



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Classe de CE1 - 1^{er} trimestre

Français

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier





GUIDE MÉTHODOLOGIQUE



LE MOT DES AUTEURS



Sylvie ANDRE-POIRRIER
Institutrice



Nadine ISNARD
Professeur des Ecoles
Traductrice E.S.I.T. Paris

Et te voilà en CE1 !

Maintenant que tu sais déchiffrer et que tu comprends aisément ce que tu lis, tu vas pouvoir te « régaler » de lectures diversifiées qui vont te passionner, et t'adonner à la rédaction d'écrits sur tes thèmes de prédilection.

Bienvenue dans le monde de la lecture plaisir !

ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

Ce cours, comme tous les autres que nous proposons de la Petite Section de Maternelle à la Terminale n'a été **imaginé** que **pour tendre vers un seul et unique objectif** : il doit permettre un apprentissage à distance, par correspondance.

Ainsi, toute sa construction est orientée vers cette **unique destination** : **il s'adresse à un élève, seul face aux notions en jeu**. Il doit donc **apporter et expliquer les notions, mais aussi permettre de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent cours. Ne mésestimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu ce trimestre... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

CONTENU ET AGENCEMENT

Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :

Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie



La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de son côté** !

Les leçons détaillées, pour apprendre les notions en jeu



Ces dernières doivent être **lues attentivement**, et bien entendu **comprises**. Elles sont **le cœur des apprentissages** et il est **absolument inutile et contreproductif d'avancer si elles ne sont pas totalement assimilées**. Vous les distinguerez par leur **encadrement** toujours identique.

Les exemples et illustrations, pour comprendre par soi-même



Les exemples sont nombreux et **permettent de se représenter concrètement la règle tout juste expliquée**. Il ne faudra pas hésiter à les analyser en détails, ceux-ci permettant souvent une bonne compréhension de la notion.

Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Nous vous proposons 2 types de prolongements :

- 1) **pour s'entraîner** : parce qu'apprendre à écrire demande de l'entraînement, **nous avons créé des cahiers d'écriture**. Une assurance de proposer à l'enfant des supports conformes et de qualité !

Nos cahiers ont été voulus **évolutifs** : orienterez vers le **cahier d'écriture** niveau **débutant**, puis progresserez vers les niveaux **intermédiaire** et **expert**.

- 2) **pour apprendre autrement** : vos « entractes » vous proposeront le **recours à des ressources numériques complémentaires** (vidéos, podcasts, textes, jeux, tutos, quiz...); une diversification des supports qui permettra un éclairage nouveau et plus riche pour l'élève.

Pour tendre vers cet objectif, nous avons **innové** et **créé** des « **rubriques** ».

Nous vous proposons de découvrir leur **utilité** et leur **valeur ajoutée** en page suivante.



Important !

Pour retrouver tous vos prolongements numériques, une seule adresse :

www.cours-pi.com/ressources

N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

En effet, au-delà de **vous proposer le fil que vous suivrez pour construire vos apprentissages**, nous jugeons **indispensable de vous y associer, de vous permettre de devenir acteur de votre Cours**. C'est pourquoi ce Cours est émaillé de séquences que vous aurez plaisir à retrouver – dans ce Cours comme dans ceux de vos prochains niveaux d'étude.

Elles sont autant :

- ✓ d'**incitations à la recherche**
- ✓ de propositions de **lectures complémentaires** en lien avec le thème étudié
- ✓ d'**ouvertures à d'autres supports** – vidéo, audio... - car de la diversité naît la curiosité... et disparaît l'ennui
- ✓ d'**éclairages sur la notion étudiée**. Parce que dit autrement, par un autre moyen (animation, bande-dessinée, podcast...), parfois on comprend encore mieux
- ✓ d'**idées de sorties** pour mettre en pratique, pour constater par soi-même, en « vrai »
- ✓ de solutions permettant la **transdisciplinarité**, ou à plusieurs disciplines de se croiser pour que l'enfant **fasse des ponts**.

Pour **mieux imaginer**.

Pour **rendre concret**.

Pour vous aider à le **construire dans d'autres domaines**, comme celui de son développement artistique.

A ce titre et à titre d'exemple, la rubrique « *évasion artistique* » ci-dessous permet de prendre appui sur la thématique de la leçon et participe à développer des compétences imposées par les programmes officiels de l'Education nationale (« *expérimenter, produire, créer* » ; « *représentation du monde* » ; travail multi-support).



La rubrique : *évasion artistique*



Et si nous réalisions une tortue en « vitrail en papier » ?

Entracte

Commence par te rendre sur ta plateforme numérique - @ www.cours-pi.com/ressources - et regarde le dessin de la tortue vue du dessus. Nous allons appliquer la technique du vitrail à la **partie représentant sa carapace**. Regarde ensuite la vidéo de cette technique appliquée à un œuf. Ce sera notre carapace. Il ne te restera plus qu'à dessiner les pattes et la tête. Tu as aimé l'activité ? Regarde l'autre vidéo proposée (tuto) pour la recommencer autrement.

Mais comment aborder ces « entractes » ?

① **Au fil de leur rencontre**, au moment proposé, parce que ça s'y prête, que l'enfant est réceptif à l'idée ou parce que vous sentez le besoin de « passer à autre chose ».

② Parce que votre enfant focalise aujourd'hui particulièrement son attention sur le fond de la leçon, vous choisissez de **conserver cette dynamique et mettez de côté l'entracte proposé**. Faites ainsi. C'est le rythme de **votre** enfant qui doit primer.

N'oubliez jamais :

- ✓ Ces ressources sont des **compléments**. Sans elles, le présent Cours est suffisant et reflète déjà le contenu des programmes.
- ✓ Un enfant de Primaire a un **temps de concentration réduit** et **le passage d'une « activité » à une autre est un élément essentiel pour des apprentissages durables**.
- ✓ Ces ressources sont positionnées à des moments d'apprentissages que nous savons être des transitions : elles ne coupent jamais une activité.

Mais en revanche elles s'y rapportent.

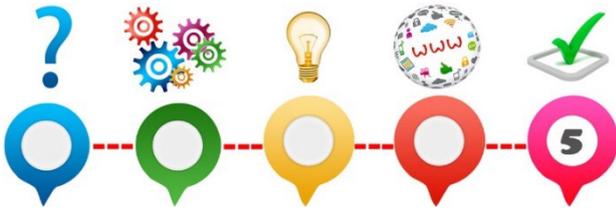
Pour autant, l'idée vous plaît mais le « timing » moins ? Créez-vous un carnet dans lequel vous compilerez les propositions que vous mettez de côté.

Pour un jour de pluie...

Pour un jour où l'attention de votre enfant est moindre...

Parce que ces « entractes » c'est apprendre... sans en avoir l'air !

Des exercices d'application, pour s'entraîner encore et encore



Parce que « penser qu'on a tout compris » est une chose... et parce que se confronter à la réalisation d'exercices et se le prouver en est une autre, vous en trouverez de nombreux dans cet ouvrage. Ils doivent être faits, voire refaits.

Nous jugeons le volume suffisant pour permettre à l'enfant de s'approprier chacune des notions. Toutefois, nous savons certains parents soucieux de vouloir encore approfondir une connaissance en disposant de davantage d'exercices d'application.

Nous comprenons cette attente, mais souhaitons toutefois vous alerter sur le pendant à cette tentation parentale. Celle-ci, souvent constatée, est compréhensible, part d'une réflexion positive et a toujours pour objectif de vouloir le meilleur pour son enfant. Mais attention, la frontière est ténue entre cette volonté et la surcharge de travail.

Cependant, nous avons choisi de mettre des exercices complémentaires à la disposition de ceux qui souhaiteraient travailler davantage une notion, assurant ainsi le recours à des contenus de qualité. La pastille ci-contre vous signalera leur présence, à l'adresse suivante : www.cours-pi.com/ressources



N.B. : le dessin suivant vous annonce que le texte ou l'exercice en présence est enregistré. Une seule adresse pour l'écouter : www.cours-pi.com/ressources



Des fiches méthode, pour savoir « comment le faire »



Parce que l'accumulation des savoirs est une chose et que savoir les utiliser en est une autre, nous avons pensé et mis à votre disposition des fiches méthode permettant de s'approprier la technique,

le cadre dans lequel l'enfant fera évoluer ses connaissances, en concordance avec le type d'exercice proposé. Elles vous seront annoncées via la signalétique suivante :



Des corrigés d'exercices, pour vérifier ses acquis



Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérez à leur impression sur papier de couleur.

Ne négligez pas le temps passé à corriger les exercices faits. L'analyse d'une bonne réponse (via l'explication par l'enfant de la règle utilisée) est une solution pédagogique fort utile pour faire le lien entre le « j'ai compris la règle » et le « je sais la mettre en pratique ».

Dans le cas d'une erreur, l'étude du corrigé est encore plus importante. **Le constat de l'erreur, son analyse et sa compréhension sont des signes de progression.**

Un élève qui retrouve ses erreurs, les comprend et les corrige est un élève faisant preuve d'un grand recul et un élève qui progresse : si l'on savait déjà tout, nul besoin d'apprendre.

Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Un grand nombre de devoirs émaille tous nos ouvrages de Cours. C'est à dessein.

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements, qui plus est par quelqu'un dont c'est le métier.

Aux *Cours Pi*, nous avons choisi de vous faire accompagner par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous au fascicule de présentation reçu avec les devoirs pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant que votre enfant ne fasse un devoir, assurez-vous qu'il ait **bien compris les consignes**. Au besoin, refaites un exemple avec lui. Puis laissez-le faire seul ses exercices.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Si vous repérez des erreurs, n'hésitez pas à interroger l'enfant sur ce qu'il produit, encouragez-le à se relire et à les débusquer. Encore une fois, la recherche et la correction par lui-même d'une erreur est signe de compréhension.

Si un devoir vous semble long et afin de ne pas décourager votre enfant, vous pouvez répartir sa rédaction sur plusieurs jours. **Aux Cours Pi, chaque enfant travaille à son rythme, parce que chaque enfant est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1

Il est **important que votre enfant puisse tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi qu'il progressera !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater le résultat des fruits de son travail.

Lorsqu'il recevra son devoir corrigé, regardez-le avec lui pour **l'aider à comprendre ses erreurs**, les annotations du professeur-correcteur et au besoin lui refaire exécuter les exercices non compris. Chaque devoir corrigé vous sera retourné avec un **corrigé-type**. N'hésitez pas à vous référer également à lui.

SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ



Votre Responsable Pédagogique

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter** et **de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure. Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

Votre Professeur

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2^{ème} point d'entrée pédagogique.



POULPI

Votre portail numérique

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore ! Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.
- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.

Votre Bureau de la Scolarité

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».



