



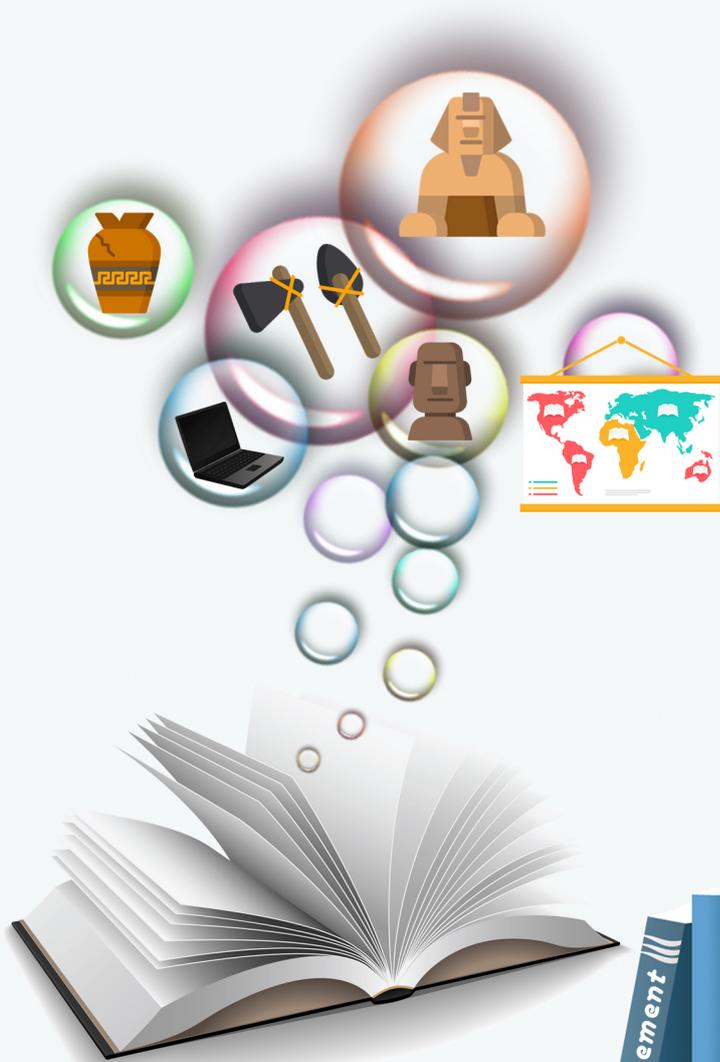
COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Classe de Sixième - Coursus annuel

Histoire-Géographie-EMC



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier





COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

GUIDE MÉTHODOLOGIQUE



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent Cours.

Ne mésestimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

Le mot de l'auteur

Ce fascicule de Cours est divisé en **thèmes**, conformes aux programmes de 6^{ème} de l'Éducation nationale et parus dans le Bulletin Officiel n°31 du 30 juillet 2020. Certains thèmes sont divisés en deux ou trois **chapitres**. Les thèmes et les chapitres ont un volume qui diffère en fonction du temps qu'il est prévu que vous y passiez.

Depuis la rentrée 2016, l'éducation civique a été remplacée par l'enseignement moral et civique. Ce dernier porte sur les principes et valeurs nécessaires à la vie commune dans une société démocratique. Cet enseignement a pour objet de transmettre et

faire partager les valeurs de la République quelles que soient les convictions, les croyances ou les choix de vie personnelle. Il a pour but de favoriser le développement d'une aptitude à vivre ensemble dans une République fondée sur des valeurs d'égalité, de laïcité et de citoyenneté. C'est sur ces deux derniers points que porte l'essentiel des Cours développés pour la 6^{ème}.

Je vous souhaite une belle année !

Aurore Saffré

*Master Sciences Humaines et Sociales -
mention Sciences Historiques
Professeur d'Histoire-Géographie*



Orientation pédagogique

Ce Cours, comme tous les autres que nous proposons de la Petite Section de Maternelle à la Terminale n'a été **imaginé** que **pour tendre vers un seul et unique objectif** : il doit permettre un apprentissage à distance, par correspondance.

Ainsi, toute sa construction est orientée vers cette **unique destination : il s'adresse à un élève, seul face aux notions en jeu**. Il doit donc **apporter les notions, présenter, expliquer, expliciter, démontrer, mais aussi permettre de s'évader, de ne pas s'ennuyer, de s'entraîner, de se conforter et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**

Les fournitures

Tout au long de l'année, vous utiliserez :

✓ **votre Cours**

Vous disposez d'un support de Cours complet : **prenez le temps** de bien lire les prochaines pages du guide de méthodologie pour en comprendre le fonctionnement. Connaître sur le bout des doigts son outil de travail vous permettra un gain de temps et d'énergie dans vos apprentissages au jour le jour.

✓ **un cahier** sur lequel vous traiterez les documents, questions et exercices, en apportant du soin à la présentation. Libre à vous d'utiliser un classeur et des feuilles, bien entendu.

Ce mode de rangement demande à être plus minutieux, faites attention à ne pas vous laisser déborder et à conserver vos documents correctement ordonnés.

✓ **un cahier de brouillon** sur lequel vous pourrez chercher, si nécessaire, des pistes de solutions aux exercices et problèmes posés.

✓ **des fiches** sur lesquelles vous pourrez faire des synthèses régulièrement.

Nous aborderons leur conception et leur utilisation, un peu plus loin dans ce guide de méthodologie. Retenez dès à présent qu'une bonne fiche est une fiche qui vous convient.

Ainsi, nous aurions tendance à trouver plus pratique et plus durable des fiches réalisées sur un papier car tenant facilement dans la main (format A5 par exemple), mais libre à vous de choisir un mode de fonctionnement complètement différent.

✓ **un ordinateur**

La réforme des programmes donne une part plus importante aux outils numériques. Il est donc nécessaire de disposer d'un ordinateur, et **recommandé d'avoir la possibilité d'imprimer**.

Votre aide au quotidien



Votre Responsable Pédagogique

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter et de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure.

Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

Votre Professeur

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées. Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2^{ème} point d'entrée pédagogique.



POULPI

Votre portail numérique

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore !

Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.

- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.

- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Établissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.

Votre Bureau de la Scolarité

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».



Contenu & agencement

Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :



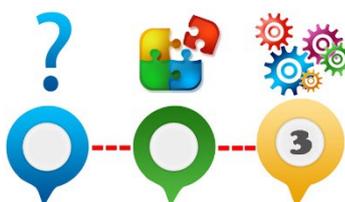
Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie

La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de votre côté !**



Les études de documents, pour construire ses connaissances et comprendre par soi-même

Ce Cours propose de **placer l'élève au cœur de ses apprentissages** : nous avons pour cela choisi de le considérer comme « acteur » et ainsi de le mettre dans une position active. C'est pourquoi l'élève sera amené à faire évoluer ses connaissances en étudiant les différents documents proposés.



Les leçons détaillées, pour apprendre les notions en jeu

Ces dernières doivent être **lues attentivement**, et bien entendu **comprises**. Elles sont **le cœur des apprentissages** et il est **absolument inutile et contre-productif d'avancer si elles ne sont pas totalement assimilées**. Comme nous le verrons un peu plus loin, dans ce même guide de méthodologie, elles viennent répondre aux questions précédemment posées et compléter, au besoin, les réponses avancées par l'élève.

Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Ce Cours propose le **recours à des ressources numériques complémentaires** (vidéos, podcasts, textes, jeux, tutos, quiz...) ; une diversification des supports qui permettra un éclairage nouveau et plus riche pour l'élève.

Vous les trouverez à l'adresse suivante :

www.cours-pi.com/ressources

N'hésitez pas à contacter votre référente administrative pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Proposés hors fascicule, tous les détails les concernant sont présentés ci-après.

Remarque liminaire : avançons tout de go que notre Cours est ainsi construit que **le simple fait d'en suivre l'ordre chronologique doit permettre un avancement serein.**

Dit autrement, il a été **conçu pour que vous n'ayez qu'à vous laisser guider, page après page.**

Toutefois, parce que certains élèves peuvent rencontrer des difficultés pour assimiler une notion et qu'il nous est déjà arrivé, à nous parents, de ne pas réussir à transmettre une idée ou un concept, nous avons choisi de vous proposer ci-après quelques techniques ou astuces pour appréhender différemment les notions et contourner le blocage.

Ainsi, avant de commencer notre première leçon, nous allons vous donner quelques outils organisationnels et pédagogiques afin de vous guider tout au long de vos apprentissages.



Savoir apprendre

On est **tous différents** pour apprendre !

Avant d'apprendre, il faut commencer par **lire** et **comprendre** la nouvelle notion de cours proposée.

Mais comment l'apprendre ensuite ?

Bien mémoriser est un exercice qui demande de l'entraînement mais aussi des techniques ou des astuces. Cela dépend également de votre profil : **auditif, visuel, kinesthésique.**

Apprendre à « savoir se connaître » est une étape clé pour assurer un bon apprentissage. Alors, vous, qu'êtes-vous ?

1

Vous êtes plutôt **auditif** si vous vous **racontez** le cours **comme une histoire**. Vous avez besoin de parler, d'entendre, pour mémoriser. **Répéter son cours à haute voix et plusieurs fois dans une pièce isolée et silencieuse permet de le mémoriser plus facilement.** Vous pouvez également enregistrer la leçon à apprendre et l'écouter aussi souvent que possible.

2

Vous êtes plutôt **visuel** si vous avez **besoin de voir**, d'**écrire**, de **recopier** plusieurs fois les mots, les définitions pour les mémoriser.

Vous pouvez utiliser des schémas, des graphiques pour apprendre. **Notez les mots nouveaux ou difficiles** et n'hésitez pas à **illustrer** leur sens ou à **écrire les formules** du cours en utilisant des **couleurs**, des **flèches**, etc.

Vous pouvez également **réciter** votre cours **par écrit**, les mathématiques s'y prêtent bien.

3

Vous êtes plutôt **kinesthésique** et vous avez besoin de **bouger**, de **manipuler** des objets pour mémoriser. Vous apprenez mieux en vous **déplaçant**, en **mimant les choses**.

Vous apprenez mieux lorsque vous pouvez participer, toucher, agir, imiter, donc être physiquement actif. Vous aimez le mouvement donc n'hésitez pas à vous procurer un **tableau blanc** par exemple et à vous **déplacer** pour prendre des notes, **manipuler des objets** (balles, bâtons, etc.), chercher des exercices ou encore **mimer** le cours.

Pour apprendre, chaque personne fait **appel à ses sens** et ces profils déterminent nos **principaux canaux de mémorisation**. Bien sûr, **nous pouvons appartenir à plusieurs profils à la fois**. Nous vous proposons de **réaliser le test** (VAK), test permettant de déterminer vos dominantes en nous rejoignant sur notre plateforme numérique : www.cours-pi.com/ressources.



Apprendre au quotidien

Lorsque l'on connaît son cours, on doit **pouvoir le réexpliquer facilement**, en utilisant les **mots-clefs**, les **notions** et le **vocabulaire attendus**.

Lorsqu'une leçon ou un concept est **plus difficile à assimiler**, il ne faut **pas le mettre de côté** ou faire d'impasse dessus mais plutôt **y revenir plusieurs fois jusqu'à l'avoir assimilé**.

Connaître et maîtriser parfaitement son cours est nécessaire pour progresser.

Les **éléments de cours** vus tout au long de l'année vont servir d'outil et de support pour affiner votre compréhension et votre analyse.

Essayons, ensemble, de dégager une organisation schématique de notre cours et décortiquons les différents éléments que vous retrouverez :

- ✓ en Histoire et Enseignement Moral et Civique (EMC)
- ✓ en Géographie

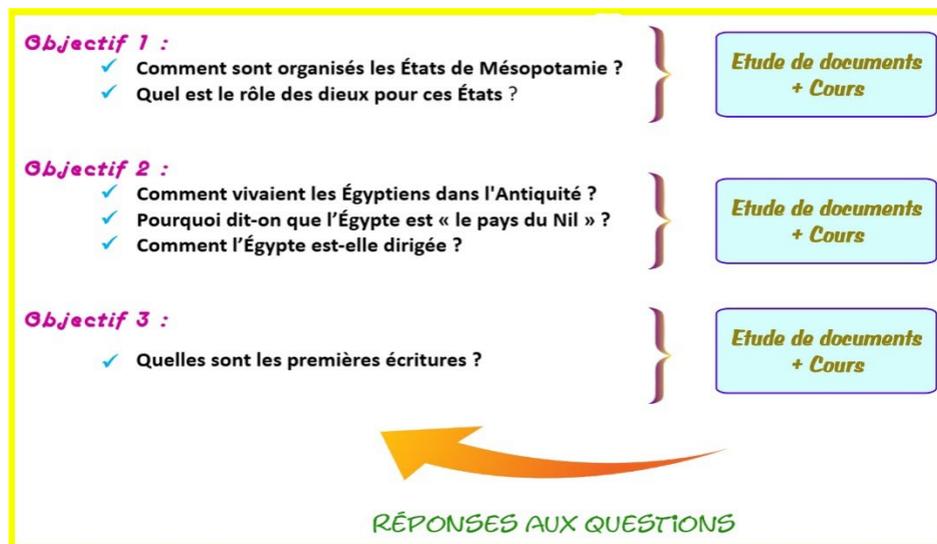
1) HISTOIRE ET ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Tout chapitre démarre par une **introduction sur fond orange** qui **explique ce qui va être développé dans le chapitre**.

Puis, elle est suivie d'une **frise chronologique** pour les chapitres d'Histoire afin que vous vous repérez dans le temps.

Le plan que nous allons schématiser s'appuie sur le thème « **L'orient ancien au III^{ème} millénaire av. J-C** » ; les autres thèmes possèdent une structure identique.

Voici donc comment l'on peut représenter la structure d'un thème :



Des objectifs vous sont donc successivement proposés.

Ce que vous rechercherez est donc d'être en capacité, en fin de thème, de répondre aux questions introductives.

Pour cela, **des études de documents et des parties de cours sont à votre disposition**.

