

PROGRAMMATION MUSIQUE

Cycle 1

Ecoute :

- Découvrir le monde des sons,
- Devenir attentif,
- Se mettre dans une posture d'écoute active,
- Développer la discrimination auditive,
- Isoler des sons, les reproduire, les identifier,
- Développer son imaginaire sonore

Mémoriser des comptines

PERIODE 1 (7 semaines)	Comptines à apprendre par cœur	Savoir moduler sa voix	Instruments et écoutes
	Pomme de reinette	Chanter ces chansons en modulant sa voix Apprendre à chanter : ➔ Fort ➔ Doucement ➔ En chuchotant ➔ J'arrête de chanter / danser au signal ➔ Je découvre Aldebert (Fort / doucement- « on m'a volé mon nin nin »)	Se constituer une première culture musicale
	Meunier tu dors		Apprendre à adapter et moduler sa voix
	Monsieur Pouce		Savoir comment adapter ses gestes
	Une souris verte		Reconnaitre les premiers instruments de musique
	Une poule sur un mur		Savoir nommer les différents instruments
	Yéyé Yoyo (du groupe Amulette)		Savoir reproduire des gestes dans les comptines
	Il tourne en rond notre beau bateau		Fabriquer ses propres instruments de musique

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
 Développer la discrimination auditive Isoler des sons, les reproduire, les identifier Développer son imaginaire sonore

PERIODE 2 (7 semaines)	Comptines à apprendre par cœur	Savoir moduler sa voix	Instruments et écoutes
	Trois petits bonshommes	Chanter ces chansons en modulant sa voix Apprendre à chanter : ➔ Fort ➔ Doucement ➔ J'utilise des mots bonjour / bonne nuit ➔ Jouer avec les voyelles (a, o, i...) ➔ Découvrir des compositeurs : Vivaldi	Découvrir d'autres instruments de musique
	Savez-vous planter les choux		Gershwin Glissando de Clarinette
	La p'tite bête		Ecouter les différentes sirènes de police (France/ Etats Unis mais également d'autres pays ...)
	Les p'tites mains font tap tap tap		Ecouter l'orage (fort)
	Jean Petit qui danse (Steve Waring).		Ecouter la pluie (doucement)
	Trotte trotte renne rose		Ecouter l'orage / le tonnerre (fort)
	As-tu vu ?		

Apprendre à moduler sa voix
 Apprendre à distinguer les voix de son entourage / voix connues
 Intensité : Forte/piano Crescendo/decrescendo
 Réaliser collectivement ces effets sonores en manipulant des petites percussions, en jouant avec sa voix parlée et chantée

PERIODE 3 (5 semaines)	Comptines à apprendre par cœur	Savoir moduler sa voix	Instruments et écoutes
	J'aime la galette	Chanter ces chansons en modulant sa voix Apprendre à chanter : ➔ Fort ➔ Doucement ➔ En chuchotant ➔ Jouer avec les voyelles (a, o, i...) ➔ Découvrir des compositeurs : Vivaldi	Découvrir d'autres instruments de musique
	Clic clac dans mes mains		Ecouter les différentes sirènes de police (France/ Etats Unis ...)
	Monsieur l'ours		Ecouter une voix aigüe « Vivaldi aria »(Jarousky)
	Promenons-nous dans les bois		Ecouter une voix grave : « Kalinka » (Rebroff)
	Turlututu chapeau pointu		Jouer avec sa voix : « la flute enchantée de Mozart » (Devieilhe).

Synchroniser ses frappés, ses gestes et ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des évènements sonores facilement perceptibles. Repérer et reproduire corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. Explorer son corps au travers de percussions corporelles

PERIODE 4 (6 semaines)	Opéras / artistes à découvrir	Jouer avec son corps et sa voix	Instruments et écoutes
	Pierre et le Loup de Propokiev (2 semaines)	Réinvestir les différentes façons de produire des sons avec son corps.	Le violon, la contrebasse, le violoncelle, la flûte traversière, le hautbois, la clarinette, le basson et le cor, la timbale, la grosse caisse
	Concert éducatif : Le mariage de Figaro, La flute enchantée, Lakmé (4 semaines)	Affiner son écoute à des tempos différents Explorer ses possibilités vocales (sirènes vocales ascendantes, descendantes, onomatopées).	Découvrir la disposition d'un orchestre et le nom des instruments de musique. Découvrir les différentes tonalités des voix, aigüe, grave...

Mémoriser un chant une comptine. Chanter ensemble Chanter de plus en plus juste				Frapper la pulsation Reproduire une formule rythmique simple Frapper le rythme syllabique d'une comptine Percevoir des changements de tempo			
Comptines à apprendre par cœur		Jouer avec son corps et sa voix		Instruments et écoutes			
Découverte du percussionniste Abdelmadjid Guemguem Le serpent (3 semaines)		Bouger son corps à des temps différents Danser avec un partenaire Composer sa propre musique (percussions avec des crayons / feutres par exemple. Jouer avec sa voix pour imiter des sons. Jouer sur des différences d'intensités et de hauteurs. Changer le caractère de sa voix pour imiter un personnage. Adapter de mieux en mieux l'émission sonore au geste de direction (les changements d'intensité) Reproduire une phrase mélodique et rythmique plus complexe. Contrôler de mieux en mieux son attitude corporelle (chanter debout les pieds légèrement écartés, la tête dans un axe vertical, les bras relâchés)		Djembe, tambour, plaque et tubes de percussions.			
C'est le printemps La Volette, Maman je t'aime Au marché Ne pleure pas Jeanette Ma petite sœur (3 semaines)				Connaître les comptines Henri Dès			
J'tape des mains La puce Drôle de bonhomme La ronde des couleurs Et c'est pour ça Tic Tac et Pin Pon (3 semaines)				Connaître les comptines de Gilles Diss			
La tique Tac Balalaïka (2 semaines)				Les changements de tempo,			

PERIODE 5
(11 semaines)