CONSEILS À L'ÉLÈVE

Tout au long de l'année, tu utiliseras différents cahiers :

- ✓ **un cahier** sur lequel tu écriras la date du jour puis tu feras tes **exercices d'entraînement**. Tu traceras un grand trait, tiré à la règle, entre chaque jour.
- ✓ **un cahier de brouillon** sur lequel tu écriras en sautant des lignes pour pouvoir te corriger plus facilement. Écrire sur un cahier de brouillon ne te dispense pas d'écrire correctement en n'oubliant ni les majuscules au début des phrases ni les points.
- ✓ **un carnet de vocabulaire** dans lequel tu recopieras tous les mots donnés dans le Cours avant de les apprendre par cœur.
- ✓ **un cahier de poésie** (type cahier de travaux pratiques, petit format) sur lequel tu recopieras (ou tu colleras) les poésies que tu illustreras avant de les apprendre.

Pour que le Cours te soit profitable, tu procèderas ainsi :

- **Lis attentivement chaque chapitre, à ton rythme.**
- **Fais les exercices d'entraînement** du Cours, puis fais-les corriger par une personne de ton entourage, en prenant soin de vérifier les réponses données dans les corrigés correspondants. Les exercices d'entraînement sont une application directe du Cours et te préparent aux devoirs soumis à correction. **Fais-les dans l'ordre avec soin, en écrivant bien, en suivant les conseils de présentation qui te sont donnés dans le Cours.**
- **Après avoir fini les exercices d'entraînement, il est important que tu fasses les devoirs dans l'ordre donné.** Fais-les d'abord au brouillon, suis les conseils donnés, **relis-les, corrige-les**, puis **recopie-les** proprement **en soignant l'écriture, l'orthographe et la présentation**, sans oublier les **majuscules** au début des phrases. Il sera parfois nécessaire d'utiliser une ou plusieurs feuilles en supplément de la feuille de devoir. Tu utiliseras, alors, des **feuilles « Seyès »** et **tu n'oublieras pas d'y écrire ton nom et ton prénom.** Très rapidement, chaque devoir te sera retourné corrigé, noté et annoté par ton professeur-correcteur, et accompagné de son corrigé-type.
- **Lorsque tu reçois ton devoir corrigé**, comprends tes erreurs, refais les exercices que tu n'as pas su faire. **Pour le devoir suivant, tiens compte des observations de ton professeur. C'est ainsi que tu progresseras.**

CONSEILS AUX PARENTS

L'apprentissage du français demande de la **rigueur**, de la **réflexion**. Votre enfant aura certainement besoin de vous tout au long de l'année pour le guider.

Vous trouverez ci-après quelques **conseils d'ordre général** pour le mettre dans les meilleures dispositions.

- **En écriture :** votre enfant doit utiliser des feuilles « Seyès ». Veillez à ce que votre enfant écrive en lettres cursives (lettres attachées) en respectant toujours les interlignes. Il s'appliquera tout le temps et non seulement au moment de la page d'écriture, en n'oubliant pas les majuscules, les accents et la ponctuation. Soyez exigeant avec lui.

N.B. : vous trouverez un peu plus loin dans cet ouvrage un modèle de feuille « grands Seyès », ainsi qu'un modèle Seyès traditionnel.

○ **En conjugaison** : la notion de passé – présent – futur est difficile à acquérir. Nous vous conseillons d’avoir un grand calendrier pour que votre enfant se repère mieux dans le temps. Vous le ferez parler souvent sur son emploi du temps.

Exemples : « Hier, je suis allé à la piscine. Dans une semaine, nous partirons en voyage... »

○ **En grammaire** : repérer la nature et la fonction des mots n’est pas toujours facile. Aidez-le à se poser les bonnes questions « Qui est-ce qui... ? Que fait... ? » Veillez à ce qu’il repère le sujet, le verbe, les compléments... qu’il respecte la ponctuation.

○ **En lecture** : votre enfant doit lire tous les jours. Veillez à ce qu’il varie le genre de textes : récits, bandes dessinées, dialogues, poésies, pièces de théâtre, documentaires... Allez avec lui à la bibliothèque pour lui donner envie de lire.

Il doit progressivement être capable de respecter la ponctuation en mettant le ton, en faisant les liaisons. Lorsqu’il lit un dialogue, prenez le rôle d’un personnage pour que la lecture soit plus expressive.

Lorsque votre enfant vient de finir de lire un livre, posez-lui des questions afin de voir s’il a tout compris, demandez-lui d’en faire un résumé oral, d’en inventer une autre fin, de s’exprimer sur le fait qu’il ait aimé ou non le livre... **Cela l’aidera ensuite dans les expressions écrites.**

N.B. : pour vous donner quelques idées de lecture, vous trouverez une bibliographie en ouverture de ce fascicule de Cours.

○ **En vocabulaire** : votre enfant doit avoir, si possible, son propre dictionnaire qu’il devra utiliser dès qu’il a un doute sur l’orthographe ou le sens d’un mot. Vous devez le guider dans ses recherches.

○ **En dictée** : commencez par faire une lecture globale des phrases à dicter. Dicter, ensuite, une à une les phrases, lentement, distinctement, sans oublier la ponctuation. Insistez sur les liaisons. Ne séparez pas les mots qui sont liés par un accord (sujet / verbe ; nom / adjectif) afin que votre enfant repère les difficultés. Les noms propres seront épelés ou écrits au tableau. A la fin de la dictée, demandez à votre enfant de relire à haute voix sa dictée et de vérifier tous les accords.

○ **Présentation** : les conseils donnés dans le Cours pour présenter le travail sont très importants. Les traits seront tirés à l’aide d’une règle. Votre enfant prendra ainsi de bonnes habitudes qui lui serviront pendant toute sa scolarité.

○ **Dictionnaire** : la mise à disposition d’un dictionnaire sera une aide précieuse pour votre enfant. Vous en trouverez de nombreux adaptés à son âge dans le commerce (le Robert junior, le dictionnaire Hachette Benjamin, le Larousse maxi débutants...) et/ou en ligne.

○ **Code couleur** : le code des couleurs en français CE1 est **introduit au fur et à mesure de la progression** :

- Déterminant : **écrit en marron**
- Verbe : **écrit en rouge**
- Pronom personnel sujet (ou pronom de conjugaison) : **écrit en bleu**
- Adjectif qualificatif : **écrit en jaune**
- Groupe nominal sujet (G.N.S.) : **encadré en bleu**
- Groupe verbal (G.V.) : **encadré en rouge**
- Complément circonstanciel : **encadré en vert**

6 PISTES POUR RENFORCER SA CONFIANCE EN LUI

1

LAISSEZ-LE PRENDRE DES INITIATIVES

Pour grandir et s'épanouir, l'enfant a besoin d'expérimenter, de manipuler et de tester. C'est ainsi qu'il prend confiance dans ses gestes et qu'il comprend le monde... Convenez que pour qu'il apprenne à arroser les plantes, il faudra plusieurs fois passer l'éponge 😊.

2

ENCOURAGEZ-LE À ALLER PLUS LOIN

Il ne faut rien forcer, mais inciter l'enfant à sortir de sa zone de confort est positif ! Quand vous sentez qu'il en est capable, encouragez-le à faire « tout seul ». En sentant que vous lui faites confiance il se sentira plus fort !

3

VALORISEZ SES ERREURS

Pour se hisser sur ses jambes et marcher, un bébé a besoin de s'y reprendre à plusieurs fois. Se tromper, échouer, fait partie intégrante de l'apprentissage. Rappelez-lui que c'est en essayant qu'on y arrive, et ne transformez pas l'envie de réussite en pression.

4

FÉLICITEZ-LE

L'enfant a besoin de la reconnaissance des adultes, et principalement de ses parents. Soulignez ses réussites et le travail accompli pour y arriver. Cela viendra renforcer sa compréhension du chemin parcouru pour apprendre et lui apportera de l'estime de lui.

5

FAITES-LUI DÉCOUVRIR SES QUALITÉS

Tout le monde a des qualités ! Formulez-lui à voix haute quelles sont les siennes quand vous les voyez : solidaire, courageux, créatif, drôle, débrouillard, généreux... Autant de qualités bonnes à entendre plutôt que de lui répéter sans cesse ses petits défauts.

6

FAVORISEZ LA DÉCOUVERTE

Aménagez des temps de découvertes. Le cerveau a besoin de s'aérer et d'être nourri d'activités parallèles : pratiques artistique ou sportive, spectacles, visites, expositions... Autant d'activités qui viendront enrichir l'enfant de nouvelles idées et apprendre sans en avoir l'air.



S'ORGANISER AU QUOTIDIEN

A ce stade, les bases sont maintenant bien posées !

Vous êtes prêt à appréhender la première leçon et à prendre plaisir dans l'accompagnement de votre enfant, sur la route des découvertes et du savoir.

Enfin, presque...

Chers parents, encore **deux conseils d'ordre méthodologique** :

Premièrement, une autre clé de la réussite réside dans l'organisation que vous allez mettre en place : l'enfant doit en effet sentir que le chemin qui lui est proposé est clair et défini.

→ Définissez un calendrier des apprentissages

Deuxièmement, les « temps morts » pour faute de préparation doivent être au maximum gommés.

→ Anticipez la leçon ou activité du jour

1 Définissons un calendrier des apprentissages !

Nous croyons à l'intérêt supérieur de l'instruction sur-mesure et avons donc choisi de tout mettre en œuvre pour tendre vers cet objectif ambitieux.

C'est pourquoi, nous nous refusons à vous présenter un cadre rigide pour les apprentissages de votre enfant :

- ✓ **Pas de contrainte de temps pour arriver au bout de l'année** : 6 mois, 10 mois ou 14 mois, l'important est de coller au rythme d'apprentissage de l'enfant. Pour apprendre durablement.
- ✓ **Pas de date imposée de remise des devoirs** : notre Etablissement s'adapte à vous et ne tient pas compte des vacances scolaires officielles. L'élève soumettra donc son devoir à la correction lorsqu'il l'aura fait, après avoir pris le temps d'étudier les notions qui l'y ont amené.
- ✓ **Pas d'emploi du temps ou de charge de travail imposé** : chaque élève est unique, chaque cas de figure l'est aussi. Il nous semble donc profondément contreproductif de vous imposer un cadre de travail, au jour le jour. Les difficultés scolaires, les petites ou grosses maladies, les contraintes familiales, les troubles de l'apprentissage (...) : autant d'éléments qui doivent être pris en compte pour que l'enfant réussisse sur le long terme.

Néanmoins, nous savons que beaucoup d'entre vous ressentent le besoin d'un cadre.

Mais, vous proposer un emploi du temps standard va à l'encontre de ce qui nous semble pertinent pour un enfant. Vous ne trouverez donc pas ici un calendrier fixe et rigide.

Nous préférons vous proposer une aide en deux temps :



Vous présenter une méthodologie pour vous aider à **constituer votre calendrier**, en fonction de vos besoins, de vos contraintes et des capacités de votre enfant.

Et pour ceux ressentant le besoin d'un accompagnement :



Vous proposer un **accompagnement personnalisé** pour définir, avec vous, un **calendrier sur-mesure**.