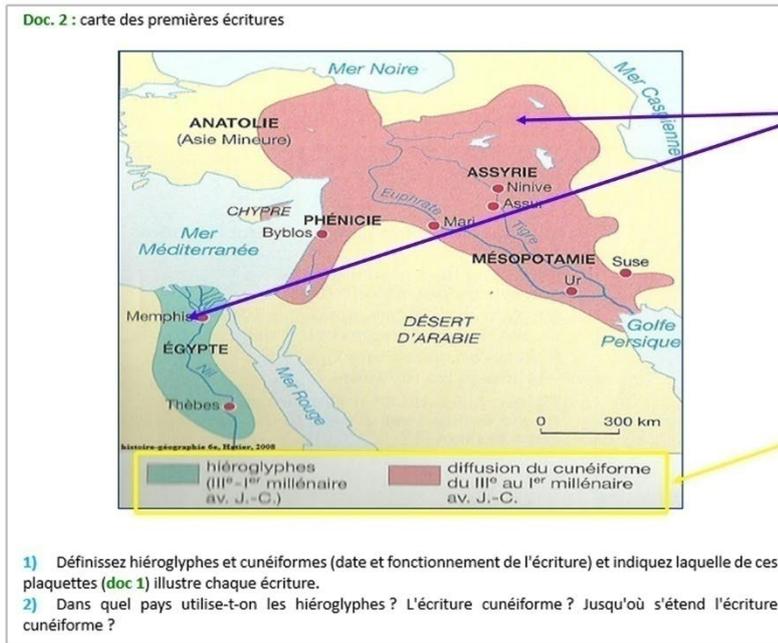
Une fois ceci avancé, détaillons ce que peut être une séance de travail. Nous prendrons comme support et afin d'illustrer notre propos, l' **Objectif 3** ci-dessus présenté.

Chaque objectif pose **une ou plusieurs questions d'ordre global**. Le but de l'objectif est d'y apporter une **réponse**.

D'abord, commencez par étudier les documents, eux-mêmes soulevant quelques questions n'ayant d'autre but que de vous amener à orienter votre recherche.

Pour répondre à ces questions, vous devez utiliser les documents.

Voici la carte illustrant la provenance de chacune des réponses aux questions soulevées :



2) les hiéroglyphes sont utilisés en Egypte alors que les cunéiformes viennent de Mésopotamie, Assyrie, Phénicie et jusqu'en Anatolie.

1) ces écritures sont apparues entre le III^{ème} et le I^{er} millénaire avant J.-C.

1) les hiéroglyphes sont formés de « dessins » alors que les cunéiformes sont des formes géométriques.

HIÉROGLYPHES



CUNÉIFORMES

III. Les premières écritures

A) Les cunéiformes et les hiéroglyphes

L'écriture est inventée dans le Sud de la Mésopotamie, vers 3300 av. J.-C. Au départ, les premières écritures sont de petits dessins sur des tablettes d'argile qui représentent un objet (les pictogrammes). À partir de 3000 av. J.-C, ces dessins sont remplacés par l'écriture cunéiforme (document 1). Elle se diffuse dans tout le Moyen-Orient (document 2) jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par l'alphabet au I^{er} millénaire av. J.-C.

Vers 3200 av. J.-C, en Égypte, on écrit avec des hiéroglyphes, que l'on peint sur les murs ou sur des papyrus.

B) Le rôle et le fonctionnement de l'écriture

En Mésopotamie, l'écriture a un rôle d'information : c'est-à-dire qu'elle sert à transmettre des messages ou à rédiger les lois... On la retrouve sur des tablettes d'argile séchées au soleil.

En Égypte, elle a un rôle sacré car on la retrouve sur les murs des temples et des tombeaux : on y trouve des prières pour les dieux, des listes d'offrandes...

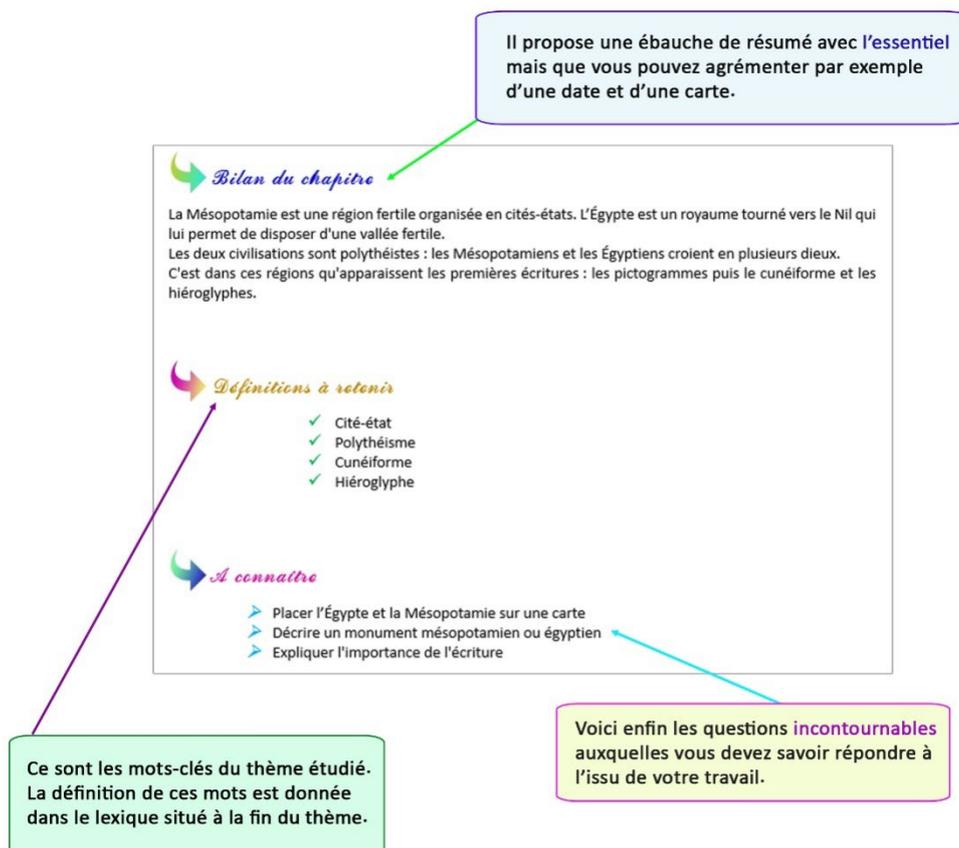
Ces écritures sont complexes et ne sont donc maîtrisées que par les scribes (vu dans le II).

Ensuite, une fois que vous avez trouvé les réponses aux questions soulevées, à l'aide des documents bien sûr, vous pouvez les confronter au cours (ci-contre en jaune) et aux corrigés se trouvant en fin de manuel.

Ce cours, qui arrive juste après les documents va vous servir à compléter vos réponses et ainsi vous serez en mesure de réaliser une synthèse de ce thème.

Pour vous guider et pour que vous puissiez exploiter pleinement l'ensemble du cours et des documents, nous vous proposons à la fin de chaque thème un guide de synthèse avec trois axes : un « bilan de chapitre », ensuite les « définitions à retenir » et enfin ce qui est « à connaître ».

Chacune de ces parties a une fonction bien spécifique dans l'organisation de votre travail, c'est ce que nous allons développer ci-après :



2) GÉOGRAPHIE

Vous retrouverez quasiment la même organisation que celle tout juste développée.

Nous prendrons comme support le thème II de Géographie (« où sont les hommes sur terre ») ; les autres thèmes possèdent une structure identique.

La présentation est construite sur le même format.

Les « objectifs » numérotés avec leurs études de documents sont remplacés par une étude de cas :

Étude de cas : le peuplement de l'Asie de l'Est

Il s'agit d'une série de documents (cartes, photos, etc.) associés à une série de questions portant sur le thème.

Le but est de vous apprendre à :

- ✓ réfléchir par vous-même
- ✓ lire différents type de documents (cartes, graphiques, articles...)
- ✓ faire une synthèse de l'information que vous recevez
- ✓ organiser votre réponse et l'énoncer clairement

Tout comme en Histoire et en EMC, vous trouverez les réponses aux questions posées dans les documents proposés juste au-dessus et en fin de manuel.

A partir de la lecture et de l'analyse personnelle que vous allez faire des documents vous dégagerez des éléments de réponse aux questions posées.

Pour que cet exercice soit bénéfique, il faut prendre le temps de chercher des éléments de réponse, de décrypter les cartes ou d'observer attentivement les photos.

Tout au long de cette étude de cas interrogez-vous : **demandez-vous si vous avez bien compris les documents, en quoi ils permettent de répondre aux questions posées et exercez-vous à soigner votre argumentation.** C'est essentiel car c'est un exercice très formateur.

Enfin, vous pourrez confronter vos réponses au cours, toujours présenté sur fond jaune, afin d'éventuellement les compléter.

Vous retrouverez pour finir un « **bilan de chapitre** », les « **définitions à retenir** », ce qui est « **à connaître** » et un lexique des mots clé.



Apprendre à retenir

Comprendre sur l'instant est important. Et souvent gratifiant. Mais **tout l'enjeu sera pour vous d'ancrer durablement vos savoirs, de ne pas les oublier, car les notions d'aujourd'hui seront aussi utiles demain.**

Mais alors, comment faire ? Une excellente solution est de **synthétiser** la partie du cours et de vous créer, au fur et à mesure, des **fiches**.

Nous allons vous présenter deux moyens qui s'adaptent au présent cours.

Reprenons comme support le thème d'Histoire dont nous avons précédemment détaillé la structure : le thème I, « L'orient ancien au III^{ème} millénaire av. J-C ».

Voici ce que donnerait une « fiche résumé » :



Quand ? Entre 3000 ans et 2000 ans avant J.C.

La Mésopotamie : région fertile organisée en cités-états, chacune possédant son propre roi honorant un dieu en particulier.

L'Égypte : royaume au climat désertique traversé par un fleuve : le Nil qui lui permet de disposer d'une vallée fertile. **Le Pharaon est le roi qui gouverne l'Égypte.** Il a tout le pouvoir et porte des insignes



Les deux civilisations sont **polythéistes** : croient en plusieurs dieux. C'est dans ces régions qu'apparaissent les premières écritures : les pictogrammes puis le cunéiforme (Mésopotamie) et les hiéroglyphes (Égypte).

- o **Cité-état** : un petit État indépendant de Mésopotamie composé d'une ville et de la campagne qui l'entoure
- o **Polythéisme** : fait de croire en plusieurs dieux
- o **Cunéiforme** : écriture de l'Orient ancien composée de signes en forme de clous
- o **Hiéroglyphe** : du grec hieros (= sacré) et glyphein (= écrire), désigne les signes d'écriture, sous forme de petits dessins, employée par les Égyptiens de l'Antiquité

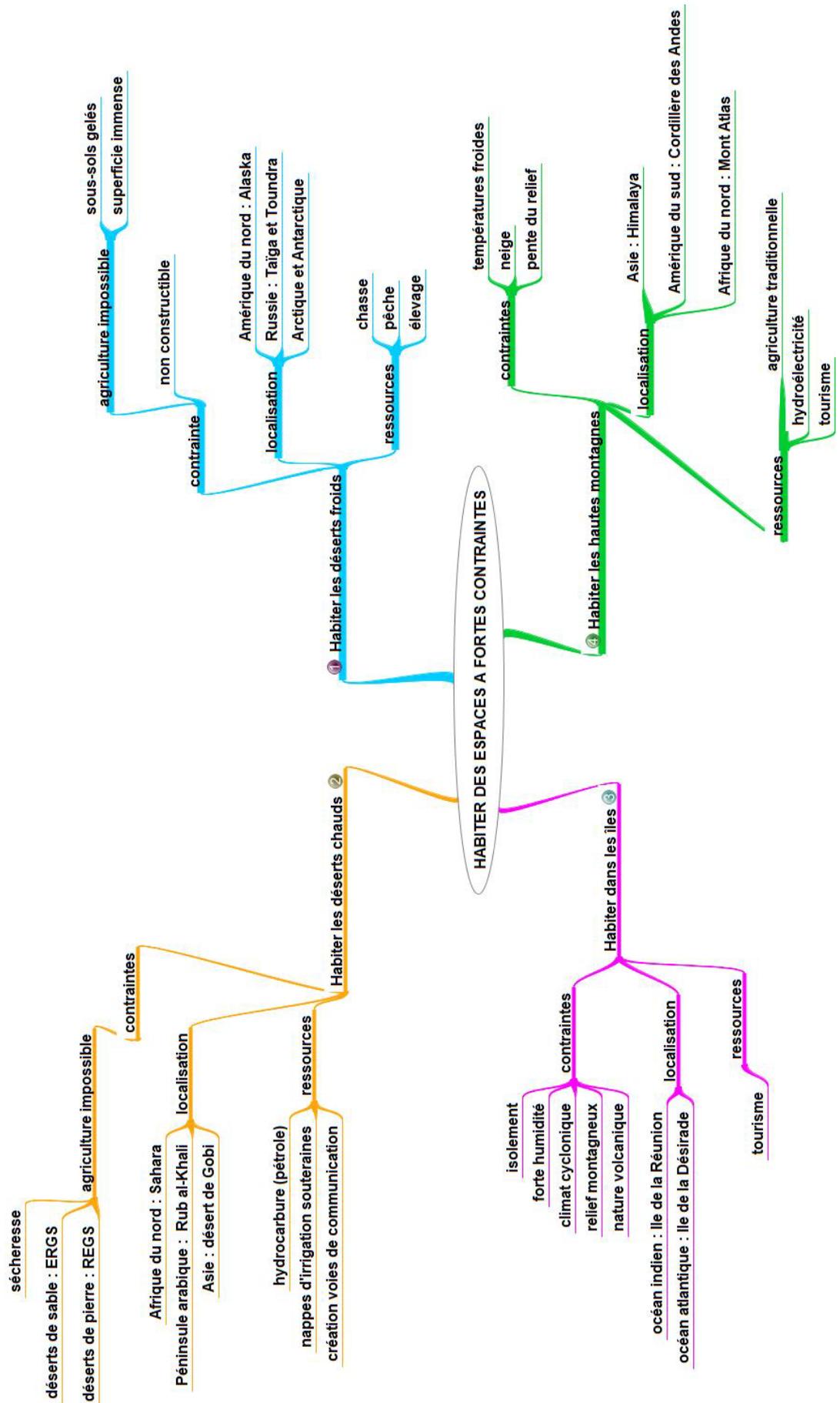
Nous allons vous montrer comment il est possible de réaliser un **autre type de résumé, plus visuel** et qui satisfera les plus artistes d'entre vous.

