

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE DE 6^E

LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Ce que sait faire l'élève

- Il écoute avec attention des discours complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).
- Il récapitule, reformule des informations entendues et les met en relation. Il porte un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.
- En autonomie, il comprend un discours peu complexe.

Exemples de réussite

- Il écoute l'interview radiophonique d'un auteur de littérature et en restitue les principales informations à l'écrit.
- Après l'écoute d'un épisode de *l'Odyssée*, il restitue à ses camarades l'essentiel du récit.
- À l'occasion du visionnage d'un extrait théâtral, il porte un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un personnage.
- Lors d'une lecture individuelle, il recourt à des stratégies apprises pour repérer une chaîne anaphorique, remettre en ordre la chronologie de l'histoire...

Parler en prenant en compte son auditoire

Ce que sait faire l'élève

- Il réalise des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.
- Il prend la parole en s'appuyant sur un support préparé en classe ou hors de la classe.
- Il interprète des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées (comique, élégiaque).

Exemples de réussite

- Il raconte l'épisode de Thésée dans le labyrinthe en ménageant des effets de suspense.
- Il présente un bref exposé sur un monstre antique en s'appuyant sur un diaporama élaboré en classe à partir d'une recherche au CDI.
- Après préparation collective, il joue le personnage de Renart en donnant la réplique à un camarade.
- Il met en voix un poème en mettant en valeur les sonorités.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)

Ce que sait faire l'élève

- Dans le cadre d'échanges il peut s'appuyer sur le propos d'autrui pour construire sa réponse.
- Il prend la parole spontanément : il exprime ses idées et ses opinions et relie ses interventions à celles de ses interlocuteurs.

Exemples de réussite

- Au cours d'un débat, il écoute les avis de ses camarades, en tient compte pour construire sa réponse, qu'il justifie en s'appuyant sur des exemples.
- À l'issue d'un visionnage de film, il tient compte des points de vue exprimés par ses camarades avant de formuler son propre avis.

Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Ce que sait faire l'élève

- Il participe aux échanges, les régule dans le respect des règles élaborées collectivement.
- Il évalue ses présentations orales enregistrées et les améliore en tenant compte des critères préalablement définis.

Exemples de réussite

- Dans le cadre d'un débat, il veille à faire respecter un équilibre des temps de parole.
- Il enregistre sa présentation d'un exposé, l'écoute et l'améliore en s'attachant à respecter quelques critères de réussite, comme celui de ne pas procéder à une lecture intégrale de ses notes.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire avec fluidité

Ce que sait faire l'élève

- Il lit à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.
- Il lit à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.
- Il lit correctement en moyenne 130 mots par minute.

Exemples de réussite

- Il lit à haute voix une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages.
- Lors d'une lecture chorale, il adopte un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Ce que sait faire l'élève

- Il comprend un texte pour lequel il doit faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).
- Il dégage les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.
- Il identifie les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.
- Il mobilise une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.
- Il met en relation le texte qu'il est en train de lire avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...

Exemples de réussite

- Dans un roman d'aventures, il identifie les personnages, leurs actions, leurs pensées et leurs relations.
- En s'appuyant sur des personnages types (fée, sorcière, pirate...) et sur des éléments de l'intrigue, il distingue les principaux genres étudiés en classe.
- Il tient un carnet de lecture, au format papier ou numérique, pour garder la mémoire des livres lus et les mobiliser ultérieurement. Il note le titre, le nom de l'auteur, le siècle, un court résumé de l'intrigue.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il établit des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrairie, mots clés, illustrations...).
- Il prend appui sur les constituants fondamentaux d'une image fixe (peinture, dessin) et peut formuler le sens qu'il y voit.

Exemples de réussite

- Il repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel.
- Il repère les éléments de l'écriture théâtrale (réplique, didascalies...) pour reconnaître une pièce de théâtre.
- Il présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image.
- Il interrompt sa lecture lorsqu'il ne comprend pas un passage et sollicite un étayage.

ÉCRITURE

Écrire à la main de manière fluide et efficace
Maîtriser les bases de l'écriture au clavier

Ce que sait faire l'élève

- Il copie d'une écriture régulière des textes longs en initiant la mise en page.
- Il transcrit, copie et met en page des textes longs au clavier.
- Il archive ses travaux.

Exemples de réussite

- Il recopie un poème et en assure la lisibilité : écriture régulière, mise en page pertinente, respect de la ponctuation et de l'orthographe.
- Il transcrit au clavier le compte rendu d'une lecture ou d'une sortie au théâtre en vue d'une impression et d'une diffusion. Il maîtrise le clavier, utilise les signes de ponctuation et les caractères spéciaux les plus usuels, ainsi que la mise en page.
- Il archive ses fichiers dans un espace commun dont il connaît l'arborescence.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Ce que sait faire l'élève

- Il écrit pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.
- À l'issue d'une séance de classe, il écrit pour s'interroger sur ses apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.
- Il écrit pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu'il fera partager à la classe.
- Il introduit ses réponses à l'aide des mots de la question. Il prend peu à peu appui sur le texte en le citant.

Exemples de réussite

- Au brouillon, il élabore un plan sommaire des étapes du récit à construire, liste les éléments à y faire figurer et hiérarchise ses idées.
- Avant de s'engager dans la rédaction d'un récit d'aventures, il fait un schéma des lieux qu'il souhaite décrire.
- À l'issue d'une comparaison de deux textes, il récapitule la démarche mise en place pour établir la comparaison afin de pouvoir la mobiliser à nouveau.
- À la fin d'un acte, il dresse un bilan provisoire de l'intrigue et soumet à la classe des pistes pour la résolution du nœud.

