



*Exercices
d'entraînement
-
Corrigés*

Unité 3

Tableau mythologique.

Nom Latin	Nom Grec	Domaine présidé.
Apollon	Apollon	La lumière, les arts.
Bacchus	Dionysos	La vigne, le vin.
Cérès	Déméter	L'agriculture, la moisson.
Cupidon	Eros	L'amour.
Cybèle	Rhéa	Epouse de Saturne
Diane	Artémis	La chasse.
Esculape	Asclépios	La médecine, la santé.
Junon	Héra	Déesse du mariage, épouse du Zeus.
Jupiter	Zeus	Roi des dieux
Mars	Arès	La guerre.
Mercure	Hermès	Messager des dieux, le voyage, le commerce, les voleurs.
Minerve	Athéna	La sagesse (entre autres).
Neptune	Poséidon	La mer.
Pluton	Hadès	Les Enfers.
Saturne	Cronos	Père de Zeus
Terra	Gaïa	Déesse mère : la Terre.
Uranus	Ouranos	Dieu mère : le Ciel.
Vénus	Aphrodite	L'amour, la beauté.

Les premières fables d'Esopé et de Phèdre (voir le 1^{er} trimestre) ne mettaient pas seulement en scène des animaux mais également des divinités comme en témoignent les différents textes présentés.

Exercice n°1.

Conjugez au passé composé les verbes suivants : dérober, vieillir, vouloir, pouvoir.

- J'ai dérobé, tu as dérobé, il a dérobé, nous avons dérobé, vous avez dérobé, ils ont dérobé.
- J'ai vieilli, tu as vieilli, il a vieilli, nous avons vieilli, vous avez vieilli, ils ont vieilli.
- J'ai voulu, tu as voulu, il a voulu, nous avons voulu, vous avez voulu, ils ont voulu.
- J'ai pu, tu as pu, il a pu, nous avons pu, vous avez pu, ils ont pu.

Exercice n°2.

Donnez l'infinitif, le groupe, le participe passé au masculin et au féminin des verbes soulignés.

Verbe	Infinitif	Groupe	Participe au masculin	Participe au féminin
Voir	Voir	3	Vu	Vue
Vola	Voler	1	Volé	Volée
Vint	Venir	3	Venu	Venue
Prit	Prendre	3	Pris	Prise
Se rendit	Se rendre	3	S'est rendu	S'est rendue
Concernait	Concerner	1	Concerné	Concernée
Levait	Lever	1	Levé	Levée
Se penchait	Se pencher	1	S'est penché	S'est penchée
Reprit	Reprendre	3	Repris	Reprise
Recouvre	Recouvrer	1	Recouvré	Recouvrée

Exercice n°3.

Réécrivez ce texte en mettant les phrases surlignées au passé composé. Vous justifierez l'accord de chaque participe en fonction de l'auxiliaire.

Zeus et le Renard

Zeus, émerveillé de l'intelligence et de la souplesse d'esprit du renard, **lui a conféré la royauté des bêtes**. **Toutefois il a voulu savoir si, en changeant de fortune**, il avait aussi changé ses habitudes de convoitise ; **et, tandis que le nouveau roi est passé en litière, il a lâché un escarbot sous ses yeux**. Alors, incapable de se tenir, en voyant l'escarbot voltiger autour de sa litière, **le renard a sauté dehors**, et, au mépris de toute convenance, **il a essayé de l'attraper**. Zeus, indigné de sa conduite, **l'a remis dans son ancien état**.

Cette fable a montré que les gens de rien ont beau prendre des dehors plus brillants, ils n'ont pas changé pas de nature.

Exercice n°4.

A partir des éléments suivants, rédigez la courte biographie d'Ovide en incluant des verbes conjugués au passé composé (ou au présent passif). Vous mettrez en valeur les différents cas d'accord.

Ovide est né en 43 avant Jésus-Christ. (→ accord avec être, masculin singulier)

Il est issu d'une famille aisée d'Italie et il a fait de brillantes études. (→ avoir avec le COD placé après le verbe, pas d'accord)

Il a également fait des voyages en Grèce et en Asie. La politique, il l'a refusée (→ accord avec avoir, COD avant le verbe) pour faire sa carrière de poète

Il a rencontré des écrivains, a composé pendant plusieurs années les Métamorphoses.

Elles ont connu un grand succès avant qu'Ovide soit exilé sur une île sur ordre de l'empereur.

Les Métamorphoses ont réuni des mythes et des légendes. Elles sont composées de 15 livres et de 12000 vers. Ces textes ont expliqué les phénomènes naturels par les mythes comme celui d'Atlas.

Elles ont été écrites en langue latine et ont connu un grand succès. Elles sont encore une inspiration artistique et une source de culture actuelle.

Exercice n°5.

