



*Exercices  
d'entraînement  
-  
Corrigés*

# Unité 1

## CHAPITRE 2

### Exercice n°1

Pour ces deux strophes et en faisant des phrases complètes, donnez :

- ✓ le nombre de vers
- ✓ le nom des strophes
- ✓ la disposition des rimes
- ✓ le nombre de syllabes
- ✓ la richesse des rimes

- Le nombre de vers est de huit.
- Les strophes sont des quatrains.
- Les rimes sont embrassées (abba cdde).
- Les vers sont des octosyllabes (Ou/vrez/les/gens/ou/vrez/la/port(e)).
- Les rimes sont suffisantes (porte/mortes).

### Exercice n°2

Même consigne.

- Le nombre de vers est de neuf.
- Les strophes sont des tercets.
- Les rimes sont disposées selon aab ccb ddb.
- Les vers sont des alexandrins (Je/ne/vois/pas/pour/quoi/ je/ fe/rai/s au/tre/chos(e) ).
- Les rimes sont suffisantes (chose/pose).

## CHAPITRE 3

### Exercice n°4

Pour chaque figure de style évoquée dans le cours, vous composerez un exemple précis. Votre phrase devra avoir un rapport avec une saison de votre choix.

- Comparaison : l'herbe printanière est tendre comme une guimauve.
- Métaphore : l'hiver est un vilain animal nous surprenant.
- Personnification : Parfois, l'été me prend dans ses bras dorés et chauds.

### Exercice n°5

1. Dans les extraits suivants, repérez les figures soulignées et expliquez-les.

La neige est comparée à un insecte qui capture et tue le bourgeon.

2. A votre avis, de qui est ce texte ? Comment se nomme ce type de poème ?

Ce sont des personnifications.

Ce texte est de Charles d'Orléans, il s'agit d'un rondeau.

On trouve tout d'abord une anaphore car il y a une répétition du même groupe de mots en tête de vers puis un oxymore (opposition) opposant chaleur et froid combiné à une comparaison sur l'amour qui crée des sensations contraires.

## CHAPITRE 4

### Exercice n°6

Pour la suite de ce texte :

- ✓ Donnez la nature des mots variables dans la première strophe.
- ✓ Donnez la nature des mots invariables dans la deuxième strophe.

Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire après avoir cherché par vous-même.

#### Les mots variables :

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ○ Tous : déterminant indéfini         | ○ Fleuves : nom commun (fleuve)                                   |
| ○ Ces : déterminant démonstratif (ce) | ○ Argent : nom commun (argents)                                   |
| ○ Jours : nom commun (jour)           | ○ Forêts : nom commun (forêt)                                     |
| ○ Passeront : verbe (passera)         | ○ Un : déterminant indéfini (une)                                 |
| ○ Foule : nom commun (des foules)     | ○ Hymne : nom commun (des hymnes)                                 |
| ○ Ils : pronom personnel (il)         | ○ Confus : adjectif qualificatif (confuse)                        |
| ○ La : déterminant défini (le)        | ○ Mort : nom commun et adjectif qualificatif (des morts, un mort) |
| ○ Face : nom commun (des faces)       | ○ Nous : pronom personnel (tu)                                    |
| ○ Des : déterminant indéfini (de)     | ○ Aimons : verbe conjugué   |
| ○ Monts : nom commun (un mont)        | ○ Que : pronom (qui)  |
| ○ Les : déterminant défini (la)       |   |

#### Les mots invariables :

- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ○ Et : conjonction de coordination | ○ Sans cesse : expression invariable |
| ○ Non : adverbe                    | ○ Sans : préposition                 |
| ○ Toujours : adverbe               |                                      |

## CHAPITRE 5

### Exercice n°7

1. Donnez pour chaque liste d'homophone leur nature et leur emploi. Illustrez chaque liste avec une phrase qui contiendra ces homophones.

