



*Exercices
d'entraînement
-
Corrigés*

Unité 5

Êtes-vous très forts ?

Un cheval de Troie expliqué : un **cheval de Troie** est un type de **logiciel malveillant**. Le cheval de Troie est un logiciel en apparence légitime, mais qui contient une malveillance. Le rôle du cheval de Troie est de faire entrer ce parasite sur l'ordinateur et de l'y installer à l'insu de l'utilisateur.

Les chevaux de Troie informatiques **tirent leur nom d'une célèbre légende de la Grèce antique**. Il s'agit de la méthode utilisée par les Grecs pour conquérir la ville de Troie : **le héros Ulysse fit construire un immense étalon de bois qu'il plaça devant les portes de Troie et dans les flancs duquel il se cacha avec ses compagnons. Lorsque les Troyens découvrirent ce cheval, ils le firent entrer eux-mêmes dans leur cité**. Ils s'endormirent sans méfiance tandis que le cheval se trouvait dans leurs murs. À la nuit tombée, Ulysse et ses compagnons sortirent de leur cachette et ouvrirent les portes de la ville au reste de l'armée, qui détruisit la ville et massacra les Troyens.

(...) C'est pourquoi on a baptisé ce type de programme « cheval de Troie », qu'Ulysse utilisa pour contourner les défenses adverses par la ruse.

D'après Wikipédia

Exercice n°1.

Pour cet exercice, recopiez le mot en gras en mettant l'accent adapté.

Justifiez chacune de vos réponses.

Attention, certains mots ne demandent pas d'accent ! Pour vous aider, lisez ces textes à haute voix.

Voici le texte original.

En l'absence d'Ulysse, de nombreux prétendants (**ouverture minimale : accent aigu**) se sont installés (**son « é » du participe passé**) au palais. Ils pressent (**double consonne : pas d'accent**) Pénélope de choisir un nouvel époux (**accent obligatoire ici pour la sonorité du mot : pas de e grave en début de mot**) parmi eux, considérant (**ouverture minimale : accent aigu**) Ulysse disparu et le trône vacant. Pour gagner du temps, Pénélope s'engage à se décider (**accent obligatoire ici pour la sonorité du mot**) le jour où elle aura achevé de tisser le linceul de Laërte, son beau-père. (**accent grave ici : l'accentation est plus marquée**). En digne épouse (**accent obligatoire ici pour la sonorité du mot**), elle ruse pour se dérober : trois années (**accent obligatoire ici pour la sonorité du mot : ouverture faible**) durant, Pénélope défait la nuit la toile qu'elle tisse le jour ! Mais elle est trahie par une servante qui dénonce son stratagème (**l'ouverture est plus forcée ici donc accent grave**). « La toile de Pénélope » demeure une expression, en parlant des ouvrages auxquels on travaille sans cesse et qu'on ne termine jamais.

Exercice n°2.

Mettez les accents nécessaires à ce texte. Attention, tous les accents ont été enlevés !

Voici le texte original.

Dis-moi, Muse, cet homme subtil qui erra si longtemps, **après** qu'il eut renversé la citadelle **sacrée** de Troie. Et il vit les **cités** de peuples nombreux, et il connut leur esprit ; et, dans son cœur, il endura beaucoup de maux, sur la mer, pour sa propre vie et le retour de ses compagnons. Mais il ne les sauva point, contre son **désir** ; et ils **périrent** par leur **impiété**, les **insensés** ! Et ce dernier leur ravit l'heure du retour. Dis-moi une partie de ces choses, **Déesse**, fille de Zeus.

Tous ceux qui avaient **évit** la noire mort, **échappés** de la guerre et de la mer, **étaient rentrés** dans leurs demeures ; mais Ulysse restait seul, loin de son pays et de sa femme, et la **vénérable** Nymph Calypso, la **très** noble **Déesse**, le retenait dans ses grottes creuses, le **désirant** pour mari. Et quand le temps vint, **après** le **déroulement** des **années**, où les Dieux voulurent qu'il revît sa demeure en Ithaque, **même** alors il devait subir des combats au milieu des siens. Et tous les Dieux le prenaient en **pitié**, **excepté** Poséidon, qui **était** toujours **irrité** contre le divin Ulysse, jusqu'à ce qu'il fût **rentré** dans son pays.

Exercice n°3.

Dans ce texte, relevez les épithètes homériques et précisez le nom qualifié ainsi que leur construction.

Zeus qui amasse les nuées	Nom propre + subordonnée relative.
la Nymph aux beaux cheveux (x2)	GN + préposition + complément du nom.
le messenger-tueur d'Argos	Groupe nominal (déterminant + nom + adjectif+ complément du nom avec nom propre)
le puissant Tueur d'Argos	Groupe nominal (déterminant + adjectif + nom + complément du nom avec nom) propre

Exercice n°4.

