sur une carte ou un globe			

### Observations, remédiations

## Espace, temps - Se repérer dans le temps et mesurer des durées

	T1	T2	T3
Identifier les rythmes cycliques du temps			

Lire l'heure et les dates			
Comparer, estimer, mesurer des durées			
Situer les événements quotidiens, hebdomadaires, récurrents, et leur positionnement les uns par rapport aux autres			
Comprendre la continuité et la succession, l'antériorité et la postériorité, la simultanéité			

**Observations, remédiations**

### Espace, temps - Repérer et situer quelques événements dans un temps long

	T1	T2	T3
Aborder le temps des parents			
Connaître les générations vivantes et la mémoire familiale			
Connaître l'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) et des techniques durant 3 à 4 générations			

**Observations, remédiations**

### Espace, temps - Explorer les organisations du monde

	T1	T2	T3
Comparer des modes de vie (habitat, déplacements...) à différentes époques (sur 3 ou 4 générations) ou de différentes cultures			
Connaître les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques			
Représenter des espaces très proches (maison, parc, parcours régulier...) puis proches et plus complexes (quartier), en construisant progressivement des légendes			
Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français)			

**Observations, remédiations**



# ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

CE1

## Le respect d'autrui

	T1	T2	T3
Le respect des adultes et des pairs			
Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres (l'engagement moral : la notion de promesse)			
Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui. Le soin des biens personnels et collectifs. Le respect de sa sécurité et celle des autres par la conformité aux règles de prudence			
Connaître les différents services d'urgence : le Samu, la police et les pompiers			
Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte : se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur			
S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie			
Accepter le point de vue des autres			

### Observations, remédiations

## Identifier et partager des émotions et des sentiments

	T1	T2	T3
Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments			
Connaître le vocabulaire des sentiments et des émotions abordés en situation d'apprentissage			
Connaître et reconnaître des émotions de base (peur, colère, tristesse, joie)			

*Observations, remédiations*

**Acquérir et partager les valeurs de la République**

	T1	T2	T3
Acquérir une première approche de la Convention internationale des droits de l'enfant			
La devise « Liberté, Égalité, Fraternité »			
Les monuments à proximité de la maison			
Apprendre le premier couplet de la Marseillaise			
Savoir que la langue de la République est le français			
Identifier les responsables et élus au niveau de la commune : le maire et les conseillers municipaux			

*Observations, remédiations*

**Construire une culture civique**

	T1	T2	T3
Coopérer en vue d'un objectif commun (réalisation d'un projet collectif)			
Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général			
Construire l'esprit critique : apprendre à s'informer / prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue / formuler un point de vue / écouter autrui et accepter le point de vue des autres			

*Observations, remédiations*





	T1	T2	T3
Comprendre une dizaine de consignes dans « l'univers classe »			
Utiliser quelques mots familiers et quelques expressions très courantes : expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à situer et décrire leur environnement proche (lieu d'habitation par exemple)			
Suivre le fil d'une histoire très courte			
Suivre des instructions courtes et simples (3 ou 4 instructions relatives aux gestes et mouvement du corps)			
Reproduire un modèle oral (extrait d'une comptine, d'un chant, d'un poème, d'une histoire)			
Utiliser des expressions courtes ou phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire : dire de manière autonome son nom, son prénom, son âge et son lieu d'habitation			
Saluer			
Se présenter			
Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir, donner de ses nouvelles			
Formuler des souhaits basiques			
Utiliser des formules de politesse			

### *Observations, remédiations*

## STRUCTURER LES APPRENTISSAGES DANS LE TEMPS AU QUOTIDIEN

J'utilise chaque jour certains outils qui me permettent de planifier les temps d'apprentissages. Ces outils sont repérant pour mon enfant. Je vais vous les présenter, et quand cela me semble important, je vous apporterai une explication sur la manière dont je les utilise, ou je les adapte.

