



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Classe de CM2 - 1^{er} trimestre

Français

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier





GUIDE MÉTHODOLOGIQUE



LE MOT DES AUTEURS



Sylvie ANDRE-POIRRIER
Institutrice



Nadine ISNARD
Professeur des Ecoles
Traductrice E.S.I.T. Paris

Bienvenue en CM2 !

Grâce à votre maîtrise de la grammaire et de la syntaxe du Français, vous voilà en mesure d'apprécier les écrits d'auteur, de Daniel Pennac à Marcel Aymé, des contes de Grimm à Pierre Gripari en passant par Marcel Pagnol. La liste des lectures conseillées vont te permettre de **lire des histoires passionnantes**. **Dévorez les romans sans modération** et **goûtez au bonheur de sortir du réel avec de belles histoires bien écrites**.

« *Nous vous souhaitons une belle année de CM2 !* »

ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

Ce cours, comme tous les autres que nous proposons de la Petite Section de Maternelle à la Terminale n'a été **imaginé** que **pour tendre vers un seul et unique objectif** : il doit permettre un apprentissage à distance, par correspondance.

Ainsi, toute sa construction est orientée vers cette **unique destination** : **il s'adresse à un élève, seul face aux notions en jeu**. Il doit donc **apporter et expliquer les notions, mais aussi permettre de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent cours. Ne mésez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu ce trimestre... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

CONTENU ET AGENCEMENT

Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :

Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie



La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de son côté** !

Les leçons détaillées, pour apprendre les notions en jeu



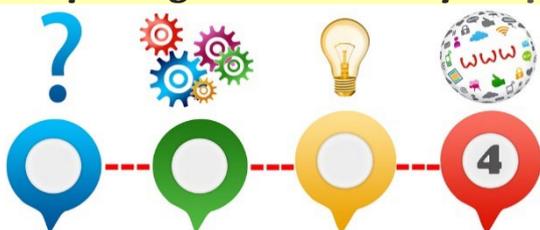
Ces dernières doivent être **lues attentivement**, et bien entendu **comprises**. Elles sont **le cœur des apprentissages** et il est **absolument inutile et contreproductif d'avancer si elles ne sont pas totalement assimilées**. Vous les distinguerez par leur **encadrement** toujours identique.

Les exemples et illustrations, pour comprendre par soi-même



Les exemples sont nombreux et **permettent de se représenter concrètement la règle tout juste expliquée**. Il ne faudra pas hésiter à les analyser en détails, ceux-ci permettant souvent une bonne compréhension de la notion.

Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Nous vous proposons 2 types de prolongements :

- 1) **pour s'entraîner** : parce qu'apprendre à écrire demande de l'entraînement, **nous avons créé des cahiers d'écriture**. Une assurance de proposer à l'enfant des supports conformes et de qualité !

Nos cahiers ont été voulus **évolutifs** : orienterez vers le **cahier d'écriture** niveau **débutant**, puis progresserez vers les niveaux **intermédiaire** et **expert**.

- 2) **pour apprendre autrement** : vos « entractes » vous proposeront le **recours à des ressources numériques complémentaires** (vidéos, podcasts, textes, jeux, tutos, quiz...); une diversification des supports qui permettra un éclairage nouveau et plus riche pour l'élève.

Pour tendre vers cet objectif, nous avons **innové** et **créé** des « **rubriques** ».

Nous vous proposons de découvrir leur **utilité** et leur **valeur ajoutée** en page suivante.



Important !

Pour retrouver tous vos prolongements numériques, une seule adresse :

www.cours-pi.com/ressources

N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

En effet, au-delà de **vous proposer le fil que vous suivrez pour construire vos apprentissages**, nous jugeons **indispensable de vous y associer, de vous permettre de devenir acteur de votre Cours**. C'est pourquoi ce Cours est émaillé de séquences que vous aurez plaisir à retrouver – dans ce Cours comme dans ceux de vos prochains niveaux d'étude.

Elles sont autant :

- ✓ d'**incitations à la recherche**
- ✓ de propositions de **lectures complémentaires** en lien avec le thème étudié
- ✓ d'**ouvertures à d'autres supports** – vidéo, audio... - car de la diversité naît la curiosité... et disparaît l'ennui
- ✓ d'**éclairages sur la notion étudiée**. Parce que dit autrement, par un autre moyen (animation, bande-dessinée, podcast...), parfois on comprend encore mieux
- ✓ d'**idées de sorties** pour mettre en pratique, pour constater par soi-même, en « vrai »
- ✓ de solutions permettant la **transdisciplinarité**, ou à plusieurs disciplines de se croiser pour que l'enfant **fasse des ponts**.

Pour **mieux imaginer**.

Pour **rendre concret**.

Pour vous aider à le **construire dans d'autres domaines**, comme celui de son développement artistique.

A ce titre et à titre d'exemple, la rubrique « *évasion artistique* » ci-dessous permet de prendre appui sur la thématique de la leçon et participe à développer des compétences imposées par les programmes officiels de l'Education nationale (« *expérimenter, produire, créer* » ; « *représentation du monde* » ; travail multi-support).



La rubrique : *évasion artistique*



Et si nous réalisions une tortue en « vitrail en papier » ?

Entracte

Commence par te rendre sur ta plateforme numérique - @ www.cours-pi.com/ressources - et regarde le dessin de la tortue vue du dessus. Nous allons appliquer la technique du vitrail à la **partie représentant sa carapace**. Regarde ensuite la vidéo de cette technique appliquée à un œuf. Ce sera notre carapace. Il ne te restera plus qu'à dessiner les pattes et la tête. Tu as aimé l'activité ? Regarde l'autre vidéo proposée (tuto) pour la recommencer autrement.

Mais comment aborder ces « entractes » ?

① **Au fil de leur rencontre**, au moment proposé, parce que ça s'y prête, que l'enfant est réceptif à l'idée ou parce que vous sentez le besoin de « passer à autre chose ».

② Parce que votre enfant focalise aujourd'hui particulièrement son attention sur le fond de la leçon, vous choisissez de **conserver cette dynamique et mettez de côté l'entracte proposé**. Faites ainsi. C'est le rythme de **votre** enfant qui doit primer.

N'oubliez jamais :

- ✓ Ces ressources sont des **compléments**. Sans elles, le présent Cours est suffisant et reflète déjà le contenu des programmes.
- ✓ Un enfant de Primaire a un **temps de concentration réduit** et **le passage d'une « activité » à une autre est un élément essentiel pour des apprentissages durables**.
- ✓ Ces ressources sont positionnées à des moments d'apprentissages que nous savons être des transitions : elles ne coupent jamais une activité.

Mais en revanche elles s'y rapportent.

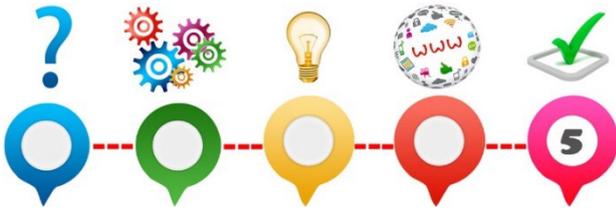
Pour autant, l'idée vous plait mais le « timing » moins ? Créez-vous un carnet dans lequel vous compilerez les propositions que vous mettez de côté.

Pour un jour de pluie...

Pour un jour où l'attention de votre enfant est moindre...

Parce que ces « entractes » c'est apprendre... sans en avoir l'air !

Des exercices d'application, pour s'entraîner encore et encore



Parce que « penser qu'on a tout compris » est une chose... et parce que se confronter à la réalisation d'exercices et se le prouver en est une autre, vous en trouverez de nombreux dans cet ouvrage. Ils doivent être **faits**, voire **refaits**.

Nous jugeons le volume suffisant pour permettre à l'enfant de s'approprier chacune des notions. Toutefois, nous savons certains parents soucieux de vouloir encore approfondir une connaissance en disposant de davantage d'exercices d'application.

Nous comprenons cette attente, mais souhaitons toutefois vous alerter sur le pendant à cette tentation parentale. Celle-ci, souvent constatée, est compréhensible, part d'une réflexion positive et a toujours pour objectif de vouloir le meilleur pour son enfant. Mais attention, la frontière est ténue entre cette volonté et la surcharge de travail.

Cependant, nous avons choisi de mettre des exercices complémentaires à la disposition de ceux qui souhaiteraient travailler davantage une notion, assurant ainsi le recours à des contenus de qualité. La pastille ci-contre vous signalera leur présence, à l'adresse suivante : www.cours-pi.com/ressources



N.B. : le dessin suivant vous annonce que le texte ou l'exercice en présence est enregistré. Une seule adresse pour l'écouter : www.cours-pi.com/ressources



Des fiches méthode, pour savoir « comment le faire »



Parce que l'accumulation des savoirs est une chose et que savoir les utiliser en est une autre, nous avons pensé et mis à votre disposition des fiches méthode permettant de **s'approprier la technique**,

le cadre dans lequel l'enfant fera évoluer ses connaissances, en concordance avec le type d'exercice proposé. Elles vous seront annoncées via la signalétique suivante :



Des corrigés d'exercices, pour vérifier ses acquis



Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérez à leur impression sur **papier de couleur**.

Ne négligez pas le temps passé à corriger les exercices faits. L'analyse d'une bonne réponse (via l'explication par l'enfant de la règle utilisée) est une solution pédagogique fort utile pour faire le lien entre le « j'ai compris la règle » et le « je sais la mettre en pratique ».

Dans le cas d'une erreur, l'étude du corrigé est encore plus importante. **Le constat de l'erreur, son analyse et sa compréhension sont des signes de progression.**

Un élève qui retrouve ses erreurs, les comprend et les corrige est un élève faisant preuve d'un grand recul et un élève qui progresse : si l'on savait déjà tout, nul besoin d'apprendre.

Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Un grand nombre de devoirs émaille tous nos ouvrages de Cours. C'est à dessein.

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements, qui plus est par quelqu'un dont c'est le métier.

Aux *Cours Pi*, nous avons choisi de vous faire accompagner par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous au fascicule de présentation reçu avec les devoirs pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant que votre enfant ne fasse un devoir, assurez-vous qu'il ait **bien compris les consignes**. Au besoin, refaites un exemple avec lui. Puis laissez-le faire seul ses exercices.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Si vous repérez des erreurs, n'hésitez pas à interroger l'enfant sur ce qu'il produit, encouragez-le à se relire et à les débusquer. Encore une fois, la recherche et la correction par lui-même d'une erreur est signe de compréhension.

Si un devoir vous semble long et afin de ne pas décourager votre enfant, vous pouvez répartir sa rédaction sur plusieurs jours. **Aux Cours Pi, chaque enfant travaille à son rythme, parce que chaque enfant est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1

Il est **important que votre enfant puisse tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi qu'il progressera !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater le résultat des fruits de son travail.

Lorsqu'il recevra son devoir corrigé, regardez-le avec lui pour **l'aider à comprendre ses erreurs**, les annotations du professeur-correcteur et au besoin lui refaire exécuter les exercices non compris. Chaque devoir corrigé vous sera retourné avec un **corrigé-type**. N'hésitez pas à vous référer également à lui.

SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ



Votre Responsable Pédagogique

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter** et **de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure. Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

Votre Professeur

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2^{ème} point d'entrée pédagogique.



POULPI

Votre portail numérique

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore !

Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.
- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.

Votre Bureau de la Scolarité

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».



CONSEILS À L'ÉLÈVE

En CM2, on continue d'écrire au stylo à plume, qui servira à rédiger les devoirs soumis à correction ainsi qu'à travailler dans les **différents cahiers, tous tenus avec soin** :

- ✓ **un cahier de Français**, à grands carreaux (Seyes), dans lequel seront regroupées les dictées, les exercices, les rédactions... Chaque jour, on tirera un trait à l'aide d'une règle et on notera la date, centrée par rapport à la largeur de la feuille et soulignée à la règle. Pour chaque exercice, on notera son numéro et la page correspondante du Cours ou le type d'exercice (dictée, rédaction...)
- ✓ **un cahier de règles**, dans lequel l'élève recopiera les règles essentielles de grammaire et d'orthographe. C'est un excellent exercice de copie et **l'on retient toujours mieux ce que l'on a écrit soi-même.**

- ✓ **un cahier de poésie**, dans lequel les poèmes étudiés seront recopiés. On choisira un cahier dit de « travaux pratiques » offrant une page à dessin en regard de la page lignée, sur laquelle l'élève illustrera chaque poème.
- ✓ **un répertoire** dans lequel l'élève pourra inscrire et apprendre les **mots nouveaux ou expressions difficiles** avec leur signification.

Pour que le Cours vous soit profitable, vous procéderez ainsi :

- **Lisez attentivement chaque chapitre, à votre rythme.**
 - **Faites les exercices d'entraînement** du Cours, puis faites-les corriger par une personne de votre entourage, en prenant soin de vérifier les réponses données dans les corrigés correspondants. Les exercices d'entraînement sont une application directe du Cours et vous préparent aux devoirs soumis à correction. **Faites-les dans l'ordre avec soin, en écrivant bien, en suivant les conseils de présentation qui vous sont donnés dans le Cours.**
 - **Après avoir fini les exercices d'entraînement, il est important que vous fassiez les devoirs dans l'ordre donné.** Faites-les d'abord au brouillon, suivez les conseils donnés, **relisez-les, corrigez-les, puis recopiez-les proprement en soignant l'écriture, l'orthographe et la présentation**, sans oublier **les majuscules** au début des phrases. Il sera parfois nécessaire d'utiliser une ou plusieurs feuilles en supplément de la feuille de devoir. Vous utiliserez, alors, des **feuilles « Seyès » et vous n'oublierez pas d'y écrire vos nom et prénom.**
- Très rapidement, chaque devoir vous sera retourné corrigé, noté et annoté par votre professeur-correcteur, et accompagné de son corrigé-type.
- **Faites consciencieusement les recherches demandées.**
 - **Lorsque vous recevrez votre devoir corrigé**, comprenez vos erreurs, refaites les exercices que vous n'avez pas su faire. **Pour le devoir suivant, tenez compte des observations de votre professeur. C'est ainsi que vous progresserez.**

CONSEILS AUX PARENTS

L'apprentissage du français demande de la **rigueur**, de la **réflexion**. Votre enfant aura certainement besoin de vous tout au long de l'année pour le guider. Vous trouverez ci-après quelques **conseils d'ordre général** pour le mettre dans les meilleures dispositions.

- **En écriture** : votre enfant doit utiliser des feuilles « Seyès ». Veillez à ce que votre enfant écrive en lettres cursives (lettres attachées) en respectant toujours les interlignes. Il s'appliquera tout le temps et non seulement au moment de la page d'écriture, en n'oubliant pas les majuscules, les accents et la ponctuation. Soyez exigeant avec lui.

N.B. : *vous trouverez un peu plus loin dans cet ouvrage un modèle de feuille « grands Seyès », ainsi qu'un modèle Seyès traditionnel.*

- **En conjugaison** : la notion de passé – présent – futur est difficile à acquérir. Nous vous conseillons d'avoir un grand calendrier pour que votre enfant se repère mieux dans le temps. Vous le ferez parler souvent sur son emploi du temps.

Exemples : « Hier, je suis allé à la piscine. Dans une semaine, nous partirons en voyage... »

- **En grammaire** : repérer la nature et la fonction des mots n'est pas toujours facile. Aidez-le à se poser les bonnes questions « Qui est-ce qui... ? Que fait... ? » Veillez à ce qu'il repère le sujet, le verbe, les compléments... qu'il respecte la ponctuation.

○ **En lecture** : votre enfant doit lire tous les jours. Veillez à ce qu'il varie le genre de textes : récits, bandes dessinées, dialogues, poésies, pièces de théâtre, documentaires... Allez avec lui à la bibliothèque pour lui donner envie de lire. Il doit progressivement être capable de respecter la ponctuation en mettant le ton, en faisant les liaisons. Lorsqu'il lit un dialogue, prenez le rôle d'un personnage pour que la lecture soit plus expressive. Lorsque votre enfant vient de finir de lire un livre, posez-lui des questions afin de voir s'il a tout compris, demandez-lui d'en faire un résumé oral, d'en inventer une autre fin, de s'exprimer sur le fait qu'il ait aimé ou non le livre... **Cela l'aidera ensuite dans les expressions écrites.** **N.B.** : pour vous donner quelques idées de lecture, vous trouverez une bibliographie en ouverture de ce fascicule de Cours.

○ **En vocabulaire** : votre enfant doit avoir, si possible, son propre dictionnaire qu'il devra utiliser dès qu'il a un doute sur l'orthographe ou le sens d'un mot. Vous devez le guider dans ses recherches.

○ **En dictée** : commencez par faire une lecture globale des phrases à dicter. Dicter, ensuite, une à une les phrases, lentement, distinctement, sans oublier la ponctuation. Insistez sur les liaisons. Ne séparez pas les mots qui sont liés par un accord (sujet / verbe ; nom / adjectif) afin que votre enfant repère les difficultés. Les noms propres seront épelés ou écrits au tableau. A la fin de la dictée, demandez à votre enfant de relire à haute voix sa dictée et de vérifier tous les accords.

○ **Présentation** : les conseils donnés dans le Cours pour présenter le travail sont très importants. Les traits seront tirés à l'aide d'une règle. Votre enfant prendra ainsi de bonnes habitudes qui lui serviront pendant toute sa scolarité.

○ **Dictionnaire** : la mise à disposition d'un dictionnaire sera une aide précieuse pour votre enfant. Vous en trouverez de nombreux adaptés à son âge dans le commerce (le Robert junior, le dictionnaire Hachette Benjamin, le Larousse maxi débutants...) et/ou en ligne.

○ **Code couleur** : il est **introduit au fur et à mesure de la progression** :

- Déterminant : **écrit en marron**
- Verbe : **écrit en rouge**
- Pronom personnel sujet (ou pronom de conjugaison) : **écrit en bleu**
- Adjectif qualificatif : **écrit en jaune**
- Groupe nominal sujet (G.N.S.) : **encadré en bleu**
- Groupe verbal (G.V.) : **encadré en rouge**
- Complément circonstanciel : **encadré en vert**
- Préposition : **encadré en noir**
- Complément du nom : **souligné en violet**
- Complément essentiel du verbe (COD, COI...) : **souligné en rose**
- Pronom personnel complément : **écrit en orange**
- Adverbe : **surligné en turquoise**
- Adjectif verbal : comme les adjectifs qualificatifs c'est-à-dire **écrit en jaune**
- Complément essentiel de circonstance : **souligné en vert**
- Participe présent : **écrit en blanc et surligné en noir**
- Attribut du sujet : **surligné en vert foncé**
- Conjonction de coordination : **surligné en jaune**
- Conjonction ou locution conjonctive de subordination : **surligné en gris foncé**
- Pronom relatif : **écrit en blanc et surligné en bleu foncé**
- Complément de l'adjectif : **souligné en jaune**
- Complément d'agent : **souligné en bleu**

6 PISTES POUR RENFORCER SA CONFIANCE EN LUI

1

LAISSEZ-LE PRENDRE DES INITIATIVES

Pour grandir et s'épanouir, l'enfant a besoin d'expérimenter, de manipuler et de tester. C'est ainsi qu'il prend confiance dans ses gestes et qu'il comprend le monde... Convenez que pour qu'il apprenne à arroser les plantes, il faudra plusieurs fois passer l'éponge 😊.

2

ENCOURAGEZ-LE À ALLER PLUS LOIN

Il ne faut rien forcer, mais inciter l'enfant à sortir de sa zone de confort est positif ! Quand vous sentez qu'il en est capable, encouragez-le à faire « tout seul ». En sentant que vous lui faites confiance il se sentira plus fort !

3

VALORISEZ SES ERREURS

Pour se hisser sur ses jambes et marcher, un bébé a besoin de s'y reprendre à plusieurs fois. Se tromper, échouer, fait partie intégrante de l'apprentissage. Rappelez-lui que c'est en essayant qu'on y arrive, et ne transformez pas l'envie de réussite en pression.

4

FÉLICITEZ-LE

L'enfant a besoin de la reconnaissance des adultes, et principalement de ses parents. Soulignez ses réussites et le travail accompli pour y arriver. Cela viendra renforcer sa compréhension du chemin parcouru pour apprendre et lui apportera de l'estime de lui.

5

FAITES-LUI DÉCOUVRIR SES QUALITÉS

Tout le monde a des qualités ! Formulez-lui à voix haute quelles sont les siennes quand vous les voyez : solidaire, courageux, créatif, drôle, débrouillard, généreux... Autant de qualités bonnes à entendre plutôt que de lui répéter sans cesse ses petits défauts.

6

FAVORISEZ LA DÉCOUVERTE

Aménagez des temps de découvertes. Le cerveau a besoin de s'aérer et d'être nourri d'activités parallèles : pratiques artistique ou sportive, spectacles, visites, expositions... Autant d'activités qui viendront enrichir l'enfant de nouvelles idées et apprendre sans en avoir l'air.



S'ORGANISER AU QUOTIDIEN

A ce stade, les bases sont maintenant bien posées !

Vous êtes prêt à appréhender la première leçon et à prendre plaisir dans l'accompagnement de votre enfant, sur la route des découvertes et du savoir.

Enfin, presque...

Chers parents, encore **deux conseils d'ordre méthodologique** :

Premièrement, une autre clé de la réussite réside dans l'organisation que vous allez mettre en place : l'enfant doit en effet sentir que le chemin qui lui est proposé est clair et défini.

→ Définissez un calendrier des apprentissages

Deuxièmement, les « temps morts » pour faute de préparation doivent être au maximum gommés.

→ Anticipez la leçon ou activité du jour

1 Définissons un calendrier des apprentissages !

Nous croyons à l'intérêt supérieur de l'instruction sur-mesure et avons donc choisi de tout mettre en œuvre pour tendre vers cet objectif ambitieux.