Ce résumé est construit autour du cours de Géographie déjà utilisé : « Thème IV : habiter des espaces à fortes contraintes ».

Ce récapitulatif de cours est organisé sous forme de « **carte mentale** » ou encore « **carte des idées** ».

Cela permet de **mettre en lumière les liens** qui existent entre un concept ou une idée, et les informations qui leur sont associées. C'est un peu la projection de la façon dont le cerveau va stocker les informations toujours sur l'exemple de ce chapitre.

Cette « carte » est un exemple mais il en existe des quantités aussi variées que votre imagination le permet.



Une fois la fiche remplie, comparez-la avec le cours afin de déterminer les points à revoir. **N'hésitez pas à y revenir souvent** car malheureusement, pour fixer les choses définitivement, il faut parfois y revenir plusieurs fois. **A vous de jouer !**



Apprendre autrement

Lorsque nous avons jugé pertinent d'éveiller ou d'alimenter votre curiosité insatiable, nous avons décidé de vous proposer une lecture pertinente, un défi, une ressource numérique, un point culture, un complément vidéo ou audio, etc.

Elles sont autant d'ouvertures vers différents types de ressources et autant de moyens d'apprendre autrement et de tester vos connaissances.

Cette **diversification des supports** permettra un **éclairage nouveau** et **plus riche** pour l'élève.



Important !

Vous les trouverez, sur notre site Internet, à l'adresse suivante :

www.cours-pi.com/ressources

N'hésitez pas à contacter votre référente administrative pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

Mais au-delà de ces ressources numériques complémentaires, nous souhaitons vous proposer ici **deux activités qui pourront vous accompagner tout au long de votre scolarité**.

Elles vous permettront de **mieux comprendre l'articulation entre les différentes notions** que vous aborderez et pourront en même temps être pour vous un élément facilitateur pour **revoir** (et donc **ne pas oublier**) les **éléments clés** **vus tout au long de vos précédentes années d'étude**.

1) HISTOIRE : LA FRISE MURALE ÉVOLUTIVE

L'idée : créer une grande frise que vous positionnerez sur le mur de votre chambre, par exemple, et que vous viendrez compléter au fil de votre progression en Histoire, sur les années de Collège et même du Lycée.

Le matériel :

- ✓ du carton
- ✓ du papier
- ✓ de la colle
- ✓ des punaises

La réalisation : commencez par **dessiner les trois parties** qui constitueront votre frise. **Adaptez les dimensions** à l'espace que vous avez à disposition.

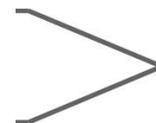
Voici un exemple des 3 parties (le début, le milieu et la fin de la flèche) :



1



2



3

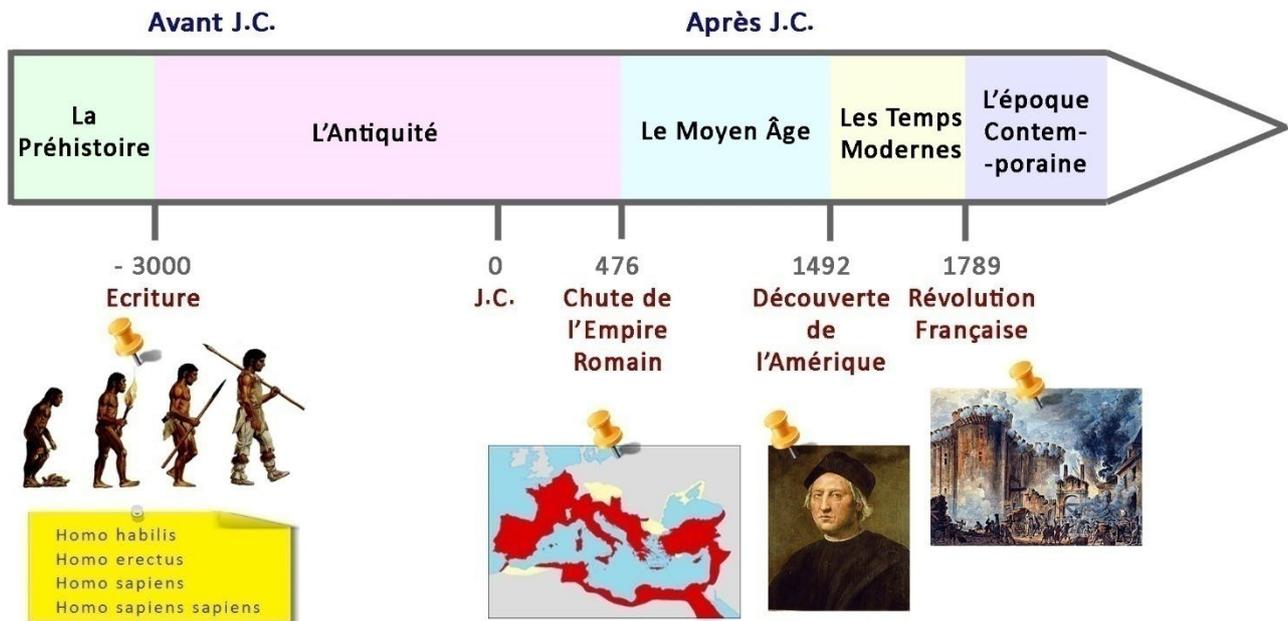
Nous vous conseillons ensuite de **coller vos morceaux de frise sur un support en carton**. Ainsi, votre frise gagnera en robustesse et pourra vous accompagner jusqu'à vos examens finaux.

Prenez soin d'associer **un morceau de carton à chaque bout de frise**.

Le résultat : il est évolutif puisque la **frise**, dans sa conception, est **évolutive**. En effet, à **chaque « période » abordée**, il vous suffira d'**ajouter un autre segment au milieu** (partie 2) **pour l'agrandir et la compléter**.

Vous pouvez aussi **punaiser des images** et les **fiches de cours** que vous aurez réalisées.

Voici un exemple très simplifié :



Vous obtiendrez ainsi une frise complète, regroupant toutes les informations nécessaires à un bon apprentissage sur la durée !

2) GÉOGRAPHIE : LE PLANISPHÈRE GÉANT

L'idée : créer une grande carte du monde (ou planisphère) que vous positionnerez sur le mur de votre chambre, par exemple, et que vous viendrez compléter au fil de vos avancées en Géographie, sur les années de Collège et même du Lycée.

Le matériel :

- ✓ du carton
- ✓ du papier
- ✓ de la colle
- ✓ des punaises

La réalisation : commencez par **coller** la carte ou le planisphère choisi sur un **carton** suffisamment grand.

Voici un exemple de la carte que vous pourriez choisir :



Le résultat : il est là encore évolutif puisque la carte sera complétée des différentes notions que vous aborderez année après année. Vous y **punaiserez** des **images** et les **fiches de cours** que vous aurez réalisées. Voici, une nouvelle fois, un exemple très simplifié :



Tester son savoir

Un grand nombre de devoirs émaille tous nos ouvrages de Cours. C'est à dessein.

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements, qui plus est par quelqu'un dont c'est le métier.

Aux *Cours Pi*, nous avons choisi de vous faire accompagner par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous au fascicule de présentation reçu avec les devoirs pour l'identifier et découvrir son parcours.

Nous vous engageons à **respecter le moment indiqué** pour faire les devoirs.

Vous les identifierez par le bandeau suivant :

Composez maintenant le devoir n°1

Il est **important que vous puissiez tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. C'est ainsi que vous progresserez !

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater le résultat des fruits de son travail.



Savoir réussir

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« est-ce que je sais m'exprimer, analyser et comprendre ? »).

Il n'y a aucun doute que vous ayez la totale capacité pour réussir le devoir qui vous sera proposé.

Néanmoins, en suivant les conseils ci-après, vous maximiserez vos chances de ne pas perdre inutilement des points en route...

- 1) Un **travail** sur une matière doit être **régulier** : chaque jour un temps précis pour chaque matière.
- 2) Essayez d'avoir un **espace de travail personnel** : un bureau, une table avec toutes les affaires organisées : une trousse complète, des cahiers, du brouillon.
- 3) Dater chaque leçon et évitez d'accumuler des feuilles. Si vous avez besoin de recopier des leçons, prenez des cahiers, c'est plus **pratique** !
- 4) **Prenez toujours votre temps pour lire une leçon**. Si par exemple vous avalez votre repas à toute vitesse, non seulement vous n'allez pas apprécier ce que vous mangez mais votre estomac va être perturbé par la vitesse. C'est la même chose avec une leçon !
- 5) Parfois, les exercices peuvent vous sembler un peu courts. **Les notions sont revues plusieurs fois** dans l'année avec des approfondissements.
- 6) A la fin de chaque semaine, **faites le point sur les notions apprises** pour réviser. Vous pouvez aussi le faire à chaque fin de mois. Il ne s'agit pas de tout reprendre depuis la première page mais de bien vous assurer que vous n'avez rien oublié !
Pour cela vos fiches de révision ainsi que vos frise et planisphère vous seront d'une grande utilité.
- 7) Travailler cette matière se fait de plusieurs manières : en **lisant**, en **écrivant**, en **écoutant une émission de radio**, en **regardant un documentaire**.
- 8) N'hésitez pas à utiliser des **brouillons**, à réécrire, à vous relire pour vous **perfectionner**.
- 9) Vous ferez les évaluations sans aide si possible. Pour rappel, **tous les exercices devront être faits et tous rédigés avec autant de soin**. Les questions et les exercices ne sont pas « au choix ».

10) Utilisez des **copies doubles grand format** (pour y insérer par la suite l'énoncé et le corrigé).

11) **Présentez** la copie **correctement** (nom, prénom, classe, matière, numéro de devoir doivent figurer sur chaque copie pour éviter toute erreur ou perte). Laissez de l'espace pour le correcteur.

12) **Lisez** bien **attentivement** les **énoncés**.

Avant de vous lancer dans un exercice, ne sous-estimez pas le temps que vous passerez à analyser la consigne. C'est là une des étapes trop souvent ignorées par les élèves : **on ne peut réussir correctement un exercice sans en avoir bien compris les consignes**.

13) **Si vous rencontrez des difficultés lors de la réalisation de votre devoir**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

14) **Si un devoir vous semble long**, vous pouvez répartir sa rédaction sur plusieurs jours. **Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

15) Lorsque vous recevrez votre devoir corrigé, regardez-le pour **comprendre vos éventuelles erreurs**, les annotations du professeur-correcteur et au besoin refaites les exercices non compris. Chaque devoir corrigé vous sera retourné avec un **corrigé-type**. N'hésitez pas à vous référer également à lui. Même si vous avez obtenu une bonne note, **lisez attentivement les remarques du professeur et le corrigé** (la correction peut éventuellement proposer une autre méthode que celle que vous avez utilisée).

16) **Enfin, les différents membres de votre équipe pédagogique (voir supra) sauront vous conseiller, n'hésitez pas à les contacter !**



En conclusion

Vous voilà prêt !

Pour notre part, nous allons vous accompagner tout au long de la classe de Sixième, avec le souci permanent de vous permettre de progresser avec succès dans cette matière : **n'hésitez jamais à venir vers nous, vous n'êtes pas seul.**

Les outils de travail et conseils pédagogiques abordés ci-dessus ne sont pas indispensables mais pourront vous être utiles à tout moment.

Suivez pas à pas le présent fascicule, en **respectant les consignes de progression** et en **allant à votre rythme**, car c'est celui qui vous convient le mieux.

N'essayez pas d'aller trop vite, prenez le temps de découvrir cette matière et de vous approprier chaque notion.

Vous avez désormais toutes les cartes en main pour démarrer. Sachez que la clé de la réussite est conditionnée par des capacités de lecture, d'expression et de compréhension.

Alors à vos livres, cahiers et crayons, **ayez confiance en vous** et surtout **gardez un esprit libre et curieux !**

Bon courage et au travail !

Histoire-Géographie EMC 6^{ème}

Sommaire

Histoire –Thème I La longue histoire de l'humanité et des migrations

Chapitre I : les débuts de l'humanité et la révolution néolithique

- I. Les débuts de l'humanité
- II. La vie au Néolithique

Chapitre II : premiers états et premières écritures

- I. Les cités-états de Mésopotamie
- II. L'Égypte antique
- III. Les premières écritures

Devoir n°1

Histoire –Thème II La civilisation grecque

Chapitre I : au fondement de la Grèce : cités, mythes, panhellénisme

- I. La Méditerranée grecque
- II. Les croyances des Grecs
- III. Les grands sanctuaires grecs

Chapitre II : la cité des Athéniens (V^{ème} – IV^{ème} siècles) : citoyenneté et démocratie

- I. Athènes, une cité puissante
- II. Athènes, la cité de la démocratie
- III. La cité et les pratiques religieuses

Chapitre III : (vous ne devez traiter qu'un seul de ces deux sous-chapitres)

Alexandre le Grand

- I. Alexandre et ses conquêtes
- II. Alexandrie d'Égypte

ou La Grèce des savants

- I. Les Grecs et la science
- II. Les progrès scientifiques

Devoir n°2

Géographie – Thème I Mon espace proche : paysages et territoire

Géographie – Thème II Où sont les Hommes sur Terre ?