J'ai mis en place cet emploi du temps afin que chaque domaine de compétence puisse trouver sa place dans mon organisation hebdomadaire. Le matin, nous commençons par un rituel de français, puis nous enchaînons par une séance sur cette même matière d'environ 45 mn. Une pause permet à mon enfant de se ressourcer et d'être à nouveau disponible pour les apprentissages. Ce même schéma s'applique pour l'étude des outils mathématiques. En fin de matinée, j'ai placé des activités pour lesquelles mon enfant a de l'appétence, comme l'anglais ou les outils informatiques, car cela lui permet de développer des compétences de ténacité, sans que cela ne soit vécu comme un effort. Le sport, les activités artistiques et la découverte du monde sont travaillées l'après-midi. J'ai placé des temps de révision en fin de semaine, car cela nous permet de consolider certaines compétences encore fragiles sans prendre de « retard ».

J'ai mis en place une journée type. Le matin, nous commençons par un rituel de français, puis nous enchaînons par une séance sur cette même matière d'environ 45 mn. Une pause permet à mon enfant de se ressourcer et d'être à nouveau disponible pour les apprentissages. Ce même schéma s'applique pour l'étude des outils mathématiques. En fin de matinée, j'ai placé des activités pour lesquelles mon enfant a de l'appétence, comme l'anglais ou les outils informatiques, car cela lui permet de développer des compétences de ténacité, sans que cela ne soit vécu comme un effort. Le sport, les activités artistiques et la découverte du monde sont travaillées l'après-midi. Chaque fin de journée s'achève par un temps consacré à la lecture plaisir qui est un moment de partage très apprécié par mon enfant.

# EMPLOI DU TEMPS



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	Mots de la semaine	Graphisme / écriture	Graphisme / écriture	Graphisme / écriture	Mots de la semaine
	Français	Français	Français	Français	Français En autonomie Révisions à l'aide des exercices complémentaires
	Dictée Flash / Ecriture	Dictée Flash / Ecriture	Dictée Flash / Ecriture	Dictée Flash / Ecriture	Dictée Flash / Ecriture
	PAUSE				
	Rituel calcul mental	Rituel calcul mental	Rituel calcul mental	Rituel calcul mental	Rituel calcul mental
	Mathématiques	Mathématiques	Sciences expérimentales et Technologiques	Mathématiques	Mathématiques En autonomie Révisions à l'aide des exercices complémentaires
	Phonologie / Etude du code	Langue vivante étrangère		Phonologie / Etude du code	Langue vivante étrangère
	PAUSE MERIDIENNE				
	Questionner le Monde	Atelier artistique	Activités physiques et sportives	Questionner le Monde	Education musicale / Histoire des Arts
	Lecture	Lecture		Activités scientifiques	Lecture

## PREPARER LES SEANCES / REAJUSTER MES SEANCES

J'utilise chaque jour des outils qui vont me permettre de préparer mes séances d'apprentissage, sur lesquels je peux effectuer un rapide bilan du déroulement de la journée. Cela me permettra de réajuster les prochaines séances de travail par exemple.

Chaque soir je prépare les séances de travail que je proposerai à mon enfant le lendemain. Je note dans mon cahier journal différents éléments comme : le matériel, les exercices qui seront proposés à mon enfant, le déroulement général de la séance de travail. En fin de journée, je note certaines choses dans mon journal qui me permettent d'analyser des éléments importants : si une compétence doit être retravaillée ou si cela serait intéressant de proposer à mon enfant une difficulté supplémentaire car ce que je lui ai proposé a été réussi très rapidement. Je n'oublie pas de dater chaque écrit, c'est très important car cela me permet exactement de savoir où en est mon enfant dans l'acquisition de certaines compétences.

## PLANIFIER LES APPRENTISSAGES EN ARTS

Voici un exemple de progression que je compte utiliser pour mettre en place des séquences d'arts.

Des séances d'arts visuels sont mises en place deux fois par semaine. Tous mes enfants travaillent cette matière ensemble, dans le respect des capacités de chacun. Cela est très porteur pour chacun. Ces séances, au-delà de leur aspect créatif, permettent de développer des compétences d'autonomie (préparation et rangement du matériel) et langagières (expression des émotions, argumentation etc.) Tout au long de l'année, nous avons établi un programme de visites culturelles que nous ferons et qui vous seront présentées.