C'est pourquoi, nous nous refusons à vous présenter un cadre rigide pour les apprentissages de votre enfant :

- ✓ **Pas de contrainte de temps pour arriver au bout de l'année** : 6 mois, 10 mois ou 14 mois, l'important est de coller au rythme d'apprentissage de l'enfant. Pour apprendre durablement.
- ✓ **Pas de date imposée de remise des devoirs** : notre Etablissement s'adapte à vous et ne tient pas compte des vacances scolaires officielles. L'élève soumettra donc son devoir à la correction lorsqu'il l'aura fait, après avoir pris le temps d'étudier les notions qui l'y ont amené.
- ✓ **Pas d'emploi du temps ou de charge de travail imposé** : chaque élève est unique, chaque cas de figure l'est aussi. Il nous semble donc profondément contreproductif de vous imposer un cadre de travail, au jour le jour. Les difficultés scolaires, les petites ou grosses maladies, les contraintes familiales, les troubles de l'apprentissage (...) : autant d'éléments qui doivent être pris en compte pour que l'enfant réussisse sur le long terme.

Néanmoins, nous savons que beaucoup d'entre vous ressentent le besoin d'un cadre.

Mais, vous proposer un emploi du temps standard va à l'encontre de ce qui nous semble pertinent pour un enfant. Vous ne trouverez donc pas ici un calendrier fixe et rigide.

Nous préférons vous proposer une aide en deux temps :



Vous présenter une méthodologie pour vous aider à **constituer votre calendrier**, en fonction de vos besoins, de vos contraintes et des capacités de votre enfant.

Et pour ceux ressentant le besoin d'un accompagnement :



Vous proposer un **accompagnement personnalisé** pour définir, avec vous, un **calendrier sur-mesure**.



Nous allons donc **détailler** ci-après **comment construire un emploi du temps qui respecte tout le reste de votre quotidien et qui permet une instruction épanouissante pour l'enfant**.

Bien entendu, autre avantage, cet emploi du temps est évolutif : l'appétit d'apprentissage formel de l'élève grandit ; la grand-tante de Patagonie vient à l'improviste passer une semaine ; la bronchite de l'enfant est persistante ; une super exposition temporaire vient d'ouvrir ses portes à 2h de route de la maison... Autant de raisons de **réajuster l'emploi du temps, sans crainte, sans pression et sans que cela soit dommageable pour les apprentissages de l'enfant**.

Base de l'exemple : nous allons fabriquer, pas à pas, l'emploi du temps de l'élève « Alix ».

1) Partir de nos certitudes (en jaune dans le tableau) :

- Alix se lève généralement, naturellement et sans réveil, vers 8h du matin.
- Alix a besoin d'une demi-heure pour prendre son petit déjeuner et s'habiller.
- Le déjeuner est souvent pris entre midi et 13h, selon les activités de la journée.
- Alix goûte vers 16h.
- Alix se douche au moins un soir sur deux, avant le dîner.
- Le dîner est servi pour 20h.
- Après le dîner, les rituels du couchage s'enchaînent : brossage de dents, passage aux toilettes, histoire au lit, extinction des feux.

Les horaires du déjeuner et du goûter dépendant des autres activités, nous attendrons pour les positionner sur notre emploi du temps.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jedi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00	Douche						
	Diner						
21:00	Rituel du coucher						

2) Positionner les activités déjà connues et à heures fixes (en vert dans le tableau) :

- Les parents d'Alix ont un impératif tous les jeudis après-midi ; Alix est donc chez sa grand-mère.
- Alix fait du judo, tous les mardis, de 17 à 18h.
- Alix participe à un cours de danse avec ses copines le mercredi de 13h à 15h.
- Alix fait un atelier d'arts plastiques, tous les samedis, de 15h à 17h.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jedi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00						Arts plastiques	
17:00		Judo					
18:00							
19:00							
20:00	Douche						
	Diner						
21:00	Rituel du coucher						

3) Positionner les temps libres connus et indispensables à l'enfant (en bleu dans le tableau) :

- Après son cours de danse du mercredi, Alix en profite généralement pour jouer avec ses copains et copines le reste de l'après-midi
- De même, les parents d'Alix ont remarqué la récurrence d'une fatigue après le judo du mardi. Ils décident qu'une plage de temps libre devra suivre cette activité

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche						
	Diner						
21:00	Rituel du coucher						

4) Réfléchir aux temps d'instruction formelle (en rouge dans le tableau) :

- Nous y voilà ! Vous l'avez compris, notre recommandation est de faire en fonction de votre enfant. Néanmoins, certaines tendances se dégagent, nous nous en inspirons pour ce qui suit (vous les retrouverez en prochaine page expliquées en détail).
- Les parents d'Alix souhaitent que des temps « d'école » soient positionnés, du lundi au vendredi, en matinée.
- Après discussion avec Alix, il a été convenu, d'un commun accord, que l'instruction débuterait à 9h. Ainsi, Alix aura un léger temps pour jouer durant le petit-déjeuner.
- Le temps scolaire se poursuivra jusqu'à 11h du matin. Peut-être un peu plus, pourquoi pas jusqu'au déjeuner si Alix s'épanouit dans l'activité proposée et souhaite la terminer.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement						
09:00							
10:00	Temps scolaire						
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche						
	Diner						
21:00	Rituel du coucher						

D'accord, mais comment on s'organise pour et dans chaque plage dédiée au temps scolaire ?

Pour les temps d'apprentissages formels (les apprentissages proposés dans ce cours), nous vous conseillons :

- De les **positionner en matinée**. En effet, lorsque l'on étudie les sciences cognitives et les rythmes des enfants, on comprend rapidement que **le matin l'enfant est plus enclin à la concentration**.
- De **supprimer tout usage des outils audiovisuels le matin avant de commencer** les cours afin de lui permettre d'être **pleinement concentré** pendant toute la durée de ses activités.
- De **mettre en place des rituels**, par exemple pour commencer la séance de travail et pour la conclure. En plus d'offrir des **repères** à l'enfant, ces rituels sont souvent **attendus** par lui et appréhendés avec **plaisir**. Les rituels doivent prendre une place importante et peuvent permettre à votre enfant d'**apprendre sans avoir le sentiment de travailler** vraiment. Ces activités reprendront **toutes les notions vues** en lecture, écriture, mathématiques (...), seront **ludiques**, et s'inscriront de préférence dans un cadre informel (d'où notre proposition de début et fin de séance, afin de marquer le basculement entre formel et informel).

En voici quelques exemples :

- Calendrier / date
- Français :
 - dictée de phrases et analyse des mots (retrouver le verbe / le nom...);
 - jeu des « devinettes de mots » (« *comment écris-tu le mot « rituel* ») : à l'oral ou à l'écrit sur une ardoise ; vous pouvez vous appuyer sur les « mots à savoir orthographe » ;
 - lecture : la première page d'un livre choisi par l'enfant... ce qui pourra être l'occasion pour le parent de lire la suite de l'histoire
- Mathématiques :
 - dictées de nombres en chiffres et en lettres ;
 - calcul mental.
- De garder en mémoire que les enfants de Primaire sont toujours en train d'apprendre à se concentrer. Il vous faudra donc **alterner régulièrement les activités**, passer de l'une à l'autre quand vous sentez l'enfant décrocher. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquels les activités que vous retrouverez dans votre cours ne s'éternisent pas outre mesure.
- De **ne pas faire du respect de votre calendrier une règle immuable** : il peut arriver qu'une sortie ou certains contre-temps puissent vous empêcher de faire le travail imaginé, n'hésitez pas à remettre au lendemain les séances de travail prévues initialement. Il est effectivement important que l'enfant sente les contours d'un cadre à respecter, mais une trop grande rigidité est rarement synonyme de plaisir à faire les choses.
Pour ceux souhaitant se rassurer et voulant s'imposer une durée précise pour arriver au bout du présent cours, un moyen simple reste de diviser le nombre de jours de travail annuels par le nombre de pages (« *trente-six semaines, cinq jours par semaine = 180 ; nombre que je divise par XX pages* »).
Vous l'avez néanmoins compris, ce n'est pas là une orientation que nous préconisons, préférant réfléchir par rapport à l'enfant, à chaque enfant individuellement.
- De conserver certaines des activités de ce cours pour les après-midis, par exemple les activités proposées à travers vos rubriques.

5) Ce qui reste en blanc dans l'emploi du temps : du temps pour apprendre autrement et s'épanouir pleinement

- Apprentissage informel (tout ce que l'enfant se verra proposer grâce au temps dégagé) : musée, spectacle, lectures, visites, balade dans la nature, jeux...
- S'adonner aux arts et aux sports, librement.
- ...

Pour plus de conseils, reportez-vous à votre Carnet de Route et n'hésitez pas à appeler votre Responsable Pédagogique pour qu'il vous oriente, au besoin.

Bravo, nous venons de mettre en place un calendrier calqué sur vous et sur votre enfant !



En passant à la phase concrète de réalisation du vôtre, il se peut que vous ressentiez le besoin d'une « validation » ou d'un avis externe. Votre Responsable pédagogique est là pour ça : contactez-le.

Il se peut aussi que, bien qu'ayant lu ce pas à pas méthodologique, vous ressentiez le besoin d'un accompagnement pour mettre en place le quotidien de votre enfant. Votre Responsable pédagogique est toujours là pour ça : contactez-le. Vous travaillerez, ensemble, à définir la programmation hebdomadaire de votre enfant. Concrètement.

Utilisez les contacts que vous retrouverez dans le « Carnet de Route », et n'hésitez pas à le contacter.

2 Anticipons la leçon ou l'activité du jour

L'enfant de Primaire a généralement du mal à attendre, est souvent « pressé de commencer ». Il a besoin de sentir que l'adulte sait où il va et prendra alors plaisir à l'y accompagner : une bonne préparation évite les possibles démobilitations.

C'est pourquoi, pour faciliter votre apprentissage au quotidien, nous avons imaginé les « séquences pas à pas » !

Remarque liminaire : à ce stade, après seulement quelques pages d'informations, vous commencez certainement à appréhender le fonctionnement choisi pour permettre à votre enfant de progresser dans ses apprentissages. Nous avons conscience que beaucoup d'informations et de concepts sont peut-être nouveaux pour vous et que de nombreuses zones d'ombre persistent.

Pas d'inquiétude, cela est tout à fait normal.

La lecture de ce guide de méthodologie a dû en dissiper de nombreuses, du moins quant à la « théorie ». Mais comme rien ne vaut la pratique et afin de vous accompagner au mieux, nous avons choisi de vous présenter ci-après des **séances** dites « **pas à pas** ». Les auteures vous y détaillent leur manière de procéder, comment elles feraient avec un élève de « leur classe », qu'elles auraient en face d'elle. L'approche qui est la leur ne sera pas forcément la vôtre, ne sera pas forcément meilleure ou plus adaptée que la vôtre. Toutefois, elle vous permettra de vous donner un point de repère concret sur les différents points de passage présents dans une même leçon.

Avançons, néanmoins, que notre Cours est ainsi construit que **le simple fait d'en suivre l'ordre chronologique doit permettre un avancement serein.**

Dit autrement, il a été **conçu pour que vous n'ayez qu'à vous laisser guider, page après page.**

Toutefois, parce que certains enfants peuvent rencontrer des difficultés pour assimiler une notion et qu'il nous est déjà arrivé, à nous parents, de ne pas réussir à transmettre une idée ou un concept, nous avons choisi de vous proposer ci-après quelques techniques ou astuces pour appréhender différemment et contourner le blocage.