Nous allons donc **détailler** ci-après **comment construire un emploi du temps qui respecte tout le reste de votre quotidien et qui permet une instruction épanouissante pour l'enfant**.

Bien entendu, autre avantage, cet emploi du temps est évolutif : l'appétit d'apprentissage formel de l'élève grandit ; la grand-tante de Patagonie vient à l'improviste passer une semaine ; la bronchite de l'enfant est persistante ; une super exposition temporaire vient d'ouvrir ses portes à 2h de route de la maison... Autant de raisons de **réajuster l'emploi du temps, sans crainte, sans pression et sans que cela soit dommageable pour les apprentissages de l'enfant**.

Base de l'exemple : nous allons fabriquer, pas à pas, l'emploi du temps de l'élève « Alix ».

1) Partir de nos certitudes (en jaune dans le tableau) :

- Alix se lève généralement, naturellement et sans réveil, vers 8h du matin.
- Alix a besoin d'une demi-heure pour prendre son petit déjeuner et s'habiller.
- Le déjeuner est souvent pris entre midi et 13h, selon les activités de la journée.
- Alix goûte vers 16h.
- Alix se douche au moins un soir sur deux, avant le dîner.
- Le dîner est servi pour 20h.
- Après le dîner, les rituels du couchage s'enchaînent : brossage de dents, passage aux toilettes, histoire au lit, extinction des feux.

Les horaires du déjeuner et du goûter dépendant des autres activités, nous attendrons pour les positionner sur notre emploi du temps.

| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
|-------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 08:00 | Petit-déjeuner ; habillage |
| 09:00 | | | | | | | |
| 10:00 | | | | | | | |
| 11:00 | | | | | | | |
| 12:00 | | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | | |
| 14:00 | | | | | | | |
| 15:00 | | | | | | | |
| 16:00 | | | | | | | |
| 17:00 | | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | | |
| 19:00 | | | | | | | |
| 20:00 | Douche |
| | Dîner |
| 21:00 | Rituel du coucher |

2) Positionner les activités déjà connues et à heures fixes (en vert dans le tableau) :

- Les parents d'Alix ont un impératif tous les jeudis après-midi ; Alix est donc chez sa grand-mère.
- Alix fait du judo, tous les mardis, de 17 à 18h.
- Alix participe à un cours de danse avec ses copines le mercredi de 13h à 15h.
- Alix fait un atelier d'arts plastiques, tous les samedis, de 15h à 17h.

| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
|-------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 08:00 | Petit-déjeuner ; habillage |
| 09:00 | | | | | | | |
| 10:00 | | | | | | | |
| 11:00 | | | | | | | |
| 12:00 | | | | | | | |
| 13:00 | | | Danse | | | | |
| 14:00 | | | | | | | |
| 15:00 | | | | | | | |
| 16:00 | | | | | | Arts plastiques | |
| 17:00 | | Judo | | | | | |
| 18:00 | | | | | | | |
| 19:00 | | | | | | | |
| 20:00 | Douche |
| | Dîner |
| 21:00 | Rituel du coucher |

3) Positionner les temps libres connus et indispensables à l'enfant (en bleu dans le tableau) :

- Après son cours de danse du mercredi, Alix en profite généralement pour jouer avec ses copains et copines le reste de l'après-midi
- De même, les parents d'Alix ont remarqué la récurrence d'une fatigue après le judo du mardi. Ils décident qu'une plage de temps libre devra suivre cette activité

| | Lundi | Mardi | Mercredi | Judi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
|-------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 08:00 | Petit-déjeuner ; habillement |
| 09:00 | | | | | | | |
| 10:00 | | | | | | | |
| 11:00 | | | | | | | |
| 12:00 | | | | | | | |
| 13:00 | | | Danse | | | | |
| 14:00 | | | | | | | |
| 15:00 | | | | | | | |
| 16:00 | | | | Alix est chez mamie | | Arts plastiques | |
| 17:00 | | Judo | Temps libre | | | | |
| 18:00 | | Temps libre | | | | | |
| 19:00 | | | | | | | |
| 20:00 | Douche |
| 21:00 | Diner |
| 22:00 | Rituel du coucher |

4) Réfléchir aux temps d'instruction formelle (en rouge dans le tableau) :

- Nous y voilà ! Vous l'avez compris, notre recommandation est de faire en fonction de votre enfant. Néanmoins, certaines tendances se dégagent, nous nous en inspirons pour ce qui suit (vous les retrouverez en prochaine page expliquées en détail).
- Les parents d'Alix souhaitent que des temps « d'école » soient positionnés, du lundi au vendredi, en matinée.
- Après discussion avec Alix, il a été convenu, d'un commun accord, que l'instruction débiterait à 9h. Ainsi, Alix aura un léger temps pour jouer durant le petit-déjeuner.
- Le temps scolaire se poursuivra jusqu'à 11h du matin. Peut-être un peu plus, pourquoi pas jusqu'au déjeuner si Alix s'épanouit dans l'activité proposée et souhaite la terminer.

| | Lundi | Mardi | Mercredi | Judi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
|-------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 08:00 | Petit-déjeuner ; habillement |
| 09:00 | | | | | | | |
| 10:00 | Temps scolaire | | |
| 11:00 | | | | | | | |
| 12:00 | | | | | | | |
| 13:00 | | | Danse | | | | |
| 14:00 | | | | | | | |
| 15:00 | | | | | | | |
| 16:00 | | | | Alix est chez mamie | | Arts plastiques | |
| 17:00 | | Judo | Temps libre | | | | |
| 18:00 | | Temps libre | | | | | |
| 19:00 | | | | | | | |
| 20:00 | Douche |
| 21:00 | Diner |
| 22:00 | Rituel du coucher |

D'accord, mais comment on s'organise pour et dans chaque plage dédiée au temps scolaire ?

Pour les temps d'apprentissages formels (les apprentissages proposés dans ce cours), nous vous conseillons :

- De les **positionner en matinée**. En effet, lorsque l'on étudie les sciences cognitives et les rythmes des enfants, on comprend rapidement que **le matin l'enfant est plus enclin à la concentration**.
- De **supprimer tout usage des outils audiovisuels le matin avant de commencer** les cours afin de lui permettre d'être **pleinement concentré** pendant toute la durée de ses activités.
- De **mettre en place des rituels**, par exemple pour commencer la séance de travail et pour la conclure. En plus d'offrir des **repères** à l'enfant, ces rituels sont souvent **attendus** par lui et appréhendés avec **plaisir**. Les rituels doivent prendre une place importante et peuvent permettre à votre enfant d'**apprendre sans avoir le sentiment de travailler** vraiment. Ces activités reprendront **toutes les notions vues** en lecture, écriture, mathématiques (...), seront **ludiques**, et s'inscriront de préférence dans un cadre informel (d'où notre proposition de début et fin de séance, afin de marquer le basculement entre formel et informel).

En voici quelques exemples :

- Calendrier / date
- Français :
 - dictée de phrases et analyse des mots (retrouver le verbe / le nom...);
 - jeu des « devinettes de mots » (« comment écris-tu le mot « rituel ») : à l'oral ou à l'écrit sur une ardoise ; vous pouvez vous appuyer sur les « mots à savoir orthographe » ;
 - lecture : les 5 premières lignes d'un livre choisi par l'enfant... ce qui pourra être l'occasion pour le parent de lire la suite de l'histoire
- Mathématiques :
 - écriture des nombres en chiffres et lettres ;
 - dictées de nombres en chiffres et en lettres ;
 - calcul mental.
- De garder en mémoire que les enfants de Primaire sont toujours en train d'apprendre à se concentrer. Il vous faudra donc **alterner régulièrement les activités**, passer de l'une à l'autre quand vous sentez l'enfant décrocher. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquels les activités que vous retrouverez dans votre cours ne s'éternisent pas outre mesure.
- De **ne pas faire du respect de votre calendrier une règle immuable** : il peut arriver qu'une sortie ou certains contre-temps puissent vous empêcher de faire le travail imaginé, n'hésitez pas à remettre au lendemain les séances de travail prévues initialement. Il est effectivement important que l'enfant sente les contours d'un cadre à respecter, mais une trop grande rigidité est rarement synonyme de plaisir à faire les choses.
Pour ceux souhaitant se rassurer et voulant s'imposer une durée précise pour arriver au bout du présent cours, un moyen simple reste de diviser le nombre de jours de travail annuels par le nombre de pages (« *trente-six semaines, cinq jours par semaine = 180 ; nombre que je divise par XX pages* »).
Vous l'avez néanmoins compris, ce n'est pas là une orientation que nous préconisons, préférant réfléchir par rapport à l'enfant, à chaque enfant individuellement.
- De conserver certaines des activités de ce cours pour les après-midis, par exemple les activités proposées à travers vos rubriques.

5) Ce qui reste en blanc dans l'emploi du temps : du temps pour apprendre autrement et s'épanouir pleinement

- Apprentissage informel (tout ce que l'enfant se verra proposer grâce au temps dégagé) : musée, spectacle, lectures, visites, balade dans la nature, jeux...
- S'adonner aux arts et aux sports, librement.
- ...

Pour plus de conseils, reportez-vous à votre Carnet de Route et n'hésitez pas à appeler votre Responsable Pédagogique pour qu'il vous oriente, au besoin.

Bravo, nous venons de mettre en place un calendrier calqué sur vous et sur votre enfant !



En passant à la phase concrète de réalisation du vôtre, il se peut que vous ressentiez le besoin d'une « validation » ou d'un avis externe. Votre Responsable pédagogique est là pour ça : contactez-le.

Il se peut aussi que, bien qu'ayant lu ce pas à pas méthodologique, vous ressentiez le besoin d'un accompagnement pour mettre en place le quotidien de votre enfant. Votre Responsable pédagogique est toujours là pour ça : contactez-le. Vous travaillerez, ensemble, à définir la programmation hebdomadaire de votre enfant. Concrètement.

Utilisez les contacts que vous retrouverez dans le « Carnet de Route », et n'hésitez pas à le contacter.

2 Anticipons la leçon ou l'activité du jour

L'enfant de Primaire a généralement du mal à attendre, est souvent « pressé de commencer ». Il a besoin de sentir que l'adulte sait où il va et prendra alors plaisir à l'y accompagner : une bonne préparation évite les possibles démotivations.

C'est pourquoi, pour faciliter votre apprentissage au quotidien, nous avons imaginé les « séquences pas à pas » !

Remarque liminaire : à ce stade, après seulement quelques pages d'informations, vous commencez certainement à appréhender le fonctionnement choisi pour permettre à votre enfant de progresser dans ses apprentissages. Nous avons conscience que beaucoup d'informations et de concepts sont peut-être nouveaux pour vous et que de nombreuses zones d'ombre persistent.

Pas d'inquiétude, cela est tout à fait normal.

