

PROGRAMMATION ARTS PLASTIQUES

Cycle 3

Expérimenter, produire créer

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...

Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage modelage sculpture, photographie).

PERIODE 1 (7 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Ses propres photos (Avec l'expression d'émotions différentes : la joie, la tristesse, la colère, la peur, la surprise, le dégoût)	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Travail autour du portrait « classique » ➔ Développer son lexique de la description du visage, ➔ Utiliser un vocabulaire précis front / sourcils/paupières/yeux/ cils/oreilles/ pommettes ... ➔ Découvrir le portrait à travers les périodes. ➔ Techniques de découpage, collage, craie grasse... 	Utiliser sa propre photo pour Apprendre à en dessiner les contours, Dire comment changent les visages en fonction des émotions
	Buste de Marc Aurèle		Etude des portraits de l'antiquité
	Le comte Alfonse Jourdain		Portrait du moyen âge
	Portrait d'Elisabeth Vigée		Portrait pendant les Lumières
	Portrait de Marie Vornoca		Portrait du XXème, l'abstraction.

Expérimenter, produire créer
 Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard
 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage modelage sculpture, photographie).

PERIODE 2 (7 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Autoportrait, Frida Kahlo Ou caricature portrait de Dieulafoy	<ul style="list-style-type: none"> ➔ L'autoportrait définition, caricature et faire appel à son imaginaire pour créer un décor, ➔ Le portrait en BD ➔ Le portrait avec des objets de recyclage 	Faire son propre autoportrait en proposant un décor en s'inspirant de l'œuvre de Firda Kahlo Ou faire sa caricature
	Crying girl, Roy Lichtenstein		Créer son portrait ou un portrait en BD, Dessiner au crayon à papier puis colorier au crayon papier.
	Einstein, Jane Perkins		Reproduire un portrait avec des objets du recyclés

Mettre en œuvre un projet artistique

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

PERIODE 3 (5 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Paysages de Van Gogh Ville aux Eglises de Paul Klee Peinture de Collioure de Henri Matisse	Apprendre à faire le croquis de sa chambre pour prendre conscience des proportions, Dessiner sans oublier la fenêtre, la porte Possibilité de passer par le collage en cas de difficultés. Faire le plan de la maison en tentant de respecter au maximum les proportions.	Faire des sorties dans son quartier puis dessiner à l'aide de crayons gras (4B, 5B et de fusain) le croquis de sa ville.
	Créer un espace imaginaire En 3D	Mesurer avec un adulte les espaces Découvrir les échelles.	Inventer un univers fantastique, y mettre les couleurs de son choix

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
 Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
 Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
 Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

PERIODE 4 (6 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	L'art pariétal : les peintures rupestres	Découvrir les différentes peintures pariétales et découvrir les différentes grottes, Commencer à reproduire des dessins de peinture rupestre en utilisant des techniques similaires, partager ses trouvailles.	Découvrir les grottes de Lascaux, de Cosquer et la grotte de Chauvet. Faire des petites recherches pour comprendre comment les hommes préhistoriques ont pu dessiner ces œuvres.
	L'art en mouvement avec les origamis	Découvrir les origamis et commencer à créer des personnages ou des animaux en 3D	Apprendre l'art du papier plié en suivant des guides

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
 Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
 Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
 S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
 S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

PERIODE 5 (11 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Architecture Matthew Carbone Sou Fujimoto Pont Hendersen Waves	Découvrir quelques formes d'arts (les architectures, la sculpture ...) Créer une œuvre personnelle en s'inspirant des œuvres du monde. Découvrir des sculptures du monde et découvrir leur histoire pour enrichir sa culture, A l'aide de matériel de géométrie, reproduire une œuvre, Suivre un tutoriel pour reproduire une œuvre avec une illusion d'optique.	Imaginer un building et en créer une maquette en relief à l'aide de collage, découpage ...
	Sculpture Auguste Rodin, le Penseur Les Moai, Ile de Pâques Nefertiti, Musée de Berlin		Constitution d'un cahier des sculptures, choisir les photos des plus belles sculptures puis écrire un bref résumé de cette dernière
	A la manière de Vasarely		Reproduire une œuvre à la manière de Vasarely en utilisant du matériel de géométrie
	Les illusions d'optiques		Suivre un tuto pour réaliser une œuvre avec une illusion d'optique.