Contexte



Pour ce Cours de Français CM2, **aucun apport extérieur spécifique n'est nécessaire**, seul le présent fascicule est indispensable : **il s'autosuffit**.

Installez-vous dans un **endroit calme** et assurez-vous de ne pas être dérangés durant la séance.

Privilégiez pour les temps d'apprentissage, les moments où votre enfant est **le plus réceptif**. Par expérience, les **matinées** sont propices à un **bon niveau de concentration**.

Munissez-vous du **matériel nécessaire** (cahiers, trousse contenant : règle graduée, stylo, crayon à papier, gomme ainsi que quelques crayons de couleur).



En écriture

Pour **apprendre à écrire un nouveau mot** vous pouvez expliquer à l'enfant la méthode suivante :

- 1) « Tu dois lire le mot en essayant de le photographier »
- 2) « Tu fermes les yeux et essaie de l'imaginer bien écrit dans ta tête »
- 3) « Enfin, tu essayes d'écrire le mot sur la feuille sans le modèle »

Si tu te trompes, tu peux essayer à nouveau !

En orthographe et vocabulaire



Prenons l'exemple de la leçon suivante :

Le son [e] = (é)

Le son [e] s'écrit en général « é » :

Exemples : une étable, le bébé

Mais certains mots terminés par le son [e] s'écrivent :

- ✓ « er » *Exemples : le danger, un métier*
- ✓ « ée » *Exemples : la dictée, la soirée*
- ✓ « ez » *Exemples : le nez, vous chantez*
- ✓ « ed » *Exemple : le pied*
- ✓ « ë » *Exemple : le canoë*

Remarque : les mots terminés par -er ne se prononcent pas toujours [e] (é) mais [ɛr] (ère).

Exemples : la mer, le fer

Pour appréhender une nouvelle leçon, vous pouvez **commencer par lire à l'enfant** les mots en exemple et lui proposer de reconnaître le nouveau son (ou la nouvelle notion, ou la nouvelle orthographe... l'idée restera la même). C'est seulement **ensuite** que **vous lui montrerez** la façon dont ce son est écrit.

De manière plus générale, **pour travailler l'orthographe**, il peut être utile de constituer un petit cahier dans lequel on encouragera l'enfant à noter les mots difficiles ainsi que les mots nouveaux. **Ce petit travail de collecte peut se faire à la fin de chaque séance de travail, et pourquoi pas démarrer la séance suivante par une lecture des notes précédentes.**

Pour fixer un mot nouveau dans sa tête il faut essayer de l'utiliser et se forcer à l'employer le plus rapidement possible dans des phrases.



En grammaire et conjugaison

Les conjugaisons sont à **savoir par cœur**. Il est important de les **apprendre petit à petit**, au fur et à mesure qu'elles sont proposées et de les **réciter** jusqu'à ce qu'elles soient maîtrisées. C'est l'équivalent des tables de multiplication en Mathématiques, avec un supplément car il faut y revenir souvent à l'oral mais aussi à l'écrit et connaître ses terminaisons sur le bout des doigts.

Pour **apprendre une leçon de grammaire** on peut procéder en deux ou plusieurs fois si elle est trop longue mais la **méthode** est la suivante :

- 1) Lire avec l'enfant un morceau de la leçon et essayer de le **comprendre**. Lui demander de **reformuler** ce qu'il vient de lire est excellent. S'il n'y parvient pas, le faire à sa place.
- 2) Proposer à l'enfant de **relire** plusieurs fois cette leçon puis de fermer les yeux et d'**imaginer** la leçon dans sa tête en l'autorisant à **retourner** lire si nécessaire les parties qui n'ont pas bien été **mémorisées**.
- 3) Lorsqu'il pense être prêt, lui demander de vous **réciter** sa leçon et également de répondre à vos questions. Pour les conjugaisons, vous pouvez préparer un **modèle** avec le début des verbes et proposer à l'enfant de ne **compléter** que les terminaisons.
- 4) Enfin, vous pouvez l'encourager à **écrire** tout ce qu'il a retenu, à le **comparer** avec la leçon de départ et à faire une **auto-correction** de son travail.

En poésie



L'**apprentissage de la poésie** et la **pratique de la récitation** permettent de **développer** et d'**entretenir** les **capacités de mémorisation**.

Elle implique aussi un **travail de diction** et d'**interprétation**. Pour que l'enfant énonce une poésie posément, avec des intonations variées, encore faut-il qu'il ait bien **saisi son sens**. Vérifiez qu'il a cerné le sujet, suivi l'histoire, compris les expressions les plus ardues...

Enfin, elle permet la **mise en relation entre le langage poétique et les arts visuels**, deux moyens d'expression artistique.

Apprendre une poésie, c'est découvrir des modes d'usage inhabituels du langage, des capacités insoupçonnées d'expression

langagière qu'ils vont explorer et s'approprier progressivement.

Comment faire pour apprendre une poésie ?

- 1) D'abord, je **lis** la poésie et je l'**observe** : les rimes, le nombre de vers, les strophes...
- 2) Ensuite je **comprends** ma poésie en faisant des **dessins** pour illustrer les idées du texte, je peux même m'amuser quand c'est possible, à **mimer** les idées du texte.
- 3) Je **mémorise** ma poésie en la **lisant plusieurs fois** à voix haute ou dans ma tête. Je peux même la **mettre en chanson** si cela aide !
- 4) Je peux **copier** les vers qui posent problème pour m'aider à les fixer dans ma mémoire et quand je pense être au point je la récite.



Travailler la lecture

Comment permettre à l'enfant de fluidifier sa lecture ?

On sait tous que **c'est en lisant que l'on augmente son aptitude à lire et que l'on devient lecteur** mais comment faire au commencement ?

Voici **quelques techniques** que vous pouvez soumettre à l'enfant et qui sont à **appliquer sur de petits extraits choisis** :

- 1) Je **lis le texte en entier dans ma tête en essayant de le comprendre** (adapter la taille du texte pour commencer afin de ne pas rendre l'exercice trop fastidieux).

2) Je **souligne** au crayon les **mots** que j'ai du **mal à lire** ou que je **ne comprends pas**. Je **m'applique à lire ces mots** séparément pour me familiariser avec eux.

Je repère également les liaisons :

Exemples : ① « tout à l'heure » se lit → « tout à l'heure »

② « un petit enfant » se lit → « un petit enfant »

3) Une fois ce travail de préparation terminé, je **m'entraîne** à lire mon texte à **voix haute**, plusieurs fois, en y mettant le **ton** et en étant le plus **expressif** possible.

4) Enfin je peux **lire** mon texte à **quelqu'un** et lui **demander son avis**.

A ce stade du Primaire, il est indispensable que votre enfant lise tous les jours en variant le genre de textes (récits, bandes dessinées, dialogues, poésies, pièces de théâtre, documentaires...).



En conclusion

Ne pas perdre de vue que le plus important est que votre enfant comprenne « pas à pas » chaque notion et cette compréhension passe aussi par une **communication entre vous et lui**. **Faites-le participer** en lui demandant s'il a compris, si c'est clair, voire même d'**inventer** ses propres exemples.

Nous proposons systématiquement des exemples pour illustrer la notion abordée mais n'hésitez pas à en proposer d'autres. **Les exemples sont autant d'illustrations permettant d'accroître et de fixer la compréhension de l'enfant.**

Si la notion est trop longue ou si vous percevez que votre enfant se déconcentre, ne forcez surtout pas. Il ne faut pas hésiter à fractionner une notion et à l'entrecouper d'exercices.

A ce sujet, **les différentes rubriques proposées au fil du fascicule constituent d'excellents entractes.**

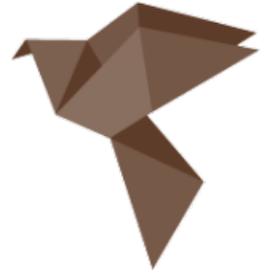
L'apprentissage du français comporte beaucoup d'informations, il ne faut pas hésiter à inviter l'enfant à noter à la fin de chaque séance ce qu'il a retenu d'essentiel de sa séance.

Vous avez fait le choix d'enseigner vous-même à votre enfant et **vous allez donc avoir la possibilité de lui apprendre de nombreuses choses**, c'est un **privilège** mais aussi une **responsabilité** et nous sommes **sûrs que vous y parviendrez sans difficulté**. Nous allons **vous accompagner** tout au long de ce parcours en vous procurant un solide fil conducteur des différents apprentissages ainsi que de nombreux conseils pédagogiques.

Cependant, gardez à l'esprit qu'**un bon enseignant est aussi quelqu'un de bienveillant qui partage et communique avec son élève sans le juger. Il n'y a pas « une » bonne façon de transmettre, il y en a presque autant que d'enseignants et d'élèves alors n'ayez crainte, vous trouverez la vôtre.** Ainsi, pensez à communiquer l'un avec l'autre, à partager et à vous amuser au fil des différentes activités que nous allons vous proposer, c'est la meilleure façon d'apprendre et sans aucun doute l'une des plus efficaces.

Bon courage et au travail !

BIBLIOGRAPHIE



- ✓ **Matilda**, Roald Dahl, collection Folio junior, édition Gallimard
Les aventures insolites d'une petite fille surdouée
- ✓ **Le Roman de Renart**, collection Folio junior, édition Gallimard
Les aventures de compère Renart avec le loup Ysengrin et le coq Chantecler
- ✓ **Croc-Blanc**, Jack London, collection Pleine lune, édition Nathan
L'histoire d'un chien loup
- ✓ **Dans la gueule du loup**, Boileau-Narcejac, collection Cascade policier, Rageot édition
Histoire policière située dans les souterrains d'Auvergne
- ✓ **Le sorcier au loup**, Paul Thiès, collection Cascade, Rageot édition
Bagne ou pouvoir sur les animaux sauvages
- ✓ **L'œil du loup**, Daniel Pennac, collection Pocket junior, édition Nathan (ce livre est sorti chez plusieurs éditeurs)
Rencontre entre un loup et un enfant . . . une belle histoire d'amitié
- ✓ **Stationnement interdit**, Bertrand Solet, livre de poche jeunesse
L'histoire des gens du voyage et de leurs chemins
- ✓ **Les Massachusetts prennent la plume**, Régine Detambel, Folio junior
Trois amis deviennent détectives et communiquent par lettres
- ✓ **Enquête au collège**, Jean-Philippe Arrou-Vignod, Folio junior
Enquête policière dans un collège
- ✓ **La rédac**, Évelyne Reberg, collection Pleine lune, Nathan édition
Il est grand temps de faire la rédaction . . .
- ✓ **Mélisande journal intime**, Christiane Holler, Castor poche junior, édition Flammarion
Le journal intime d'une jument que la maîtresse a décidé de faire maigrir
- ✓ **Aventures au Far West**, Bonnie Bryant, collection Grand Galop, Bayard poche
Les aventures dans un ranch . . .
- ✓ **Les récréés du petit Nicolas**, Sempé et Goscinny, Folio junior
Les aventures de Nicolas et ses amis à l'école
- ✓ **La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca**, Pierre Gripari, Folio junior
Contes fantastiques.



