



*Exercices  
d'entraînement  
Corrigés*

## Unidad 3

### Unidad 3G

#### Ejercicio 1

- |   |                               |  |
|---|-------------------------------|--|
| ○ María quiere ir al cine.  | V<br><input type="checkbox"/> | F<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| ○ Marta piensa que la ópera es interesante.                           | <input type="checkbox"/>      | <input checked="" type="checkbox"/>      |
| ○ María va a llamar por teléfono al teatro para comprar las entradas. | <input type="checkbox"/>      | <input checked="" type="checkbox"/>      |

#### Ejercicio 2

La Vidalita es un tipo de canción tradicional argentina. No es tan conocida como el tango o la milonga. La letra de la "Canción del árbol del olvido" se inspira en la lírica popular. De allí toma, por ejemplo, los diminutivos (como la palabra "nohecita"). La música y el poema expresan tristeza y penas de amor.

#### Ejercicio 3

##### Ejemplo de respuesta.

El autor está triste porque piensa en una persona que no lo ama. Para olvidarla, una noche va a dormir bajo el árbol del olvido, pero al despertar sigue pensando en esa persona.

#### Ejercicio 4

##### Otras respuestas son posibles.

- 1) A María y a mí. / A nosotras.
- 2) A Pepe, a María y a mí. / A nosotros.
- 3) A Pepe y a María. / A ellos.

#### Ejercicio 5

##### Otros adjetivos son posibles.

- 1) El redondo<sup>1</sup>.
- 2) El nuevo.
- 3) La izquierda.
- 4) El frondoso<sup>2</sup>.



#### Ejercicio 6

- 1) Voy a ver el despegue del cohete.
- 2) Pepe no puede dormir sin almohada.
- 3) Los búhos son animales nocturnos.
- 4) La cerveza, el vino y la sidra son bebidas con alcohol.

#### Ejercicio 7

Personal	Servicios	Objetos
portero acomodador	taquilla guardarropas	programa

<sup>1</sup> redondo: rond

<sup>2</sup> frondoso: touffu

### Ejercicio 8

- Federico García Lorca escribió poesías y obras de teatro.
- Bernarda Alba era soltera y no tenía hijos.
- Algo malo le ocurre a la familia a causa de un hombre.

V

F

### Ejercicio 9

En tu dibujo, tenemos que ver:

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1) El interior de una casa                        | 4) 4 mujeres sentadas cosiendo |
| 2) A la izquierda: varias puertas y un dormitorio | 5) 1 mujer sentada bordando    |
| 3) 5 sillas bajas                                 | 6) La empleada doméstica       |

### Ejercicio 10

- 1) En esta escena se ve a Bernarda, a sus hijas Angustias, Martirio, Amelia, Adela y Magdalena y a La Poncia.
- 2) Pepe es el novio de Angustias.
- 3) Angustias perdió el retrato de su novio, Pepe.
- 4) La Poncia encuentra el retrato. Estaba entre las sábanas de la cama de Martirio.
- 5) ✓ Aspecto físico de Bernarda: Bernarda tiene 60 años. Viste siempre de negro y lleva un bastón.  
✓ Carácter: Es autoritaria. No es afectuosa con sus hijas. Está obsesionada con las buenas costumbres y con las apariencias.

### Ejercicio 11

Al final de la obra, Bernarda descubre la relación entre Adela y Pepe. Bernarda le dispara<sup>1</sup> a Pepe. Pepe se escapa<sup>2</sup>. Adela escucha el disparo<sup>3</sup> y cree que Pepe murió. Adela se ahorca<sup>4</sup>. Bernarda dice que su hija murió virgen<sup>5</sup> y exige silencio.

### Ejercicio 12

- 1) ¿Qué escándalo es **este escándalo** en mi casa?
- 2) ¡**Estas mujeres!** (Otras respuestas son posibles).

