

# PROGRAMMATION MUSIQUE

## Cycle 3

Développer une sensibilité rythmique  
 Vivre le rythme de façon globale  
 Vivre la pulsation de différentes musiques avec son corps  
 Frapper la pulsation en écoutant une musique ou en chantant une chanson  
 Frapper le rythme de comptines et de chansons  
 Parler en rythme  
 Vivre des variations du tempo sur des extraits choisis, dans des chansons, dans des jeux musicaux.

PERIODE 1 (7 semaines)	Apprendre des chansons / découvrir des rythmes	Jouer avec son corps	Développer sa rythmique
	Queen - We will Rock You – Introduction	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Apprendre des chansons</li> <li>➔ Découvrir des musiques traditionnelles et danses du monde</li> <li>➔ Chanter des chansons en faisant des percussions / frapper le rythme</li> <li>➔ Marcher, sautiller, sauter, courir, se balancer, faire des vagues avec ses bras, se dandiner ....</li> <li>➔ Oppositions, accélérations, décélération</li> <li>➔ Ecouter des musiques de styles différentes</li> </ul>	<a href="#">Tuto débutant sur les percussions.</a>  <a href="#">Jalikunda African Drums</a>
	Claude Nougaro - Armstrong		
	Jalikunda African Drums (danser / bouger)		<a href="#">Chanter un chant par imitation</a> Interpréter un chant de la musique du monde.
	Makun, berceuse Africaine		
	Les différents styles de musiques		

Inventer des petites formules rythmiques,  
 Reproduire des formules rythmiques que l'on peut mettre en boucle,  
 Utiliser des onomatopées pour les associer à des gestes,  
 Accompagner des chansons avec des ostinatos rythmiques parlés puis frappés,  
 Produire des polyrythmies simples pour accompagner des chansons.

<b>PERIODE 2</b> <b>(7 semaines)</b>	<b>Comptines à apprendre par cœur</b>	<b>Savoir moduler sa voix</b>	<b>Instruments et écoutes</b>
	Découvrir tous les instruments à percussions Et apprendre à les classer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Reproductions rythmiques à l'aide de Djembe, mains, tambourin</li> <li>➔ Utiliser des onomatopées pour reproduire des rythmiques</li> <li>➔ Découvrir la musique techno,</li> <li>➔ Ostinato parlé, frappé, chanté</li> <li>➔ Superpositions d'ostinatos</li> </ul>	Les instruments de percussions : les membranophones, les cordophones, les idiophones.
	<a href="#">Reproduire des phrases rythmiques soutenus par des onomatopées.</a>		Créer des percussions avec son corps Frapper sur la poitrine = « pam » Frapper dans les mains = « clap » Claquer des doigts = « clic »... Frapper sur les cuisses = « boum » Créer un ostinatos : « pam, clap, clic, boum / pam, clap, clic, boum... )
	Ecouter des ostinatos		<a href="#">Découvrir différents types d'ostinatos</a>

Mémoriser et reconnaître des comptines et des chansons variées, des formules mélodiques  
 Vivre la hauteur des sons avec son corps sur des extraits de musique choisis  
 Jouer avec sa voix, faire des vocalises,  
 Coder un message mélodique avec sa voix  
 Chanter des chansons à différentes hauteurs  
 Classer les sons par hauteur.

<b>PERIODE 3</b> <b>(5 semaines)</b>	<b>Comptines à apprendre par cœur</b>	<b>Savoir moduler sa voix</b>	<b>Instruments et écoutes</b>
	Découvrir des nouvelles chansons et les apprendre Tu verras – Claude Nougaro Vois sur ton chemin	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Mémoriser et interpréter de façon autonome des chansons variées</li> <li>➔ Exprimer des montées et descentes sonores suivre de sa main comme un chef d'orchestre</li> </ul>	<a href="#">Tu verras</a> <a href="#">Vois sur ton chemin</a>
	Apprendre les paroles : Du générique « Le tour du Monde en 80 jours » « Envole moi » Jean Jacques Goldman		<a href="#">Le tour du monde en 80 jours</a> <a href="#">Envole moi</a>

Explorer le monde sonore environnant  
 Vivre des variations sonores en écoutant des extraits sonores choisis  
 Décrire les sons en utilisant un lexique de plus en plus précis  
 Interpréter, varier les comptines ou les chansons  
 Manipuler des corps sonores et des instruments  
 Musicaliser une histoire avec des objets, la voix, des instruments.

<b>PERIODE 4</b> <b>(6 semaines)</b>	<b>Opéras / artistes à découvrir</b>	<b>Jouer avec son corps et sa voix</b>	<b>Instruments et écoutes</b>
	Fabriquer des instruments de musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Explorer les bruits autour de soi et déterminer les distances</li> <li>➔ Maîtriser le vocabulaire lié aux sons</li> <li>➔ Créer des petites rythmiques</li> <li>➔ Créer une musique autour d'une histoire ou refaire des doublages chantés et rythmés.</li> </ul>	Flutes avec des pailles, mini banjos, Percussions à mains, Xylophone
	Choisir un album et créer une histoire autour. En profiter pour chanter avec des intensités différentes.		Créer des petites rythmiques avec les instruments fabriquer Apprendre à chanter des petites chansons

Jouer ou chanter en tenant compte d'une consigne d'organisation collective  
 Ecouter des extraits sonores simples pour repérer comment les éléments qui les composent sont organisés dans le temps et dans l'espace  
 Dessiner « la partition » d'un moment sonore  
 Recréer ou inventer une pièce sonore avec les éléments dont on dispose  
 Improviser à partir d'une consigne ou librement avec des petits instruments

PERIODE 5 (11 semaines)	Comptines à apprendre par cœur	Jouer avec son corps et sa voix	Instruments et écoutes
	Découvrir différentes sonorités avec Louis de Funès Organiser collectivement un univers sonore (3 semaines)	Suivre un chef d'orchestre en réaction directe (soundpaniting) Découvrir une chanson avec un rythme ou un passage répété à plusieurs reprises. Travailler autour d'une partition de musique ou d'une partition créée Créer une introduction et une coda Créer librement ou de manière dirigée une composition musicale	<a href="#">3 mn avec Louis de Funès</a> <a href="#">Séances de soundpainting exemple</a>
	<a href="#">Cerf-volant</a> <a href="#">Toi + Moi</a> <a href="#">Boléro de Ravel</a> (3 semaines)		Apprendre les chansons et les chanter à plusieurs. Découvrir le Boléro de Ravel et faire une fiche biographique du compositeur, découvrir les conditions de l'écriture du Boléro.
	Créer une musique à partir d'une <a href="#">partition</a> (3 semaines)		Suivre un modèle de <a href="#">Rythme pour la musique</a>
	Faire sa propre création ou chanter une musique répétitive apprise (2 semaines)		Faire varier les timbres de la voix, chanter tantôt fort, tantôt doucement ou la faisant vibrer... Investir les instruments de musiques fabriqués ou utiliser les objets autour de soi pour créer une rythmique.