La lecture de ce guide de méthodologie a dû en dissiper de nombreuses, du moins quant à la « théorie ». Mais comme rien ne vaut la pratique et afin de vous accompagner au mieux, nous avons choisi de vous présenter ci-après des **séances** dites « pas à pas ». Les auteures vous y détaillent leur manière de procéder, comment elles feraient avec un élève de « leur classe », qu'elles auraient en face d'elle. L'approche qui est la leur ne sera pas forcément la vôtre, ne sera pas forcément meilleure ou plus adaptée que la vôtre. Toutefois, elle vous permettra de vous donner un point de repère concret sur les différents points de passage présents dans une même leçon.

Avançons, néanmoins, que notre Cours est ainsi construit que **le simple fait d'en suivre l'ordre chronologique doit permettre un avancement serein.**

Dit autrement, il a été **conçu pour que vous n'ayez qu'à vous laisser guider, page après page.**

Toutefois, parce que certains enfants peuvent rencontrer des difficultés pour assimiler une notion et qu'il nous est déjà arrivé, à nous parents, de ne pas réussir à transmettre une idée ou un concept, nous avons choisi de vous proposer ci-après quelques techniques ou astuces pour appréhender différemment et contourner le blocage.

Contexte



Pour ce Cours de Français CE1, **aucun apport extérieur spécifique n'est nécessaire**, seul le présent fascicule est indispensable : **il s'autosuffit.**

Installez-vous dans un **endroit calme** et assurez-vous de ne pas être dérangés durant la séance.

Privilégiez pour les temps d'apprentissage, les moments où votre enfant est **le plus réceptif**. Par expérience, les **matinées** sont propices à un **bon niveau de concentration.**

Munissez-vous du **matériel nécessaire** (cahiers, trousse contenant : règle graduée, stylo, crayon à papier, gomme ainsi que quelques crayons de couleur).



En écriture

Pour **apprendre à écrire un nouveau mot** vous pouvez expliquer à l'enfant la méthode suivante :

- 1) « Tu dois lire le mot en essayant de le photographier »
- 2) « Tu fermes les yeux et essaie de l'imaginer bien écrit dans ta tête »
- 3) « Enfin, tu essayes d'écrire le mot sur la feuille sans le modèle »

Si tu te trompes, tu peux essayer à nouveau !

En orthographe et vocabulaire



Prenons l'exemple de la leçon suivante :

| Le son [e] = (é) | |
|--|--|
| Le son [e] s'écrit en général « é » : | <i>Exemples : une étable, le bébé</i> |
| Mais certains mots terminés par le son [e] s'écrivent : | |
| ✓ « er » | <i>Exemples : le danger, un métier</i> |
| ✓ « ée » | <i>Exemples : la dictée, la soirée</i> |
| ✓ « ez » | <i>Exemples : le nez, vous chantez</i> |
| ✓ « ed » | <i>Exemple : le pied</i> |
| ✓ « è » | <i>Exemple : le canoë</i> |
| <i>Remarque : les mots terminés par -er ne se prononcent pas toujours [e] (é) mais [ɛr] (ère).</i> | |
| <i>Exemples : la mer, le fer</i> | |

Pour appréhender ce nouveau son, vous pouvez **commencer par lire à l'enfant** les mots en exemple et lui proposer de reconnaître le nouveau son. C'est seulement **ensuite** que **vous lui montrerez** la façon dont ce son est écrit.

De manière plus générale, **pour travailler l'orthographe**, il peut être utile de constituer un petit cahier dans lequel on encouragera l'enfant à noter les mots difficiles ainsi que les mots nouveaux. **Ce petit travail de collecte peut se faire à la fin de chaque séance de travail, et pourquoi pas démarrer la séance suivante par une lecture des notes précédentes.**

Pour fixer un mot nouveau dans sa tête il faut essayer de l'utiliser et se forcer à l'employer le plus rapidement possible dans des phrases.



En grammaire et conjugaison

Les conjugaisons sont à **savoir par cœur**. Il est important de les **apprendre petit à petit**, au fur et à mesure qu'elles sont proposées et de les **réciter** jusqu'à ce qu'elles soient maîtrisées. C'est l'équivalent des tables de multiplication en Mathématiques, avec un supplément car il faut y revenir souvent à l'oral mais aussi à l'écrit et connaître ses terminaisons sur le bout des doigts.

Pour **apprendre une leçon de grammaire** on peut procéder en deux ou plusieurs fois si elle est trop longue mais la **méthode** est la suivante :

- 1) Lire avec l'enfant un morceau de la leçon et essayer de le **comprendre**. Lui demander de **reformuler** ce qu'il vient de lire est excellent. S'il n'y parvient pas, le faire à sa place.
- 2) Proposer à l'enfant de **relire** plusieurs fois cette leçon puis de fermer les yeux et d'**imaginer** la leçon dans sa tête en l'autorisant à **retourner** lire si nécessaire les parties qui n'ont pas bien été **mémorisées**.
- 3) Lorsqu'il pense être prêt, lui demander de vous **réciter** sa leçon et également de répondre à vos questions. Pour les conjugaisons, vous pouvez préparer un **modèle** avec le début des verbes et proposer à l'enfant de ne **compléter** que les terminaisons.
- 4) Enfin, vous pouvez l'encourager à **écrire** tout ce qu'il a retenu, à le **comparer** avec la leçon de départ et à faire une **auto-correction** de son travail.

En poésie



L'**apprentissage de la poésie** et la **pratique de la récitation** permettent de **développer** et d'**entretenir** les **capacités de mémorisation**.

Elle implique aussi un **travail de diction** et d'**interprétation**. Pour que l'enfant énonce une poésie posément, avec des intonations variées, encore faut-il qu'il ait bien **saisi son sens**. Vérifiez qu'il a cerné le sujet, suivi l'histoire, compris les expressions les plus ardues...

Enfin, elle permet la **mise en relation entre le langage poétique et les arts visuels**, deux moyens d'expression artistique.

Apprendre une poésie, c'est découvrir des modes d'usage inhabituels du langage, des capacités insoupçonnées d'expression

langagière qu'ils vont explorer et s'approprier progressivement.

Comment faire pour apprendre une poésie ?

- 1) D'abord, je **lis** la poésie et je l'**observe** : les rimes, le nombre de vers, les strophes....
- 2) Ensuite je **comprends** ma poésie en faisant des **dessins** pour illustrer les idées du texte, je peux même m'amuser quand c'est possible, à **mimer** les idées du texte.
- 3) Je **mémorise** ma poésie en la **lisant plusieurs fois** à voix haute ou dans ma tête. Je peux même la **mettre en chanson** si cela aide !
- 4) Je peux **copier** les vers qui posent problème pour m'aider à les fixer dans ma mémoire et quand je pense être au point je la récite.



Travailler la lecture

Comment permettre à l'enfant de fluidifier sa lecture ?

On sait tous que **c'est en lisant que l'on augmente son aptitude à lire et que l'on devient lecteur** mais comment faire au commencement ?

Voici **quelques techniques** que vous pouvez soumettre à l'enfant et qui sont **à appliquer sur de petits extraits choisis** :

- 1) Je **lis le texte en entier dans ma tête en essayant de le comprendre** (adapter la taille du texte pour commencer afin de ne pas rendre l'exercice trop fastidieux).

2) Je **souligne** au crayon les **mots** que j'ai du **mal à lire** ou que je **ne comprends pas**. Je **m'applique à lire ces mots** séparément pour me familiariser avec eux.

Je repère également les liaisons :

Exemples : ① « **tout** à l'heure » se lit → « **tout**à l'heure »

② « un **petit** enfant » se lit → « un **petit**enfant »

3) Une fois ce travail de préparation terminé, je **m'entraîne** à lire mon texte à **voix haute**, plusieurs fois, en y mettant le **ton** et en étant le plus **expressif** possible.

4) Enfin je peux **lire** mon texte à **quelqu'un** et lui **demander son avis**.



En conclusion

Ne pas perdre de vue que le plus important est que votre enfant comprenne « pas à pas » chaque notion et cette compréhension passe aussi par une **communication entre vous et lui**. **Faites-le participer** en lui demandant s'il a compris, si c'est clair, voire même d'**inventer** ses propres exemples.

Nous proposons systématiquement des exemples pour illustrer la notion abordée mais n'hésitez pas à en proposer d'autres. **Les exemples sont autant d'illustrations permettant d'accroître et de fixer la compréhension de l'enfant.**

Si la notion est trop longue ou si vous percevez que votre enfant se déconcentre, ne forcez surtout pas. Il ne faut pas hésiter à fractionner une notion et à l'entrecouper d'exercices.

A ce sujet, **les différentes rubriques proposées au fil du fascicule constituent d'excellents entractes.**

L'apprentissage du français comporte beaucoup d'informations, il ne faut pas hésiter à inviter l'enfant à noter à la fin de chaque séance ce qu'il a retenu d'essentiel de sa séance.

Vous avez fait le choix d'enseigner vous-même à votre enfant et **vous allez donc avoir la possibilité de lui apprendre de nombreuses choses**, c'est un **privilège** mais aussi une **responsabilité** et nous sommes **sûrs que vous y parviendrez sans difficulté**. Nous allons **vous accompagner** tout au long de ce parcours en vous procurant un solide fil conducteur des différents apprentissages ainsi que de nombreux conseils pédagogiques.

Cependant, gardez à l'esprit qu'**un bon enseignant est aussi quelqu'un de bienveillant qui partage et communique avec son élève sans le juger. Il n'y a pas « une » bonne façon de transmettre, il y en a presque autant que d'enseignants et d'élèves alors n'ayez crainte, vous trouverez la vôtre.** Ainsi, pensez à communiquer l'un avec l'autre, à partager et à vous amuser au fil des différentes activités que nous allons vous proposer, c'est la meilleure façon d'apprendre et sans aucun doute l'une des plus efficaces.

Bon courage et au travail !

Français CE1

Sommaire

Nouveaux programmes du cycle 2 issus du Bulletin Officiel n°31 du 30 juillet 2020 :

« Apprendre à l'école, c'est interroger le monde. C'est aussi acquérir des langages spécifiques, acquisitions pour lesquelles le simple fait de grandir ne suffit pas. Le cycle 2 couvre désormais la période du CP au CE2 offrant ainsi la durée et la cohérence nécessaires pour des apprentissages progressifs et exigeants. Au cycle 2, tous les enseignements interrogent le monde. La maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est la priorité.

Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central.

La construction du sens et l'automatisation constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. La maîtrise du fonctionnement du code phonographique, qui va des sons vers les lettres et réciproquement, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage du français au cycle 2. Cependant, l'apprentissage de la lecture nécessite aussi de comprendre des textes narratifs ou documentaires, de commencer à interpréter et à apprécier des textes, en comprenant ce qui parfois n'est pas tout à fait explicite. Cet apprentissage est conduit en écriture et en lecture de façon simultanée et complémentaire.