- ✓ **Lettres d'amour de 0 à 10**, Susie Morgenstern, collection Neuf, l'École des loisirs
Roman, Ernest et différentes amours . . .
- ✓ **L'école qui n'existait pas**, Gudule, collection Pleine Lune, édition Nathan
Une nouvelle aventure de Mickette au CM2
- ✓ **Devenez populaire en cinq leçons**, Marie-Aude Murail, collection Je bouquine, Bayard presse
Un événement : les élections des délégués de classe
- ✓ **C'est pour la bonne cause**, Jacques Fansten, édition du Seuil
Conin accueille un africain en cachette . . .
- ✓ **Prisonnier des sables**, Yves Marie Clément, collection Pleine Lune, édition Nathan
Un navire immobilisé, les aventures des mousses . . .
- ✓ **L'homme au chapeau**, Sarah Cohen-Scali, collection Pleine Lune, édition Nathan
Avec un ami adulte, on ne se dispute pas pour des bêtises . . .
- ✓ **Le Fantôme et moi**, Catherine Sefton, l'École des loisirs
Bernie rencontre le Fantôme et devient son ami
- ✓ **Le professeur a disparu**, Jean-Philippe Arrou-Vignod, collection Folio junior, édition Gallimard
Mathilde, Rémi et Pierre-Paul recherchent leur professeur . . .
- ✓ **Les aventures de Sherlock Holmes**, Arthur Conan Doyle, collection Castor Poche, édition Flammarion
Les enquêtes policières de Sherlock Holmes
- ✓ **Classe de Lune**, François Sauteret, collection Cascade, Rageot édition
Une belle histoire d'une classe transplantée plutôt originale !
- ✓ **Meurtres à 30 000 km/s**, Christophe Lambert, édition Hachette
A bord d'un vaisseau spatial, meurtres et sabotages font régner la terreur . . .
- ✓ **L'orpheline de Mars**, François Sautereau, collection Pleine Lune, édition Nathan
Vivre sur Mars grâce à des ballons d'air serait idéal, si . . .
- ✓ **Les voyages de Gulliver**, Jonathan Swift, collection Folio junior, édition Gallimard
Après un naufrage, Gulliver se retrouve au pays de Lilliput . . .
- ✓ **Le château de ma mère**, Marcel Pagnol, édition de Fallois
« J'ai écrit ce livre pour apprendre aux petites filles comment leurs fils les aimeront un jour . . . »
- ✓ **Les contes du chat perché**, Marcel Aymé, Gallimard
Les discussions de Delphine et Marinette avec leurs amis les animaux.



Alors, bonne lecture !

LECTURE PERSONNELLE

Dans le dernier devoir de chaque trimestre, il vous sera demandé de **faire une fiche de lecture d'un livre de votre choix**. Vous pouvez **commencer dès aujourd'hui à lire** un livre choisi parmi la bibliographie proposée ou un autre de votre propre collection. *Vous pouvez aussi en emprunter un à la bibliothèque.*

PROGRAMMES

D'après le Bulletin Officiel n°31 du 30 juillet 2020

Le cycle 3 relie désormais les deux dernières années de l'école primaire et la première année du collège, dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages au service de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Ce cycle a une double responsabilité : consolider les apprentissages fondamentaux qui ont été engagés au cycle 2 et qui conditionnent les apprentissages ultérieurs ; permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège en assurant une continuité et une progressivité entre les trois années du cycle.

Cycle de consolidation, le cycle 3 a tout d'abord pour objectif de stabiliser et d'affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2, à commencer par ceux des langages.

Le cycle 2 a permis l'acquisition des outils de la lecture et de l'écriture de la langue française. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 qui doit assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le Cours de Français de notre Etablissement s'inscrit dans ce programme, **comme vous pourrez le constater en consultant le sommaire proposé ci-après.**

Sommaire

1^{er} trimestre

Aide-mémoire	Les symboles phonétiques L'écriture cursive
Lecture	<i>Le garçon qui racontait des histoires</i> (Daniel Pennac)
Expression écrite	Écrire une histoire
Grammaire	À quoi sert la grammaire ? Types et formes de phrases
Conjugaison	Le verbe L'infinitif Les groupes À quoi sert la conjugaison ? Temps simples et temps composés

Devoir n°1

Orthographe	Le genre et le nombre Le féminin des noms Le pluriel des noms Le pluriel des mots composés
Vocabulaire	À quoi sert le dictionnaire ? Les niveaux de langue
Histoire de l'art	L'art du langage : <i>Le diable et son valet</i> (Anthony Horowitz)

Devoir n°2

Poésie	<i>Célébrations</i> (Adonis)
Grammaire	Les groupes dans la phrase
Orthographe	Bien choisir entre « a », « as » et « à » Bien choisir entre « es », « est » et « et » Bien choisir entre « on » et « ont » Bien choisir entre « on » et « on n' » Bien choisir entre « son » et « sont » La syntaxe des mots invariables (1) Dictée : <i>La cueillette des pommes</i> (Charles Silvestre)
Lecture suivie	<i>Un troll apparaît</i> (1) (Ursel Scheffler)

Lecture rapide

Devoir n°3

Lecture	<i>Les hommes de la Terre</i> (Ray Bradbury)
Expression écrite	Écrire un résumé
Grammaire	Le groupe nominal sujet : G.N.S. Les pronoms personnels sujets
Conjugaison	Le présent de l'indicatif et son emploi Les verbes « être » et « avoir » au présent de l'indicatif Les verbes au présent de l'indicatif
Histoire de l'art	L'art du langage : <i>Les orangers de Versailles</i> (Annie Pietri)
Expression écrite	Le texte théâtral
Histoire de l'art	L'art du langage : <i>Le malade imaginaire</i> (Molière)

Devoir n°4

Orthographe	Accord du verbe avec son sujet Plusieurs sujets et un verbe Un sujet et plusieurs verbes Quand le sujet est un nom collectif
Vocabulaire	Le dictionnaire Sens propre et sens figuré
Poésie	Analyse d'une poésie
	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf</i> (Jean de La Fontaine) ○ <i>Les lapins</i> (G. Delaunay) ○ <i>Ah ! Que la terre est belle</i> (Pierre Menanteau) ○ <i>Jeux</i> (Paul-Marie Fontaine) ○ <i>Cœur d'enfant</i> (Maurice Carême)

Histoire de l'art	Les poésies de la Renaissance : la Pléiade.
--------------------------	---------------------------------------------

Devoir n°5

Conjugaison	L'imparfait de l'indicatif Le futur simple de l'indicatif Le futur proche
Orthographe	La syntaxe des mots invariables (2) Dictée : <i>Delphine et Marinette</i> (Marcel Aymé)
Lecture suivie	<i>Un troll apparaît</i> (2) (Ursel Scheffler)

Lecture rapide

Devoir n°6

Lecture _____ Conte : *Les trois plumes* (Grimm)

Expression écrite _____ Construire un conte

Grammaire _____ Les constituants du groupe verbal

- C.O.D.
- C.O.I.
- C.O.S.

Grammaire _____ La pronominalisation du groupe nominal C.O.D.

Orthographe _____ { L'accord des participes passés dans les temps composés

Mots à savoir orthographier (1)
(*Échelle Dubois Buyse*)

Conjugaison _____ { Le passé composé de l'indicatif
Le plus-que-parfait de l'indicatif

Histoire de l'art _____ L'art du langage : *Le mariage de Figaro* (1781) – Beaumarchais

Devoir n°7

Conjugaison _____ Le passé simple de l'indicatif

Vocabulaire _____ { Les mots dérivés et composés : les préfixes et les suffixes
Les expressions imagées

Poésie _____ Les calligrammes : *Bruit de la mer* (Claude Roy)

Grammaire _____ L'adjectif qualificatif

Orthographe _____ { L'accord de l'adjectif qualificatif
Mots à savoir orthographier (2)
(*Échelle Dubois Buyse*)

Devoir n°8

Orthographe _____ { Participe passé en -é ou infinitif en -er
Participe passé en -é ou imparfait
Bien choisir entre « ce », « se », « c' » et « s' »

Bien choisir entre « ces » et « ses »

Bien choisir entre « c'était » et « s'était »

La syntaxe des mots invariables (3)
Mots à savoir orthographier (3)
(*Échelle Dubois Buyse*)

Devoir n°9

Orthographe _____ Dictée : *Souvenir d'enfance : Ma marraine* (Anatole France)

Lecture suivie _____ *Hibou express* (1) (J. K. Rowling)

Lecture rapide

Lecture _____ *Le cheval sans tête* (Paul Berna)

Expression écrite _____ La description

Grammaire _____ La phrase simple et la phrase complexe

Grammaire _____ L'expansion du groupe nominal

- Le complément du nom
- Le complément de l'adjectif
- L'apposition
- La proposition subordonnée relative

Orthographe _____ { L'accord du verbe avec le sujet « qui »

Participe passé en -is (-i, -it) ou verbe en -it (-is)

Participe passé en -u ou verbe en -ut (-us, -ue)

Mots à savoir orthographier (4)
(*Échelle Dubois Buyse*)

Histoire de l'art _____ L'art du langage :

- La Tour Eiffel a inspiré des écrivains
- Le romantisme : Victor Hugo

Devoir n°10

Conjugaison _____ { Le passé antérieur
Le futur antérieur

Vocabulaire _____ { Les abréviations
Les sigles

Poésies _____ { *Haute mer* (Maurice Carême)
Une poésie de Jacques Charpentreau
Le poisson fa (Bobby Lapointe)
La mer (Philéas Lebesgue)

Conjugaison _____ { L'impératif présent
L'impératif passé

Orthographe _____ Mots à savoir orthographier (5)
(*Échelle Dubois Buyse*)

Devoir n°11

Grammaire _____ { Les pronoms indéfinis
Les pronoms démonstratifs
Les pronoms possessifs
Les fonctions des pronoms indéfinis, démonstratifs et possessifs

Orthographe _____ { Les adjectifs de couleur
Les adjectifs numériques
Les constituants du Groupe Nominal : récapitulation

Devoir n°12

Orthographe _____ Mots à savoir orthographier (6)
(*Échelle Dubois Buyse*)

Lecture suivie _____ *Hibou express* (2) (J. K. Rowling)

Lecture rapide

Lecture _____ *Enquête* (Bernard Friot)
Expression écrite _____ Le style direct et indirect
Grammaire _____ Les compléments du verbe

- Les compléments essentiels
- Les compléments circonstanciels
- Les propositions subordonnées circonstancielles

Grammaire { Les adverbes
 La formation des adverbes
Histoire de l'art _____ L'art du langage : *Poum* (Colette)
Orthographe _____ Mots à savoir orthographier (7)
(Échelle Dubois Buyse)

Devoir n°13

Conjugaison { Le présent du conditionnel
 La concordance des temps au conditionnel
Orthographe { Bien choisir entre « dans » et « d'en »
 Bien choisir entre « quand », « quant » et « qu'en »
Vocabulaire { Les synonymes
 Les contraires ou antonymes
Orthographe _____ Mots à savoir orthographier (8)
(Échelle Dubois Buyse)