Analysez précisément, dans le texte ci-dessus, chaque adjectif en gras.

Adjectif	Nom concerné	Fonction
son cher fils	(son) fils	Adjectif qualificatif épithète antéposé.
qu'aucun homme mortel	Aucun homme	Adjectif qualificatif épithète postposé.
, seul ,	Il	Adjectif détaché pour être mis en valeur avec les virgules : apposé.
dans sa haute demeure	(sa) demeure	Adjectif qualificatif épithète antéposé.
, immortelles et d'or,	Les sandales	Adjectif détaché pour être mis en valeur avec les virgules : apposé.
ses ailes robustes	(ses) ailes	Adjectif qualificatif épithète postposé.
Et une forêt verdoyante	(une) forêt	Adjectif qualificatif épithète postposé.
les bavardes corneilles	(les) corneilles	Adjectif qualificatif épithète antéposé.
et serait charmé	Il est mis pour un mortel	Le verbe être est présent, l'adjectif se rapporte au sujet : attribut du sujet.

Exercice n°5.

A partir des deux illustrations de ce chapitre, composez dix phrases descriptives en employant des adjectifs qualificatifs et d'autre part des épithètes homériques. Vous varierez la place des adjectifs.

Voici des exemples de phrase.

o Première illustration :

- ✓ Ulysse, **pensif**, admirait l'horizon **infini**.
- ✓ Il était tellement **songeur** qu'il négligeait la présence de Calypso.
- ✓ **Assise** sur une tenture **rouge**, la magicienne aux tours cruels tentait de retenir son attention.
- ✓ L'homme aux mille ruses, **tourmenté** par son exil, refusait de se retourner.
- ✓ Les roches étaient aussi **durs** que le cœur du voyageur **tourmenté**.

o Deuxième illustration :

- ✓ Les Dieux **bienveillants** viennent trouver *Ulysse l'exilé*.
- ✓ Les Cupidons restent **attentifs** à leurs occupations.
- ✓ *Hermès aux ailes d'or* vient trouver Ulysse.
- ✓ *L'homme aux mille ruses* est **intrigué** par cette venue.
- ✓ *Pénélope à la belle chevelure*, **éprise**, ne veut laisser **partir son cher** protégé.

Exercice n°6.

Dans ce texte, repérez et analysez les verbes au futur, au futur antérieur et à l'impératif.

J'allais arriver à la grande demeure de Circé la drogueuse quand, près de la maison, j'ai devant moi Hermès à la baguette d'or. Il avait pris les traits d'un de ces jeunes gens dont la grâce fleurit en la première barbe. Il me saisit la main, me dit et me déclare : « Où vas-tu, malheureux, au long de ces coteaux ? Tout seul et dans ces lieux que tu ne connais pas ? Chez Circé, où tes gens, transformés en pourceaux sont maintenant captifs au fond de soues bien closes ? Tu viens les délivrer ? Tu n'en reviendras pas, crois-moi : tu resteras à partager leur sort. Mais je veux te tirer du péril, te sauver. **Tiens** (tenir à l'impératif présent avec valeur d'ordre) ! C'est l'herbe de vie ! Avec elle tu peux entrer en ce manoir, car sa vertu t'évitera le mauvais jour. Et je vais t'expliquer les desseins de Circé et tous ses maléfices. Ayant fait son mélange, elle **aura beau** (verbe avoir action passée) jeter sa drogue dans ta coupe : le charme en tombera devant l'herbe de vie que je vais te donner. Mais **suis** (verbe suivre à l'impératif) bien mes conseils : aussitôt que du bout de sa longue baguette, Circé **l'aura frappé**, (action antérieure à un autre verbe frapper) toi, du long de ta cuisse, **tire** (verbe tirer à l'impératif) ton glaive à pointe et, lui sautant dessus, **fais** (verbe faire à l'impératif) mine de l'occire ! (...) **fais** (même remarque)-la prêter le grand serment des dieux qu'elle n'a contre toi aucun autre dessein pour ton mal et ta perte ».

Exercice n°7.

Réécrivez le passage en italique du texte précédent, en imaginant qu'Hermès s'adresse non à un mais à deux héros. Le messenger des Dieux utilisera donc « vous » au lieu de « tu ».