La place centrale donnée à la langue française ne s'acquiert pas au détriment des autres apprentissages. Bien au contraire, la langue est aussi un outil au service de tous les apprentissages du cycle dans des champs qui ont chacun leur langage. S'approprier un champ d'apprentissage, c'est pouvoir repérer puis utiliser peu à peu des vocabulaires spécifiques. Ce repérage débute au cycle 2, se poursuit et s'intensifie dans les cycles suivants ».

Le Cours de Français des *Cours Pi* s'inscrit dans ce programme

1^{er} trimestre

| | | |
|--------------------------|-------|---|
| Aide-mémoire | { | Les symboles phonétiques L'écriture cursive Ecrire entre les lignes Les majuscules |
| Lecture | _____ | <i>Adèle la petite tortue</i> (A. Chottin) |
| Écriture | _____ | c, g, l, s |
| Grammaire | _____ | La phrase (1) |
| Conjugaison | _____ | Passé – présent – futur |
| Orthographe | _____ | Les sons proches |
| Vocabulaire | _____ | L'alphabet |
| Orthographe | { | Les mots invariables (1) Copie Dictée |
| Devoir n°1 | | |
| Lecture | _____ | <i>La folie des Krapouillos</i> (B. Égémar) |
| Grammaire | { | La phrase (2) Le texte |
| Expression écrite | | |
| Conjugaison | _____ | Le verbe |
| Orthographe | _____ | Le son [o] |
| Vocabulaire | { | L'ordre alphabétique Le dictionnaire (1) |
| Poésie | _____ | <i>Trois escargots</i> (Maurice Carême) |
| Orthographe | { | Les mots invariables (2) Copie Dictée |
| Devoir n°2 | | |

| | | |
|--------------------------|-------|--|
| Grammaire | _____ | La phrase et la ponctuation |
| Conjugaison | _____ | Le verbe se conjugue |
| Orthographe | _____ | Le son [s] et le son [z] |
| Vocabulaire | _____ | Savoir couper les mots |
| Poésie | _____ | <i>L'arbre</i> (Jacques Charpentreau) |
| Orthographe | _____ | Dictée |
| Devoir n°3 | | |
| Lecture | _____ | <i>Réveille-toi, soleil !</i> (H. Wilhelm) |
| Écriture | _____ | i, j, z, h, k |
| Expression écrite | _____ | Ecrire une liste |
| Grammaire | { | La phrase affirmative et la phrase négative |
| Conjugaison | _____ | Les pronoms personnels sujets (1) |
| Vocabulaire | _____ | Le dictionnaire (2) |
| Orthographe | _____ | Le son [k] |
| Poésie | _____ | <i>Le lapin de septembre</i> . (M. Luneau) |
| Orthographe | { | Mots à savoir écrire par cœur (1) Copie Dictée |
| Devoir n°4 | | |

| | |
|--------------------|---|
| Lecture | <ul style="list-style-type: none"> Les parapluies de Mamie Ratus (J. et J. Guion) Etude de la couverture d'un livre |
| Grammaire | |
| Conjugaison | Les pronoms personnels sujets (2) |
| Orthographe | La lettre « g » |
| Vocabulaire | Le dictionnaire (3) |
| Poésie | <i>Si six cents couteaux-scies</i> (P. Coran) |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> Mots à savoir écrire par cœur (2) Copie Dictée |
| | |
| | |

Devoir n°5

2^{ème} trimestre

| | |
|--------------------------|---|
| Aide-mémoire | <ul style="list-style-type: none"> Les symboles phonétiques L'écriture cursive Ecrire entre les lignes Les majuscules |
| Lecture | |
| Écriture | b, d, f, p, r |
| Expression écrite | Ecrire une carte postale |
| Grammaire | Nom commun et nom propre |
| Conjugaison | Le présent de l'indicatif des verbes en -er |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> Le son [e] = (é) Les noms féminins en -ée Les noms féminins en -té et -tié |
| Vocabulaire | |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> Mots à savoir écrire par cœur (4) Copie Dictée |
| | |
| | |

Devoir n°7

| | |
|--------------------|--|
| Lecture | Repérer les différents types de textes |
| Grammaire | Le groupe nominal |
| Conjugaison | Le présent de l'indicatif des verbes « être », « avoir » et « aller » |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> Le son [ɛ] = (è) Mots à savoir écrire par cœur (5) Copie Dictée |
| | |
| | |

Devoir n°8

| | |
|--------------------------|---|
| Lecture | <ul style="list-style-type: none"> Faire les liaisons <i>La souris de ville et la souris des champs</i> (S.C. Bruyant et J.C. Luton) |
| Expression écrite | |
| Conjugaison | Le présent de l'indicatif des verbes du 2 ^{ème} groupe |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> Bien choisir entre « es », « est » ou « et » Bien choisir entre « son » ou « sont » Mots à savoir écrire par cœur (6) Autodictée |
| | |
| | |
| | |
| Poésie | <i>Le petit frère</i> (H.S. Brès) |

Devoir n°9

| | |
|--------------------------|--|
| Lecture | <ul style="list-style-type: none"> <i>Jules et son chapeau magique</i> (A. Fuschshber traduit par M. Bertrand) |
| Expression écrite | |
| Grammaire | Reconnaître le sujet du verbe |
| Vocabulaire | Le mot étiquette |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> « m » devant « m », « b », « p » Mots à savoir écrire par cœur (3) Copie Dictée |
| | |
| | |

Devoir n°6

| | |
|--------------------------|--|
| Lecture | <ul style="list-style-type: none"> <i>Le plus bel endroit du monde</i> (Ann Cameron) |
| Expression écrite | |
| Poésie | <i>Pour dessiner une maison</i> (G. Darmont) |
| Écriture | u, v, w, y |
| Grammaire | <ul style="list-style-type: none"> Le genre et le nombre du groupe nominal Les remplaçants du groupe nominal sujet (G.N.S.) |
| Conjugaison | |
| Vocabulaire | Les synonymes |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> Le son [j] = (y), (ill), (il), (i) Mots à savoir écrire par cœur (7) Copie Dictée |
| | |
| | |

Devoir n°10

| | |
|--------------------------|--|
| Lecture | <ul style="list-style-type: none"> <i>Le pirate couve la grippe</i> (Amélie Cantin) |
| Expression écrite | |
| Grammaire | L'accord du verbe avec le groupe nominal sujet |
| Conjugaison | Le passé composé |
| Vocabulaire | Les contraires |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> Le son [ã] = (an), (en) Bien choisir entre « a », « as » ou « à » Bien choisir entre « on » ou « ont » |
| | |
| | |

Devoir n°11

| | |
|--------------------|---|
| Lecture | <ul style="list-style-type: none"> <i>Le mot interdit</i>. (N. de Hirsching) |
| Grammaire | |
| Conjugaison | Le passé composé des verbes « être », « avoir » et « aller » |
| Vocabulaire | Les homonymes |
| Poésie | <i>Les colliers de mots</i> (Gisèle Calmy) |

Devoir n°12

- Aide-mémoire** { Les symboles phonétiques
L'écriture cursive
Ecrire entre les lignes
Les majuscules
- Lecture** _____ *Souffle coupé* (Cédric n°5. Laudec - Cauvin)
- Expression écrite** _____ Ecrire les bulles d'une bande dessinée
- Écriture** _____ m, n, o, q, a
- Grammaire** _____ La phrase interrogative
- Conjugaison** { Identifier le futur
Le futur simple des verbes en -er comme « chanter »
- Orthographe** { Le féminin des noms
Distinguer les sons « ain » et « ian », « ein » et « ien », « oin » et « ion »
- Poésie** _____ Les calligrammes
- Orthographe** { Mots à savoir écrire par cœur (8)
Copie
Dictée

Devoir n°13

- Lecture** { *Le mot interdit* (suite) (Nicolas de Hirsching)
La lecture expressive
- Expression écrite** _____ Le dialogue
- Conjugaison** _____ Le futur simple des verbes en -ir comme « finir »
- Orthographe** { Le pluriel des noms
Copie : *Rayon vert* (M. Floch)
Dictée

Devoir n°14

- Lecture** _____ *La dame au chapeau* (Nicolas de Hirsching)
- Grammaire** _____ Exprimer des ordres et des conseils
- Orthographe** { Les sons « ay », « oy » et « uy »
Les sons « aill », « eill », « euill » et « ouill »
- Poésie** _____ *Dimanche* (René de Obaldia)

Devoir n°15

- Lecture** _____ *La cabane abandonnée* (Nicolas de Hirsching)
- Écriture** _____ x, e, t
- Conjugaison** _____ Le futur simple des verbes « être », « avoir » et « aller »
- Grammaire** _____ L'adjectif qualificatif
- Orthographe** { Le féminin des adjectifs qualificatifs
Mots à savoir écrire par cœur (9)
Autodictée

Devoir n°16

- Lecture** _____ *Émilie et le crayon magique* (Henriette Bichonnier)
- Grammaire** _____ Révision (1)
- Conjugaison** { L'imparfait de l'indicatif
L'analyse d'un verbe
- Orthographe** _____ Le pluriel des adjectifs qualificatifs
- Vocabulaire** _____ Les lettres finales muettes
- Orthographe** _____ Dictée

Devoir n°17

- Lecture** { Le texte documentaire
L'hippocampe, un poisson ? (Wapiti n°106)
- Grammaire** _____ Révision (2)
- Conjugaison** _____ Révision
- Vocabulaire** _____ Révision
- Orthographe** { Poésie : *Le chat et le soleil* (Maurice Carême)
Dictée

Devoir n°18

Lecture personnelle

Nous te conseillons de lire **tous les jours**, par exemple le soir avant de t'endormir. Nous te proposons des séries de livres que tu peux acheter ou emprunter à la bibliothèque et des journaux que tu peux acheter dans les magasins de journaux ou auxquels tu peux même t'abonner. Bien sûr, **il existe beaucoup d'autres livres passionnants** à lire.

Alors, bonne lecture !

Bibliographie



Des livres :

- **Collection Mini-club**, éditions Hemma (*exemple* : première Bibliothèque des enfants).
- **Collection Bibliothèque rose**, éditions Hachette (*exemples de collections* : Cédric ; Kiadovski détective ; Le clan des sept ; Le club de cinq...).
- **Collection Humour, Livre de poche**, éditions Hachette jeunesse.
- **Collection Éclats de rire**, éditions Milan Poche.
- **Collection Ratus poche bons-lecteurs**, éditions Hatier.
- **Éditions Kid Pocket**.