Devoir n°14

Grammaire { La voix active et la voix passive
 Le participe présent et l'adjectif verbal
Poésies { *Si j'étais...*
Le vieux et le chien (Pierre Ménanteau)
Orthographe { Bien choisir entre « quel(s) », « quelle(s) » et « qu'elle(s) »
 Dictée : *le roi malheureux*
 Mots à savoir orthographier (9)
(Échelle Dubois Buyse)
Lecture rapide _____ *Les sept âges de la vie* (William Shakespeare)
Lecture suivie _____ *Un chien dans un jeu de quilles* (1) :
Un chien affamé (Thierry Lenain)

Devoir n°15

Lecture _____ Étude de différentes lettres
Expression écrite _____ Le courrier
Conjugaison _____ Le subjonctif
Grammaire _____ La proposition subordonnée conjonctive
Conjugaison _____ La forme pronominale
Orthographe _____ Mots à savoir orthographier (10)
(Échelle Dubois Buyse)
Histoire de l'art _____ L'art du langage : *L'homme qui plantait des arbres* (Jean Giono)

Devoir n°16

Vocabulaire _____ Les homonymes et les paronymes
Poésies { *Gentil poème* (Maurice Carême)
La girafe (Madeleine Rey)
 Des poésies écrites par des enfants
Expression { *Enquête*
 La prise de notes
Orthographe _____ Mots à savoir orthographier (11)
(Échelle Dubois Buyse)
Histoire de l'art _____ L'art du langage : les poésies « surréalistes »

- *Liberté* (Paul Éluard)
- *Le Cancre* (Jacques Prévert)
- *L'Escargot* (Robert Desnos)

Devoir n°17

Orthographe { Bien choisir entre « si » et « s'y »
 Bien choisir entre « peu », « peux » et « peut »
Conjugaison _____ Les verbes impersonnels
Orthographe { Mots à savoir orthographier (12)
(Échelle Dubois Buyse)
 Dictée : *Les bois* (Anatole France)
Lecture suivie _____ *Un chien dans un jeu de quilles* (2) :
Piège pour un mariage (Thierry Lenain)

Devoir n°18

Liste de livres recommandés par le Ministère de l'Éducation Nationale



AIDE-MÉMOIRE

Les symboles phonétiques

[a]	papa ; à ; haricot ; femme ; patte	[y]	lui ; huit
[ɑ]	bâton ; hâte ; pâte ; glas	[w]	oui ; western ; web ; oiseau
[e]	aller ; hérisson ; nez ; clé ; chez	[p]	père ; apporter ; passer
[ɛ]	sel ; mère ; clair ; herbe ; être neige ; maître	[b]	banc ; abbé ; beau
[i]	il ; îles ; lys ; hiver ; hygiène ; y	[d]	dans ; addition ; adhésif ; doux
[o]	aube ; peau ; rose ; pôle ; sot zoo ; haute ; bureau ; hôtel	[t]	train ; thé ; attention ; toi ; tout
[ɔ]	robe ; homme	[k]	que ; coq ; kilo ; accourir ; stock chorale ; acquitter ; archaïque ; cueillir
[u]	mou ; goûter ; où ; houle	[g]	agglomération ; gare ; guérir ; gain
[y]	mur ; mûr ; hutte ; tu ; sûr ; sur	[f]	phare ; face ; fable ; affreux ; fête
[ø]	peu ; œu ; heureuse ; ceux	[v]	vie ; vous ; wagon
[œ]	jeune ; œuvre ; œil ; heure ; sœur	[s]	sur ; cire ; ça ; six ; action ; sa ; ce ascenseur ; isthme ; casser ; scie
[ə]	me ; remède	[z]	zéro ; cousin ; deuxième
[ɛ̃]	brin ; bain ; faim ; plein ; train chien ; thym ; synthèse ; vin	[ʒ]	jour ; gigot ; flageolet ; geai ; joli
[œ̃]	brun ; parfum	[ʃ]	chou ; schéma ; short ; shampooing
[ɑ̃]	plante ; fente ; hangar ; paon ; sans	[l]	calcul ; million ; loup
[ɔ̃]	mon ; tomber ; honteux ; son	[r]	finir ; arriver ; rhume ; roue
[j]	panier ; payer ; soleil ; travail tailler ; hier ; faïence ; million	[m]	mer ; nommer ; femme ; mou
		[n]	nage ; bonnet ; damner ; nous
		[ʁ]	agneau ; oignon
		[ŋ]	camping ; bowling ; parking

L'écriture cursive

- Respectez bien les **interlignes** lorsque vous écrivez.
- Veillez **toujours** à **soigner** votre **écriture**.

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

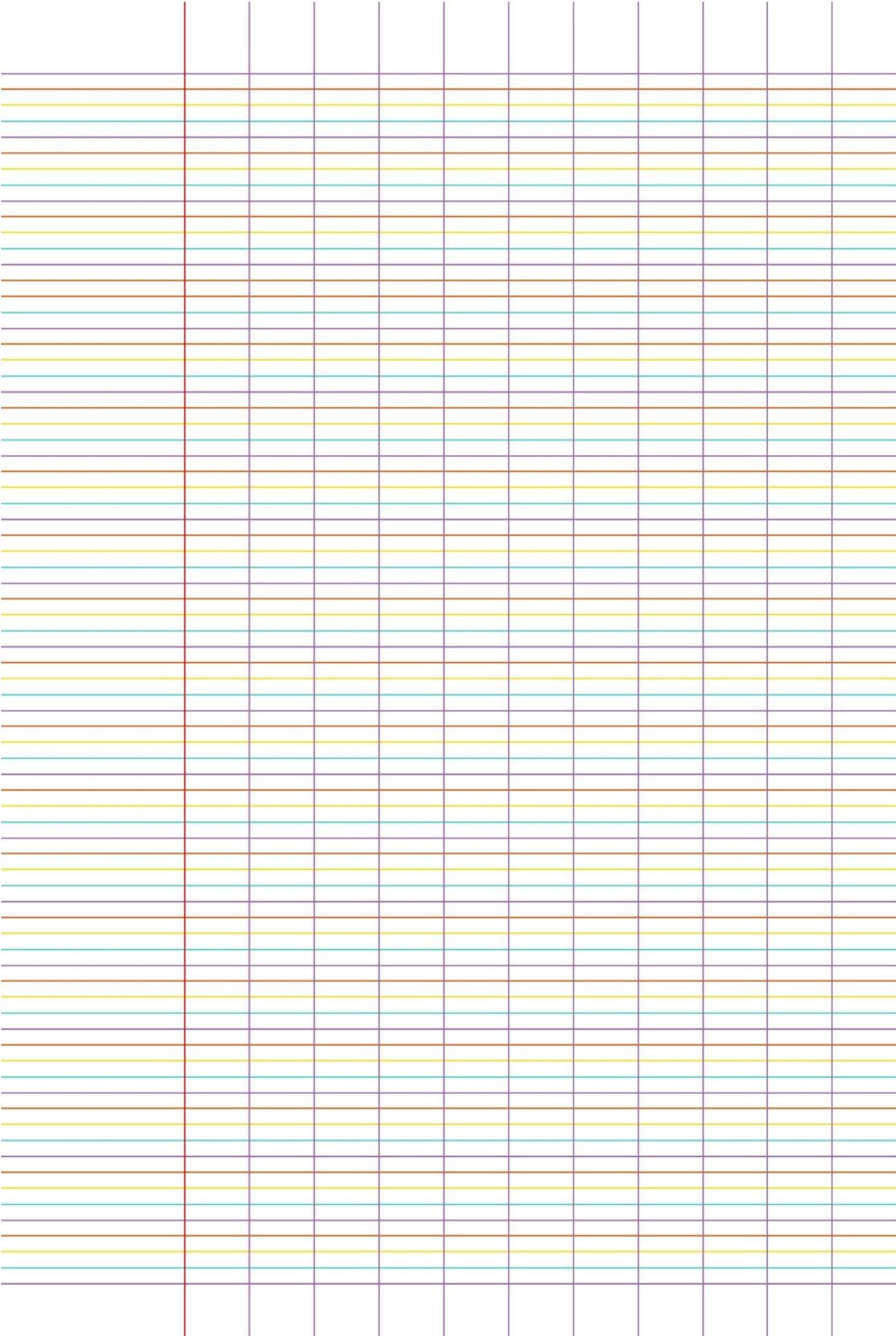
Pour vous aider à respecter les interlignes, vous trouverez ci-après une page que vous pouvez photocopier et utiliser, aussi bien pour vous entraîner au quotidien, que pour réaliser vos exercices d'entraînement ou vos devoirs.

Sur la première page, **vous devez faire reposer la lettre sur la ligne violette**. Les **petites lettres (a, c, e...)** doivent venir **toucher la ligne bleue**. Les lettres hautes à bâton (d, t) doivent **toucher les lignes jaunes, sans les franchir**. Les **lettres à boucles hautes (b, l, f ...)** doivent **toucher les lignes jaunes, sans les franchir**. De même, les **boucles basses** et les **barres verticales basses** doivent **toucher les lignes rouges, sans les franchir**.

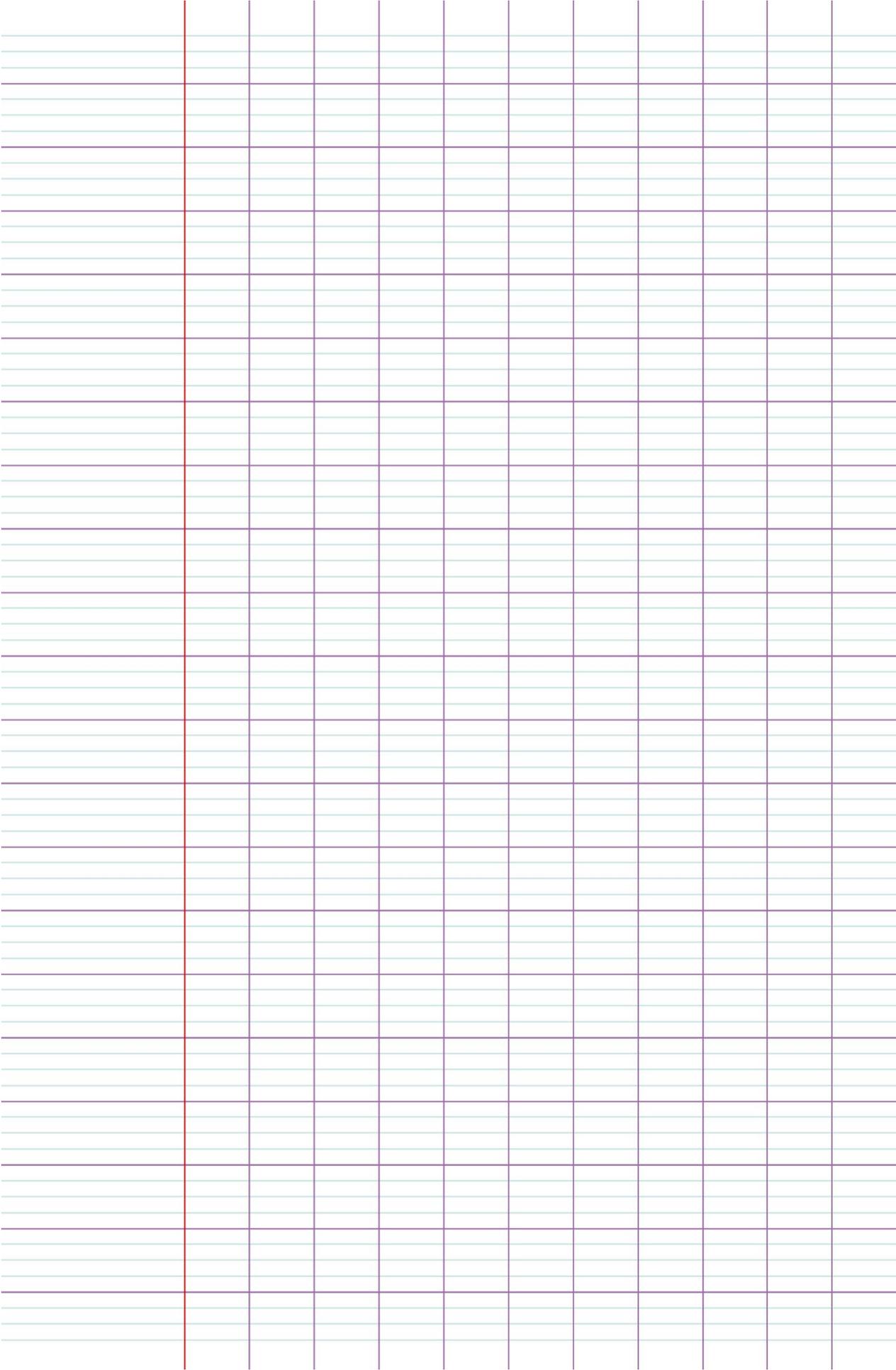
Le format de la deuxième page est aussi appelé « **Seyès grands carreaux** » (3mm), mais cette fois les lignes ne sont plus en couleur.