### Ejercicio 13

- 1) ¿Qué vecinas están escuchando todo? Las **nuestras**.
- 2) ¿En qué cuartos busco? En **los suyos**.
- 3) ¡Ese retrato no es **vuestro!**
- 4) ¡No me quites a mi novio, Martirio! ¡Búscate el **tuyo!**

### Ejercicio 14

<b>Sustitución anafórica</b>	1) <b>Ese</b> (= Leonardo)
2) <b>su familia</b> (= la familia de Leonardo)	3) <b>su bisabuelo</b> (= el bisabuelo de Leonardo)
4) <b>ellos</b> (= los miembros de la familia de Leonardo)	5) <b>mi pecho</b> (= el pecho de la madre)
<b>Elipsis del verbo</b>	1) Tiene
2) <b>Tengo que hablar</b>	3) <b>Te quedas</b>
<b>Determinación con repetición del sustantivo</b>	1) <b>La mujer</b> (= la mujer de Leonardo)

<sup>1</sup> disparar: *tirer*

<sup>2</sup> escaparse: *s'enfuir*

<sup>3</sup> el disparo: *le coup de feu*

<sup>4</sup> ahorcarse: *se pendre*

<sup>5</sup> virgen: *vierge*

### Ejercicio 15

- Has traído: deixis espacial (= traer aquí)
- Ir a casa: deixis espacial (= ir allí)
- Qué lejos: deixis espacial (= lejos de aquí)
- Esta gente: deixis espacial (= la gente que está aquí)
- Estas tierras: deixis espacial (= las tierras que están aquí)
- Después de salir: deixis temporal
- Estos: deixis espacial (= estos que están aquí)
- Tu padre: deixis personal

### Ejercicio 16

#### Ejemplo de canción.

En el alma mía solo hay dolor  
desde que te fuiste;  
desde que te fuiste solo hay dolor  
en el alma mía.

En mi pobre rancho  
no existe la calma  
desde que está ausente  
el dueño de mi alma.

Desde que te fuiste  
me hace mal el viento,  
porque va diciendo  
que tu amor ha muerto.

## Unidad 38

### Ejercicio 17

- |  |                                     |                          |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| ○ María no vino en autobús.                        | V                                   | F                        |
| ○ Pepe le ofrece algo de beber a María.            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ○ A María le gustan los libros de ciencia ficción. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Ejercicio 18



Transcripción  
de audios

#### "Compañeros"

El cabo Hopkins repartía las cartas con la izquierda, el soldado Simmons las miraba con su solitario ojo y el sargento Logan las recogía con sus manos sin dedos.

Han transcurrido cinco días desde que sufrimos el ataque a la base. Somos los únicos supervivientes esperando a nuestros rescatadores. Hasta que eso ocurra intentaremos pasar el tiempo de la mejor forma posible... aunque comienza a ser aburrido jugar al póker con ellos: no fuman, no beben, no discuten. Me dan pena, lisiados y perdedores; en cuanto regrese me pondré a repararlos.

*Cascales Vazquez, J. Recuperado en junio de 2016, de [http://josepcascalescf.blogspot.fr/p/blog-page\\_20.html](http://josepcascalescf.blogspot.fr/p/blog-page_20.html)*

	¿Cuáles escuchas?	Diferencias de significado
1) a) El cabo Hopkins reparte las cartas <b>con la mano izquierda</b> . El sargento Logan las recoge.	<input checked="" type="checkbox"/>	= El cabo Hopkins reparte las cartas con la mano izquierda.
b) El cabo Hopkins reparte las cartas. <b>Con la mano izquierda</b> , el sargento Logan las recoge.	<input type="checkbox"/>	= El sargento Logan recoge las cartas con la mano izquierda.
2) a) Han pasado cinco días <b>desde que atacaron la base</b> . Somos los únicos supervivientes.	<input checked="" type="checkbox"/>	= Pasaron cinco días desde el ataque.
b) Han pasado cinco días. <b>Desde que atacaron la base</b> , somos los únicos supervivientes.	<input type="checkbox"/>	= Somos los únicos sobrevivientes después del ataque.
3) a) Pasaremos el tiempo de la mejor forma posible. <b>Con ellos</b> , es aburrido jugar al póker.	<input checked="" type="checkbox"/>	= Es aburrido jugar al póker con ellos.
b) Pasaremos el tiempo de la mejor forma posible <b>con ellos</b> . Es aburrido jugar al póker.	<input type="checkbox"/>	= Intentaremos pasar tiempo con ellos.