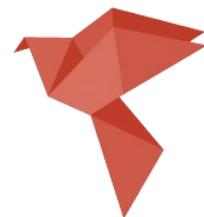


Des histoires :

- **J'aime lire**, éditions Bayard Presse : *journal mensuel au format d'un livre comportant un petit roman découpé en chapitres, des jeux, une bande dessinée...*
- **Moi je lis**, éditions Milan Presse : *journal mensuel comportant un grand récit illustré pour découvrir différents types d'écrits, une bande dessinée, des jeux...*
- **Je lis déjà**, éditions Fleurus Presse : *journal mensuel comportant une histoire complète avec des tests de compréhension, des jeux, des mots croisés, une bande dessinée, des recettes de cuisine...*
- **Je lis des histoires vraies**, éditions Fleurus Presse : *journal mensuel pour les plus de 8 ans dont le thème change tous les mois, comportant un récit illustré, des jeux, une bande dessinée...*
- **Les p'tites sorcières**, éditions Fleurus Presse : *journal mensuel comportant un grand roman, des idées de bricolage, des jeux, une bande dessinée, des recettes de cuisine...*

Les revues documentaires :

- **Astrapi**, éditions Bayard Presse : *journal bimensuel comportant des rubriques documentaires, des histoires illustrées, une bande dessinée, des jeux, des bricolages, des recettes de cuisine...*
- **P'tit loup**, éditions Disney Hachette : *journal mensuel qui dit tout sur tout (nature, sports, reportages...), des jeux, des bandes dessinées, des recettes de cuisine...*
- **Image Doc**, éditions Bayard Presse : *revue documentaire mensuelle sur l'histoire, les sciences, les animaux, la mode, le sport...*
- **Wapiti**, éditions Milan Presse : *dossier mensuel sur les animaux, les plantes, la biologie, l'écologie, l'astronomie... avec des expériences, des jeux.*
- **Hibou**, éditions Fleurus Presse : *revue documentaire sur les animaux, sur l'actualité ; des jeux...*
- **Les clés de l'actualité junior**, éditions Milan Presse : *revue hebdomadaire sur l'actualité en France et dans le monde expliquée aux enfants de 8 à 12 ans (rubriques d'actualités, points historiques, jeux, informations culturelles).*
- **Le petit quotidien**, éditions Play Bac presse (uniquement par abonnement) : *Journal quotidien comportant des sujets d'actualités ou des thèmes destinés aux enfants de plus de 7 ans.*
- **Mobiclic**, éditions Milan Presse : *magazine multimédia de 10 cédéroms par an qui amène les enfants à s'ouvrir au monde à travers des rubriques (histoire, géographie, sciences, actualités) et à s'entraîner à parler une langue étrangère.*





AIDE-MÉMOIRE

Les symboles phonétiques

| | | | |
|------|---|-----|---|
| [a] | papa ; à ; haricot ; femme ; patte | [y] | lui ; huit |
| [ɑ] | bâton ; hâte ; pâte ; glas | [w] | oui ; western ; web ; oiseau |
| [e] | aller ; hérisson ; nez ; clé ; chez | [p] | père ; apporter ; passer |
| [ɛ] | sel ; mère ; clair ; herbe ; être neige ; maître | [b] | banc ; abbé ; beau |
| [i] | il ; îles ; lys ; hiver ; hygiène ; y | [d] | dans ; addition ; adhésif ; doux |
| [o] | aube ; peau ; rose ; pôle ; sot zoo ; haute ; bureau ; hôtel | [t] | train ; thé ; attention ; toi ; tout |
| [ɔ] | robe ; homme | [k] | que ; coq ; kilo ; accourir ; stock chorale ; acquitter ; archaïque ; cueillir |
| [u] | mou ; goûter ; où ; houle | [g] | agglomération ; gare ; guérir ; gain |
| [y] | mur ; mûr ; hutte ; tu ; sûr ; sur | [f] | phare ; face ; fable ; affreux ; fête |
| [ø] | peu ; œu ; heureuse ; ceux | [v] | vie ; vous ; wagon |
| [œ] | jeune ; œuvre ; œil ; heure ; sœur | [s] | sur ; cire ; ça ; six ; action ; sa ; ce ascenseur ; isthme ; casser ; scie |
| [ə] | me ; remède | [z] | zéro ; cousin ; deuxième |
| [ɛ̃] | brin ; bain ; faim ; plein ; train chien ; thym ; synthèse ; vin | [ʒ] | jour ; gigot ; flageolet ; geai ; joli |
| [œ̃] | brun ; parfum | [ʃ] | chou ; schéma ; short ; shampooing |
| [ɑ̃] | plante ; fente ; hangar ; paon ; sans | [l] | calcul ; million ; loup |
| [ɔ̃] | mon ; tomber ; honteux ; son | [r] | finir ; arriver ; rhume ; roue |
| [j] | panier ; payer ; soleil ; travail tailler ; hier ; faïence ; million | [m] | mer ; nommer ; femme ; mou |
| | | [n] | nage ; bonnet ; damner ; nous |
| | | [ʁ] | agneau ; oignon |
| | | [ŋ] | camping ; bowling ; parking |

L'écriture cursive

L'écriture cursive est une écriture scripte « liée » ou « attachée » afin d'écrire plus rapidement.

Certaines lettres se ressemblent comme : a a ; m m ; t t...

D'autres sont un peu différentes : b b ; p p ; r r ; s s ; v v ; f f.

Le tracé de l'écriture cursive est l'association de neuf éléments simples de base.

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---------------------|
| Le crochet : | l | → | a b d i l r t u v y |
| Le « quartier de lune » : | c | → | a c d e g o q x |
| Le « toboggan » : | z | → | h m n p v w |
| Le « petit nœud » : | 9 | → | b o r v w z |
| La boucle haute : | 8 | → | b f h k l |
| La barre verticale : | l | → | p q t d |
| Le « pied » : | / | → | p s j |
| La « canne » : | 7 | → | m n |
| La boucle basse : | 8 | → | g j |
| Les lettres particulières : | | → | f h s x z |

L'écriture cursive

- Respectez bien les **interlignes** lorsque vous écrivez.
- Veillez **toujours** à **soigner** votre **écriture**.



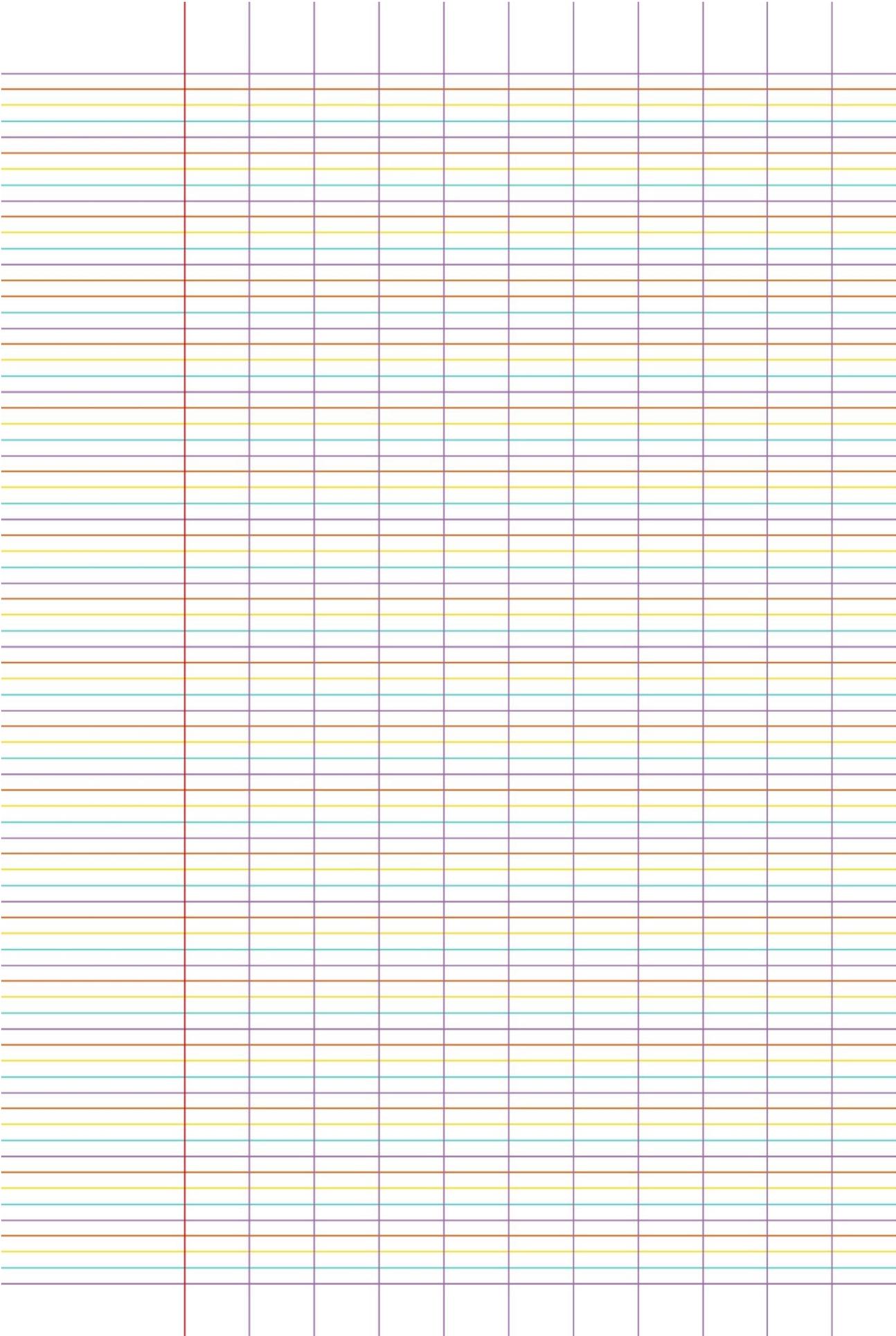
Pour vous aider à respecter les interlignes, vous trouverez ci-après une page que vous pouvez photocopier et utiliser, aussi bien pour vous entraîner au quotidien, que pour réaliser vos exercices d'entraînement ou vos devoirs.

Sur la première page, **vous devez faire reposer la lettre sur la ligne violette**. Les **petites lettres (a, c, e...)** doivent venir **toucher la ligne bleue**. Les lettres hautes à bâton (d, t) doivent **toucher les lignes jaunes, sans les franchir**. Les **lettres à boucles hautes (b, l, f ...)** doivent **toucher les lignes jaunes, sans les franchir**. De même, les **boucles basses** et les **barres verticales basses** doivent **toucher les lignes rouges, sans les franchir**.