# PROGRAMMATION MUSIQUE

## Cycle 2

### Expérimenter, produire créer

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...

Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage modelage sculpture, photographie).

	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
PERIODE 1 (7 semaines)	Ses propres photos (Avec l'expression d'émotions différentes : la joie, la tristesse, la colère, la peur, la surprise, le dégoût	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Travail autour du portrait « classique »</li> <li>➔ Développer son lexique de la description du visage,</li> <li>➔ Utiliser un vocabulaire précis front / sourcils/paupières/yeux/ cils/oreilles/ pommettes ...</li> <li>➔ Réalisation d'un portrait cubiste à partir de sa propre photo</li> <li>➔ Techniques de découpage, collage, craie grasse...</li> </ul>	Utiliser sa propre photo pour Apprendre à en dessiner les contours, Dire comment changent les visages en fonction des émotions
	Découverte du portrait de la Joconde		Observer le portrait de Léonard de Vinci et expliquer qui a peint le portrait
	Découvrir le portrait de Andy Warhol et de Martial Raysse.		Utiliser sa propre photo pour reproduire l'œuvre de Warhol.
	Portrait de Pablo Picasso		Le cubisme
	Portrait de Dali		Travailler autour du portrait et de la photographie

**Expérimenter, produire créer**  
 Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard  
 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage modelage sculpture, photographie).

PERIODE 2 (7 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Portrait d’Arcimboldo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Créer des portraits à la manière de ... d’Arcimboldo à l’aide de fruits frais, de légumes ou de fruits secs,</li> <li>➔ Coller des morceaux des portraits découper pour reconstituer son portrait</li> <li>➔ Utiliser sa photo avec un buste pour le faire son portrait en 3D</li> <li>➔ Faire une création plastique en utilisant son imaginaire</li> </ul>	Découvrir d’autres instruments de musique
	David Hockney, Autoportrait morcelé		Gershwin Glissando de Clarinette
	Autoportrait en 3D		Découper deux photos l’une en noir et blanc format A4 et l’autre en couleur format A3 en petits carrés de 3 à 4 cm. Puis faire un collage pour reconstituer le portrait à des échelles différentes.
	Coller sa photo sur un support rigide puis construire les cheveux avec de la laine et utiliser du tissu pour faire un vêtement		

**Mettre en œuvre un projet artistique**

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

PERIODE 3 (5 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Apprendre à faire un croquis de sa chambre Chambre de Van Gogh	Apprendre à faire le croquis de sa chambre pour prendre conscience des proportions, Dessiner sans oublier la fenêtre, la porte Possibilité de passer par le collage en cas de difficultés.	Utiliser des crayons de type 4B ou 5B
	Faire le croquis de la maison	Faire le plan de la maison en tentant de respecter au maximum les proportions. Mesurer avec un adulte les espaces Découvrir les échelles.	Utiliser des feuilles canson et des crayons 2B, 4B et 5B. colorier l'œuvre.



**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**  
 Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.  
 Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.  
 Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

PERIODE 4 (6 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Tour Keith Haring	Décrire les peintures d'art en mouvement de Keith Haring et décrire l'œuvre en parlant de sa forme, ses couleurs, et de l'impression qu'elle nous procure,	Faire une recherche sur Keith Haring et sur l'œuvre Reproduire les figures sportives (EPS) proposées par Keith Haring
	A la manière de Keith Haring	Jouer à essayer de reproduire les figures des personnages de ses tableaux Créer une œuvre avec plusieurs personnages en mouvement à l'aide de papier découpé	Découper des bandes de papier (rectangles de différentes tailles pour les bras les jambes et le cou, carrés de différentes tailles pour le tronc, ronds de différentes tailles pour la tête), puis, faire une guirlande de personnages en mouvement

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.**  
 Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.  
 Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.  
 S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.  
 S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