- a. dans / d'en    b. ni / n'y    c. peu / peut    d. si / s'y / ci    e. ça / çà    f. sans / sent / s'en

a. Ce sont tous deux des **prépositions**. « Dans » indique le lieu, la contenance. « D'en » signifie généralement « de là ». *Exemple : Il y a des disques **dans** ce carton, je viens **d'en** voir.*

b. « Ni » est une **conjonction de coordination utilisée pour la négation** (ni l'un ni l'autre) le « n'y » signifie un lieu, une chose. On peut le remplacer par « cela ». *Exemple : Je ne trouve **ni** mes clés **ni** mon portefeuille, on va être en retard, je **n'y** peux rien.*

c. « Peu » est un **adverbe de quantité**, « peut » est le **verbe pouvoir**. *Exemple : Il **peut** y arriver s'il se concentre un **peu**.*

d. « S'y » est un **pronom personnel suivi de l'adverbe** « y », on peut le remplacer par « à cela » « Si » est une **conjonction** qui annonce une condition, une phrase complexe. « Ci » est un **adverbe** qui renforce un nom pour une valeur démonstrative. *Exemple : **Si** ces chaussures se trouvent dans ce magasin-**ci**, il **s'y** rendra rapidement.*

e. « Ça » est un **pronom démonstratif** qui veut dire « cela ». « Çà » se retrouve dans l'expression « ça et là ». *Exemple : Ne lui parle pas de ranger il déteste **ça** ! Regarde, ses affaires sont **çà et là** !*

f. « S'en » est un **pronom personnel** qui signifie généralement « cela ». « Sens/sent » est le **verbe sentir**. « Sans » est une **préposition** qui indique la privation. *Exemple : Il **sent** qu'il partira **sans** ses amis mais il **s'en** fiche.*

## 2. Connaissez-vous d'autres homophones aux mots précédents ?

Quelques exemples : une dent, un nid, une scie, un si (note de musique), cent...

## 3. Recopiez le texte suivant en choisissant les bons homophones. Vous justifierez vos réponses.

De l'autre côté de (la) grille, sur la route, entre les chardons (et) les orties, il y avait un autre enfant, sale, chétif, fuligineux, un de (ces) marmots-parias dont un œil impartial découvrirait la beauté, (si), comme l'œil du connaisseur devine une peinture idéale sous un vernis de carrossier, il le nettoyait de la répugnante patine de la misère.

À travers (ces) barreaux symboliques séparant (deux) mondes, la grande route et le château, l'enfant pauvre montrait (à) l'enfant riche (son) propre joujou, que celui-ci examinait avidement comme un objet rare et inconnu. (Or), (ce) joujou, que le petit souillon agaçait, agitait et secouait dans une boîte grillée, c'était un rat vivant ! Les parents, par économie (sans) doute, avaient tiré le joujou de la vie elle-même.

Et les deux enfants (se) riaient l'un à l'autre fraternellement, avec des (dents) d'une *égale* blancheur.

# CHAPITRE 7

## Exercice n°8

### 1. Faites les remarques nécessaires sur les adjectifs qualificatifs dans les vers suivants. Vous pouvez faire un tableau :

Blonde : adjectif qualificatif féminin singulier postposé au nom « fourrure »

Brune : adjectif qualificatif féminin singulier

Doux : adjectif qualificatif masculin singulier mis pour « parfum »

Immense : adjectif qualificatif masculin singulier épique postposé à « cygne »

Noirci : participe passé utilisé comme adjectif masculin singulier postposé à « ciel »

### 2. Surlignez les adjectifs qualificatifs et soulignez le groupe nominal qui est qualifié.

L'hiver a ses plaisirs ; et souvent, le dimanche,  
Quand un peu de soleil jaunit la terre blanche,  
Avec une cousine on sort se promener...  
— Et ne vous faites pas attendre pour dîner,

Dit la mère. Et quand on a bien, aux Tuileries,  
Vu sous les arbres noirs les toilettes fleuries,  
La jeune fille a froid... et vous fait observer  
Que le brouillard du soir commence à se lever.

Et l'on revient, parlant du beau jour qu'on regrette,  
Qui s'est passé si vite... et de flamme discrète :  
Et l'on sent en rentrant, avec grand appétit,  
Du bas de l'escalier, — le dindon qui rôtit.

### 3. Décrivez les images suivantes en cinq à dix lignes. Vous veillerez à utiliser différents adjectifs de couleur de manière à mettre en valeur les règles principales d'accord.

Un exemple de production : c'était un immense champ doré avec des coquelicots rouges. Le ciel bleu brillait sur ces fleurs. Il y en avait d'autres : certaines jaune-citron, d'autre rouge et or, parfois quelques pétales oranges. Une maison au toit rouge se dessinait dans le fond. Ce lieu était agréable : des femmes en habits blancs s'y promenaient avec une ombrelle bleue.