- I. Les foyers de population
- II. Les espaces faiblement peuplés
- III. Villes et espaces ruraux

Enseignement moral et civique – Thème I Le collégien

- I. Les missions et l'organisation du collège
- II. L'éducation : un droit, une liberté, une nécessité

Devoir n°3

Histoire –Thème III Rome

Chapitre I : des origines à la fin de la République : fondations, organisation politique et conquêtes

- I. Les origines de Rome
- II. La République romaine
- III. Les conquêtes romaines et leurs conséquences

Chapitre II : l'Empire : l'empereur, la ville, la romanisation

- I. Les premiers empereurs romains
- II. La cité de Rome sous l'Empire
- III. Paix romaine et romanisation

Devoir n°4

Histoire –Thème IV Les débuts du Judaïsme et du Christianisme

Chapitre I : les débuts du Judaïsme

- I. Les Hébreux et la Bible
- II. Les fondements du Judaïsme

Enseignement moral et civique – Thème II L'enfant

- I. L'enfant est une personne mineure
- II. L'enfant a des droits et des devoirs

Devoir n°5

Géographie – Thème III Habiter la ville

- I. La croissance du nombre d'urbains
- II. L'organisation des métropoles

Géographie – Thème IV Habiter le monde rural

- I. Les espaces ruraux des pays pauvres
- II. Les campagnes des pays développés

Devoir n°6

Histoire –Thème IV (suite) Les débuts du Judaïsme et du Christianisme

Chapitre II : les débuts du Christianisme

- I. La naissance du Christianisme
- II. Rome et les chrétiens
- III. L'Église au IV^{ème} siècle

Histoire –Thème V Les empires chrétiens du Haut Moyen Age

- I. La dislocation de l'Empire
- II. L'Empire byzantin
- III. L'Empire carolingien

Devoir n°7

Histoire –Thème VI Regards sur les mondes lointains

Vous devez traiter qu'un seul de ces deux chapitres

Chapitre I : la Chine des Han à son apogée

- I. L'Empire des Han
- II. Une civilisation brillante

Chapitre II : l'Inde des Gupta aux IV^{ème} et V^{ème} siècles

- I. L'Empire Gupta
- II. La religion

Enseignement moral et civique – Thème III L'habitat

- I. L'organisation de la commune et la décision démocratique
- II. Les acteurs locaux et la citoyenneté

Devoir n°8

Géographie – Thème V Habiter les littoraux

- I. Les littoraux attractifs
- II. La transformation des littoraux

Géographie – Thème VI Habiter des espaces à fortes contraintes

- I. Habiter les déserts chauds et froids
- II. Habiter les montagnes et les îles

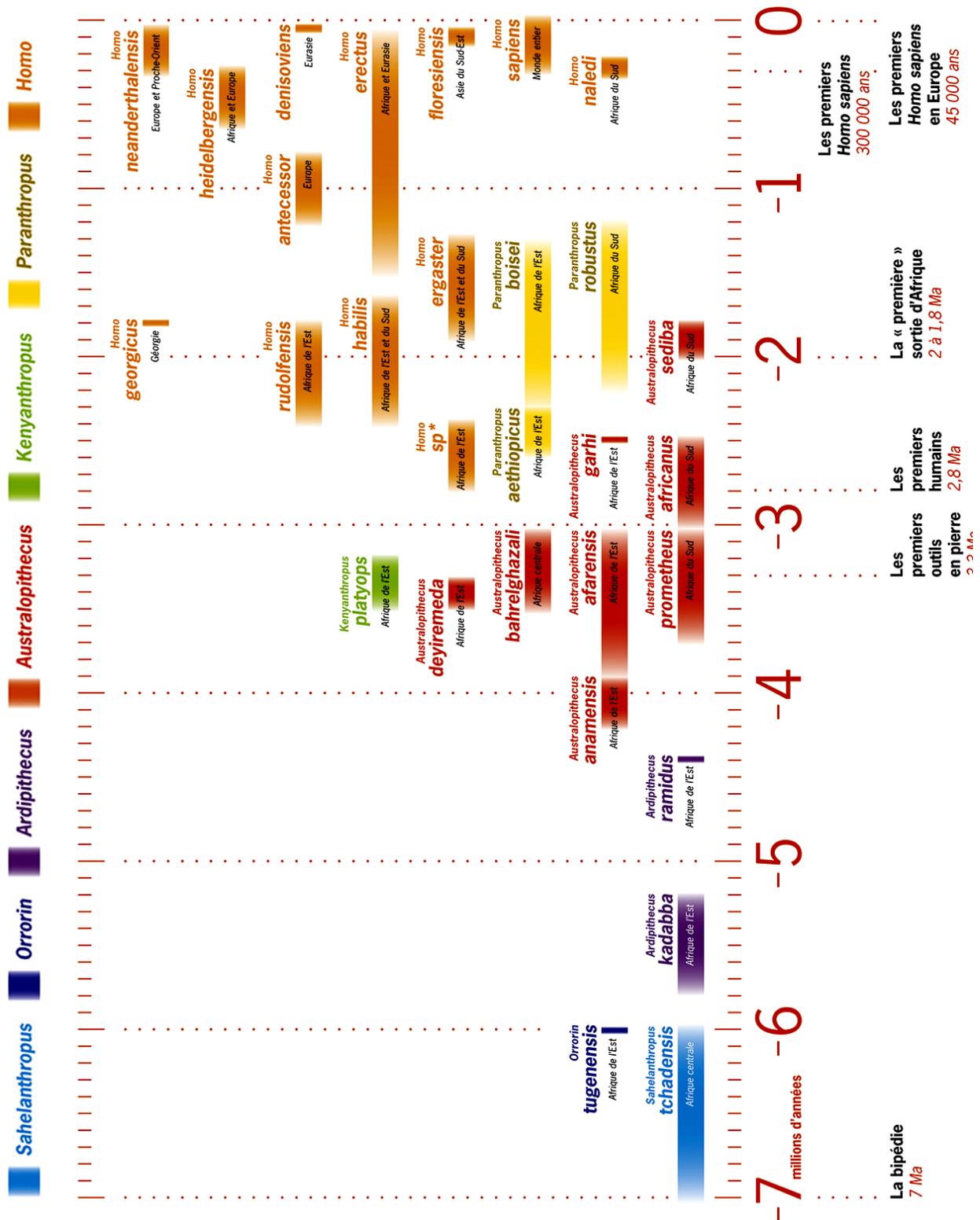
Devoir n°9

Géographie – Thème VII Une question au choix



HISTOIRE - Thème I : la longue histoire de l'humanité et des migrations

Chapitre I : les débuts de l'humanité et la révolution néolithique



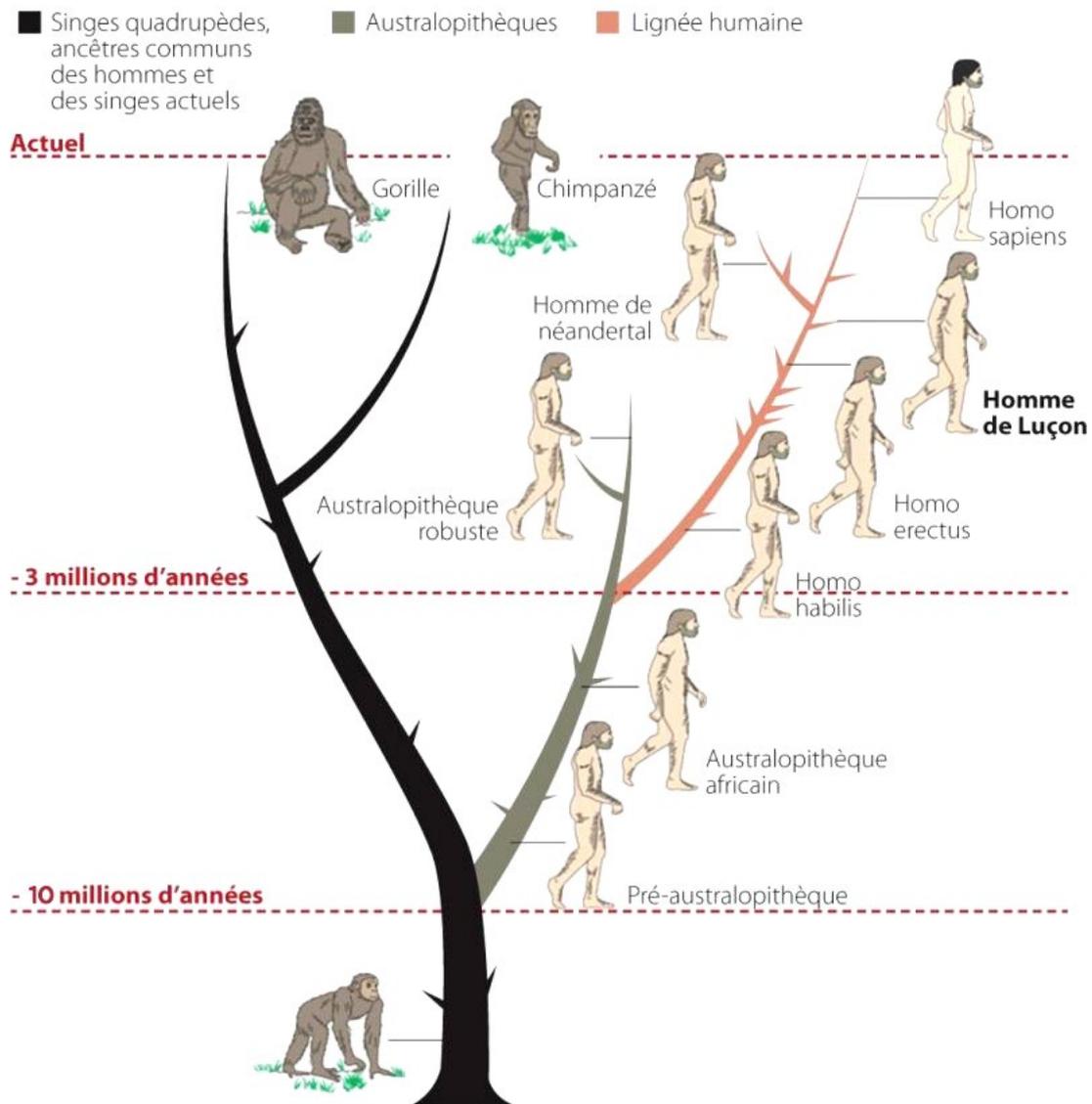
Objectif 1 :

- ✓ Qui sont nos ancêtres et comment ont-ils occupé la Terre ?

Regardez attentivement les documents et répondez aux questions.

Doc. 1 : généalogie de l'Homme

L'évolution de l'Homme peut être représentée comme un arbre. Chaque branche correspond à une espèce différente, certains ayant vécu à la même période. Toutes ont disparu, sauf l'Homo sapiens.

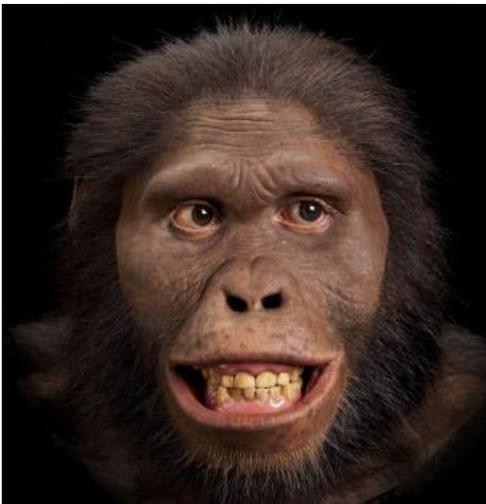
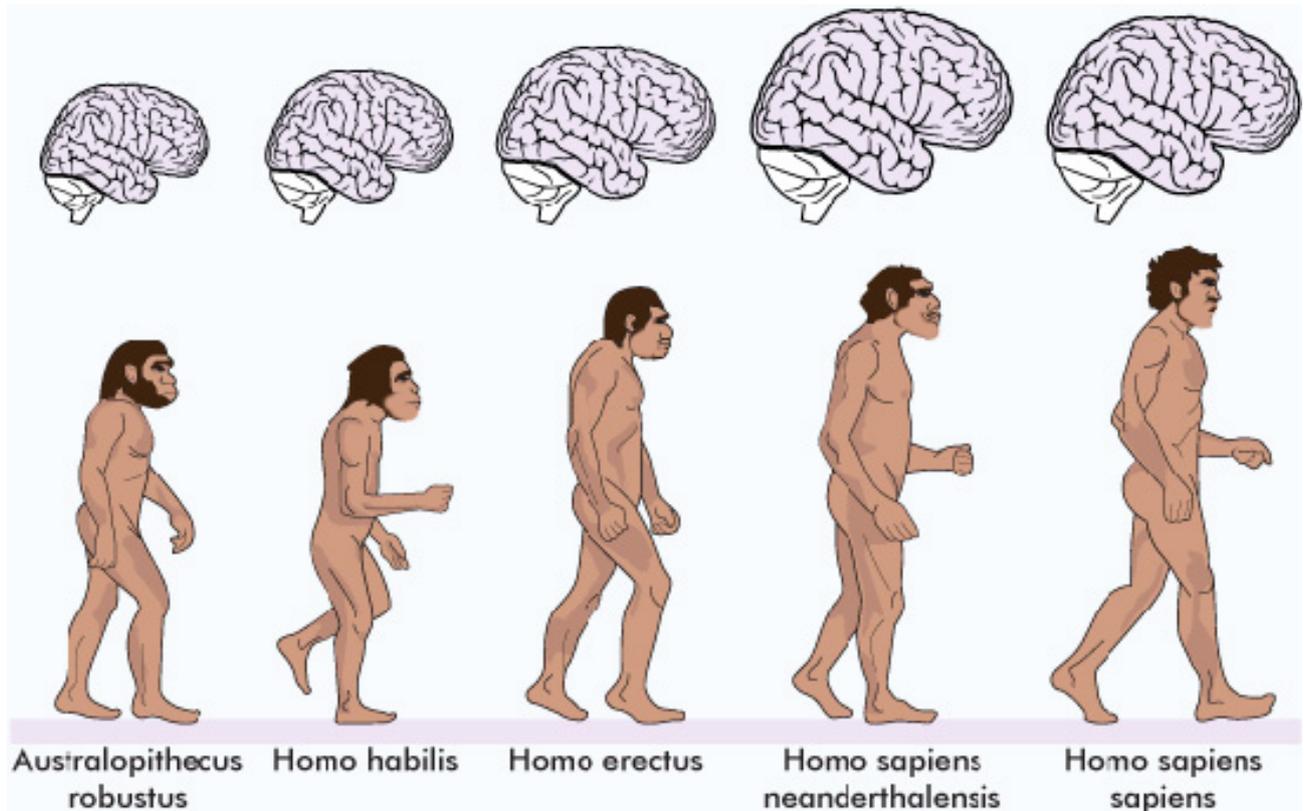


Vocabulaire :

- **Primate** : catégorie de mammifères regroupant entre autres les singes, les lémuriens, l'Homme.
- **Homininés** : groupe de primates auquel appartiennent l'Homme, et les espèces du genre homo, les gorilles, les chimpanzés, les bonobos, les australopithèques...
- **Hominidés** : groupe réparti en 2 genres. Le genre Australopithecus et le genre Homo.