### Ejercicio 19

- 1) Características físicas de los personajes:
  - Simmons **tiene un solo ojo**.
  - Logan **tiene una mano sin dedos**.
- 2) ¿Qué están haciendo? **Están jugando al póker y esperando que los rescaten.**
- 3) ¿Por qué es aburrido jugar con ellos? **Porque no fuman, no beben y no discuten.**
- 4) ¿Por qué están solos los personajes? **Porque son los únicos sobrevivientes a un ataque.**
- 5) Los personajes no son seres humanos. ¿Qué son? **Son robots (el narrador dice que los va a reparar).**
- 6) De los temas frecuentes que vimos más arriba, ¿cuáles corresponden a este texto? Temas **1, 4 y 11**

### Ejercicio 20

- |                                   |                                     |                                 |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1) a) Son seres humanos.          | <input checked="" type="checkbox"/> | b) ¿Son seres humanos?          | <input type="checkbox"/>            |
| 2) a) Tienen cuatro patas.        | <input type="checkbox"/>            | b) ¿Tienen cuatro patas?        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3) a) Vamos a la ciudad ahora.    | <input checked="" type="checkbox"/> | b) ¿Vamos a la ciudad ahora?    | <input type="checkbox"/>            |
| 4) a) No le gusta esa mujer.      | <input checked="" type="checkbox"/> | b) ¿No le gusta esa mujer?      | <input type="checkbox"/>            |
| 5) a) Tiene una sorpresa para mí. | <input type="checkbox"/>            | b) ¿Tiene una sorpresa para mí? | <input checked="" type="checkbox"/> |

### Ejercicio 21

#### Ejemplos de preguntas.

- 1) ¿De quién son las cartas?
- 2) ¿Simmons ha bebido vino alguna vez?
- 3) ¿Qué va a reparar Hopkins?
- 4) ¿Cuál prefiere: el rojo o el negro?
- 5) ¿Para quién son las cartas?

### Ejercicio 22

- |  |  |
|--|--|
| 1) Estás haciendo tu trabajo, ¿verdad?<br>a) Para pedir permiso <input type="checkbox"/><br>b) Para pedir confirmación <input checked="" type="checkbox"/> | 3) Llega a las 11 de la noche, ¿correcto?<br>a) Para pedir algo <input type="checkbox"/><br>b) Para pedir confirmación <input checked="" type="checkbox"/>       |
| 2) ¿Puedo ir al baño?<br>a) Para mostrar una duda <input type="checkbox"/><br>b) Para pedir permiso <input checked="" type="checkbox"/>                    | 4) ¡Uy, no! ¡Olvidé mis llaves! ¿Y ahora qué hago?<br>a) Para pedir permiso <input type="checkbox"/><br>b) Para mostrar duda <input checked="" type="checkbox"/> |

### Ejercicio 23

#### Ejemplos de preguntas.

- 1) ¿De quién será esta cartera?
- 2) ¿Una bebida?
- 3) ¿Vas a hablar con el señor? / ¿Puedes hablar con el señor?
- 4) Disculpe, esta cartera es suya, ¿verdad?

### Ejercicio 24

- 1) Época: **el futuro**.
- 2) Lugar: **la habitación de la niña**.
- 3) Personajes: **dos niñas iguales con el mismo nombre, la mamá y el papá**.
- 4) Tema (elige uno o más de la lista al comienzo de la unidad 3B): **(1) el futuro lejano, (4) implantes electrónicos o biónicos en los seres humanos/robots**
- 5) Argumento (¿Qué sucede? Describe el conflicto principal, en pocas palabras): **una niña se despierta en su habitación y ve a otra niña igual a ella. Descubre que hay muchas niñas iguales y que ella y todas las otras no son seres humanos. Son robots.**

### Ejercicio 25

Respuesta libre.

### Ejercicio 26

- 1) El **séptimo** episodio de "La guerra de las galaxias" se estrenó en España en diciembre de 2015.
- 2) No lo conozco. Es la **primera** vez que lo veo.
- 3) ¿Quién ganó el **segundo** festival de literatura de ciencia ficción?
- 4) En la **novena** ventana del **sexto** piso apareció una sombra.
- 5) Usted está invitado a las **cuartas** jornadas de investigación científica.
- 6) Mi **primer** deseo es viajar al espacio algún día.

### Ejercicio 27

Elige el final más lógico en estas situaciones.