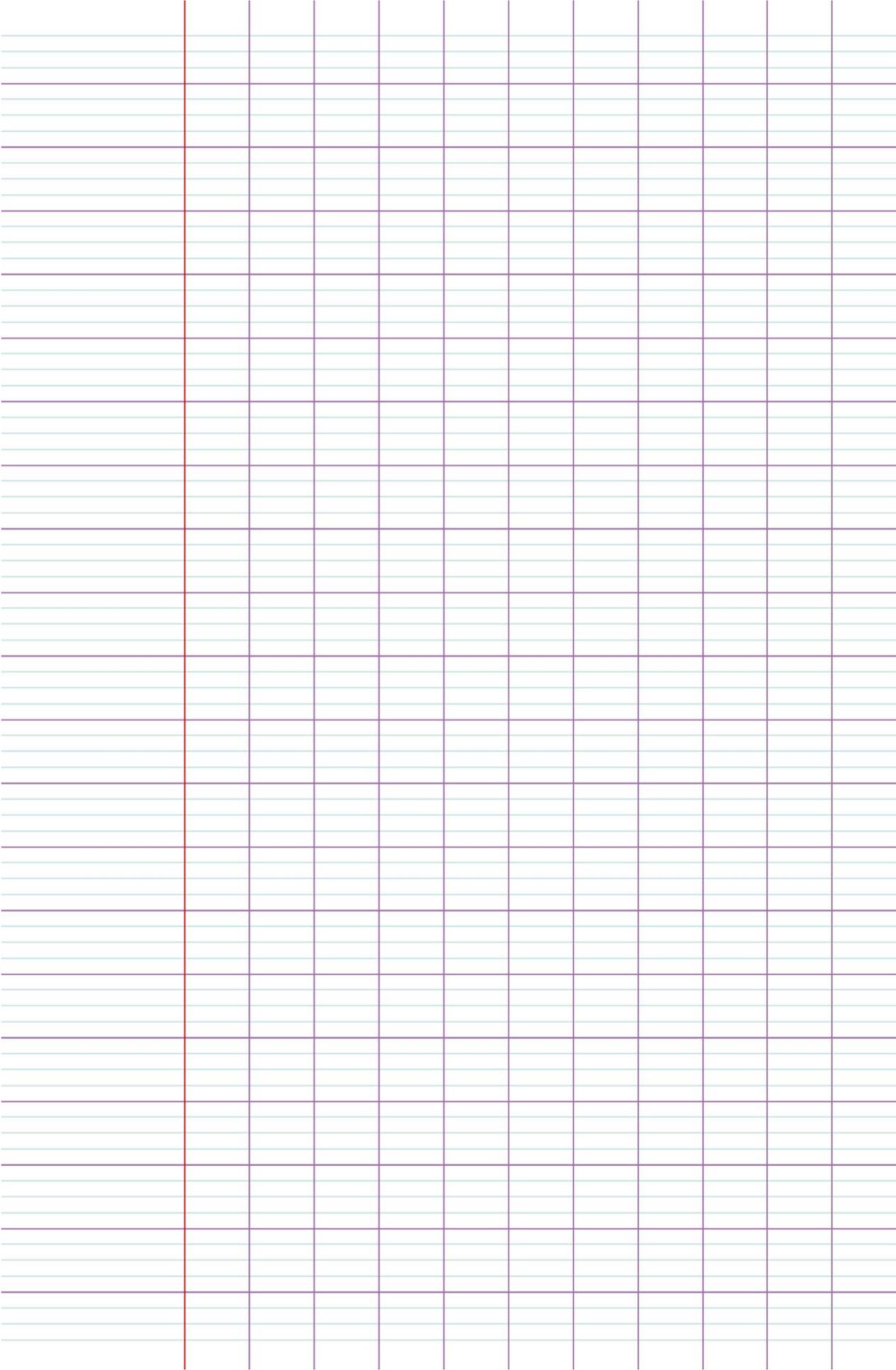
Le format de la deuxième page est aussi appelé « **Seyès grands carreaux** » (3mm), mais cette fois les lignes ne sont plus en couleur.

Quant à la troisième page, il s'agit de carreaux **Seyès** (2 mm) : ceux que vous devriez utiliser en CE2.

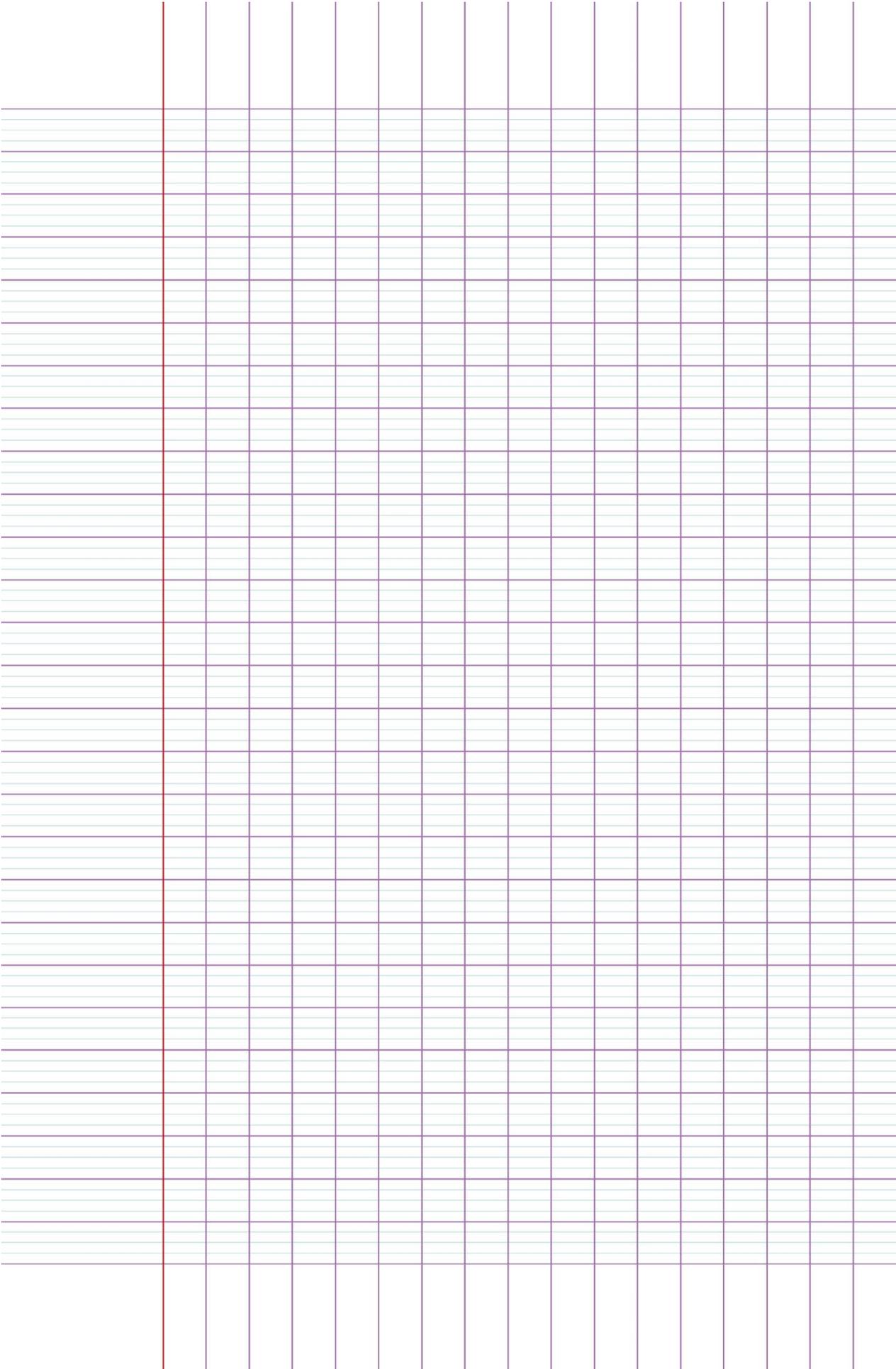
N.B. : pour vous entraîner encore et encore ou pour vos exercices du quotidien, nous avons mis à votre disposition les **pages suivantes** en **libre téléchargement** sur votre **plateforme numérique** – www.cours-pi.com/ressources.



Niveau 2 : grands carreaux Seyès (3 mm)



Niveau 3 : carreaux Seyès (2 mm)





La rubrique : j'enquête !



Extrait



Le héros de notre première histoire est une tortue. Mais sais-tu ce qu'est une tortue ? Pars à leur découverte dans un livre, chez toi ou à la bibliothèque : dictionnaire, imagier, encyclopédie... Où vit-elle ? Que mange-t-elle ? Qu'est-ce qui la protège ? Pour t'aider, tu peux aussi suivre les liens sélectionnés pour toi et proposés dans les ressources numériques de notre site internet @ www.cours-pi.com/ressources



Fiche Méthode

Comment utiliser un dictionnaire ?

A retrouver sur ta plateforme numérique :

@ www.cours-pi.com/ressources



Adèle la petite tortue

Dans un coin du jardin, Adèle, la petite tortue, mange sa laitue.

Elle est abattue :

– Hélas, je suis toujours seule sous ma carapace si lourde ! J'aimerais tant, comme les autres animaux, être légère et sans rien sur mon dos ! Avoir une vraie maison à partager avec des compagnons...

À ce moment, Adèle entend une toute petite voix derrière elle. Perché sur une feuille, Raoul, l'escargot, l'appelle :

– Pourquoi pleures-tu, petite tortue ?

– Je suis toute seule et je n'ai pas de maison. Le renardeau a un terrier, la tourterelle un nid douillet ; le petit rat des moissons a une cachette dans les blés, la taupe a un souterrain et le chat un coussin ! Mais moi, je n'ai rien de tout cela...

– Ne pleure pas, petite tortue, répond Raoul l'escargot. Comme moi, tu peux faire le tour du monde, dormir sous les étoiles, tu es toujours chez toi : tu as ta maison sur ton dos ! Surtout ne sois pas malheureuse : la vie est douce aux voyageuses !

Adèle, consolée, lève le nez vers son gentil compagnon. Dans la nuit douce comme du velours, les vers luisants, tout contents, éclairent les deux amis. Sur leur beau tapis de mousse, coquille contre carapace, Raoul et Adèle rentrent leurs frimousses et s'endorment en rêvant de voyages.

Aurore Chottin. *Où cours-tu, la tortue ?* Éditions Nathan.

Compréhension de lecture

Fiche Méthode



Comment répondre à des questions de compréhension ?

A retrouver sur ta plateforme numérique :

@ www.cours-pi.com/ressources



Exercice 1 : dessine une tortue ou un escargot devant son nom.

Alberte

Astrid

Adèle

Adeline

Raoul

Rolland

Romain

René

Exercice 2 : relie chaque animal à sa maison.

la taupe

la tourterelle

le chat

le renardeau

le petit rat des moissons

les blés

un terrier

un souterrain

un coussin

un nid douillet

Exercice 3 : réponds aux questions.

- 1) Comment s'appelle la maison des tortues ?
- 2) Pourquoi la tortue veut-elle une vraie maison ?
- 3) Pourquoi l'escargot trouve-t-il bien d'avoir une maison sur son dos ?
- 4) Où se trouve l'escargot lorsqu'il appelle la tortue ? Écris une phrase et fais un dessin.



La rubrique : évasion artistique



Et si nous réalisions une tortue en « vitrail en papier » ?

Commence par te rendre sur ta plateforme numérique - @ www.cours-pi.com/ressources - et regarde le dessin de la tortue vue du dessus. Nous allons appliquer la technique du vitrail à la **partie représentant sa carapace**. Regarde ensuite la vidéo de cette technique appliquée à un œuf. Ce sera notre carapace. Il ne te restera plus qu'à dessiner les pattes et la tête. Tu as aimé l'activité ? Regarde l'autre vidéo proposée (tuto) pour la recommencer autrement.