PERIODE 5 (11 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	L'automne Klimt, Van Gogh, Monet ...	Ramasser des feuilles de différentes tailles et de différentes couleurs pour constituer son premier herbier. Coller les feuilles dans un cahier de feuilles blanches et écrire le nom de l'arbre ou de l'arbuste auquel il appartient, Ecrire les noms des arbres à l'aide de sa plus belle écriture et de préférence avec un feutre fin noir, Découvrir des œuvres d'artistes pour enrichir sa culture personnelle, Pouvoir créer une œuvre personnelle.	Je constitue mon premier herbier avec des feuilles ramassées lors des différentes sorties
	L'hiver Anna Boberg, Aurores boréales Peder Balke, Nordlys		Crée un dessin d'aurores boréales sur des feuilles de fond noir et de la craie Crée un second plan avec des montagnes
	Le printemps Printemps de Claude Monet, Jardin de campagne, Gustave Klimt Le printemps, margritte		Reproduire une œuvre à la manière de Magritte et utiliser des papiers de couleurs différentes pour faire du collage et créer sa propre œuvre sur le printemps.
	L'été Van Gogh, Terrasse du café le soir Sophie Taeuber-Arp, Lignes d'été		Faire sa propre représentation abstraite de l'été

## PLANIFIER LES APPRENTISSAGES EN MUSIQUE

Voici un exemple de progression que je compte utiliser pour mettre en place des séquences en musique.

Concernant ce domaine d'apprentissage, j'ai choisi d'articuler les séances d'apprentissage en lien avec un programme de concerts que nous allons voir cette année dans le cadre d' «un abonnement famille et musique du monde » proposé par le centre culturel de ma ville. Ainsi, quand nous assisterons à ces concerts de musique du monde, nous étudierons les instruments, les styles, les rythmes à partir de ces expériences en tant que spectateurs. Je développerai ces apprentissages en proposant à mon enfant une visite culturelle à « la cité de la musique » de Paris. Je proposerai à mon enfant une série de lecture de contes et d'albums qui lui permettront de découvrir ces cultures différentes. Comme nous possédons certains instruments de percussion à la maison, je mettrai en place des ateliers de pratique musicale. Enfin, des activités de création d'instruments de musiques seront mises en place à partir de matériel de récupération.

## PROGRAMMATION MUSIQUE

## Cycle 2

La sensibilité rythmique  
 Vivre le rythme de façon globale  
 Vivre la pulsation de différentes musiques avec son corps  
 Frapper la pulsation en écoutant une musique ou en chantant une chanson  
 Frapper le rythme des comptines et chansons  
 Parler en rythme  
 Vivre des variations du tempo sur des extraits choisis, dans des chansons, dans des jeux musicaux.

PERIODE 1 (7 semaines)	Apprendre des comptines et des chansons	Jouer avec son corps	Développer sa rythmique
	<a href="#">Oye va como Va</a> ( Porto Rico) <a href="#">Danns' a luideagan odhar</a> (Irlande) <a href="#">Tri Martolod</a> (Bretagne)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Vivre des rondes avec son corps et bouger dans tous les sens,</li> <li>➔ Créer des rythmes avec ses pieds et ses cuisses se bras et son corps</li> <li>➔ Marcher, sautiller, sauter, courir, se balancer, faire des vagues avec ses bras, se dandiner ....</li> <li>➔ Créer des rythmes de plus en plus complexes</li> </ul>	Découvrir des musiques traditionnelles Reproduire des percussions simples Reproduire des sons à l'aide de son corps
	<a href="#">Olélé Moliba Makasi</a> <a href="#">Mama eh</a>		Chanter un chant par imitation Interpréter un chant africain Chanter de plus en plus juste
	<a href="#">Percussions sur table</a>		Percussions à l'aide des mains

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.  
 Développer la discrimination auditive Isoler des sons, les reproduire, les identifier Développer son imaginaire sonore