- |  |   |                                     |
|--|---|-------------------------------------|
| 1) Me gustan <b>todas</b> las mariposas;...    | b) ...sus colores son muy bonitos.            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2) ¿Quién viene a ayudarte?                    | b) <b>Nadie</b> . Puedo hacerlo solo.         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3) Hay animales que nadan...                   | a) ...y hay <b>otros</b> animales que vuelan. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4) Hace <b>demasiado</b> calor en Mercurio;... | a) ...no puede haber seres vivos ahí.         | <input checked="" type="checkbox"/> |

### Ejercicio 28

- 1) - ¿Qué has dicho?  
- Nada.
- 2) He leído **todo** el periódico.
- 3) En **todas** las situaciones hay algo positivo.
- 4) Estas islas son similares a las **otras** islas.

### Ejercicio 29

Respuesta libre.

## Unidad 3C

### Ejercicio 30

- |  |                                     |                                       |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ○ Pepe, Marta y María fueron juntos a Valladolid.                            | V <input type="checkbox"/>          | F <input checked="" type="checkbox"/> |
| ○ "Ríos de Luz" es un proyecto que nos hace conocer Valladolid por la noche. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              |
| ○ En España, los monumentos históricos quedan a oscuras por la noche.        | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/>   |

### Ejercicio 31



Transcripción  
de audios

Julio González (1876-1942) fue un escultor español, pionero de la escultura en metal. Nació en Barcelona. Aprendió a trabajar el metal en el taller de su padre. En 1900 se trasladó a París. Allí formó parte de un grupo de artistas entre los que estaba Pablo Picasso.

En la década de 1920, González empezó a usar el hierro soldado. Trabajó con Picasso durante algunos años. En esa época, la obra de González obtuvo un gran reconocimiento artístico. Realizó su pieza más famosa, "La Montserrat", para el pabellón español de la Exposición Universal de París. La obra, hecha con planchas de metal, representa a una mujer que lleva un niño en brazos. Es una protesta a la opresión en España. La escultura de González introdujo en el arte unos materiales y técnicas que antes eran solo para objetos utilitarios o decorativos. Toda la escultura contemporánea en acero tiene sus raíces en la obra de González.

Adaptado de: M. E. (s.f.). El poder de la palabra.

Recuperado el 27 de junio de 2016, de <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=3435>

### Ejercicio 32

Julio González (1876-1942) fue un **escritor escultor** español, pionero de la escultura en metal. Nació en Barcelona. Aprendió a trabajar el metal en el taller de su padre. En 1900 se trasladó a París. Allí formó parte de un grupo de artistas entre los que estaba Pablo Picasso **en la década de 1920**.

**En la década de 1920**, González empezó a usar el hierro soldado. Trabajó con Picasso durante algunos años. En esa época, la obra de González obtuvo un gran reconocimiento artístico. Realizó su pieza más famosa, "La Montserrat", para el pabellón español de la Exposición Universal de París. La obra, hecha con planchas de **metal madera**, representa a una mujer que lleva un niño en brazos. Es una protesta a la opresión en España. La escultura de González introdujo en el arte unos materiales y técnicas que antes **estaban serán** destinadas solo para objetos utilitarios o decorativos. Toda la escultura contemporánea en acero tiene sus raíces en la obra de González.

### Ejercicio 33

- 1) Este año he comenzado una nueva escultura, pero **no** he trabajado en ella **en tres meses**.
- 2) Ellas son de las Islas Canarias, pero **no** han ido allí **en tres años**.
- 3) Agustín tiene 83 años pero es muy activo. **No** para de hacer cosas **en todo el día**.
- 4) Jorge tiene mucho trabajo hoy. **No** ha podido descansar **en toda la tarde**.
- 5) Mariana está enferma y **no** ha salido de su casa **en seis días**.
- 6) Los científicos **todavía no** han resuelto el misterio.

### Ejercicio 34

- 1) El escultor Alonso Cano **no** nació en Colombia **sino** en España.
- 2) La fuente de las Nereidas, en Buenos Aires, **no** es una obra de Eloy Palacios **sino** de Lola Mora.
- 3) El artista colombiano Fernando Botero **no** crea figuras delgadas **sino** corpulentas/obesas.

### Ejercicio 35

- 1) a) No iniciaron la construcción del monumento.   
b) ¿No iniciaron la construcción del monumento?
- 2) a) No sabes la respuesta.   
b) ¿No sabes la respuesta?
- 3) a) Shakespeare y Cervantes no murieron el mismo día.   
b) ¿Shakespeare y Cervantes no murieron el mismo día?
- 4) a) No tenemos otra opción.   
b) ¿No tenemos otra opción?
- 5) a) No podemos visitar el monumento.   
b) ¿No podemos visitar el monumento?