Doc. 2 : évolution de l'Homme

Le crâne et quelques ossements appartenant à un primate ont été découverts dans une région désertique du Tchad en 2001. Les chercheurs ont conclu qu'il appartenait à l'une des premières espèces de la lignée homo (*Sahelanthropus tchadensis*). Le fossile aurait environ 7 millions d'années et les archéologues l'ont appelé Toumaï. Il mesurait environ 1 mètre et serait capable de marcher sur ses deux pieds.



Au fil du temps l'australopithèque évolue et se développe. Il mesure environ 1,20 mètres et a des difficultés à se tenir debout, il ne peut marcher sur de longue distance.

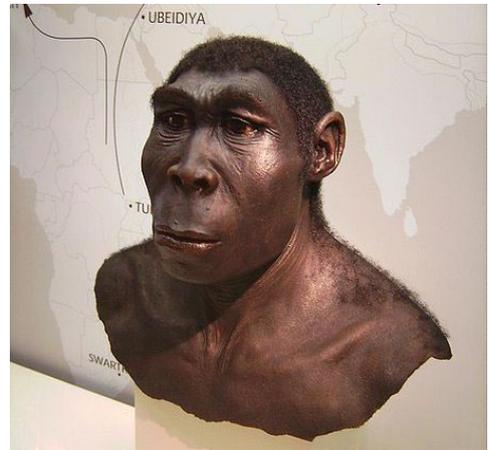
En 1974, des archéologues découvrent les fragments d'un squelette vieux de 3 millions d'années. Il s'agit d'une jeune femelle qu'ils prénomment Lucy. Elle était notre plus ancien ancêtre connu jusqu'à la découverte de Toumaï.

L'*homo habilis* mesure entre 1,20 et 1,50 mètres. Il est capable de fabriquer et d'utiliser des outils. Il est bipède et est omnivore car il mange la viande d'animaux morts mais aussi des fruits et des végétaux. Il ne maîtrise pas et n'utilise pas le feu. Il cohabite pendant 1,8 millions d'années avec l'australopithèque qui, lui, ne sait pas fabriquer d'outils.



L'*homo erectus* est apparu il y a environ 1,5 million d'années. Il mesure environ 1,60 mètres. Plus à l'aise pour se tenir debout, il peut marcher sur de longues distances (d'où son nom d'*homo erectus*). Il voyage loin et quitte l'Afrique. Il utilise le feu, qu'il est le premier à maîtriser, et il perfectionne la fabrication des outils, notamment avec les bifaces. Il vit dans des huttes de branchages ou de peaux ou encore dans des abris sous roche. Il acquiert une première forme de langage articulé.

A Tautavel, dans les Pyrénées-Orientales, un site a été mis au jour par les archéologues, occupé par des *homo erectus* ayant laissé de nombreuses traces de leur vie quotidienne.



L'*homo neanderthalis* ou homme de Néandertal est apparu en Europe il y a plus de 430 000 ans. Il mesure environ 1,70 mètres et a une stature plus massive que celle de l'homme moderne. Il a une technique de taille des silex plus précise et adaptée à chaque utilisation. Il est le premier à ensevelir ses morts.

L'*homo sapiens* apparaît d'abord en Afrique il y a environ 300 000 ans, puis se déplace en Europe il y a environ 45 000 ans. L'*homo sapiens* et l'*homo neanderthalis* cohabiteront donc pendant des milliers d'années en Europe, car l'homme de Néandertal disparaît il y a environ 40 000 ans, sans laisser de descendants mais, du fait des mélanges avec l'*homo sapiens*, il nous a laissé environ 3% de ses gènes.



L'*homo sapiens*, semblable à l'homme moderne, mesure environ 1,80 mètres, est très habile et sait parler. Il utilise un outillage perfectionné et pratique la sculpture et la peinture. Il a progressivement peuplé l'ensemble de la planète. C'est la seule espèce humaine ayant survécu.

- 1) Quel est le plus ancien hominidé connu ?
- 2) Quand le genre Homo apparaît-il ?

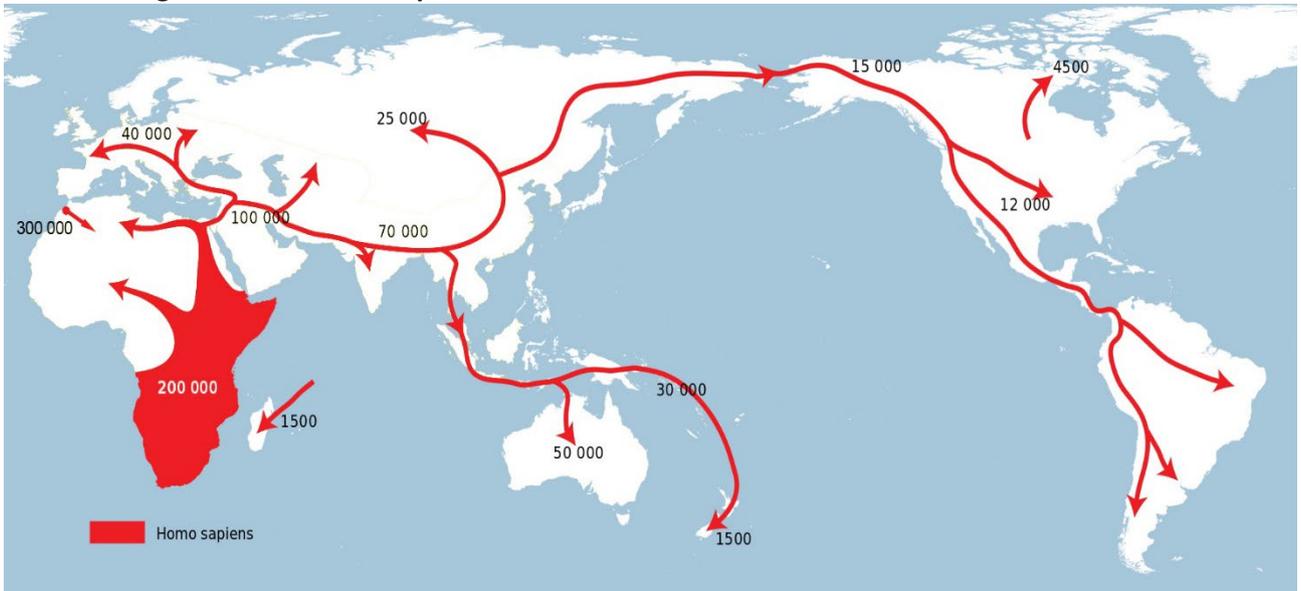
Doc. 3 : les migrations

Pendant la longue période du Paléolithique, les hominidés se sont déplacés sur la Terre depuis leur berceau africain et ont occupé un espace de plus en plus étendu (environ quelques dizaines de kilomètres par génération). Ils ont ainsi migré tout en améliorant leurs conditions de vie.

« Le déplacement des hommes primitifs a sans doute été facilité par le climat. A l'ère quaternaire, plusieurs vagues de glaciation et un niveau de la mer en dessous de celui qui existe aujourd'hui favorisent le passage d'un continent à l'autre. L'*Homo erectus*, présent en Afrique, parvient en Asie et en Europe. Entre -500 000 et -400 000 ans, une vague migratoire de grande ampleur atteint les espaces vierges du Nord européen. Les hommes s'y établissent lors des périodes de réchauffement. Mais vers -100 000 ans, d'autres hommes arrivent d'Afrique. Ce sont nos ancêtres directs, qui, peu à peu, colonisent tous les continents et supplantent les hommes déjà installés ».

Mickaël Gamrasni, « L'humanité en marche », *Atlas des migrations*, 2008

Carte des migrations de l'homo sapiens :



- 1) Quel est le premier homme à vivre en Europe ?
- 2) Quels continents sont peuplés par l'Homo sapiens ?

Doc. 4 : la domestication du feu



« Il y a 400 000 ans, l'Homo erectus domestique le feu, sans doute emprunté à quelque incendie dû à la foudre. A Terra Amata (Alpes-Maritimes), au centre d'une hutte, un foyer en témoigne. On en connaît à la pointe du raz, en Hongrie, en Chine... Autour du foyer, la vie sociale s'organise. Désormais, on peut réchauffer et éclairer l'abri, cuire les aliments [...], mieux travailler le silex. Le feu permet à l'homme de remonter vers le Nord de l'Europe et d'y vivre, même aux périodes les plus froides ».

- 1) Quels hommes préhistoriques ont réussi à domestiquer le feu ?
- 2) Quels avantages cette découverte a-t-elle apportés ?

Doc. 5 : le perfectionnement de l'outillage au temps du Paléolithique



Le chopper est le plus vieil outil connu, il apparaît il y a 2,5 millions d'années environ. Il s'agit d'un galet travaillé pour avoir un bord tranchant.

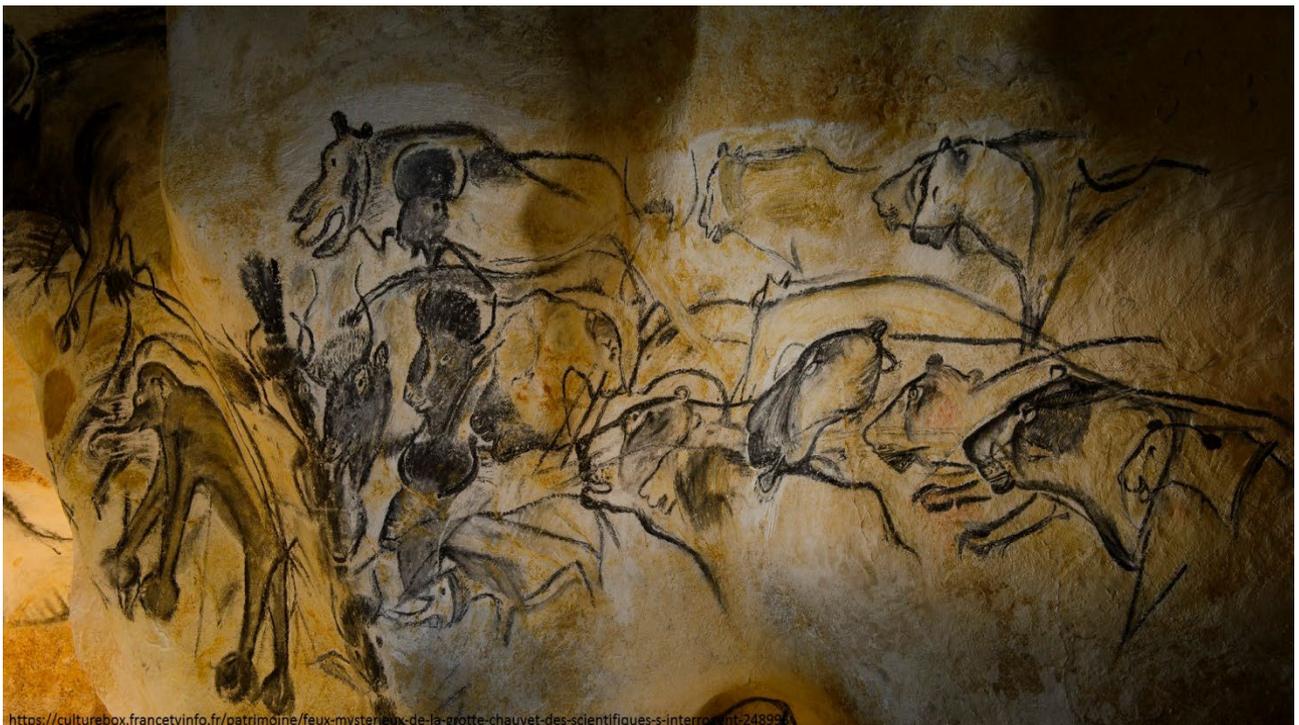


Le biface apparaît il y a environ 1,6 million d'années. C'est, comme son nom l'indique, un outil taillé sur deux faces, avec un bout arrondi et l'autre pointu. Il sert à dépecer, couper et racler.

- 1) Quelle est l'amélioration technique du biface par rapport au chopper ?
- 2) A quoi servaient ces outils ?

Doc. 6 : la grotte Chauvet

Découverte en 1994, la grotte Chauvet est située dans la commune de Vallon-Pont-d'Arc, dans le département de l'Ardèche. Le site comporte un millier de peintures et de gravures, dont 447 représentations d'animaux. Elle a été occupée il y a 35 000 ans par des Homo sapiens.





Cette partie du grand panneau, long de 10 mètres, est une composition dessinée au charbon. Elle représente une scène de chasse entre des lionnes, des bisons et des rhinocéros.



Doc. 7 : une statuette d'ivoire du Paléolithique

La Dame de Brassempouy est une tête de jeune femme, trouvée dans les Landes, en France, et datée de 21000 avant J-C. Elle mesure 3,5 cm et est sculptée dans de l'ivoire de mammoth.

Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye



- 1) De quand a-t-on daté les peintures de la grotte Chauvet ?
- 2) Quand et dans quel matériau la statuette de Brassempouy a-t-elle été réalisée ?
- 3) Pourquoi peut-on qualifier ces réalisations de premières formes d'art ?

I. Les débuts de l'humanité

A) La naissance du genre humain

Les premiers hominidés connus sont les australopithèques (documents 1 et 2), individus bipèdes, qui ont vécu en Afrique de l'Est (document 3) il y a environ 3,8 millions d'années. Il y a environ 2,4 millions d'années, apparaissent en Afrique de l'Est les premiers individus du genre *Homo*. Ce sont les *Homo habilis*, qui se distinguent des premiers hominidés par leur capacité à fabriquer des outils (comme le chopper, documents 2 et 5) et le volume plus important de leur cerveau.

Il y a 1,9 millions d'années, apparaissent en Afrique de l'Est les *Homo erectus*. Ils fabriquent des outils plus performants, comme le biface (document 5), construisent des habitats et font la découverte du feu il y a environ 400 000 ans (document 4). Les *Homo sapiens* apparaissent il y a environ 200 000 ans, toujours en Afrique de l'Est. Il est le seul à avoir survécu et est devenu l'homme moderne.

B) Le peuplement de la Terre

Le peuplement de la planète résulte de migrations qui s'étalent sur 2 millions d'années. Les hommes préhistoriques se sont déplacés tout en aménageant les lieux où ils s'installaient. La domestication du feu leur permet de migrer vers les régions les plus froides.