Donnez la fonction de chaque complément souligné (COD-COI-COS). Un conseil : entourez les verbes pour trouver le complément correct.

une grande réputation	Groupe nominal COD du verbe s'est acquis.
punir sa rivale	Groupe infinitif COD du verbe désire.
l'aide de Minerve	GN COD du verbe voir.
à la jeune fille	COS du verbe conseille.
d'implorer le pardon de la déesse	COD du verbe conseille.
la vieille	GN COD de repousser.
un concours	GN COD de suggérer.
les	Pronom personnel (COI ou COS) du verbe départager.
l'épreuve	GN COD de accepter.
à tisser.	Groupe infinitif COI de se mettre.

Exercice n°6.

Dans les phrases suivantes, les propositions ont été déplacées. Rétablissez le texte original ainsi que la ponctuation pour obtenir des énoncés cohérents. Pour vous aider, soulignez les verbes conjugués et séparez les propositions.

1. C'est moi le dieu Lare de cette maison d'où vous m'avez vu sortir.
2. Le grand-père m'a confié en grand secret un trésor qu'il a enfoui au milieu du foyer.
3. Le bonhomme est mort mais il était d'une telle avarice qu'il ne voulut pas révéler la cachette à son fils, il aima mieux le livrer à la pauvreté que de lui indiquer le trésor.
4. Il a laissé un fils, le propriétaire actuel de la maison qui est bien tout le portrait de son père et de son aïeul.
5. Il fait sortir sa vieille servante pour qu'elle ne découvre pas son secret.

Exercice n°7.

Complétez les phrases suivantes pour obtenir des phrases complexes correctes et cohérentes.

1. Je n'aimerais pas **qu'il pleuve le jour de notre prochaine sortie.**
2. Je suis allée faire quelques courses puis **je suis rentrée me reposer.**
3. **J'ai trois petits chatons** qui sont absolument adorables.
4. Est-il possible de voir les tableaux **dont vous m'avez parlé ?**
5. **Ce sont ces cousines de Normandie** que tu as aperçues hier
6. La jungle est un milieu hostile **où vivent de nombreuses espèces sauvages.**

Exercice n°8.

Dans ce texte, encadrez les verbes conjugués. Séparez les propositions et indiquez le nombre de propositions que contient chaque phrase.

Un Renard plein de finesse **pria** à souper une Cigogne // à qui il **servit** de la bouillie sur une assiette. (2)

La Cigogne ne **fit** pas semblant de se fâcher du tour // que lui **jouait** le Renard. (2)

Peu de temps après, elle le **pria** à dîner ; // il y **vint** au jour marqué, ne se souvenant plus de sa supercherie, et ne se doutant point de la vengeance // que **méditait** la Cigogne. (3)

Elle lui **servit** un hachis de viandes // qu'elle **renferma** dans une bouteille. (2)

Le Renard n'y **pouvait atteindre**, // et il **avait** la douleur de voir la Cigogne manger toute seule. (2)

Elle **lui dit** alors avec un rire moqueur (1)

« Tu ne **peux** pas te plaindre de moi raisonnablement, puisque **j'ai suivi** ton exemple, // et que **je t'ai traité** // comme **tu m'as traitée** ». (4)

Exercice n°9.

Pour chaque proposition du texte précédent, indiquez s'il s'agit d'une indépendante, d'une principale ou d'une subordonnée. Pour les indépendantes, précisez si elles sont juxtaposées ou coordonnées.

Un Renard plein de finesse **pria** à souper une Cigogne // à qui il **servit** de la bouillie sur une assiette. (2) → **subordonnée**

La Cigogne ne **fit** pas semblant de se fâcher du tour // que lui **jouait** le Renard. (2) → **subordonnée**

Peu de temps après, elle le **pria** à dîner ; // il y **vint** au jour marqué, ne se souvenant plus de sa supercherie, et ne se doutant point de la vengeance // que **méditait** la Cigogne. (3) → **indépendantes juxtaposées, subordonnée**

Elle lui **servit** un hachis de viandes // qu'elle **renferma** dans une bouteille. (2) → **subordonnée**

Le Renard n'y **pouvait atteindre**, // et il **avait** la douleur de voir la Cigogne manger toute seule. (2) → **deux indépendantes coordonnées par « et »**

Elle **lui dit** alors avec un rire moqueur (1) → **Indépendante**

« Tu ne **peux** pas te plaindre de moi raisonnablement, puisque **j'ai suivi** ton exemple, // et que **je t'ai traité** // comme **tu m'as traitée** ». (4) → **subordonnées**

Exercice n°10.

Complétez ces phrases en ajoutant une autre proposition de manière à ce que la proposition indépendante devienne une proposition principale. Vous soulignerez d'un trait la proposition principale, de deux la proposition subordonnée.