Quant à la troisième page, il s'agit de carreaux **Seyès** (2 mm) : ceux que vous devriez utiliser en CE2.

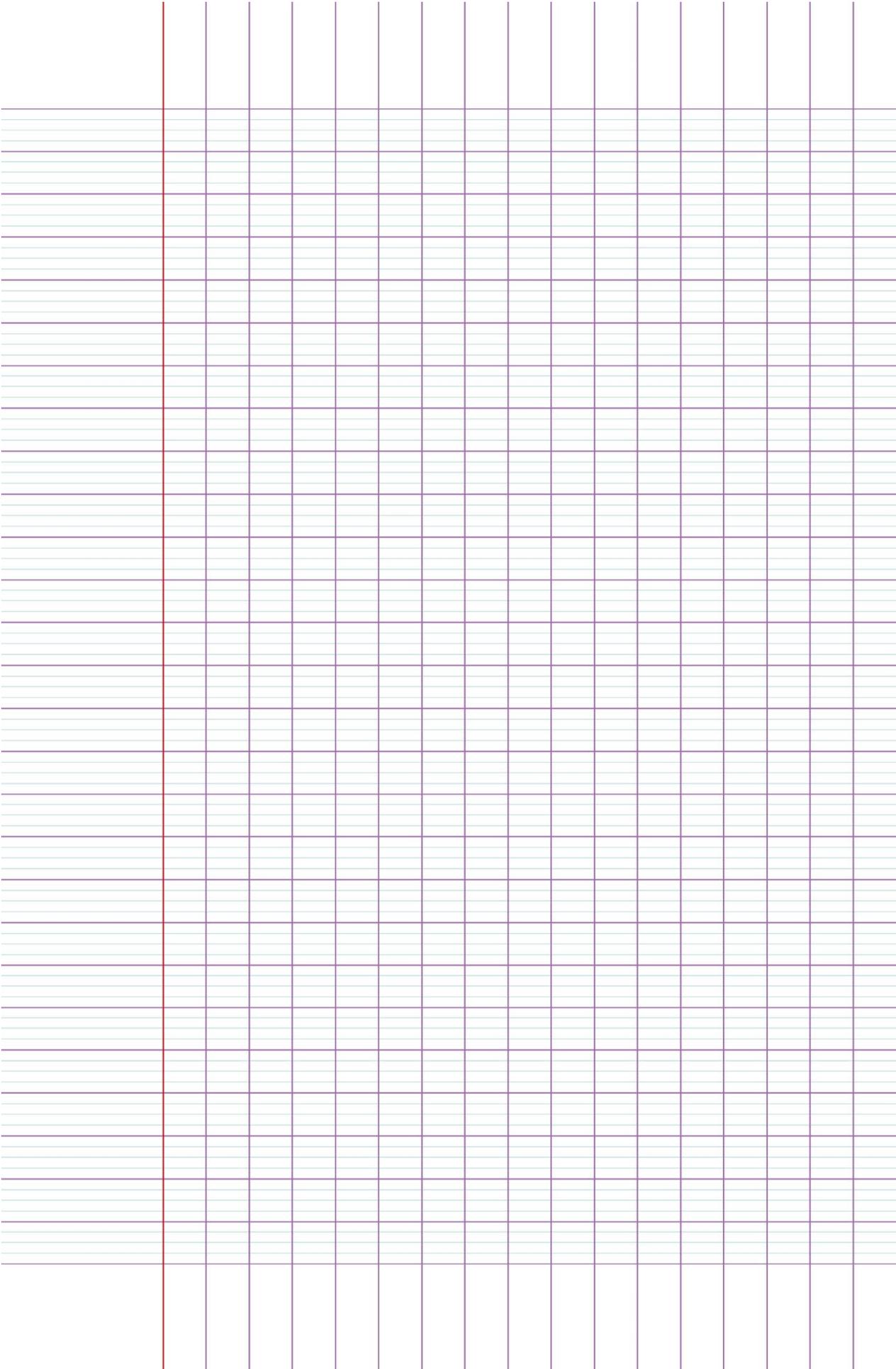
N.B. : pour vous entraîner encore et encore ou pour vos exercices du quotidien, nous avons mis à votre disposition les **pages suivantes** en **libre téléchargement** sur votre **plateforme numérique** – www.cours-pi.com/ressources.



Niveau 2 : grands carreaux Seyès (3 mm)



Niveau 3 : carreaux Seyès (2 mm)





LECTURE

Le garçon qui racontait des histoires

Dans toute l’Afrique, Toa le marchand n’aurait pu trouver un garçon capable de charger et de décharger le dromadaire plus vite que lui. Ni de présenter plus joliment les marchandises devant les tentes des bédouins, ni de mieux comprendre les chameaux, ni, surtout, de raconter de plus jolies histoires, le soir, autour des feux, quand le Sahara devient aussi froid qu’un désert de glace, et qu’on se sent encore plus seul. [...] Cela attirait les clients dans les campements de nomades. Toa était content.

— Eh ! Toa, comment l’appelles-tu, ce garçon ?

— Pas eu le temps de lui donner un nom ; je travaille, moi !

Les nomades n’aimaient pas Toa le marchand.

— Toa, ce garçon, tu ne le mérites pas.

Ils installaient le garçon tout près du brasero, ils lui donnaient du thé brûlant, des dattes, du lait caillé (ils le trouvaient trop maigre) et ils disaient :

— Raconte.

Alors le garçon racontait pour eux les histoires qui naissaient dans sa tête là-haut sur la bosse de Casseroles. Ou bien il leur racontait les rêves du dromadaire, qui rêvait toutes les nuits et même parfois en avançant sous le soleil. Toutes ces histoires parlaient de l’Afrique jaune, le Sahara, l’Afrique du sable, du soleil, de la solitude, des scorpions et du silence.

Et quand les caravanes repartaient sous le ciel brûlant, ceux qui avaient entendu les histoires du garçon voyaient une autre Afrique, du haut de leurs chameaux. Le sable y était doux, le soleil une fontaine, ils n’étaient plus seuls : la petite voix du garçon les accompagnait partout dans le désert.

« Afrique ! »

Ce fut au cours d’une de ces nuits qu’un vieux chef touareg (il avait au moins cent cinquante ans) déclara :

— Toa, ce garçon, nous l’appellerons « Afrique » !

L’œil du loup. Daniel Pennac. coll. Pleine Lune. Nathan

Compréhension de texte

- 1) Cherchez les définitions des mots suivants : « les Bédouins », « un brasero », « les Touaregs ».
- 2) Relevez dans le texte tout ce qui indique que Toa vit dans un pays rude, que l’on s’y sent seul.
- 3) Relevez tous les mots qui parlent du désert.
- 4) Relevez dans le texte les mots qui donnent des informations sur le mode de vie des Bédouins, des Touaregs (habitation, nourriture...).
- 5) Recopiez les phrases du texte qui donnent les informations suivantes :
 - Le nom du dromadaire.
 - Le nom du garçon qui raconte.
 - Les qualités du garçon.
 - L’endroit où naissent les histoires.
 - L’effet produit par ces histoires.

EXPRESSION ÉCRITE

Écrire une histoire

Vous allez essayer d'écrire une histoire d'amitié.

Un ami, c'est quelqu'un sur qui on peut compter, à qui on peut tout raconter...
Vous souvenez-vous d'un événement où vous avez pu compter sur un(e) ami(e) ?

1. *Présentez les personnages, votre ami(e) et vous :*
 - ✓ nom,
 - ✓ traits physiques,
 - ✓ caractère.
2. *Où cela s'est-il passé ?*
Présentez le lieu, le temps en début d'histoire.
3. *Écrivez en quelques lignes la succession des événements.*

Pour raconter une histoire : on doit montrer ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on sent...

On peut utiliser des verbes comme : « sentir », « distinguer », « percevoir », « saisir », « tâter », « apercevoir », « renifler », « deviner », « discerner », « humer », « entrevoir », « palper », « guetter », « contempler », « effleurer », « flairer »...

Vous pouvez classer ces verbes dans le tableau ci-dessous selon qu'ils se rapportent à :

la vue	l'ouïe	l'odorat	le toucher

4. *Cherchez des adjectifs se rapportant à chaque sens.*

Par exemple :

- ✓ Pour la vue : sombre ; clair ; obscur ; noir ; brillant...

*Écrivez un brouillon. Corrigez vos erreurs.
Recopiez au propre*

À quoi sert la grammaire ?

La grammaire est l'ensemble des règles qui gouvernent une langue.

La grammaire est utile pour **comprendre** un texte et pour **orthographier**.

➤ **La nature d'un mot** (nom, verbe, adjectif, article, adverbe...) est ce qu'il est en dehors de tout contexte.

Exemple : **Un merle** chante.

« merle » est un nom commun masculin.

« chante » est un verbe conjugué.

➤ **La fonction d'un mot** (sujet, complément d'objet, complément circonstanciel...) est ce qu'il est dans une relation avec les autres mots de la phrase.

Exemple : **Un merle** chante des chansons à une pie.

groupe nominal sujet groupe verbal - prédicat
déterminant nom verbe C.O.D. C.O.S.

➤ **La ponctuation** donne du sens au texte.

Exemple : Les filles, disent les garçons, sont des imbéciles ! → Les filles sont imbéciles.