<b>PERIODE 2</b> <b>(7 semaines)</b>	<b>Comptines à apprendre par cœur</b>	<b>Savoir moduler sa voix</b>	<b>Instruments et écoutes</b>
	<a href="#">Piccolo, Saxo et Compagnie</a> Les p'tites mains font tap tap tap	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Découvrir des instruments de musique</li> <li>➔ Reproductions rythmiques à l'aide de Djembé, mains, tambourin</li> <li>➔ Inventer soi-même des rythmiques courtes et les répéter</li> <li>➔ Ostinato parlé ou frappé</li> <li>➔ Superpositions d'ostinatos</li> </ul>	Reproduire des modèles mélodiques rythmés Découvrir les instruments de musique Découvrir les sons produits par les instruments de musique
	Inventer une rythmique à l'aide des instruments de percussion		Utiliser des vrais instruments ou des meubles du quotidien (saladier en bois, baguettes chinoises...)
	Ecouter un ostinato		Ecouter <a href="#">le Boléro de Ravel</a>

Mémoriser et reconnaître des comptines et des chansons variées, des formules mélodiques  
 Vivre la hauteur des sons avec son corps sur des extraits de musique choisis  
 Jouer avec sa voix, faire des vocalises,  
 Coder un message mélodique avec sa voix  
 Chanter des chansons à différentes hauteurs  
 Classer les sons par hauteur.

<b>PERIODE 3</b> <b>(5 semaines)</b>	<b>Comptines à apprendre par cœur</b>	<b>Savoir moduler sa voix</b>	<b>Instruments et écoutes</b>
	Les différentes voix	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Découvrir les différentes voix,</li> <li>➔ Distinguer les contrastes et hauteurs des montées et des descentes sonores</li> <li>➔ Apprendre à chanter une chanson, faire un karaoke</li> </ul>	<a href="#">Alto Mezzo, Soprano</a> <a href="#">Basse Baryton, Tenor</a>
	Faire des vocalises Couleur café (refrain) Ah c'est le chat Banuwa I love my voice		<a href="#">Echauffement et mise en voix</a> Etudier plusieurs chansons et travailler la résonnance et les vocalises
	Karaoke du roi Lion		Apprendre les paroles <a href="#">et chanter le Roi Lion</a>

Explorer le monde sonore environnant  
 Vivre des variations sonores en écoutant des extraits sonores choisis  
 Décrire les sons en utilisant un lexique de plus en plus précis  
 Interpréter, varier les comptines ou les chansons  
 Manipuler des corps sonores et des instruments  
 Musicaliser une histoire avec des objets, la voix, des instruments.

<b>PERIODE 4</b> <b>(6 semaines)</b>	<b>Opéras / artistes à découvrir</b>	<b>Jouer avec son corps et sa voix</b>	<b>Instruments et écoutes</b>
	<a href="#"><u>Travailler la posture et la voix</u></a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Prendre conscience des sons et apprendre à les caractériser</li> <li>➔ Apprendre à les différencier, et les imiter</li> <li>➔ Inventer des paysages sonores sur la base d'images ou d'histoires</li> <li>➔ Jouer d'un instrument simple (flute, djembe, petit clavier ...)</li> <li>➔ Jouer d'un instrument en chantant en même temps.</li> </ul>	« Sur le pont d'Avignon » « J'ai du bon tabac » « Ma doudoud m'a dit »
	Travailler autour d'albums pour créer un univers musical.		Possibilité de travailler autour du Kamishibai à l'aide des albums choisis puis créer un univers sonore.