La subordonnée est indiquée en gras. Les réponses sont indicatives.

1. Les enfants adorent **que l'on s'occupe d'eux**.
2. J'aime beaucoup le Moyen Âge **qui est une époque passionnante**.
3. J'ai acheté un magnifique vase **qui vaut une fortune**.
4. L'automne et l'hiver sont des saisons plutôt tristes où **les oiseaux ne chantent pas beaucoup**.
5. Paris est une grande ville **où l'on peut se perdre aisément**.
6. Ils ont appris hier **qu'ils iraient au parc d'attraction**.
7. Vous aviez vu **que les voisins avaient déménagé**.
8. Je sais bien **que je peux te faire confiance**.
9. Posez donc un caillou dessus **pour ne pas qu'elle s'envole**.
10. Les pyramides sont une merveille **que vous devez absolument voir**.

Unité 4

Exercice n°11.

A/ Identifiez les niveaux de langue pour chaque phrase et justifiez en indiquant les éléments qui vous ont permis de répondre.

B/ Transposez chacune de ces phrases dans les deux autres niveaux de langue.

A/

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes **salutations distinguées**. (Soutenu : niveau de langue élevé.)

1. **Grouillez-vous ! On va être à la bourre !** (Familier : le vocabulaire.)
2. **Nous viendrons vous voir mercredi prochain.** (Courant.)
3. **Qui c'est qui s'est pas essuyé les pieds ? C'est crade !** (Familier : phrase incorrecte, vocabulaire.)
4. Nous nous sommes **restaurés il y a peu**. (Soutenu : vocabulaire soutenu.)

B/

1. Courant : « En vous remerciant ». / Familier : « Salut ! »
2. Courant : « Dépêchez-vous, nous allons être en retard » ou « On va être en retard ». / Soutenu : « Hâtons-nous ! »
3. Soutenu : « Veuillez vous attendre à notre visite... » / Familier : « On squattera chez vous mercredi prochain ».
4. Courant : « Qui ne s'est pas essuyé les pieds, c'est sale ! » / Soutenu : « Qui a omis de s'essuyer les pieds, c'est répugnant ! »
5. Courant : « Nous venons de déjeuner (ou de dîner) » / Familier : « On vient de bouffer ! »

Exercice n°12.

Lisez le texte suivant. Vous le réécrirez ensuite :

A/ en changeant les mots et expressions en gras dans un registre soutenu.

B/ Même exercice, cette fois en utilisant un registre familier.

Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

En soutenu :

J'ai vu un jeune homme dans la rue qui était mal vêtu : son tee-shirt était trop petit et son pantalon trop grand. En plus, il avait une démarche bizarre, faisant de grands mouvements en se déplaçant, imbu de sa personne/suffisant/présomptueux. À un moment, alors que tout le monde le considérait, il a fait un faux pas et a chuté. Nous nous sommes esclaffés et lui est parti, la tête basse, son pantalon tout maculé.

En familier :

J'ai vu un gars/mec dans la rue qui était mal fringué/sapé : son tee-shirt était trop petit et son pantalon trop grand. En plus, il avait une démarche bizarre, faisant de grands mouvements en se déplaçant, comme s'il se la jouait. À un moment, alors que tout le monde le matait, il a fait un faux pas et s'est vautré. Nous avons rigolé et lui est parti, la tête basse, son pantalon tout crade.

Exercice n°13.

Soulignez dans cet extrait les passages appartenant à un registre familier et réécrivez ces expressions en langage courant puis soutenu.

Doukipudonktan, se demanda Gabriel excédé. Pas possible, ils se nettoient jamais. Dans le journal, on dit qu'il y a pas onze pour cent des appartements à Paris qui ont des salles de bain, ça m'étonne pas, mais on peut se laver sans. Tous ceux-là qui m'entourent, ils doivent pas faire de grands efforts. D'un autre côté, c'est tout de même pas un choix parmi les plus crasseux de Paris. Y a pas de raison. C'est le hasard qui les a réunis. On peut pas supposer que les gens qui attendent à la gare d'Austerlitz sentent plus mauvais que ceux qu'attendent à la gare de Lyon. Non vraiment, y a pas de raison. Tout de même quelle odeur.

Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*

Les passages repérés sont considérés comme appartenant au registre familier de par la syntaxe des phrases relâchées, l'omission des négations et le niveau de langue.

« D'où vient cette odeur ? », se demanda Gabriel excédé. Ce n'est pas possible, ils ne se nettoient jamais. Dans le journal, il est dit qu'il n'y a pas onze pour cent des appartements à Paris qui possèdent des salles de bain. Certes, ça ne m'étonne pas mais nous pouvons nous laver même sans en avoir une. Ceux qui m'entourent ne doivent pas faire de grands efforts. D'un autre côté, ce n'est pas un choix parmi les plus sales de Paris. Je ne vois aucune raison à cela. C'est le hasard qui les a réunis. On ne peut pas supposer que les gens qui attendent à la gare d'Austerlitz sentent plus mauvais que ceux qui attendent à la gare de Lyon. Non vraiment, il n'y a aucune raison. Tout de même quelle odeur.