### Ejercicio 36

- |   | V                                   | F                        |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| ○ Lola Mora estudió bellas artes.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ○ Lola Mora desarrolló actividades que no eran habituales para las mujeres de su época. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ○ La Fuente de las Nereidas representa el nacimiento de una diosa romana.               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Ejercicio 37

- 1) Era muy talentosa. Por eso viajó a Buenos Aires y después a Roma, Italia.
- 2) En ese momento, las mujeres no participaban mucho en actividades culturales.
- 3) A una parte de la sociedad no le gustaba ver mujeres exitosas en el arte.
- 4) Nació un 17 de noviembre. Por eso el Congreso de la Nación Argentina eligió ese día como el Día Nacional del Escultor y de las Artes Plásticas.

### Ejercicio 38

Un edificio	—	Construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos	—	
Un monumento	X	Obra de escultura que representa una persona a caballo	X	
Una estatua ecuestre	X	Estructura construida especialmente para conmemorar a una persona o a un evento	X	

### Ejercicio 39

*Respuesta libre*

## Unidad 4

### Unidad 4G

#### Ejercicio 40

- |   |                                     |                                     |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
|   | V                                   | F                                   |
| ○ Marta se levantó temprano hoy.                          | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ○ En la clase de la hermana de Pepe hay una alumna nueva. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| ○ Alma va a hacer un intercambio escolar en Argentina.    | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

#### Ejercicio 41



Transcripción  
de audios

Marta: Cuéntame, Alma. ¿Por qué has venido a Madrid?

Alma: Pedí una beca Erasmus Mundus para estudiar aquí porque me gusta la arquitectura de esta ciudad. Vine de vacaciones con mi familia hace tres años y me encantó la ciudad. Quería hacer un curso aquí.

Marta: ¿Es fácil moverte por la ciudad?

Alma: Sí, el metro es muy cómodo y rápido. Puedes recorrer toda la ciudad en metro.

Marta: ¿Sois muchos estudiantes Erasmus en tu universidad?

Alma: Creo que un 15% de los estudiantes venimos de otros países.

Marta: ¿Cómo encontraste información sobre el programa?

Alma: Fue muy fácil porque la universidad me dio toda la información y me ayudó con todos los documentos.

Marta: ¿Te piden muchos documentos?

Alma: Mi pasaporte, una carta de motivación, mi currículum, los certificados y diplomas de la universidad y una foto tamaño pasaporte.

Marta: ¿Cómo elegiste el alojamiento?

Alma: Hay residencias de estudiantes por 600€. Pero esas residencias están en el campus y no quiero pasar todo el día en la escuela. Encontré una familia que vive cerca de allí. Ellos me alojan hasta que termine el programa el año que viene, en el 2017.

Marta: ¿Qué cubre la beca?

Alma: Cubre un billete de ida y vuelta, seguro médico, los gastos de la visa y una asignación mensual de 1000€. Además, no tengo que pagar la matrícula.

Marta: ¡Todo esto es muy interesante! Me gustaría hacerlo cuando esté en la universidad.

Alma: ¡Sí! Tienes que hacerlo. Yo te recomiendo la experiencia de vivir fuera de tu país durante un tiempo.

- 1) ¿Quién habla? (¿Quién empieza la conversación?) **Marta.**
- 2) ¿A quién le habla? **A Alma.**
- 3) ¿Dónde habla? **En Madrid.**
- 4) ¿Cuándo habla? **En el 2016.**
- 5) ¿Qué dice? (¿Cuál es su objetivo?) **Pide información sobre el intercambio escolar que está haciendo Alma.**

#### Ejercicio 42

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | V                                   | F                                   |
| 1) Es la primera vez que Alma viene a Madrid.                                | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2) Alma buscó en Internet toda la información sobre el programa Erasmus.     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3) En Madrid, Alma vive en la residencia para estudiantes de la universidad. | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4) Alma no tiene que pagar el seguro médico.                                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 5) Marta tiene miedo de vivir fuera de su país.                              | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