Les *Homo erectus* se déplacent de l'Afrique de l'Est en direction du reste de l'Afrique, de l'Europe et de l'Asie (document 2). Mais ce sont les *Homo sapiens* qui ont véritablement peuplé tous les continents (document 3). Partis d'Afrique de l'Est, ils se sont ensuite installés au Proche-Orient, puis en Europe et en Asie, et enfin en Océanie et en Amérique.

C) La vie quotidienne au Paléolithique

Les premiers hommes ont un mode de vie nomade. Ils pratiquent la cueillette, la chasse et plus tard la pêche. Ainsi, ils suivent les troupeaux au fil des saisons. Ils vivent à l'entrée des grottes, dans des abris sous roche ou construisent des tentes en peaux.

Progressivement, ils perfectionnent leur outillage (le chopper puis le biface par exemple, document 5, qui se perfectionne en racloir ou poignard). Ils utilisent aussi les os et les bois des rennes pour fabriquer des aiguilles ou des armes.

L'art paléolithique apparaît il y a 40 000 ans environ et se diffuse à travers le monde. Dans les grottes, les hommes dessinent, peignent ou gravent sur les parois des figures, principalement animales, c'est ce qu'on appelle l'art pariétal (comme dans la grotte de Lascaux ou la grotte Chauvet, document 6). On trouve aussi des dessins gravés et sculptés sur des roches en plein air, c'est ce qu'on appelle l'art rupestre. On a également retrouvé des statuettes sculptées dans l'ivoire (document 7), l'os ou la pierre. D'autres formes d'expression artistique ont pu exister comme la musique ou le chant.

Objectif 2 :

- ✓ Comment l'homme devient-il sédentaire ?

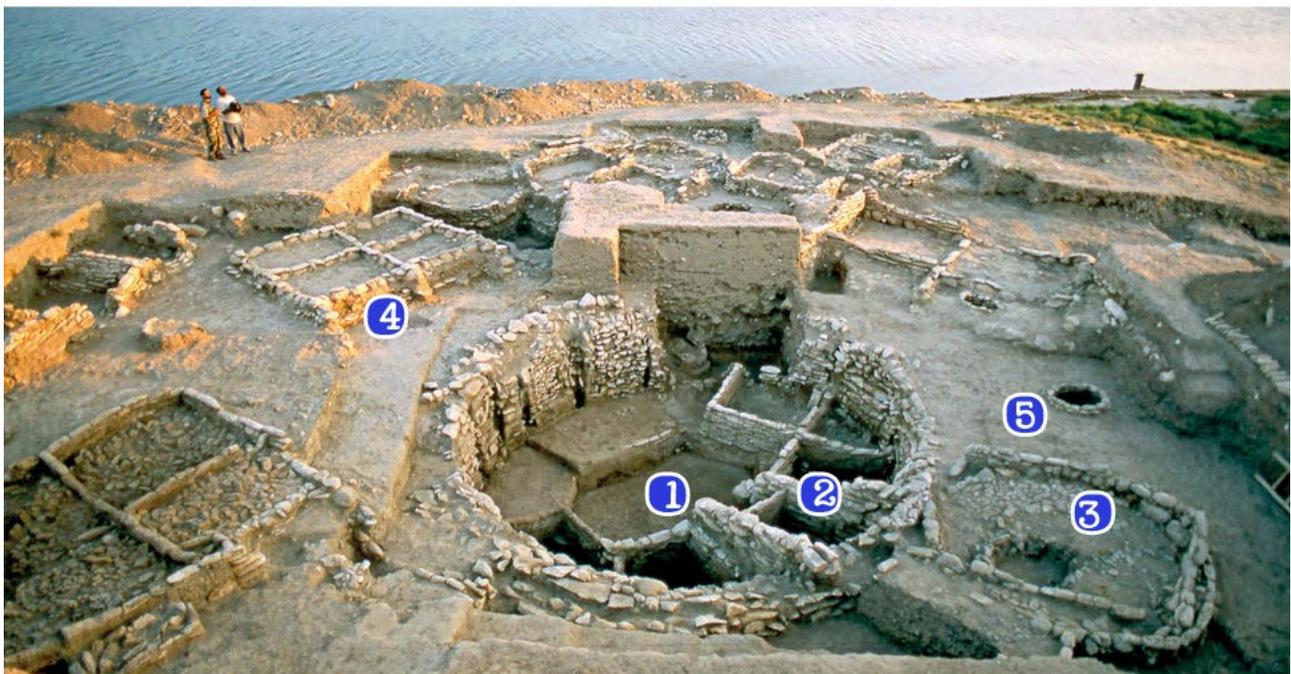
Vers 9000 avant J-C, le mode de vie des hommes se transforme. Ils commencent à cultiver des céréales, à domestiquer des animaux et deviennent sédentaires. C'est ce qu'on appelle la révolution néolithique.

Doc. 1 : Jerf el Ahmar (Syrie), un des premiers villages du monde



Les fouilles ont eu lieu de 1995 à 1999 et après la construction d'un barrage le site a été totalement recouvert par les eaux.

- 1 Bâtiment collectif enterré
- 2 Silo à grains
- 3 Dépendance du bâtiment collectif
- 4 Maison de 4 pièces
- 5 Foyer collectif



Le village est occupé de 9 500 à 8 700 avant J-C. Les fouilles ont mis au jour le bâtiment communautaire, de forme circulaire et enterré, entouré des maisons du village. La communauté du village, bien que peu nombreuse, constituait déjà une société organisée.

- 1) Quel est le matériau utilisé pour construire les bâtiments ?
- 2) En quoi est-ce une preuve que les hommes sont devenus sédentaires ?

Doc. 2 : définition du Néolithique

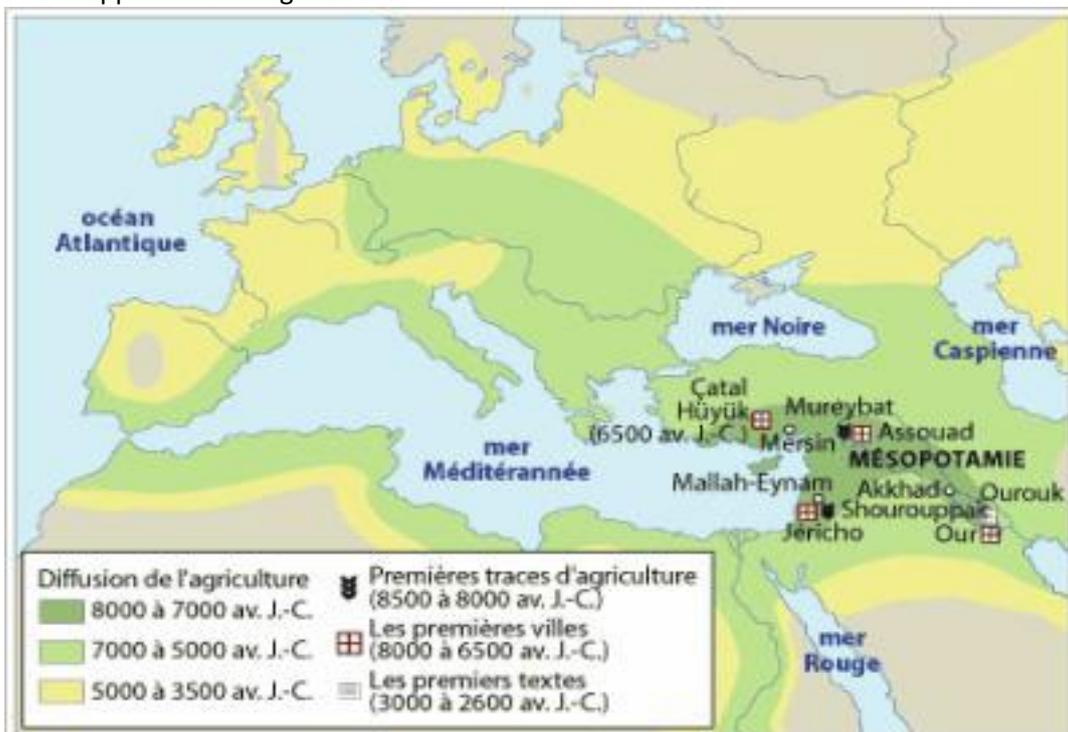
Le Néolithique est une période de la Préhistoire marquée par l'émergence des premières sociétés agricoles sédentaires. Le terme signifie "pierre nouvelle" en grec. Il s'oppose à l'âge qui l'a précédé, dit de la "pierre ancienne", ou Paléolithique, qui est l'époque où les sociétés humaines vivaient de chasse, de pêche et de cueillette - c'est-à-dire 99% de la durée de l'histoire humaine. [...] La domestication des animaux et des plantes suppose la sédentarité de l'habitat [...]. Le meilleur contrôle des ressources alimentaires que permettent l'agriculture et le stockage, joints à la sédentarité, a pour conséquence un boom démographique continu

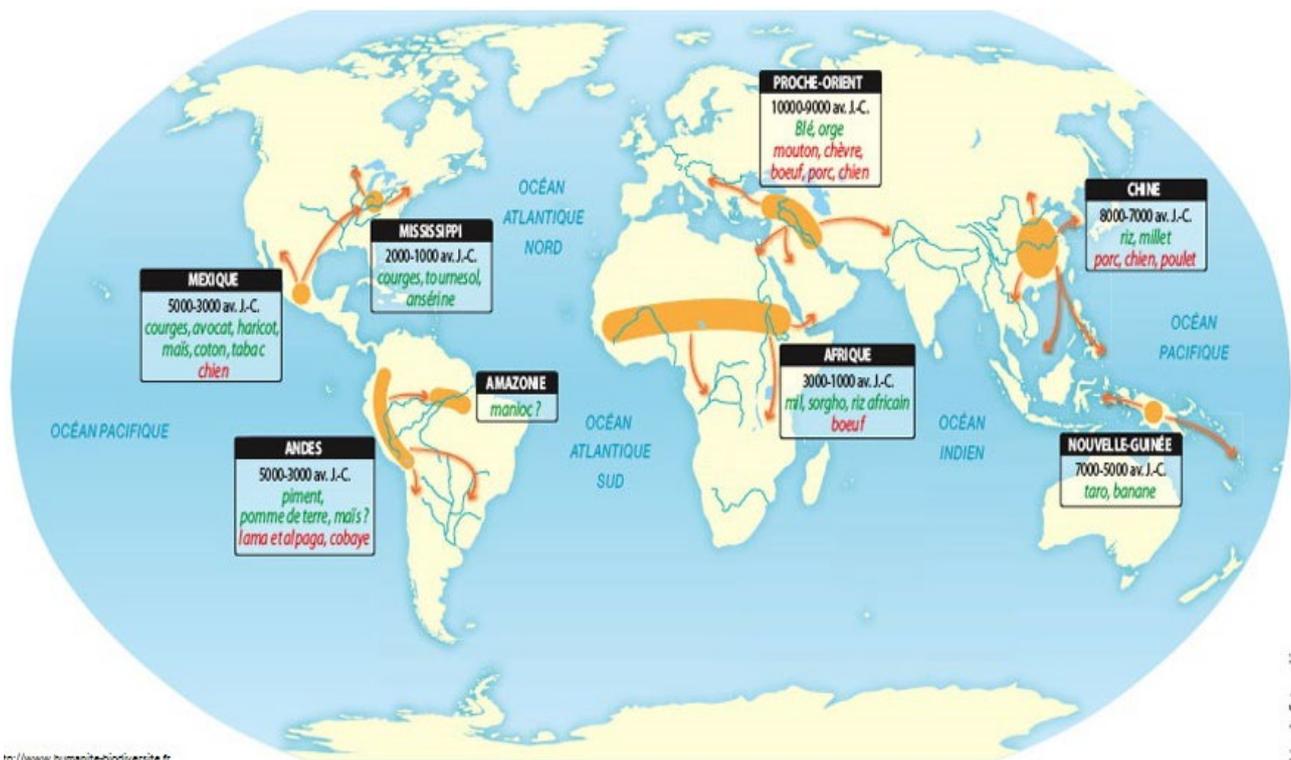


Maquette d'un village du néolithique

1) Quelle est l'activité qui rend les hommes sédentaires ?

Doc. 3 : le développement de l'agriculture





ta://www.humanite-biodiversite.fr

Legende: Cartographie

- 1) Dans quelle région du monde l'agriculture apparaît-elle ?
- 2) Où s'est-elle diffusée ensuite ?

Doc. 4 : les outils du Néolithique



- 1) A quoi servaient ces outils ?

Doc. 5 : les menhirs de Carnac

Répartis sur 4 km, les alignements de Carnac, en Bretagne, comptent plus de 2 900 pierres dressées. Probablement mis en place vers 3 000 avant J-C, ils seraient associés au culte des morts et à celui du soleil.



Et les dolmens de Bretagne :



1) A quelles fins ces pierres sont-elles dressées ?

II. La vie au Néolithique

A) La transition néolithique

Au **Néolithique**, les hommes commencent à cultiver les céréales et à domestiquer les animaux : ce sont les débuts de l'agriculture et de l'élevage (document 2). Ce changement est possible grâce à un réchauffement du climat.

Vers 8 000 avant J-C, dans la région du Proche Orient, des hommes sélectionnent des graines de céréales, les sèment et les arrosent. Ce procédé se répand progressivement dans le reste du monde (document 3). Puis, ils apprennent à apprivoiser des animaux, à les élever et à assurer leur reproduction.

Les hommes créent de nouveaux outils adaptés aux activités agricoles (document 4) : la hache pour défricher, la houe pour retourner la terre avant de semer, la faucille pour couper les épis de blés ... Ces outils sont d'abord fabriqués en pierre polie mais commencent à être fabriqués en métal vers 4 000 avant J-C. Pour conserver les graines et les aliments, les hommes inventent la poterie (document 4) et ne s'habillent plus seulement de peaux d'animaux, ils tissent des étoffes avec la laine des moutons qu'ils élèvent.

B) La naissance des villages

Les hommes deviennent **sédentaires**. Ils commencent à se regrouper dans des villages avec des maisons de plus en plus solides et plus grandes que les huttes. Celles-ci sont construites sur des fondations (soit sur le sol, soit sur pilotis), elles sont en pierres liées par du mortier ou en bois. Les premiers villages apparaissent à proximité de rivières ou de lacs, vers 9 000 avant J-C au Proche Orient et vers 6 500 avant J-C en Europe (comme en Syrie, document 1).