Exercice n°14.

A partir des connaissances de la leçon, faites toutes les remarques sur ce texte concernant les rimes, les vers, le texte.

Ce poème comporte **seize vers**.

Ces vers sont des **octosyllabes** : *Le/ temps/ a /lai/ssé/ son /manteau/ (8)*

Nous pouvons voir des **rimes embrassées** dans les quatre premiers vers puis des **rimes croisées** dans le suivant.

Exercice n°15.

Repérez les assonances et les allitérations dans ces textes.

Le **bégogo**, le **bégonia**
Va au **papa**,
Va au **palais**,
Boit du **tafa**, boit du **tafia**,
Prend le **bbaba**, prend le **alai**.
Aimable **bégonia**,
Délicieux **ratafia**,
Semons le **bégonia**.



**Nous avons des allitérations en g, en p, en b.
Une assonance majeure domine, en a.**

Un **bras** de rivière
S'ennuyait en contre**bas**
Il cherchait son autre **bras**
Peut-être dans une riziè**re** ?
O là en contre**bas**
Ne pleure pas **bras** de riviè**re**
Ferme les eaux et respire **fier**
Tout en disant « abracadab**ra** ! »
Production de l'auteur.

L'assonance est ici en a et éventuellement avec le son (er/ier).

L'allitération est avec le son b.

Exercice n°16.

Choisissez le bon homophone parmi ceux proposés. Justifiez chaque réponse.

Les poètes

Ce sont de drôl's de typ's qui vivent (**de/deux**) leur plume
(**Ou/où**) qui ne vivent pas (**c'est/s'est**) selon la saison
Ce sont de drôl's de typ's qui traversent la brume
Avec des pas d'oiseaux sous l'aile des chansons

- ✓ De : préposition. Le numéral « deux » n'aurait pas de sens ici.
- ✓ Ou : conjonction de coordination. On peut remplacer par « ou bien »
- ✓ C'est (selon) la saison. Le c'est ne se trouve pas avant un verbe ce qui justifie son orthographe.

(**Leur/leurre**) âme (**est/et**) en carafe sous (**les/lait/laid**) ponts de la Seine
Leurs sous dans les bouquins qu'ils n'(**ont/on**) jamais vendus
Leur femme est quelque part au bout d'une rengaine
Qui nous parle d'amour (**et/est**) de fruit défendu

- ✓ Leur : déterminant possessif. Le nom leurre (tromperie) ne donne pas une phrase correcte ici.
- ✓ Est : on peut remplacer par était → verbe être.
- ✓ Les : déterminant défini.
- ✓ Ont : nous pouvons remplacer par « avaient »
- ✓ Et : on ne peut pas remplacer par « était » mais par « et puis ». Conjonction de coordination.

Ils mettent des couleurs (**sur/sûr**) le gris des pavés
Quand ils marchent dessus ils se croient sur la mer
Ils mettent des rubans autour de l'alphabet
Et sortent dans la rue leurs mots pour prendre l'air

- ✓ Sur est une préposition qui indique un lieu, une position. Sûr est un adjectif qualificatif.

Ils ont des chiens parfois compagnons de misère
Et qui lèchent leurs mains de plume (**et/ait/ai**) d'amitié
Avec dans le museau (**la/là/las**) fidèle lumière
Qui les conduit vers les pays d'absurdité

- ✓ Et : conjonction de coordination qui indique une succession.
- ✓ La : déterminant défini.

Ce sont des drôl's de typ's qui regardent les fleurs
Et qui voient dans leurs plis (**des/dès/dés**) sourires de femme
Ce sont de drôl's de typ's qui chantent le malheur
Sur les pianos du cœur (**et/haie**) les violons de l'âme

- ✓ Des : déterminant indéfini. Rien à avoir avec le jeu de dés ou l'adverbe de temps (dès)
- ✓ Et : conjonction de coordination qui indique une succession.

Exercice n°17.

Faites des phrases en mettant en valeur les différents homophones des mots suivants. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

➤ Tant ➤ Don ➤ Pli ➤ Mur ➤ Peu

- Tant qu'il fera ce **temps**, je **t'en** voudrai !
- **Donc**, le **don dont** tu m'as parlé était une boîte vide !
- Monsieur, je **plie** votre **pli** qui contient une **plie** !
- Sur le **mur** poussent des fruits déjà trop **mûrs** et noirs comme des **mûres**.
- Je **peux** attendre un **peu** : il peut venir demain.