Mémoriser un chant une comptine. Chanter ensemble Chanter de plus en plus juste				Frapper la pulsation Reproduire une formule rythmique simple Frapper le rythme syllabique d'une comptine Percevoir des changements de tempo			
Comptines à apprendre par cœur		Jouer avec son corps et sa voix		Instruments et écoutes			
<b>PERIODE 5</b> <b>(11 semaines)</b>		<a href="#">Les choristes « Vois sur ton chemin »</a> <a href="#">Cerf-Volant</a> (3 semaines)		Jouer un même son sur des tonalités différentes Jouer avec d'autres personnes des sons différents en tuilage ou en accumulation			
<a href="#">Apprendre à utiliser une partition pour créer sa propre partition</a> (3 semaines)		Jouer un son avec plusieurs personnes ou en différé ou successivement en tuilage ou en accumulation. Jouer en prenant en considération les consignes du chef d'orchestre Chanter à plusieurs en superposant des voix Improviser et créer sa propre composition musicale avec des instruments et des voix		Créer une partition de musique soit en respectant un <a href="#">exemple donné</a> ou en la fabriquant soit même.			
Jouer le chef d'orchestre et écrire ou dessiner les signes et en donner l'explication (3 semaines)				Voir les vidéos des <a href="#">Rythmes de la musique</a> pour s'en inspirer			
Jean petit qui danse Se créer sa propre musique soit en improvisant soit en se filmant pour la travailler sur plusieurs séances. (2 semaines)				Apprendre et chanter <a href="#">des musiques répétitives</a>			



## PLANIFIER LES APPRENTISSAGES EN EPS

Voici des éléments en lien avec les activités sportives pratiquées par mon enfant.

Cette année, comme l'an passé, j'ai inscrit mon enfant au club de natation de la ville. Il bénéficie de cours une fois par semaine. Mon conjoint s'occupera en partie de développer des activités liées à ce domaine de compétences. Ainsi, des randonnées à pied et à vélos seront organisées de manière très régulière. Il emmènera Camille au skate-park cet au trampoline parc et comme nous le faisons depuis l'an dernier tout au long de l'année à venir. Enfin, je vais inscrire mon fils à un stage de cirque et à un stage d'équitation proposé par le centre aéré de notre municipalité.



## Formulaire Licence FFN - Mineurs

2022 2023

Type :  Nouvelle licence  Renouvellement  Transfert - Nom du club : .....  
 J'ai déjà un IUF (Identifiant Unique Fédéral) : .....

### INFORMATIONS PERSONNELLES DU LICENCIÉ

Nom : ..... Prénom : .....

Nationalité : ..... Sexe (H/F) :  H  F Date de naissance : 31 12 2022

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

E-mail personnel : ..... @ ..... Tél (01) :

(obligatoire) ..... Tél (02) : .....

Je suis athlète handisport

En application des art.39 et suivants de la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de mise à jour des données vous concernant conservées par informatique. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir la communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser au service « Licences » de la **Fédération Française de Natation**, 104 rue Martre , CS 70052 - 92583 CLICHY CEDEX  
 Je souhaite recevoir les e-mailings d'information de la FFN, Ligue, Comité et les E-mailings d'offres promotionnelles de la FFN et de ses partenaires  OUI  NON

### TYPE DE LICENCE

NATATION POUR TOUS

Natation .....    
 Natation artistique .....

COMPETITION

Natation (1) .....    
 Natation Artistique (1) .....

ENCADREMENT

Contrôle d'honorabilité obligatoire

J'exerce des fonctions d'éducateur sportif, de juge, d'arbitre, d'exploitant d'établissement d'activités physiques et sportives où suis susceptible d'intervenir auprès de mineurs au sens des articles L.212-1 et L.322-1 du code du sport.

## OUTILS COMPLEMENTAIRES POUR APPROFONDIR, ADAPTER, ENCADRER

Si je m'appuie en grande partie sur les supports proposés par les Cours Pi (les manuels et la malle aux activités), j'utilise également régulièrement et ponctuellement d'autres manuels, certaines méthodes, certains supports et certains sites pédagogiques que je trouve pertinents. Cela offre la possibilité d'approfondir certaines notions, mais également de proposer à mon enfant des modalités d'apprentissages variées

### PRESENTATION DES MANUELS / SUPPORTS COMPLEMENTAIRES UTILISES

---

J'utilise également les manuels de la méthode Singapour ; le manuel de la méthode APILI pour l'apprentissage des tables de multiplication, ainsi que les manuels de la collection Ribambelle.