« Où **allez-vous**, malheureux, au long de ces coteaux ? Tout **seuls** et dans ces lieux que **vous ne connaissez pas** ? Chez Circé, où **vos** gens, transformés en pourceaux sont maintenant captifs au fond de soues bien closes ? **Vous venez** les délivrer ? **Vous n'en reviendrez pas**, **croyez-moi** : **vous resterez** à partager leur sort. Mais je veux **vous** tirer du péril, **vous** sauver. **Tenez** ! C'est l'herbe de vie ! Avec elle **vous pouvez** entrer en ce manoir, car sa vertu **vous** évitera le mauvais jour. Et je vais **vous** expliquer les desseins de Circé et tous ses maléfices. Ayant fait son mélange, elle aura beau jeter sa drogue dans **votre** coupe : le charme en tombera devant l'herbe de vie que je vais **vous** donner. Mais **suivez** bien mes conseils : aussitôt que du bout de sa longue baguette, Circé **vous** aura frappé, **vous**, du long de **votre** cuisse, **tirez votre** glaive à pointe et, lui sautant dessus, **faites** mine de l'occire ! (...) **faites**-la prêter le grand serment des dieux qu'elle n'a contre **vous** aucun autre dessein pour **votre** mal et **votre** perte ».

Unité 6

Exercice n°8.

Composez cinq phrases à partir des extraits de la pièce qui contiendront un subjonctif.

- Gorgibus souhaite que sa fille épouse un vieil homme.
- Sa fille aimerait qu'il change d'avis.
- Valère souhaite que son valet soit moins fripon.
- Il faut que Sganarelle mette en place une stratégie.
- Sganarelle veut que son plan réussisse.

Exercice n°9.

Conjuguez les verbes suivants au subjonctif présent. Un conseil, commencez votre réflexion par « il faut que » : ruser, croire, finir, boire, servir, tourner.

que je ruse que tu ruses qu'il ruse que nous rusions que vous rusiez qu'ils rurent	que je croie que tu croies qu'il croie que nous croyions que vous croyiez qu'ils croient	que je finisse que tu finisses qu'il finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils finissent
que je boive que tu boives qu'il boive que nous buvions que vous buviez qu'ils boivent	que je serve que tu serves qu'il serve que nous servions que vous serviez qu'ils servent	que je tourne que tu tournes qu'il tourne que nous tournions que vous tourniez qu'ils tournent

Exercice n°10.

Consigne : à partir d'un des homophones lexicaux suivants de la liste, composez une scène de quiproquo qui mettra en scène deux personnages. Vous utiliserez deux types de comique et des didascalies. Votre texte fera une vingtaine de lignes. Un exemple vous est donné dans les corrigés.

Vous pouvez joindre ce dernier à la prochaine évaluation.

Liste des mots à utiliser : cane/canne, ver/verre, pot/peau ou toute expression de sens figuré de votre choix qu'un des personnages ne comprendra pas.

Un dialogue non de théâtre mais qui peut s'y apparenter : un sketch de Raymond Devos qui joue à merveille sur les homophones.

J'avais dit : - « Pendant les vacances, je ne fais rien !... Rien ! Je ne vais rien faire ».

Je ne savais pas où aller. Comme j'avais entendu dire : - « A quand les vacances ?... A quand les vacances ?... »

Je me dis : - 'Bon !... Je vais aller à Caen... »

Et puis Caen !... ça tombait bien, je n'avais rien à y faire. Je boucle la valise... je vais pour prendre le car...

Je demande à l'employé :

- Pour Caen, quelle heure ?
- Pour où ?
- Pour Caen !
- Comment voulez-vous que je vous dise quand, si je ne sais pas où ?
- Comment ? Vous ne savez pas où est Caen ?
- Si vous ne me le dites pas !
- Mais je vous ai dit Caen !
- Oui !... mais vous ne m'avez pas dit où !
- Monsieur... je vous demande une petite minute d'attention !
Je voudrais que vous me donniez l'heure des départs des cars qui partent pour Caen !
- ! ! !...
- Enfin !... Caen !... dans le Calvados !...
- C'est vague !
- ... En Normandie !... Ma parole ! Vous débarquez !
- Ah !... là où a eu lieu le débarquement !... En Normandie !
- A Caen... Là !
- Prenez le car.
- Il part quand ?
- Il part au quart.
- ! ! ! ... Mais (regardant sa montre)... le quart est passé !
- Ah ! Si le car est passé, vous l'avez raté.
- ! ! !... Alors... et le prochain ?
- Il part à Sète.
- Mais il va à Caen ?
- Non il va à Sète.
- Mais, moi, je ne veux pas aller à Sète... Je veux aller à Caen !
- D'abord, qu'est-ce que vous allez faire à Caen ?
- Rien !... rien !... Je n'ai rien à y faire !
- Alors, si vous n'avez rien à faire à Caen, allez à Sète.
- ! ! ! ... Qu'est-ce que vous voulez que j'aille faire à Sète ?
- Prendre le car !
- Pour où ?
- Pour Caen.
- Comment voulez-vous que je vous dise quand, si je ne sais pas où !...
- Comment !... Vous ne savez pas où est Caen ?
- Mais si, je sais où est Caen !... Ça fait une demi-heure que je vous dis que c'est dans le Calvados !...
Que c'est là où je veux passer mes vacances, parce que je n'ai rien à y faire !
- Ne criez pas !... Ne criez pas !... On va s'occuper de vous.