### Ejercicio 43

- ¿Para qué? Para **llamar la atención** de una persona sin decir su nombre.
  - ✓ Perdón
  - ✓ Perdona *(informal)*
  - ✓ Perdone *(formal)*
  - ✓ **Oye** *(informal)*
  - ✓ **Oiga** *(formal)*
  
- ¿Para qué? Para **presentar a una persona** que el otro no conoce.
  - ✓ Te presento a Noelia. *(informal)*
  - ✓ Te presento a mis vecinos Noelia y Alfredo. *(informal)*
  - ✓ Te presento a Alfredo. Es un amigo mío. *(informal)*
  - ✓ **Te presento a Alma. Es la nueva compañera de clase de mi hermana.** *(informal)*
  - ✓ Le presento a la Señora Pérez. *(formal)*
  - ✓ Le presento al Señor Pérez, el director del instituto. *(formal)*
  
- ¿Para qué? Para **responder a una presentación**.
  - ✓ Encantado/a
  - ✓ **Mucho gusto.**
  
- ¿Para qué? Para **dar la bienvenida** a una persona.
  - ✓ **Bienvenida/o/as/os**
  
- ¿Para qué? Para **responder a** una frase de **bienvenida**.
  - ✓ Gracias.
  - ✓ **Muchas gracias.**
  
- ¿Para qué? Para **disculparse**.
  - ✓ Lo siento mucho.
  - ✓ Lo siento muchísimo.
  - ✓ Perdona *(informal)*
  - ✓ Perdone *(formal)*
  - ✓ **Siento (llegar tarde), pero es que...**
  
- ¿Para qué? Para **responder a una disculpa**.
  - ✓ Vale.
  - ✓ **No pasa nada.**
  - ✓ **No te preocupes.** *(informal)*
  - ✓ No se preocupe. *(formal)*

### Ejercicio 44

#### Ejemplos de respuestas.

Marta: Miren, chicos. Ahí está María.

Alma: ¿María es su amiga?

Pepe: Sí. ¡María! Ven. **Te presento a nuestra nueva amiga** Alma.

María: ¡Hola, Alma! **Mucho gusto.** ¿Cómo estás?

Alma: Muy bien, gracias. ¿Y tú?

María: Muy bien. Bueno, os dejo. **Lo siento mucho**, pero es que tengo prisa. ¡**Bienvenida**, Alma!

Alma: ¡Muchas gracias! ¡Hasta pronto!

### Ejercicio 45

#### Otras respuestas son posibles.

- 1) Lo siento, pero es que he quedado con Javier.
- 2) Lo siento muchísimo, Juan, pero es que estoy esperando una llamada importante.
- 3) Perdona, pero es que no sé quién es Ángela.
- 4) Perdona, pero es que pensé que usted era una amiga mía.
- 5) Lo siento, pero es que tengo que irme o perderé el avión.

### Ejercicio 46

- 1) No **lo** soporto.      a) No soporto **escuchar** los gritos de los niños.      ✓
- 2) No **lo** pueden hacer.      a) No pueden **recuperar** su dinero.      ✓
- 3) **Lo pasamos bien**.      b) Fuimos a un parque de escalada y pasamos **un día agradable**.      ✓
- 4) **Lo** dice siempre.      a) Dice siempre **que va a hablar** con sus compañeros, pero no lo hace.      ✓
- 5) **Lo** olvido.      a) Olvido siempre **practicar** mis ejercicios.      ✓

### Ejercicio 47

- 1) ✓ El programa de estudios **le** trae cambios.  
✓ El programa de estudios **los** trae a la universidad.  
✓ El programa de estudios **se los** trae.
- 2) ✓ Esta semana **os** daré la autorización.  
✓ Esta semana **la** daré a vosotros.  
✓ Esta semana **os la** daré.
- 3) ✓ Conocer una cultura diferente **te** trae muchas ventajas.  
✓ Conocer una cultura diferente **las** trae para ti.  
✓ Conocer una cultura diferente **te las** trae.
- 4) ✓ **Le** preguntó la respuesta.  
✓ **La** preguntó a su novia.  
✓ **Se la** preguntó.
- 5) ✓ El Ayuntamiento de la ciudad **les** mandó invitaciones.  
✓ El Ayuntamiento de la ciudad **las** mandó a todas las familias.  
✓ El Ayuntamiento de la ciudad **se las** mandó.
- 6) ✓ El profesor **te** da una hora de clase.  
✓ El profesor **la** da para ti.  
✓ El profesor **te la** da.