Les filles disent : « les garçons sont des imbéciles ! » → Les garçons sont imbéciles.

Il est donc important de connaître : la ponctuation, la nature des mots, leur fonction.

Exercice 1 : encadrez en bleu les groupes nominaux sujets et soulignez en rouge les verbes.

Exemple : Les petites filles chantent.

Les poules du couvent couvent. Nous, le savon, cela ne nous plaît pas. Pierre est malade, nous le savons. Tu bloques le passage avec ta voiture. J'aime les barres chocolatées.

Exercice 2 : écrivez chaque phrase en cherchant deux ponctuations possibles.

- La maîtresse dit la directrice est en retard.
- Papy dit mamy part faire des courses.
- Paul lit Harry Potter c'est son roman préféré.
- Marguerite appelle son ami Jules le voisin lui répond.
- Je voudrais bien manger Mylène mais je ne sais pas si c'est l'heure.

Exercice 3 : écrivez en ordre les suites de mots pour former des phrases. Placez correctement les majuscules.

derrière se cache la lune les nuages. j'ai une étoile vu de ce côté briller. perdu chatte j'ai une blanche. longue-vue dans achète une il magasin le. la mer du navire observait le commandant.

Exercice 4 : retrouvez les quatre phrases du texte. Placez les majuscules, les virgules et les points.

j'inscris sur un bulletin vert mon nom mon adresse ma profession après quoi essayant de faire le moins de bruit possible avec mes gros souliers je me dirige vers le fond de la salle où des gens cherchent dans un grand fichier le titre du livre désiré je suis intimidé je n'ose pas manipuler tous ces cartons avec mes grosses mains gonflées d'engelures.

Benigno Cacérès. *La rencontre des hommes*

Types et formes de phrases

On distingue quatre types de phrases :

1. La phrase **déclarative**, qui déclare, affirme quelque chose.

Exemple : Il fait beau.

2. La phrase **exclamative**, qui exprime l'étonnement, la joie, la colère.

Exemple : Quel beau temps !

3. La phrase **impérative** ou **injonctive**, qui exprime un ordre, un conseil.

Exemples : Fais attention ! Regarde ce tableau.

4. La phrase **interrogative**, qui questionne sur quelque chose.

Exemple : Quel temps fait-il ?

L'interrogation peut porter sur toute la phrase. C'est, alors, une **interrogation totale**, la réponse est alors **oui ou non**.

Exemples :

- Viendra-t-il ?
- Est-ce qu'il viendra ?
- Il viendra ?

L'interrogation peut porter sur une partie de la phrase. C'est, alors, une **interrogation partielle**. Elle se fait à l'aide de **mots interrogatifs** et demande une **réponse précise**.

Exemples :

- Qui pêche dans ce torrent ? → Nicolas pêche dans le torrent.
- Quand viendra-t-il ? → Il viendra jeudi prochain.

Il existe deux formes de phrases : la forme affirmative et la forme négative.

Exemples : Ma sœur aime le chocolat. (affirmative)
Ma sœur **n'aime pas** le chocolat. (négative)

**La forme négative se construit en encadrant le verbe par une des négations :
ne ... pas, ne ... plus, ne... jamais, ne ... guère**

Le passage de la forme affirmative à la forme négative dépend de la phrase initiale.

Exemples : J'ai du temps. → Je **n'ai pas** de temps.
J'ai **encore** du temps. → Je **n'ai plus** de temps.
J'ai **toujours** du temps. → Je **n'ai jamais** de temps.

Le verbe est le seul élément de la phrase qui puisse être encadré par la négation.

Exemples : Papa **ne rentre pas** dîner ce soir.
Maxime **ne parle guère**.
Je **n'ai plus** de crayon rouge.

Exercice 5 : écrivez la ponctuation qui manque à la fin de chaque phrase, puis indiquez leur type : (d) déclarative, (e) exclamative, (im) impérative, (in) interrogative.

- Est-ce que ça prend du temps
- Connais-tu le nom de cet oiseau
- Regarde ces dents de requin
- Quel fin pêcheur
- Comme il est beau
- Le train part à huit heures
- Ne fais pas de bruit en t'approchant du papillon

Exercice 6 : trouvez les questions correspondant aux réponses ci-dessous.

- Il ira chez le dentiste mercredi prochain.
- Le Mont-Blanc se trouve dans les Alpes.
- Nous avons perdu parce que nous avons mal joué.
- Cet appareil photo coûte 49 €.
- Les habitants de l'Italie sont les Italiens.
- J'ai dix-huit ans.

Exercice 7 : transformez les phrases déclaratives en phrases interrogatives, en inversant le sujet.

Exemple : Martin porte un pantalon jaune. → **Martin porte-t-il un pantalon jaune ?**

- Martine quitte l'école.
- Paul achète des fleurs.
- Nicolas prend le métro.
- Il y a du monde dans cette salle de cinéma.
- Xavier attend sa petite amie.
- Jacques écoute la radio.



Le verbe

Le verbe est le mot qui indique le plus souvent l'action dans la phrase.

Il est composé de deux parties :

- ✓ La partie qui **ne change pas**, le **radical** (sauf pour les verbes irréguliers).
- ✓ La partie qui **se transforme**, la **terminaison**.

Il existe :

- Des **verbes d'action** qui qualifient directement une action.

Exemples : jouer ; rire ; marcher...

- Des **verbes d'état** qui qualifient l'état de quelqu'un ou de quelque chose.

Exemples : être ; paraître ; sembler ; devenir...

- Le **verbe « avoir »**.

L'infinif

Le verbe peut être à l'infinif (invariable). **C'est le nom du verbe**. Dans le dictionnaire, le verbe est toujours écrit à l'infinif.

Il indique l'état ou l'action du sujet d'une manière vague sans nombre, ni personne.

Il existe deux infinitifs, l'infinif présent et l'infinif passé.

Exemple : Je marche. → verbe à l'infinif présent : « marcher »

→ verbe à l'infinif passé : « avoir marché »

Les groupes

Les verbes sont répartis en **trois groupes** :

- ✓ **1^{er} groupe** : les verbes terminés par **-er** à l'infinitif sauf le verbe « aller ».

Exemples : *marcher ; parler...*

Attention ! Le verbe « aller » est le seul verbe terminé par **-er** qui n'appartient pas au 1^{er} groupe mais au 3^{ème} groupe car il est irrégulier.

- ✓ **2^{ème} groupe** : les verbes en **-ir**, à l'infinitif qui se terminent par **-issons** à la 1^{ère} personne du pluriel au présent de l'indicatif.

Exemples : *finir ; fleurir ; démolir...*

- ✓ **3^{ème} groupe** : tous les autres verbes, plus le verbe « aller ». Ce sont des **verbes irréguliers**.

Exemples : *croire ; vivre ; coudre ; lire ; aller...*

- ✓ Les verbes « être » et « avoir » sont appelés **auxiliaires** lorsqu'ils servent à conjuguer les temps composés.

Exemples : *J'ai terminé mon devoir. Je suis parti en vacances.*

NB : nous écrivons les verbes conjugués en rouge.

À quoi sert la conjugaison ?

Conjuguer un verbe, cela signifie :

- **Indiquer la personne** : la terminaison indique la personne (je ; tu ; il...).

Exemples : *Martine se sent mal. → C'est le narrateur qui parle.*
3^{ème} personne du singulier.

Je me sens mal. → C'est Martine qui parle.
1^{ère} personne du singulier.

- **Indiquer le temps** : la terminaison indique le temps de conjugaison employé.

Exemples : *Martine se sent mal. → Le verbe est au présent de l'indicatif.*
Martine se sentit mal. → Le verbe est au passé simple.

- **Indiquer le mode** : il y a six modes :

l'indicatif – le subjonctif – le conditionnel – l'impératif – l'infinitif – le participe

Temps simples et temps composés

Conjugué à **un temps simple**, le verbe est formé d'**un seul élément**. C'est la terminaison qui change selon le temps et la personne.

Exemples : *Les gens parlaient. → 3^{ème} personne du pluriel - verbe « parler »*
Le rideau se leva. → 3^{ème} personne du singulier - verbe « se lever »

Conjugué à **un temps composé**, le verbe est formé de **deux éléments** : **l'auxiliaire** (« avoir » ou « être ») suivi du **participe passé** du verbe. C'est l'auxiliaire qui porte la marque du temps et de la personne. Le participe passé indique quel verbe est conjugué.

Exemples : *Jean avait donné tous ses bonbons à Dina.*
→ 3^{ème} personne du singulier – plus-que-parfait – verbe « donner »
J'ai dormi.
→ 1^{ère} personne du singulier – passé composé – verbe « dormir »

La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire « avoir » (j'ai chanté), quelques-uns avec l'auxiliaire « être » (je suis allé).

Attention : à la voix passive, c'est le nombre d'éléments constituant l'auxiliaire « être » qui compte.

Exemples : Les assiettes sont empilées par le serveur.

→ un élément → temps simple

Les assiettes avaient été empilées par le serveur.

→ deux éléments → temps composé

Exercice 8 : soulignez en rouge chaque verbe conjugué, indiquez son infinitif et la personne de la conjugaison.

Exemple : Martine se sent mal → verbe « se sentir » – 3^{ème} personne du singulier

À vingt-trois heures, toute la famille dormait. Les poules sont dans le poulailler. Nous partons en voyage. Tu as beaucoup de mal à lire. Vous avez un mauvais caractère.

Exercice 9 : trouvez le mot ou l'expression qui pourrait se trouver au début de chaque phrase. N'oubliez pas les majuscules au début des phrases.

..... on voyageait en calèche., il va être l'heure de se lever., nous nous déplacerons en navette spatiale., j'étais en CM1., je suis en CM2., je serai en 6^{ème}., ce film passera dans ce cinéma., j'ai rencontré Patricia qui allait à la danse., il fait beau.

Exercice 10 : soulignez en rouge les verbes, indiquez leur infinitif et le temps employé.

Le bateau a échoué sur une île. Je crois qu'elle est déserte. Est-ce la vérité ? Robinson ira au sommet de l'île. Il fallait qu'il sache si l'île était habitée. Il fut vraiment très seul.

Exercice 11 : réécrivez les phrases suivantes en changeant le temps composé en temps simple.

Tous ces bateaux ont quitté le port. Paul n'a pas acheté de livre. À huit heures, les bateaux ont pris la mer. Qui avait lancé un appel de détresse ? Une forte marée noire aura ravagé la côte. Les dégâts ont été considérables.

Exercice 12 : soulignez en rouge les verbes conjugués à un temps composé et indiquez leur infinitif. Encadrez en rouge les verbes conjugués à un temps simple et donnez leur infinitif.

Louise a attendu l'avion. J'ai bu tout mon potage. Quand Jean perd aux cartes, il est de mauvaise humeur. Quand tu auras fini, tu sortiras. Pour le dessert, nous avons organisé une surprise. Je suis parti tôt ce matin. Je ne veux pas être en retard à l'école. Dès que les pêcheurs avaient remonté les filets, ils mettaient les poissons dans la glace. Pour ton anniversaire, nous t'avons préparé une tarte aux fraises.



Composez maintenant le devoir n°1