# CHAPITRE 8

## Application : à quelle forme appartient chacun des exemples suivants ?

① bouts rimés

② sonnet

③ lai

④ acrostiche

⑤ rondeau

⑥ haïku

## Unité 2

### CHAPITRE 2

#### Exercice n°9

Les éléments soulignés sont-ils des compléments essentiels ? Justifiez chacune de vos réponses.

**Rappel : les compléments essentiels ne peuvent pas être supprimés sinon le sens de la phrase change.**

- Aux temps anciens : CC de lieu du verbe « régner »
- en Cornouailles. : CC de lieu du verbe « régner »
- le : CE, COD du verbe « guerroyer »
- la mer : CE, COD du verbe « franchir »
- la belle Blanchefleur : CE, COD du verbe « donner »
- lui : CE, COI du verbe « venir »
- ses bourgs, ses camps, ses villes : CE, COD du verbe « ruiner »
- vers sa terre lointaine : CC de lieu du verbe « emporter »

#### Exercice n°10

Donnez la nature et la fonction des groupes en gras.

- que le duc Morgan l'avait tué en trahison : proposition subordonnée (conjonctive), COD du verbe « apprendre »
- de rejoindre son cher seigneur : proposition subordonnée (infinitive), COD du verbe « attendre »
- un fils : GN, COD du verbe « mettre au monde »
- l'orphelin : GN, COD du verbe « recueillir »
- le château de Kanoël : GN, COD du verbe « envelopper »

#### Exercice n°11

Même exercice. Attention, il y a des COS dans cet extrait.

- Tristan : nom propre, COD du verbe « confier »
- à un sage maître : GN, COS du verbe « confier »
- lui : pronom personnel, COS du verbe « enseigner »
- les arts qui conviennent aux barons : GN, COD du verbe « enseigner »
- lui : pronom personnel, COS du verbe « apprendre »
- à manier la lance, l'épée, l'écu et l'arc, à lancer des disques de pierre, à franchir d'un bond les plus larges fossés : groupe infinitif, COD du verbe « apprendre »
- lui : GN, COD du verbe « apprendre »
- à détester tout mensonge et toute félonie : groupe infinitif, COS du verbe « apprendre »

#### Exercice n°12

Complétez les phrases suivantes par un complément d'objet. Précisez s'il s'agit d'un COD, d'un COI ou d'un COS.

1. La dame se préoccupait de savoir si son chevalier allait revenir. .... COI
2. Les chevaliers suivaient la route sinueuse. .... COD
3. Le vieux roi s'obstinait à rester dans son château toute la journée. .... COI
4. Lancelot désirait devenir chevalier. .... COD
5. Le comte donna une épée (COD) à son fils. .... COS
6. Ils arrivèrent épuisés devant un noir bâtiment et décidèrent de se reposer. .... COI

## CHAPITRE 4

### Exercice n°13

Classez les temps de l'indicatif.

Passé simple	Imparfait	Présent	Plus-que-parfait	Futur
reprit / put / commença / rejoignit / aperçut / dit / refusa / dit	venait / se servait / avait / étaient / s'avançait / tenait	se sert / compte / dit / veux / dit / conduis	était utilisée / avaient perdu / était placé / était déshonoré	verras / rencontreras / pourras

### Exercice n°14

Pour chaque verbe en gras, indiquez s'il s'agit d'un mode impersonnel ou personnel puis indiquez le mode précis. Donnez pour les modes personnels le temps du verbe et la personne utilisée.

Verbe	Mode personnel	Mode impersonnel	Nom du mode	Pour le mode personnel, le temps	Pour le mode personnel, la personne
<b>reprend</b>	X		Indicatif	Présent	3 <sup>ème</sup>
<b>attendre</b>		X	Infinitif		
<b>hésite</b>	X		Indicatif	Présent	3 <sup>ème</sup>
<b>monter</b>		X	Infinitif		
<b>regrettera</b>	X		Indicatif.	Futur.	3 <sup>ème</sup>
<b>s'oppose</b>	X		Indicatif	Présent	3 <sup>ème</sup>
<b>retenant</b>		X	Participe présent		
<b>enseignant</b>		X	Participe présent		
<b>entreprendre</b>		X	Infinitif		
<b>qui puisse</b>	X		Subjonctif	Présent	3 <sup>ème</sup>
<b>n'est</b>	X		Indicatif	Présent	3 <sup>ème</sup>
<b>l'exhorte</b>	X		Indicatif	Présent	3 <sup>ème</sup>
<b>l'invite</b>	X		Indicatif	Présent	3 <sup>ème</sup>
<b>saute</b>	X		Indicatif	Présent	3 <sup>ème</sup>

## CHAPITRE 5

### Exercice n°15

Pour cet extrait, commentez en une ou deux phrases chacune des passages en gras. N'hésitez pas à préciser les figures de style employées.