Les préoccupations religieuses s'affirment. Les hommes commencent à rendre un culte au soleil et à leurs morts. Dans plusieurs régions du monde (particulièrement dans l'Ouest de l'Europe, document 5), des mégalithes sont dressés, les menhirs et les dolmens.



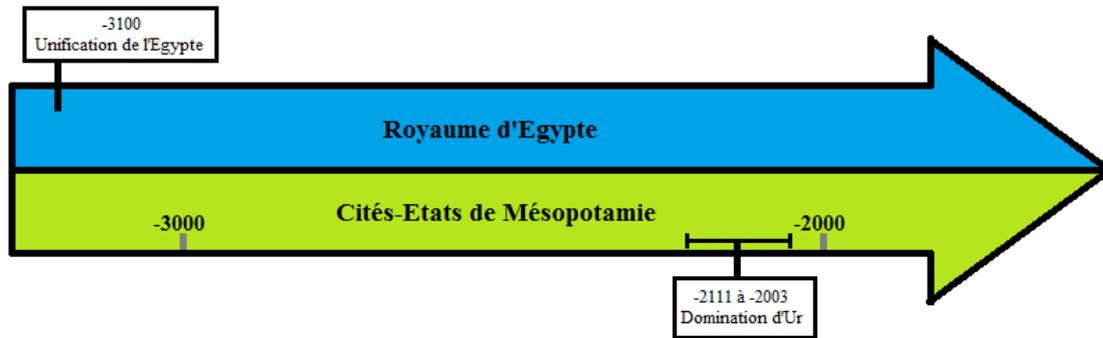
- **Art pariétal** : peintures ou gravures exécutées sur les parois d'une grotte préhistorique
- **Art rupestre** : peintures ou gravures exécutées sur des rochers
- **Australopithèque** : primate de la famille des hominidés
- **Dolmen** : construction mégalithique constituée de blocs de pierres brutes plates posées sur des pierres positionnées à la verticale
- **Mégalithe** : monument constitué par un ou plusieurs gros blocs de pierre brute
- **Menhir** : mégalithe constitué d'une pierre plantée verticalement dans le sol
- **Migration** : déplacement d'une population
- **Néolithique** : dernière période de la Préhistoire, époque de l'agriculture
- **Nomade** : qui se déplace et n'a pas d'habitation fixe
- **Paléolithique** : première période des temps préhistoriques, âge de la pierre taillée
- **Sédentaire** : personne qui a une habitation fixe et qui se déplace peu

Chapitre II : premiers états et premières écritures

L'Orient désigne la partie du monde située à l'Est de l'Europe, en particulier de la mer Méditerranée.

Le III^{ème} millénaire av. J-C désigne la période se déroulant 3000 ans (**millénaire = période de 1000 ans**) avant la naissance de Jésus-Christ, point de départ de notre calendrier.

C'est la fin de la Préhistoire et c'est à cette période que se développent les Cités-états de Mésopotamie et le royaume d'Égypte que nous allons étudier dans ce chapitre.



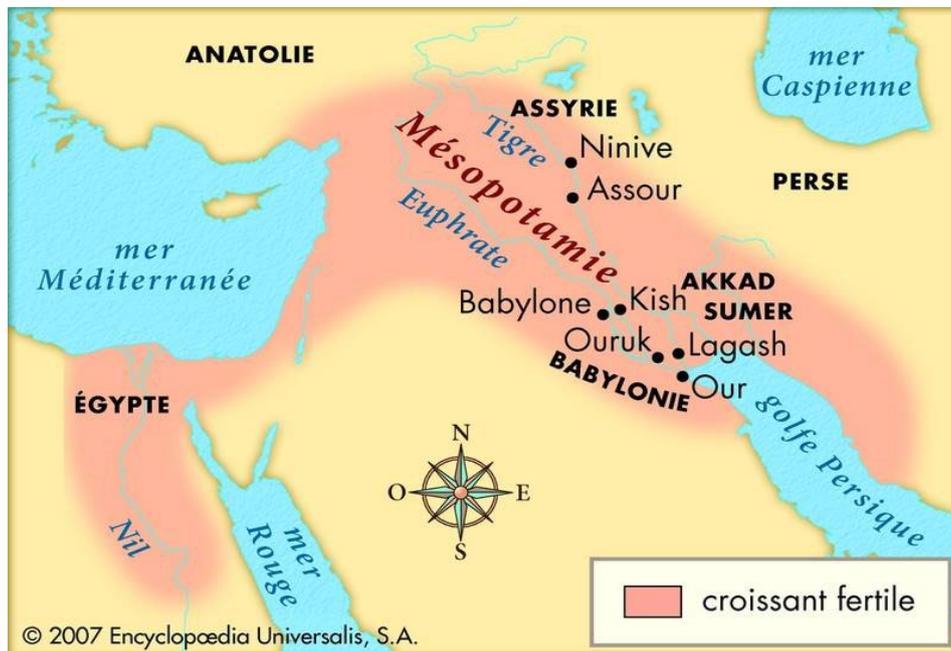
Objectif 1 :

- ✓ Comment sont organisés les États de Mésopotamie ?
- ✓ Quel est le rôle des dieux pour ces États ?

Regardez attentivement les documents et répondez aux questions.

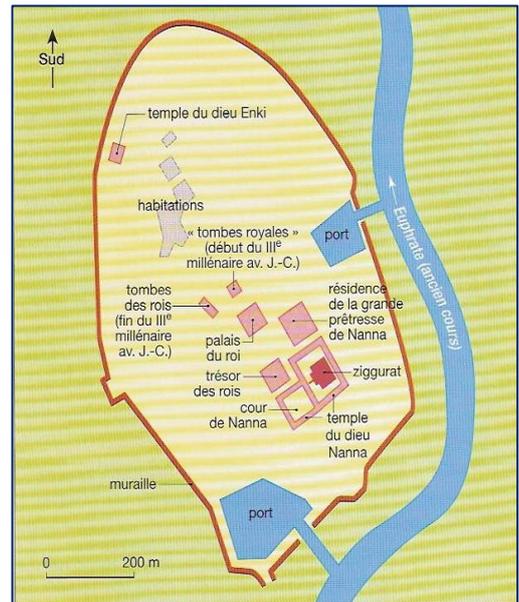
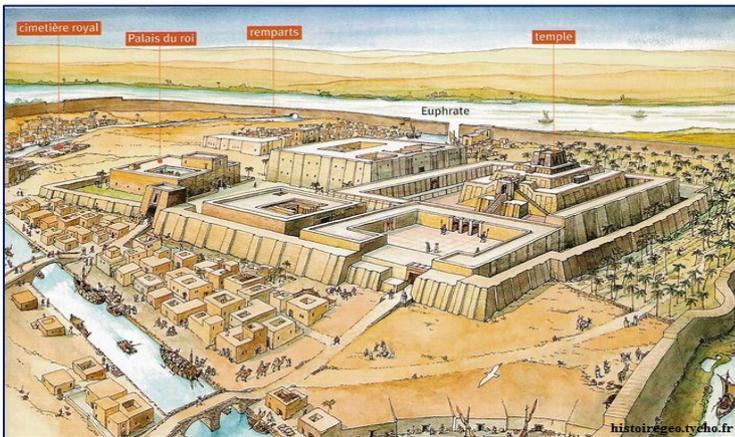
Attention : certaines cités de Mésopotamie s'écrivent de deux manières (par exemple, Ur = Our, Uruk = Ouruk)

Doc. 1 : carte de l'Orient ancien



- 1) Quels sont les deux grands fleuves qui traversent la Mésopotamie ?
- 2) Cherchez la définition de « fertile » et expliquez pourquoi on désigne la région colorée en rouge avec l'expression « croissant fertile ».
- 3) Donnez le nom de quelques-unes des cités-états représentées sur la carte.

Doc. 2 : reconstitution et plan de la cité d'Ur



- 1) Quels éléments permettent de dire qu'Ur domine la Mésopotamie (ce que l'on pourrait désigner aujourd'hui comme une capitale) ?
- 2) Quels sont les éléments montrant qu'Ur est une ville marchande ?
- 3) Comment la ville était-elle protégée ?
- 4) Quels sont les bâtiments consacrés au dieu Nanna ? Faites une recherche rapide, à l'aide d'une encyclopédie ou d'internet, sur cette divinité (résumez ses fonctions en quelques lignes et trouvez une illustration la représentant).

I. Les cités-états de Mésopotamie

A) Comment étaient-elles organisées ?

La **Mésopotamie** est une vaste plaine traversée par deux grands fleuves : le Tigre et l'Euphrate ([document 1](#)). Au III^{ème} millénaire avant J-C, elle **est divisée en plusieurs cités-états**.

L'**eau des fleuves** est utilisée par les habitants pour **irriguer** et cultiver les terres. Les récoltes qu'ils produisent sont en partie échangées avec les pays voisins contre du bois, des pierres et des métaux.

Chaque cité-état est dirigée par un roi. Il fait souvent la guerre aux autres cités pour agrandir son royaume. Il arrive que certaines cités dominent presque toute la Mésopotamie comme Ur entre 2110 et 2003 av. J-C.

B) Les dieux de Mésopotamie

Les habitants sont **polythéistes**, c'est-à-dire qu'ils croient en plusieurs dieux qui ont l'apparence des hommes. Ils croient que les dieux ont créé le monde et qu'ils ont nommé les rois qui les gouvernent. Ils pensent que les dieux peuvent intervenir sur Terre, c'est pourquoi ils craignent leur punition (sécheresse, inondations, attaque par une autre cité...).

Chaque cité-état honore un dieu en particulier, à Ur on honore Nanna (la Lune) **comme le montre le document 2**. Le roi fait donc construire un temple où seul lui et les **prêtres** peuvent rentrer pour faire des offrandes, des prières, des chants devant la statue du dieu. Dans une des cours du temple, il y a une **ziggourat** ([document 2](#)) qui était une tour servant au culte.

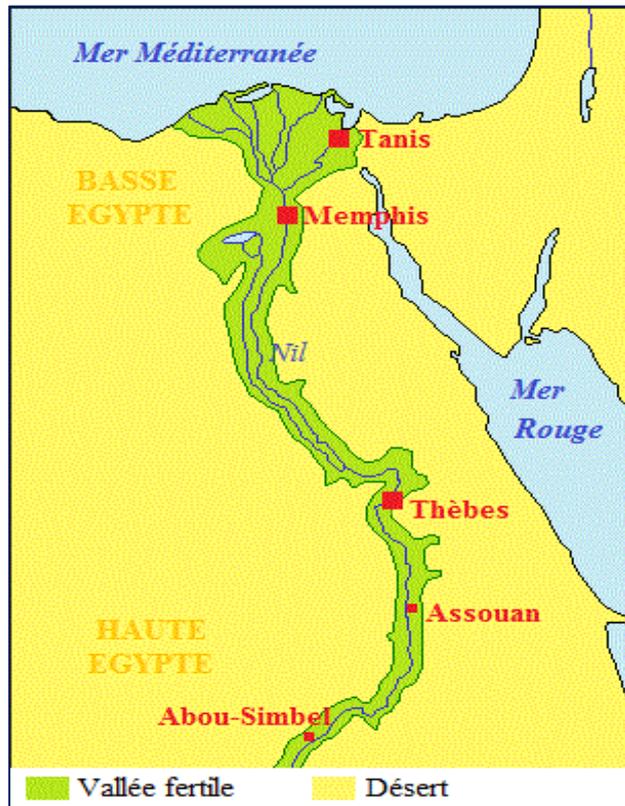
Objectif 2 :

- ✓ Comment vivaient les Égyptiens dans l'Antiquité ?
- ✓ Pourquoi dit-on que l'Égypte est « le pays du Nil » ?
- ✓ Comment l'Égypte est-elle dirigée ?

Regardez attentivement les documents et répondez aux questions.

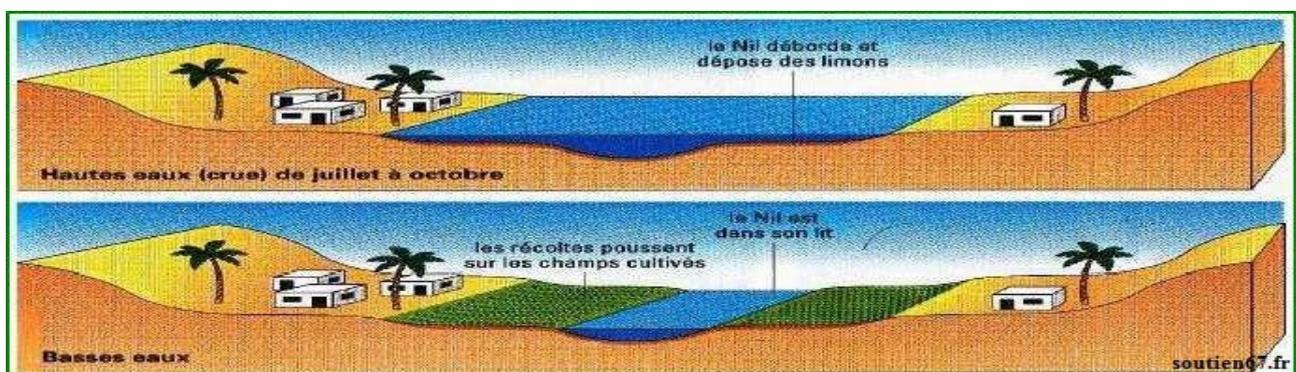
LES ÉGYPTIENS ET LE NIL

Doc. 1 : carte de l'Égypte ancienne



- 1) Passez au crayon bleu le trajet du Nil.
- 2) Dans quelle mer se jette le fleuve ?
- 3) Les parties vertes représentent les zones cultivées. D'après vous, quel type de paysage recouvre le reste du territoire égyptien ?

Doc. 2 : la crue du Nil



- 1) Durant quelle période cultivait-on les terres ?
- 2) Pourquoi les habitations étaient-elles en hauteur ?
- 3) Comment appelle-t-on la période où le Nil est le plus haut ?

LE PHARAON

Doc. 3 : les insignes du pharaon



- 1) Cherchez ce qu'est un pharaon.
- 2) Comment le reconnaissait-on ? Quels sont ses insignes ?
- 3) Pourquoi porte-t-il les insignes de la Haute et de la Basse Égypte ?
- 4) Recherchez le rôle des fonctionnaires qui travaillaient pour lui : le vizir, les gouverneurs, les scribes.