### Ejercicio 48

con + yo:
a + él:
entre + nosotros:
para + yo:
con + tú:

conmigo

a él

entre nosotros

para mí

contigo



Tus ideas son importantes **para mí**. ¡Gracias por compartirlas!

Voy a comer al restaurante. ¿Quieres venir **conmigo**?

Gracias por tu invitación. Claro que acepto salir **contigo** mañana.

Él me recomendó para el trabajo. Me eligieron gracias a **él**

Hay una hermosa amistad **entre nosotros**

### Ejercicio 49

- 1) Resultado de sumar varios valores, y dividirlos por la cantidad de valores que sumamos: **promedio**
- 2) Fotografía del tamaño adecuado para el documento de identidad, el pasaporte, etc.: **foto carnet**
- 3) Documento que indica la fecha, hora y lugar donde nació una persona: **partida de nacimiento**
- 4) Lista de notas de un estudiante en la escuela o en la universidad: **historial académico**

### Ejercicio 50

- 1) Puedes hacer el intercambio en Perú, Bolivia, Paraguay o Chile.
- 2) Para poder hacer el intercambio hay que tener un promedio de 7 como mínimo.
- 3) Puedes inscribirte entre el 7 de septiembre y el 7 de octubre del 2015.
- 4) Para pedir más información puedes comunicarte con la Subsecretaría de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Rioja.

### Ejercicio 51

- 1) Marta, continúa con las actividades tú. Después, es el turno de María.
- 2) El buscador tiene tres opciones de búsqueda: la búsqueda simple, la búsqueda avanzada, y la búsqueda por orden alfabético.
- 3) La educación secundaria en España se divide en dos niveles: la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y el Bachillerato.
- 4) En el Museo del Prado podemos disfrutar la obra de grandes artistas españoles: Velázquez, Goya...
- 5) Cuando terminas con tu novio puedes hacer varias cosas para sentirte mejor: mirar películas divertidas, comer chocolate, viajar a la playa con una amiga...

### Ejercicio 52

**Respuesta libre.**

## Unidad 48

### Ejercicio 53

- Felipe ya sabe qué trabajo quiere tener cuando sea grande.
- Mafalda también quiere subir a la silla.
- A Felipe le gusta la ingeniería.

V	F
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Ejercicio 54



**Transcripción de audios**

#### **El 40% de los españoles en edad laboral ni tiene trabajo, ni lo busca**

En el año 2016, cada vez hay más población económicamente inactiva aquí en España. Sin embargo, el 75% de los habitantes están en edad laboral, con más de 16 años. **De cada 10 personas que tienen edad de trabajar 4,7 están ocupados (tienen trabajo), 4,1 son inactivos y 1,2 son parados (están disponibles pero no tienen trabajo).**

**De los españoles que no realizan ninguna actividad económica, la mitad tiene más de 64 años.** Tienen la edad para ser jubilados o prejubilados, pero pueden seguir trabajando voluntariamente. **España ocupa el cuarto lugar de los países de la Unión Europea con más inactivos por debajo de los 64 años.**

El principal grupo de inactivos es el grupo de los estudiantes y de las personas que hacen cursos para elevar su nivel de formación o porque no encuentran empleo. Es decir, hacen un curso tras otro esperando que cambie la situación laboral. Nunca hubo antes en España tantas personas en esta situación. Su número ha aumentado progresivamente con la crisis.

*Adaptado de: Núñez, F. (24 de mayo de 2016). El mundo. Recuperado el 11 de julio de 2016, de <http://www.elmundo.es/economia/2016/05/24/57435bfca474158538b4658.html>*

- 1) ¿Quién habla? **El periodista.**
- 2) ¿A quién le habla? **Al público.**
- 3) ¿Dónde habla? **En España.**
- 4) ¿Cuándo habla? **En el año 2016.**
- 5) ¿Qué dice? (¿Cuál es su objetivo?) **Informar al público sobre el mercado laboral actual de España.**

