

PROGRAMMATION ARTS

Cycle 2

Expérimenter, produire créer

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...

Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage modelage sculpture, photographie).

PERIODE 1 (7 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Ses propres photos (Avec l'expression d'émotions différentes : la joie, la tristesse, la colère, la peur, la surprise, le dégoût	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Travail autour du portrait « classique » ➔ Développer son lexique de la description du visage, ➔ Utiliser un vocabulaire précis front / sourcils/paupières/yeux/ cils/oreilles/ pommettes ... ➔ Réalisation d'un portrait cubiste à partir de sa propre photo ➔ Techniques de découpage, collage, craie grasse... 	Utiliser sa propre photo pour Apprendre à en dessiner les contours, Dire comment changent les visages en fonction des émotions
	Découverte du portrait de la Joconde		Observer le portrait de Léonard de Vinci et expliquer qui a peint le portrait
	Découvrir le portrait de Andy Warhol et de Martial Raysse.		Utiliser sa propre photo pour reproduire l'œuvre de Warhol.
	Portrait de Pablo Picasso		Le cubisme
	Portrait de Dali		Travailler autour du portrait et de la photographie

Expérimenter, produire créer
 Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard
 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage modelage sculpture, photographie).

PERIODE 2 (7 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Portrait d’Arcimboldo	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Créer des portraits à la manière de ... d’Arcimboldo à l’aide de fruits frais, de légumes ou de fruits secs, ➔ Coller des morceaux des portraits découper pour reconstituer son portrait ➔ Utiliser sa photo avec un buste pour le faire son portrait en 3D ➔ Faire une création plastique en utilisant son imaginaire 	Découvrir d’autres instruments de musique
	David Hockney, Autoportrait morcelé		Gershwin Glissando de Clarinette
	Autoportrait en 3D		Découper deux photos l’une en noir et blanc format A4 et l’autre en couleur format A3 en petits carrés de 3 à 4 cm. Puis faire un collage pour reconstituer le portrait à des échelles différentes.
	Coller sa photo sur un support rigide puis construire les cheveux avec de la laine et utiliser du tissu pour faire un vêtement		

Mettre en œuvre un projet artistique

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

PERIODE 3 (5 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Apprendre à faire un croquis de sa chambre Chambre de Van Gogh	Apprendre à faire le croquis de sa chambre pour prendre conscience des proportions, Dessiner sans oublier la fenêtre, la porte Possibilité de passer par le collage en cas de difficultés.	Utiliser des crayons de type 4B ou 5B
	Faire le croquis de la maison	Faire le plan de la maison en tentant de respecter au maximum les proportions. Mesurer avec un adulte les espaces Découvrir les échelles.	Utiliser des feuilles canson et des crayons 2B, 4B et 5B. colorier l'œuvre.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
 Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
 Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
 Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

PERIODE 4 (6 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	Tour Keith Haring	Décrire les peintures d'art en mouvement de Keith Haring et décrire l'œuvre en parlant de sa forme, ses couleurs, et de l'impression qu'elle nous procure,	Faire une recherche sur Keith Haring et sur l'œuvre Reproduire les figures sportives (EPS) proposées par Keith Haring
	A la manière de Keith Haring	Jouer à essayer de reproduire les figures des personnages de ses tableaux Créer une œuvre avec plusieurs personnages en mouvement à l'aide de papier découpé	Découper des bandes de papier (rectangles de différentes tailles pour les bras les jambes et le cou, carrés de différentes tailles pour le tronc, ronds de différentes tailles pour la tête), puis, faire une guirlande de personnages en mouvement

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
 Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
 Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
 S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
 S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

PERIODE 5 (11 semaines)	Œuvre de référence	Compétences travaillées	Activités proposées
	L'automne Klimt, Van Gogh, Monet ...	Ramasser des feuilles de différentes tailles et de différentes couleurs pour constituer son premier herbier. Coller les feuilles dans un cahier de feuilles blanches et écrire le nom de l'arbre ou de l'arbuste auquel il appartient, Ecrire les noms des arbres à l'aide de sa plus belle écriture et de préférence avec un feutre fin noir, Découvrir des œuvres d'artistes pour enrichir sa culture personnelle, Pouvoir créer une œuvre personnelle.	Je constitue mon premier herbier avec des feuilles ramassées lors des différentes sorties
	L'hiver Anna Boberg, Aurores boréales Peder Balke, Nordlys		Crée un dessin d'aurores boréales sur des feuilles de fond noir et de la craie Crée un second plan avec des montagnes
	Le printemps Printemps de Claude Monet, Jardin de campagne, Gustave Klimt Le printemps, margritte		Reproduire une œuvre à la manière de Magritte et utiliser des papiers de couleurs différentes pour faire du collage et créer sa propre œuvre sur le printemps.
	L'été Van Gogh, Terrasse du café le soir Sophie Taeuber-Arp, Lignes d'été		Faire sa propre représentation abstraite de l'été