### PRESENTATION DES RESSOURCES COMPLEMENTAIRES UTILISEES

---

Je m'appuie sur le site participassions dans lequel je trouve beaucoup de cartes de nomenclatures et outils pédagogiques issus de la pédagogie Montessori. J'utilise également des générateurs de calcul, de conjugaison de mots fléchés.... Je trouve beaucoup d'outils pédagogiques (affichages, exercices, évaluations...) dans le site « classe à deux ».

### PRESENTATION DES OUTILS METHODOLOGIQUES COMPLEMENTAIRES

---

Mon enfant fabrique seul ses cartes mentales. Nous nous appuyons également des cartes mentales de la collection Eyrolles. J'utilise également un classeur outils dans lequel je propose la synthèse des leçons du manuel sous forme de cartes mentales et de mémo.

### PRESENTATION DES AMENAGEMENTS HUMAINS PROPOSES POUR DEVELOPPER, ADAPTER ET/OU FAVORISER LES APPRENTISSAGES AUX BESOINS DE MON ENFANT

---

Nous avons sollicité de la part des Cours Pi l'envoi des devoirs en format Word afin de proposer les aménagements les plus favorables à notre enfant. Par ailleurs, il réalise seul à l'aide de l'outil informatique. Des pauses régulières sont répétées afin de lui permettre de ne pas se retrouver en surcharge cognitive.

# Projet éducatif

## Titre IV

### Propositions d'activités régulières : ouverture au Monde & aux autres

Si l'instruction s'effectue en famille, l'ouverture au monde et aux autres est un axe de développement primordial pour mon enfant, afin qu'il puisse développer des interactions avec ses pairs et avec d'autres adultes dans un cadre bienveillant et adapté à ses besoins.

La découverte de son environnement proche et plus lointain, ainsi que l'accès à la Culture sous toutes ses formes vont lui donner l'opportunité de bénéficier d'expériences riches et variées, participant activement au citoyen adulte qu'il sera demain.

Je souhaite donc présenter et expliquer plus avant dans cette dernière partie du projet éducatif, à partir de photos, et autres ressources, les activités qui permettront à mon enfant de développer des compétences qui feront de lui un être épanoui, curieux et ouvert aux autres.

## ORGANISATION SPATIALE DE L'ESPACE DE TRAVAIL DE MON ENFANT

Cette dernière partie consacrée aux outils ne pourrait être complète sans la présentation de l'organisation spatiale de l'espace de travail de mon enfant. En effet, afin de pouvoir entrer et progresser dans les apprentissages, il faut lui garantir de bonnes conditions matérielles, essentielles pour développer une posture d'élève. Son espace de travail physique est donc un élément essentiel que je vais vous présenter.

Nous avons aménagé une salle de classe pour que nos enfants puissent travailler en toute tranquillité. Nous disposons dans cet espace d'un ordinateur, vidéoprojecteur, table de dessin...

Notre enfant dispose aussi d'un espace dans sa chambre s'il a besoin de s'isoler...

Nous avons une petite bibliothèque avec un coin lecture équipé d'un bon éclairage et d'un petit canapé. Nous y passons beaucoup de temps car nous sommes passionnés de lecture. Nous empruntons beaucoup de livres à la bibliothèque et la médiathèque aussi bien des BD que des romans ou des magazines...

Nous sommes convaincus que le meilleur moyen de répondre au domaine 5 du BO concernant le respect des règles, de l'autre etc., est par le jeu. Aussi nous avons une multitude de jeux de société avec lesquels nous jouons en famille et entre amis...

Nous disposons d'un ouvrage en anglais mais nous parlons également l'espagnol à la maison. Nous disposons d'affichages avec les mots de vocabulaire des fruits et des pièces de la maison. Nous avons un rituel de la météo dans ces deux langues à l'entrée de la maison.

Nous avons abonné notre enfant au kit de sciences Mel Chemistry. Il réalise des expériences de chimie régulièrement cela le passionne. Ce kit fonctionne avec une appli qui guide l'expérience pas à pas puis qui donne des explications scientifiques sur les phénomènes observés. Nous disposons également d'une appli sur les plantations, les arbres...

