

PROGRAMMATION MUSIQUE

Cycle 2

La sensibilité rythmique
 Vivre le rythme de façon globale
 Vivre la pulsation de différentes musiques avec son corps
 Frapper la pulsation en écoutant une musique ou en chantant une chanson
 Frapper le rythme des comptines et chansons
 Parler en rythme
 Vivre des variations du tempo sur des extraits choisis, dans des chansons, dans des jeux musicaux.

PERIODE 1 (7 semaines)	Apprendre des comptines et des chansons	Jouer avec son corps	Développer sa rythmique
	Oye va como Va (Porto Rico) Danns' a luideagan odhar (Irlande) Tri Martolod (Bretagne)	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Vivre des rondes avec son corps et bouger dans tous les sens, ➔ Créer des rythmes avec ses pieds et ses cuisses se bras et son corps ➔ Marcher, sautiller, sauter, courir, se balancer, faire des vagues avec ses bras, se dandiner ➔ Créer des rythmes de plus en plus complexes 	Découvrir des musiques traditionnelles Reproduire des percussions simples Reproduire des sons à l'aide de son corps
	Olélé Moliba Makasi Mama eh		Chanter un chant par imitation Interpréter un chant africain Chanter de plus en plus juste
	Percussions sur table		Percussions à l'aide des mains

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
 Développer la discrimination auditive Isoler des sons, les reproduire, les identifier Développer son imaginaire sonore

PERIODE 2 (7 semaines)	Comptines à apprendre par cœur	Savoir moduler sa voix	Instruments et écoutes
	<p style="text-align: center;">Piccolo, Saxo et Compagnie Les p'tites mains font tap tap tap</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Découvrir des instruments de musique ➔ Reproductions rythmiques à l'aide de Djembé, mains, tambourin ➔ Inventer soi-même des rythmiques courtes et les répéter ➔ Ostinato parlé ou frappé ➔ Superpositions d'ostinatos 	<p style="text-align: center;">Reproduire des modèles mélodiques rythmés Découvrir les instruments de musique Découvrir les sons produits par les instruments de musique</p>
	<p style="text-align: center;">Inventer une rythmique à l'aide des instruments de percussion</p>		<p style="text-align: center;">Utiliser des vrais instruments ou des meubles du quotidien (saladier en bois, baguettes chinoises...)</p>
	<p style="text-align: center;">Ecouter un ostinato</p>		<p style="text-align: center;">Ecouter le Boléro de Ravel</p>

Mémoriser et reconnaître des comptines et des chansons variées, des formules mélodiques
 Vivre la hauteur des sons avec son corps sur des extraits de musique choisis
 Jouer avec sa voix, faire des vocalises,
 Coder un message mélodique avec sa voix
 Chanter des chansons à différentes hauteurs
 Classer les sons par hauteur.

PERIODE 3 (5 semaines)	Comptines à apprendre par cœur	Savoir moduler sa voix	Instruments et écoutes
	Les différentes voix	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Découvrir les différentes voix, ➔ Distinguer les contrastes et hauteurs des montées et des descentes sonores ➔ Apprendre à chanter une chanson, faire un karaoke 	Alto Mezzo, Soprano Basse Baryton, Tenor
	Faire des vocalises Couleur café (refrain) Ah c'est le chat Banuwa I love my voice		Echauffement et mise en voix Etudier plusieurs chansons et travailler la résonance et les vocalises
	Karaoke du roi Lion		Apprendre les paroles et chanter le Roi Lion

Explorer le monde sonore environnant
 Vivre des variations sonores en écoutant des extraits sonores choisis
 Décrire les sons en utilisant un lexique de plus en plus précis
 Interpréter, varier les comptines ou les chansons
 Manipuler des corps sonores et des instruments
 Musicaliser une histoire avec des objets, la voix, des instruments.

PERIODE 4 (6 semaines)	Opéras / artistes à découvrir	Jouer avec son corps et sa voix	Instruments et écoutes
	<u>Travailler la posture et la voix</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Prendre conscience des sons et apprendre à les caractériser ➔ Apprendre à les différencier, et les imiter ➔ Inventer des paysages sonores sur la base d'images ou d'histoires ➔ Jouer d'un instrument simple (flute, djembe, petit clavier ...) ➔ Jouer d'un instrument en chantant en même temps. 	« Sur le pont d'Avignon » « J'ai du bon tabac » « Ma doudoud m'a dit »
	Travailler autour d'albums pour créer un univers musical.		Possibilité de travailler autour du Kamishibai à l'aide des albums choisis puis créer un univers sonore.

Mémoriser un chant une comptine. Chanter ensemble Chanter de plus en plus juste				Frapper la pulsation Reproduire une formule rythmique simple Frapper le rythme syllabique d'une comptine Percevoir des changements de tempo			
Comptines à apprendre par cœur		Jouer avec son corps et sa voix		Instruments et écoutes			
PERIODE 5 (11 semaines)		Les choristes « Vois sur ton chemin » Cerf-Volant (3 semaines)		Jouer un même son sur des tonalités différentes Jouer avec d'autres personnes des sons différents en tuilage ou en accumulation			
Apprendre à utiliser une partition pour créer sa propre partition (3 semaines)		Jouer un son avec plusieurs personnes ou en différé ou successivement en tuilage ou en accumulation. Jouer en prenant en considération les consignes du chef d'orchestre Chanter à plusieurs en superposant des voix Improviser et créer sa propre composition musicale avec des instruments et des voix		Créer une partition de musique soit en respectant un exemple donné ou en la fabriquant soit même.			
Jouer le chef d'orchestre et écrire ou dessiner les signes et en donner l'explication (3 semaines)				Voir les vidéos des Rythmes de la musique pour s'en inspirer			
Jean petit qui danse Se créer sa propre musique soit en improvisant soit en se filmant pour la travailler sur plusieurs séances. (2 semaines)				Apprendre et chanter des musiques répétitives			