Rédiger des écrits variés

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les caractéristiques des principaux genres d'écrits.
- Il met en œuvre une démarche de rédaction de textes. Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées.
- Grâce à des relectures différées, il améliore et corrige son texte.

Exemples de réussite

- Il réinvestit dans son écrit les acquis de ses lectures : vocabulaire, formules syntaxiques, situations, chronologie narrative, personnages-types...
- Il prépare la rédaction d'une critique de film ou de mise en scène théâtrale : il note au brouillon ses idées sous la forme qui lui convient (phrases, liste, schéma...) puis les organise. Il sélectionne le lexique appris en lien avec le sujet (intrigue, cadrage, décor, réalisateur, mise en scène...) et prévoit les passages obligés d'une critique (présentation, description, évaluation du spectacle...).
- Il révisé son écrit, en différé, à l'aide d'une grille de critères de réussite.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Ce que sait faire l'élève

- En fonction de consignes de réécriture, il révisé son texte.
- En travaillant sur divers brouillons - d'élèves ou d'écrivains - il repère les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et approche la notion de processus.

Exemples de réussite

- Il reprend l'ensemble de son texte, en tenant compte des observations formulées par ses camarades ou son professeur pour le faire évoluer.
- Il réécrit un dialogue en introduisant un nouveau personnage et effectue toutes les modifications nécessaires à la cohérence du texte.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Ce que sait faire l'élève

- Il travaille la correction textuelle et orthographique de son texte d'abord sur des passages ciblés.
- Il travaille sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.
- Il structure son texte en paragraphes, le ponctue correctement.

Exemples de réussite

- Il effectue une relecture de son récit en se focalisant sur l'expression de la chronologie : connecteurs, concordance des temps et n'essaie pas de tout reprendre en même temps.
- Il fait lire à voix haute son propre écrit afin de vérifier la cohérence du texte et sa correction.

ÉTUDE DE LA LANGUE (GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE)

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il sait distinguer certains homophones en contexte.
- Il fait varier les mots en genre et en nombre sans se tromper sur les marques morphologiques.

Exemples de réussite

- En contexte, il lit à voix haute, sans erreur, les terminaisons en « ent » d'un nom ou d'une marque verbale de troisième personne.
- Il fait les liaisons à l'oral et maîtrise dans un écrit les chaînes d'accords.

Identifier les constituants d'une phrase simple

Se repérer dans la phrase complexe

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les notions de nature et fonction.
- Il identifie, nomme précisément et connaît les caractéristiques des COD, des COI et des CC.
- Il identifie les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.
- Il distingue phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.

Exemples de réussite

- Il distingue la nature des mots et s'appuie sur des critères pour distinguer un nom, précédé d'un déterminant, d'un verbe, précédé d'un pronom personnel sujet, par exemple : Il téléphone/Le téléphone.
- Dans un corpus de phrases contenant le même verbe (ex : il téléphone à l'étranger ; il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises...) il distingue, grâce à des déplacements, substitutions voire suppressions, la fonction d'un groupe nominal.
- Il distingue un COD construit directement après un verbe, d'un COI construit indirectement, à l'aide d'une préposition.
- Dans une phrase contenant deux CC, un COD et un COI, il identifie précisément tous les compléments.
- Il repère le type d'articulation utilisé dans des phrases complexes : Il pleut, je prends mon parapluie/Je prends mon parapluie car il pleut/Je prends mon parapluie puisqu'il pleut.

Acquérir l'orthographe grammaticale

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les propriétés de l'attribut du sujet et le distingue du COD.
- Il maîtrise l'accord du participe passé employé avec être.
- Il connaît la conjugaison pour le présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif, présent du conditionnel et impératif présent pour :
 - être et avoir ;
 - les verbes du 1^{er} et du 2^e groupe ;
 - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

Exemples de réussite

- Il connaît les principaux verbes attributifs et les repère dans une phrase.
- Il accorde, en genre et en nombre, avec le sujet un attribut du sujet et un participe passé employé avec l'auxiliaire être : elles sont parties/elles sont étourdies.
- Il orthographie sans erreur, lorsque l'accord est simple, les verbes les plus fréquents aux temps attendus sur l'ensemble d'un texte écrit individuellement.

Enrichir le lexique

Ce que sait faire l'élève

- Il repère les informations étymologiques qui figurent dans les notices des dictionnaires.
- Il recourt au raisonnement pour trouver le sens des mots ou pour utiliser les dictionnaires avec une intention particulière.
- Il comprend la formation des mots complexes par dérivation et par composition.
- Il met en réseau des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux.
- Il réinvestit les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie pour trouver, en contexte, d'autres mots.

Exemples de réussite

- Dans un article de dictionnaire, il isole les éléments d'ordre étymologique puis trouve d'autres mots ayant la même origine.
- Il dissocie « déca » (10), élément commun à décalitre, décamètre, décasyllabe, de décaféiné ou décalage...
- Il connaît le principe de formation des mots composés et, pour les plus fréquents, sait si les mots sont reliés par juxtaposition, trait d'union ou préposition : portefeuille, porte-monnaie et pomme de terre, par exemple.
- Il forme des antonymes en utilisant des préfixes comme : heureux/malheureux ; faire/défaire ; lisible/illisible...

Acquérir l'orthographe lexicale

Ce que sait faire l'élève

- Dans des situations d'écriture en autonomie, il orthographie correctement les mots appris en classe.
- Il prend l'habitude d'observer la formation des mots, de rechercher leur étymologie pour en construire l'orthographe.

Exemples de réussite

- Il orthographie correctement hippique et hippodrome après avoir cherché l'origine grecque du mot, *hippos*.
- À partir d'un mot connu, par exemple « science », il construit des mots de la même famille sans erreur d'orthographe : « scientifique », « conscience », « inconscience », « inconscient ».