- « Ils se heurtent, faisant craquer le bois de leurs écus, qu'ils brisent ainsi que leurs lances ».
  - ➔ Première phrase du combat : **les armes sont brisées**. La violence du combat est exprimée.
- « avec plus de férocité que deux sangliers ».
  - ➔ Comparaison à valeur hyperbolique qui exprime la violence du combat.
- « De colère, de rage, et de toute la force de leurs bras ils mettent en pièce et font voler en éclats le bois de leurs lances ».
  - ➔ Compléments circonstanciels de manière qui montrent la violence des attaques.
- « Alors le jeune homme se précipita furieusement sur lui, si bien que l'autre cria grâce, mais il lui répondit qu'il n'était absolument pas question de faire grâce. Et pourtant lui revient en mémoire le noble seigneur qui lui avait enjoint de ne pas tuer délibérément un chevalier, dès lors qu'il l'avait surmonté et vaincu ».
  - ➔ Perceval va enfreindre le code de la chevalerie en tuant son adversaire désarmé. Ce dernier lui rappelle le système de valeur chevaleresque.

- « En revanche, si je porte témoignage moi-même, en ta faveur en déclarant face à mes hommes, devant ma tente, que tu l'as emporté sur moi les armes à la main, on s'en remettra à ma parole et on honneur en sortira grandi. Jamais chevalier n'en aura connu de plus grand. Pense aussi à cela : s'il y a un seigneur à qui tu sois redevable de quelque bien ou qui t'ait rendu quelque service dont il n'ait pas eu encore la récompense, envoie-moi à lui. Je me présenterai de ta part, je lui dirai comment tu m'as surpassé au combat et je me constituerai prisonnier auprès de lui pour faire tout ce que bon lui semblera ».

→ Promesse du vaincu de vanter les mérites du chevalier et de se rendre.

## CHAPITRE 6

### Exercice n°16

**Ajoutez une expansion à chaque nom. Vous utiliserez les trois types d'expansions vues dans la leçon.**

C'était un noble chevalier qui vivait dans son château ancien. Avec son fidèle cheval et son armure d'acier trempé, il arpentait les forêts sombres et les routes du royaume. Un beau jour, il rencontra au bord d'un chemin isolé un homme qui semblait souffrant.

### Exercice n°17

**Relevez dans le texte les expansions des noms soulignés et précisez leur type.**

- Au front : complément du nom cornes.
- Longues et velues : adjectifs qualificatifs épithètes reliés par et.
- Étincelants : adjectif qualificatif épithète postposé au gn « les yeux »
- Haut dressé : groupe formé d'un adverbe et d'un participe passé utilisé comme adjectif
- Écaillé : adjectif qualificatif postposé pour enrichir le gn « le corps »
- De lion : complément du nom « griffes »
- D'un serpent : complément du gn « la queue »

### Exercice n°18

**Réécrivez le passage précédent en ajoutant des propositions subordonnées relatives.**

**Exemple : le corps écaillé → le corps qui était recouvert d'écailles.**

Le dragon avait deux cornes qui lui sortaient du front. Les oreilles qui étaient longues et velues, les yeux qui étincelaient à fleur de tête tels des charbons ardents le rendaient effrayant. Le mufler qui était dressé comme celui d'une guivre (...) le corps qui était recouvert d'écailles, des griffes qui étaient aussi aiguisées que celles d'un lion et la queue qui ressemblait à un serpent.

### Exercice n°19

**Décrivez une des créatures ci-dessous en quelques lignes. Vous utiliserez différentes expansions ainsi que des adjectifs de couleur.**



- ✓ Votre description devait comporter cinq lignes.
- ✓ Il fallait insister sur les différents animaux qui composaient le corps de la créature.
- ✓ Vous pouviez préciser certains aspects effrayants comme les pattes, les dents.
- ✓ Les couleurs étaient à employer pour plus de précision.