<http://michel.buze.perso.neuf.fr/lavache/devos3.htm>

Exercice n°11.

Pour chaque verbe proposé :

- a- Donnez la définition et le niveau de langue. Vous pouvez proposer un ou plusieurs synonymes du verbe.
- b- Indiquez à quelle(s) émotion(s) se rattache ce verbe.
- c- Donnez le participe passé.
- d- Donnez la première personne du présent et celle du passé simple.
- e- Donnez enfin un court exemple avec une phrase au discours direct ou indirect.

Vous pouvez faire un tableau pour chaque question.

- Brailler
- Hurler
- Rouspéter
- Fulminer
- Grommeler
- Marmonner
- Confesser
- Exprimer
- Prier
- Vociférer
- Geindre
- S'esclaffer
- Acquiescer

Brailler	Familier Éclater vocalement d'une manière assourdissante, intempestive et ordinairement désagréable. Crier, parler plus haut que nécessaire. → Gueuler, vociférer Peut signifier aussi chanter (mal) ou pleurer
Hurler	Courant Parler, crier, chanter de toutes ses forces. Crier, beugler, vociférer.
Rouspéter	Familier : réclamer, protester contre quelque chose qui paraît injuste → râler
Fulminer	Soutenu : éclater en invectives (exigences) ou menaces, exploser sous l'effet de la colère.
Grommeler	Familier : Exprimer son mécontentement, sa mauvaise humeur, de façon indistincte, entre ses dents. → râler, ronchonner
Marmonner	Courant : dire à voix basse et de façon confuse, murmurer entre ses dents.
Confesser	Courant : avouer.
Exprimer	Se faire comprendre en utilisant le langage.
Prier	Demander avec insistance et humilité
Vociférer	Parler d'une voix forte avec colère et emportement.
Geindre	Pousser des cris plaintifs, étouffés et languissants, exprimant une douleur ou un malaise physique
S'esclaffer	Rire bruyamment.
Acquiescer	Donner son accord de façon expressive.

Source : lexilogos

Avez-vous trouvé la traduction et le sens ?

Brailler	La colère, le chagrin.
Hurler	La colère, l'exaspération.
Rouspéter	Le mécontentement, la colère.
Fulminer	La colère, l'exaspération.
Grommeler	Le mécontentement.
Marmonner	Idem
Confesser	La volonté d'avouer, la timidité.
Exprimer	Neutre : volonté de dire quelque chose.
Prier	La demande polie, insistante, le besoin.
Vociférer	La colère, l'exaspération.
Geindre	Le chagrin, la douleur.
S'esclaffer	Le rire, la moquerie.
Acquiescer	L'approbation, le fait d'être d'accord.

	Participe passé	Présent	Passé simple
Brailler	Braillé	Je braille	Je braillai
Hurler	Hurlé	Je hurle	Je hurlai
Rouspéter	Rouspété	Je rouspète	Je rouspétai
Fulminer	Fulminé	Je fulmine	Je fulminai
Grommeler	grommelé	Je grommelle	Je grommelai
Marmonner	Marmonné	Je marmonne	Je marmonnai
Confesser	Confessé	Je confesser	Je confessai
Exprimer	Exprimé	J'exprime	J'exprimai
Prier	Prié	Je prie	Je priai
Vociférer	Vociféré	Je vocifère	Je vociférai
Geindre	Geint	Je geins	Je geignis
S'esclaffer	S'esclaffé	Je m'esclaffe	Je me suis esclaffé
Acquiescer	Acquiescé	J'acquiesce	J'acquiesçai

Quelques exemples

- ✓ Il brailla : « Tu as pris mes disques ! »
- ✓ Hurler : il hurlait dans la rue qu'on lui avait pris son coffre.
- ✓ Je fulmine : « Où sont ces fichues clés ? »
- ✓ Il confesse à son meilleur ami en rougissant « Laura me plait beaucoup »
- ✓ Il le pria de l'aider à réaliser ses projets.
- ✓ Il s'esclaffa : « Tu te prends pour un catcheur avec ton petit gabarit ? »

Êtes-vous très forts ?

En latin, on utilise l'expression « doctus cum libro »... Que signifie-t-elle ? Un indice : doctus est un adjectif qui veut dire « savant », cum signifie avec et libro vient de liber : le livre... Avez-vous trouvé la traduction et le sens ?

Cette expression signifie « savant avec un livre ».

Cela s'utilise pour ceux qui, incapables de penser par eux-mêmes, étalent une science d'emprunt, et puisent leurs idées dans les ouvrages des autres.