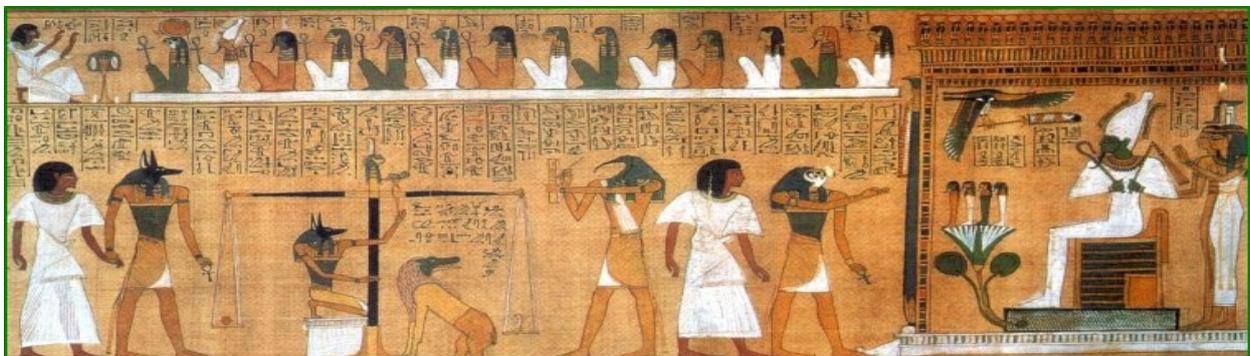
LA RELIGION DES ÉGYPTIENS

Doc. 4 : les dieux égyptiens



- 1) Quelle est la particularité physique des dieux égyptiens ?
- 2) Recherchez les fonctions des dieux Rê, Osiris, Horus et Anubis.

Doc. 5 : la vie après la mort



Le livre des morts : la pesée des âmes avec, à gauche, le mort accompagné du dieu Anubis. Sur le plateau gauche de la balance, le cœur du défunt (que les Égyptiens considéraient comme le reflet de l'âme de la personne), placé dans un pot ; sur le plateau droit la plume de justice, symbole d'innocence. Le monstre représenté à droite d'Anubis dévorait tous ceux dont le cœur était plus lourd que la plume. Enfin, si le cœur est plus léger que la plume, le défunt est amené devant Osiris, avant d'être accueilli dans le royaume des morts.



- 1) Par quelles étapes passe le défunt avant d'arriver au royaume des morts ?
- 2) Quel est le dieu qui note le résultat de la pesée sur l'image du livre des morts ?
- 3) Quel dieu accompagne le défunt devant Osiris ?
- 4) Dans la 2^{ème} image, que fait Anubis ?
- 5) Recherchez le rôle des pyramides dans la mort des pharaons.

II. L'Égypte antique

A) Les Égyptiens et le Nil

L'Égypte est un pays au climat désertique traversé par un fleuve : le Nil (document 1). Le fleuve entre chaque année en **crue** (document 2), c'est-à-dire que les eaux montent, puis il connaît une période de décrue. Lors de la décrue, il laisse sur le sol une boue noire et fertile, le limon.

Presque tous les Égyptiens vivent le long du Nil, dans des villages perchés sur des buttes. Ils cultivent du blé sur le limon pendant la décrue et irriguent leurs champs avec l'eau du fleuve.

B) Le Pharaon

Le Pharaon est le roi qui gouverne l'Égypte. Il a tout le pouvoir et porte des insignes qui le montrent (document 3). Les Égyptiens pensent qu'il est le fils du dieu du soleil Rê.

De nombreux fonctionnaires travaillent pour le Pharaon. Le vizir l'assiste dans son travail. En dessous de lui, les gouverneurs s'occupent chacun d'une province avec l'aide des scribes. Ils rendent la justice au nom du Pharaon, lèvent les impôts (les paysans paient de lourds impôts en nature au Pharaon), font construire les pyramides...

C) Les croyances des Égyptiens

Les Égyptiens sont **polythéistes** : ils croient en plusieurs dieux (document 4). Chaque ville en vénère un en particulier même si certains sont appréciés dans l'Égypte entière. Ils sont souvent représentés avec un corps humain et une tête d'animal. Ils pensent que les dieux protègent l'Égypte, chacun ayant une fonction : Osiris dieu des morts ou Rê le Soleil. Les Égyptiens leur vouent un culte dans des temples où est installée une statue du dieu et où seuls les prêtres et le Pharaon peuvent entrer.

Les Égyptiens croient qu'après la mort, le Pharaon rejoint Osiris. Mais au cours du III^e millénaire av. J-C, ils commencent à croire que la vie éternelle est possible pour eux également. Après la mort, ils sont jugés pour leurs actions lors de leur vivant (document 5 : le livre des morts).

Ils pensent aussi que le corps doit être conservé sur terre pour que l'âme reste dans l'au-delà. Pour cela, le mort est **momifié**, placé dans un **sarcophage** (document 5) et un **tombeau** (une pyramide pour le Pharaon). On y place des offrandes car les Égyptiens pensaient que le mort partait avec elles dans l'au-delà.

Objectif 3 :

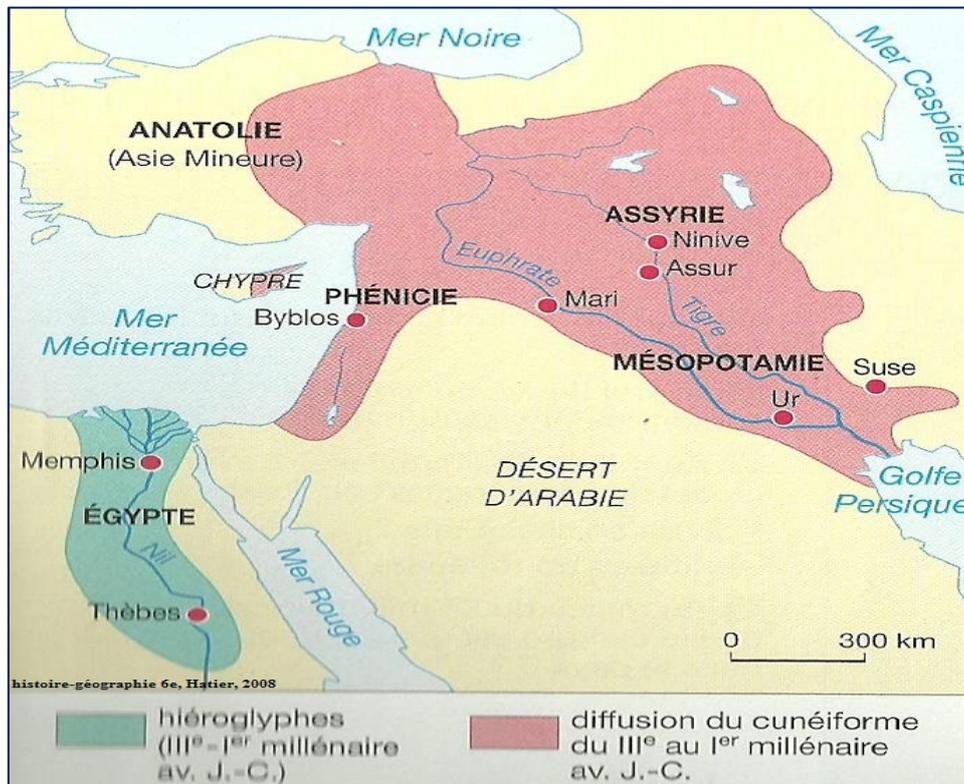
- ✓ Quelles sont les premières écritures ?

L'INVENTION DE L'ÉCRITURE

Doc. 1 : hiéroglyphes et cunéiformes



Doc. 2 : carte des premières écritures



- 1) Définissez hiéroglyphes et cunéiformes (date et fonctionnement de l'écriture) et indiquez laquelle de ces plaquettes (doc 1) illustre chaque écriture.
- 2) Dans quel pays utilise-t-on les hiéroglyphes ? L'écriture cunéiforme ? Jusqu'où s'étend l'écriture cunéiforme ?

QUEL RÔLE OCCUPAIT L'ÉCRITURE ?

Doc. 1 : l'écriture des cunéiformes

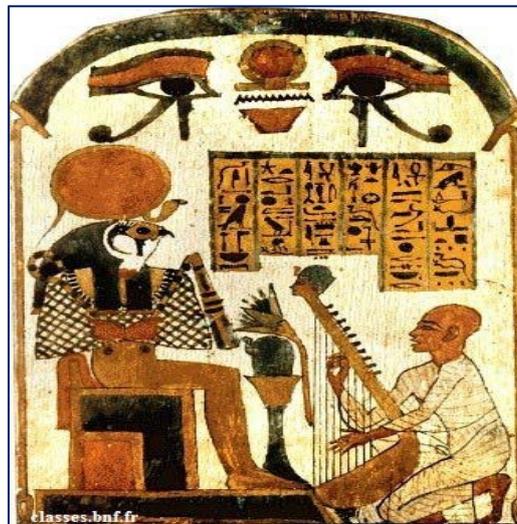


« La cité d'Uruk [...] développe des relations commerciales avec des contrées lointaines ; les souverains passent des commandes, leurs fonctionnaires vérifient la comptabilité. Les scribes mettent progressivement au point un système de signes pour noter les quantités et la nature des marchandises. [...]. Pour conserver ces informations, les administrateurs gravent des marques à l'aide de roseaux pointus sur de petites tablettes d'argile [...] »

D'après un article de M. Picard et J. Vander, « Mésopotamie, l'invention de l'écriture »
in *l'Histoire du monde, L' Antiquité*, tome 1, Paris, 1993

- 1) D'après ces documents, comment écrivait-on le cunéiforme ?
- 2) Quel rôle occupait l'écriture ?
- 3) Qui l'écrivait ? Pourquoi ?

Doc. 2 : la stèle de Djed-khoneon-iouefankh



Le défunt (dont le nom est Djed-khoneon-iouefankh) est représenté chantant un air au dieu du Soleil, Rê, avec sa harpe cintrée.

- 1) Sur quoi sont représentés les hiéroglyphes ?
- 2) Comment est représenté le mort ?
- 3) D'après ce document, quelle est la fonction principale des hiéroglyphes ?

III. Les premières écritures

A) Les cunéiformes et les hiéroglyphes

L'écriture est inventée dans le Sud de la Mésopotamie, vers 3300 av. J-C. Au départ, les premières écritures sont de petits dessins sur des tablettes d'argile qui représentent un objet (les pictogrammes). À partir de 3000 av. J-C, ces dessins sont remplacés par l'écriture cunéiforme (document 1). Elle se diffuse dans tout le Moyen-Orient (document 2) jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par l'alphabet au 1^{er} millénaire av. J-C.

Vers 3200 av. J-C, en Égypte, on écrit avec des hiéroglyphes, que l'on peint sur les murs ou sur des papyrus.

B) Le rôle et le fonctionnement de l'écriture

En Mésopotamie, l'écriture a un rôle d'information : c'est-à-dire qu'elle sert à transmettre des messages ou à rédiger les lois... On la retrouve sur des tablettes d'argile séchées au soleil.

En Égypte, elle a un rôle sacré car on la retrouve sur les murs des temples et des tombeaux : on y trouve des prières pour les dieux, des listes d'offrandes...

Ces écritures sont complexes et ne sont donc maîtrisées que par les scribes (vu dans le II).



Bilan du chapitre

La Mésopotamie est une région fertile organisée en cités-états. L'Égypte est un royaume tourné vers le Nil qui lui permet de disposer d'une vallée fertile.

Les deux civilisations sont polythéistes : les Mésopotamiens et les Égyptiens croient en plusieurs dieux.

C'est dans ces régions qu'apparaissent les premières écritures : les pictogrammes puis le cunéiforme et les hiéroglyphes.



Définitions à retenir

- ✓ Cité-état
- ✓ Polythéisme
- ✓ Cunéiforme
- ✓ Hiéroglyphe



À connaître

- Placer l'Égypte et la Mésopotamie sur une carte
- Décrire un monument mésopotamien ou égyptien
- Expliquer l'importance de l'écriture

Lexique

- **cité-état** : un petit État indépendant de Mésopotamie composé d'une ville et de la campagne qui l'entoure
- **crue** : montée des eaux d'un fleuve ou d'une rivière ; la décrue est la baisse des eaux
- **culte** : un ensemble de rites (gestes, prières, cérémonies) destinés à rendre honneur à un dieu
- **cunéiforme** : écriture de l'Orient ancien composée de signes en forme de clous
- **fonctionnaire** : un homme qui travaille pour l'État
- **gouverneur** : représentant du Pharaon dans les différentes régions de l'État
- **hiéroglyphe** : du grec *hieros* (= sacré) et *glyphein* (= écrire), désigne les signes d'écriture, sous forme de petits dessins, employés par les Égyptiens de l'Antiquité
- **impôt en nature** : un impôt payé avec les produits de la nature, du blé par exemple
- **irriguer** : conduire l'eau des fleuves jusqu'à un champ, en général à l'aide de canaux
- **momifier** : préparation du corps pour l'au-delà ; il est vidé de ses viscères, desséché et enveloppé dans des bandelettes
- **papyrus** : matériau souple fabriqué à partir de la plante du même nom (*Cyperus papyrus*) sur lequel les Égyptiens de l'Antiquité écrivaient
- **polythéisme** : fait de croire en plusieurs dieux
- **prêtre** : personne en charge du culte d'un dieu
- **sarcophage** : un cercueil égyptien
- **scribe** : personne lettrée dont l'activité consiste à rédiger les textes administratifs, religieux ou juridiques
- **temple** : bâtiment construit pour un dieu
- **vizir** : conseiller du Pharaon
- **ziggourat** : une haute tour que l'on élevait dans les cités-états de Mésopotamie pour le dieu de la cité

Composez maintenant le devoir n°1

Vos ressources numériques

www.cours-pi.com/ressources



... À VOIR

- La vie quotidienne dans les villes de Mésopotamie
- Le métier d'archéologue
- La naissance de l'écriture à Uruk en – 3200 : pourquoi les hommes ont-ils eu besoin d'écrire ?
- La naissance de l'écriture
- L'Orient Ancien – l'écriture