Entracte



Qui dit tortue dit fable. Alors que leur lecture peut, encore, sembler un peu difficile, les appréhender par l'écoute est une belle alternative.

En route - @ www.cours-pi.com/ressources - pour découvrir les fables de Jean de La Fontaine lues par Louis de Funès ou chantées par les Frères Jacques !

Au fait, sais-tu qui sont ces auterus, acteurs et chanteurs ?

ECRITURE

Voici un entraînement à l'écriture. Applique-toi à **bien former les lettres minuscules et majuscules.**

Respecte bien les interlignes. Tu devras toujours les écrire ainsi.





La rubrique : pour une lecture de +



Extraite



Découvrir les fables de La Fontaine illustrées.
Rends-toi dans ta bibliothèque et devore les fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier.

La phrase (1)

La phrase est une suite de mots qui a un sens.

La phrase commence toujours par une **majuscule** et se termine par un **point**.

Exemple : Le chat attrape la souris.

Exercice 4 : recopie seulement les phrases qui veulent dire quelque chose.

Le bateau le port arrive. Les oiseaux gazouillent. Julie est l'école près de la maison. Pauline et Bernard regardent en panne. La voiture bleue est dans le garage. Pierre est mon ami. Les blés sont mûrs. Cendrillon est le grenier. Paul rouge tronc à la crème.

Exercice 5 : recopie les phrases suivantes en séparant bien les mots, sans oublier les majuscules au début des phrases ainsi que les points.

- nous allons à la piscine
- je joue aux dames avec ma sœur
- maman achète des gâteaux à la boulangerie
- cet homme avait de grosses valises

Exercice 6 : réécris les mots dans l'ordre pour former des phrases correctes, sans oublier les majuscules au début des phrases ainsi que les points.

- 1) une – achète – grosse – papa – voiture
- 2) aime – gâteaux – Julien – chocolat – au – ces – manger
- 3) billes – je – pendant – récréation – joue – la – aux

Exercice 7 : retrouve les sept phrases. N'oublie pas les majuscules au début des phrases ainsi que les points.

j'écoute le vent dans les arbres le soleil brille en été la porte est ouverte les radis sortent de terre
Pierre donne un bonbon à son ami nous retournerons à la maison le bateau navigue



La rubrique pour grands curieux



Le sujet t'a grandement intéressé ? Tu veux en savoir plus ?

« Mais pourquoi les tortues ont-elles une carapace ? » Réponse en lecture et en vidéo. Connais-tu le grand voyage des tortues ? Tous les détails dans une excellente vidéo. Sais-tu que les tortues sont apparues avant les dinosaures ? Un instructif documentaire animalier en compagnie d'un des plus grands spécialistes internationaux.

@ www.cours-pi.com/ressources

Entracte

CONJUGAISON



La rubrique : émettre des hypothèses



Extraite

Quel extrait se situe dans le passé, le présent, le futur ?

« Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait "Histoires Vécues". Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve ».
« Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles, puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi comme si riaient toutes les étoiles ».
« Ah ! Je me réveille à peine... Je vous demande pardon... Je suis encore toute décoiffée... »



Passé – présent – futur

Sur l'axe du temps, on distingue **trois périodes** :

- ✓ Ce qui s'est déjà passé, il y a plus ou moins longtemps : c'est le **passé**.
- ✓ Ce qui se passe au moment où l'on parle : c'est le **présent**.
- ✓ Ce qui se passera bientôt, ou dans longtemps : c'est le **futur**.

Des petits mots comme : *aujourd'hui, hier, maintenant, demain, plus tard (...)* nous aident à nous situer dans le temps. Il faut aussi regarder le verbe conjugué. En effet, **la conjugaison du verbe varie selon qu'il exprime un moment passé, présent ou futur.**

- Exemples :
- 1 Hier, j'**ai mangé** une gaufre. → **passé**
 - 2 En ce moment, je **mange** une gaufre. → **présent**
 - 3 Demain, je **mangerai** une gaufre. → **futur**

Exercice 8 : classe sur une ligne du temps les expressions suivantes.



passé

présent

futur

l'année prochaine – hier – en ce moment – autrefois – pendant la préhistoire – dans cinq minutes – le mois dernier – dans quelques jours – la semaine dernière.

Exercice 9 : relie chaque phrase selon qu'elle exprime une action passée, présente ou future.

L'an prochain, je serai en CE2.

passé

Georges marche vite.

Autrefois, on voyageait en diligence.

présent

le renardeau

Léonard de Vinci était un peintre.

futur

Il fait beau.

Plus tard, on voyagera dans l'espace.



ORTHOGRAPHE

Les sons proches

Certains mots **se ressemblent**, mais **on n'écrit pas la même chose** et **on n'entend pas la même chose**.

Exemples : droit / toit – touche / douche...

Exercice 10 : barre le mot qui ne convient pas :

La (boule – poule) pond des œufs. Mon ours en peluche est tout (toux – doux). Pauline a une (belle – pelle) veste rouge. Nous avons cinq (toits – doigts) à chaque main. J'ai mal au (tôt – dos). Le petit garçon a perdu une (tend – dent). En vacances, j'envoie des (tartes – cartes) postales. Tu as (tort – dort) de te mettre en colère. J'espère qu'il fera (peau – beau) pendant les vacances. Denise est (pâle – balle), elle est sûrement (balade – malade). Les enfants (font – vont) des bêtises. Le lion a des (grives – griffes) acérées.

Exercice 11 : complète avec [t] ou [d] :

Ce ri...eau coû...e ...rois euros. Tracez un ...rait ...roit. Le pein...re est dans son a...elier pour pein...re. Cette in...ication est correc...e. J'aime la ...oureur et la ...en...resse.

Exercice 12 : complète avec [f] ou [v] :

La ...ile de ...oitures avance au ...eu ...ert. Le ...ermier ira ...endre ses ...aches à la ...oire. ...a ...oir ce ...ilm pendant les ...acances de ...é...rier. Il ...aut que je rentre.

Exercice 13 : complète avec [p] ou [b] :

La ...arque de ...êche est sur l'étang du ...arc municipi...al. Le ...a...illon s'est ...osé sur le ...allon ...leu. Il faut retirer la ...eau de la ...anane avant de la manger.

Exercice 14 : souligne tous les mots incorrects et remplace-les par les bons mots.

Tu peux, si tu le désires illustrer cette lecture.

La belle lisse poire du prince de Motordu

À n'en pas douter, le prince de Motordu menait la belle vie.

Il habitait un chapeau magnifique au-dessus duquel, le dimanche, flottaient des crapauds bleu blanc rouge qu'on pouvait voir de loin.

Le prince de Motordu ne s'ennuyait jamais. Lorsque venait l'hiver, il faisait d'extraordinaires batailles de poules de neige. Et le soir il restait bien au chaud à jouer aux tartes avec ses coussins dans la salle à manger du chapeau. Et quand le dimanche arrivait, il invitait ses amis à déjeuner. Le menu était copieux :

Menu du jour

Boulet rôti

Purée de petit bois

Pattes fraîches à volonté

Suisses de grenouilles

Au désert

Braises du jardin

Confiture de murs de la maison.

Le prince vivait à la campagne. Un jour, on le voyait mener paître son troupeau de boutons. Le lendemain, on pouvait l'admirer filant comme le vent sur son râteau à voiles. [...]

La belle lisse poire du prince de Motordu. Pef. Édition Folio benjamin



La rubrique : pour une lecture de +



Entracte

Tu as aimé cette histoire ?

Connecte-toi sur ta plateforme numérique -
et retrouve-la, dans son intégralité.

www.cours-pi.com/ressources

Bonne lecture !

Au fait, sais-tu qu'il existe toute une collection d'albums illustrés sur le Prince de Motordu. Jette-toi sur la liste que nous t'avons préparée pour faire ton choix !

VOCABULAIRE

L'alphabet

L'alphabet est composé de **26 lettres** : **20 consonnes** et **6 voyelles** rangées en **ordre alphabétique** à connaître par cœur :

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

Exercice 15 : complète avec la lettre qui vient juste avant et juste après.

Exemples : i - j - k g - h - i

... - o - - v - - f - - s - ...
 ... - d - - w - - l - - g - ...

Exercice 16 : écris chaque groupe de lettres dans l'ordre alphabétique.

e - a - l : p - b - q : w - z - r :
 o - i - t - p - a - m : l - e - z - d - s - m :

Exercice 17 : complète la grille de code puis déchiffre le message secret.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| A | B | C | D | E | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | |
| N | | | | | | | | | | | | Z |

Le message secret : 12 - 5 - 19 23 - 1 - 7 - 15 - 14 - 19 4 - 21 20 - 18 - 1 - 9 - 14
 19 - 15 - 14 - 20 18 - 5 - 13 - 16 - 12 - 9 - 19 4 - 5 22 - 15 - 25 - 1 - 7 - 5 - 21 - 18 - 19.



La rubrique : je répète mes gammes



Entracte



« A, B, C, euh... »

On s'entraîne encore un peu ?

Rejoins ta plateforme numérique - @ www.cours-pi.com/ressources - et découvre le jeu interactif proposé.

Faire, et refaire, c'est ainsi qu'on progresse...

ORTHOGRAPHE

Les mots invariables (1)

Les mots invariables s'écrivent toujours de la même manière. Il faut savoir les écrire sans faute car on les utilise souvent.



Recopie **trois fois** chaque mot. Ensuite, demande qu'une personne de ton entourage te les dicte ou sers-toi de la piste audio que nous avons enregistrée et mis à disposition sur ta plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources) :

alors, après, assez, aujourd'hui, avant, avec, beaucoup,
bientôt, chez, combien, comment, dans, dehors,
demain, derrière, devant, donc, encore, hier, jamais

COPIE

Lorsque tu **copies** un texte, tu dois bien **regarder** les mots, bien les « **photographier** » c'est-à-dire que si tu fermes les yeux, tu dois retrouver les mots dans ta tête. Tu dois ensuite **écrire les mots sans regarder le modèle**. Puis, tu **vérifies** que tu ne t'es pas trompé(e).

Copie les phrases suivantes de ta plus belle écriture, sans oublier les majuscules et les points.

La bobine de fil roule comme une boule. Mon camarade est malade. Je vais au cinéma.



La rubrique : évasion artistique



Extraite

Créons des lettres géantes !

« Comment ? » Rien de plus simple, regarde la vidéo accessible depuis ta plateforme numérique - 📺 www.cours-pi.com/ressources, choisis les lettres que tu veux réaliser et suis le tuto.

Parfait avant d'attaquer une petite dictée et notre premier devoir. 🧐

DICTÉE



Demande à une personne de ton entourage de te dicter les phrases de la copie.

Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1