Nous avons une petite salle de sport dans lequel nous avons des tapis, des élastiques, un vélo d'appartement et un tapis de course. Nous avons également une corde à sauter, des cerceaux et des raquettes de badminton que nous utilisons au parc.

## ... AVEC UN AUTRE ADULTE REFERENT

Afin que mon enfant puisse développer des compétences de savoir-être et de savoir-vivre auprès d'autres adultes que moi-même, enrichissant ses expériences et ses références dans le cadre de la construction de l'adulte citoyen qu'il sera « demain », je mettrai en place des activités porteuses et stimulantes. Ces activités seront réalisées sous la responsabilité d'un autre adulte référent, dans un cadre sécurisant et bienveillant. J'illustrerai cette démarche par la présentation de documents.

Mon fils est inscrit au club Cobra Kay de la ville où il pratique du jujitsu deux fois par semaine, le mardi et le jeudi soir. Il est également inscrit au conservatoire dans lequel il se rend au cours de solfège, le cours de chant et le cours d'instrument une fois par semaine pour chacun. Enfin il bénéficie de cours de vision d'anglais en interaction avec un professeur des Cours Pi à raison d'une fois par semaine.

## ... « PLUS INFORMELLES » OU L'ENFANT INTERAGIT AVEC SES PAIRS

Afin de permettre à mon enfant de pouvoir bénéficier d'interactions régulières avec ses pairs, activités à travers lesquelles il pourra développer des compétences primordiales comme la communication, la création, mais aussi à trouver sa place parmi d'autres ou bien encore juste prendre du plaisir à être avec d'autres, sans que les apprentissages ne soient l'enjeu principal, je lui proposerai certaines activités favorisantes pour cela. Voici la présentation des activités au cours desquelles mon enfant développera des interactions avec ses pairs de manière plus « informelle ».

Il rencontre régulièrement ses pairs dans le cadre de sorties organisées par l'association IEF de la ville Paris. Beaucoup de sorties pédagogiques et ludiques sont proposées aussi les occasions de se retrouver sont nombreuses. Il est également inscrit au centre aéré de la ville où il y retrouve ses camarades.

## ... AYANT POUR OBJECTIF UNE OUVERTURE AU MONDE

Nous achèverons la présentation de notre projet éducatif par la présentation d'une partie consacrée à « l'ouverture au monde ». Ce contexte privilégié d'instruction en famille est également destiné à partager avec mon enfant des expériences culturelles riches et variées, destinées à développer sa curiosité, favorisant son envie de découvrir le monde qui l'entoure, respectueux et conscient de notre patrimoine culturel.

Voici donc, pour achever ce projet, la présentation des activités, des sorties et/ou des déplacements que nous avons effectués cette année et/ ou que nous projetons de mettre en place cette année.

Nous participons chaque année à la collecte des déchets de la ville. Nous nous rendons une fois par mois au centre culturel de la ville dans lequel nous pouvons voir des spectacles de musique, de danse...



## CONCLUSION

Ce projet éducatif vous a exposé notre contexte d'IEF, vous décrivant de manière explicite les moyens et outils et pédagogiques adaptés que je m'engage à mettre en œuvre tout au long de l'année, dans le respect et l'intérêt supérieur de mon enfant afin qu'il puisse progresser à son rythme, en tenant compte de ses besoins et de ses aptitudes, conditions indispensables à son épanouissement.

Je souhaite, pour achever ce projet éducatif, vous réaffirmer mon engagement sincère dans ce contexte d'IEF. Cette expérience, jusqu'à présent toujours validée favorablement par des contrôles annuels académiques est précieuse, car elle propose à mon enfant un cadre d'apprentissage serein tout en étant ouvert aux autres et au monde. J'espère donc que vous saurez apprécier les moyens et supports que je souhaite mettre en œuvre, qui ne peuvent qu'être bénéfiques pour la progression et l'épanouissement de mon enfant, qui va apprendre à son rythme, dans un cadre stimulant, adapté et porteur.