### Ejercicio 55

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tienen 16 años o más.</li> <li>✓ Están disponibles para trabajar.</li> <li>✓ No tienen trabajo pero lo buscan activamente.</li> </ul>	<b>1) Parados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tienen 16 años o más.</li> <li>✓ No tienen trabajo y no están disponibles para trabajar.</li> <li>✓ Pueden ser: estudiantes, jubilados, personas que se dedican a las tareas del hogar...</li> </ul>	<b>2) Inactivos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En general tienen 67 años o más.</li> <li>✓ Trabajaron pero ya han dejado de hacerlo.</li> <li>✓ Reciben un pago mensual durante el resto de su vida.</li> </ul>	<b>3) Jubilados</b>

### Ejercicio 56

**Otras respuestas son posibles.**

- 1) **¿Vamos a hacer** las compras?
- 2) **¿Quedamos en** la librería?
- 3) **¿Por qué no** usas un traje y una corbata?
- 4) **Te invito a** mi casa el fin de semana.
- 5) **Vale.**

### Ejercicio 57

- 1) Funcionarios
- 2) Una dependienta
- 3) Un comercial

### Ejercicio 58

	Funcionario	Dependiente	Comercial
Función	- Servir a la comunidad	- <b>Atender a los clientes</b> - <b>Buscar los artículos</b> - <b>Recibir el dinero</b>	- <b>Vender bienes y servicios</b> - <b>Viajar</b> - <b>Visitar a los clientes existentes y potenciales</b>
Formación	- <b>Especializada</b>	- Formación de dependiente - Formación de cajero - Idiomas - Herramientas informáticas	- <b>Título universitario de técnico en actividades comerciales</b> - <b>Cursos de especialización en ventas</b>
Cualidades	- <b>Ética</b> - <b>Profesionalismo</b> - <b>Eficiencia</b>	- Concentración - Paciencia - Amabilidad - Capacidades numéricas básicas	- <b>Habilidades de comunicación</b> - <b>Confianza</b>
Ejemplos / sectores / lugares de trabajo	- <b>Ministros</b> - <b>Presidentes</b> - <b>Maestros de escuelas públicas</b> - <b>Bomberos</b> - <b>Policía</b>	- <b>Supermercados</b> - <b>Tiendas de cosméticos</b> - <b>Panaderías</b> - <b>Compañías telefónicas</b>	- Servicios - Productos educativos - Productos especializados

### Ejercicio 59

1) ¿ <b>Qué</b> es un contrato de trabajo?	—	a) El documento que firmas para empezar a trabajar.
2) ¿ <b>Qué</b> hicisteis el último verano?	—	b) 20 días.
3) ¿ <b>Quién</b> es responsable de la formación de los empleados?	—	c) Todos los niños del pueblo.
4) ¿ <b>Quiénes</b> terminaron la escuela primaria?	—	d) El empleador.
5) ¿ <b>Quiénes</b> llamaron?	—	e) Un campamento.
6) ¿ <b>Cuánto</b> falta para el final de las vacaciones?	—	f) Los clientes de España.

### Ejercicio 60

- 1) - Me siento mal porque perdí mi trabajo.  
- ¡Pobre! ¡**Qué horrible!**
- 2) - Mi abuela tiene 60 años y usa las redes sociales.  
- ¡**Qué moderna!**
- 3) - ¡Mira! ¡Las montañas están cubiertas de nieve!  
- ¡**Qué bonitas!**
- 4) - Tengo el trabajo que quería. ¡**Qué feliz** estoy!

### Ejercicio 61

- 1) ¡**Buenos días!**
- 2) ¡**Buen fin de semana!**
- 3) ¿**Cómo** te sientes? ¿Mejor que ayer?
- 4) ¿**Qué** trabajo buscas?
- 5) ¡**Qué difícil!**

### Ejercicio 62

**Respuesta libre.**

## Unidad 4C

### Ejercicio 63

- |  | V                                   | F                                   |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ○ Los compañeros de trabajo pueden tomar un café juntos.                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| ○ La mamá de Pepe tiene una mala relación con sus compañeros de trabajo. | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ○ La gente no comparte la comida con sus compañeros de trabajo.          | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

### Ejercicio 64



Transcripción  
de audios

Hola. Somos una agencia de empleo de México. ¿Estás buscando trabajo? Queremos darte unos consejos para tu entrevista:

Consejo número 1: Es conveniente estar siempre serio.

Consejo número 2: Puedes hablar mal de las empresas donde trabajaste antes.

Consejo número 3: ¡Cuidado! No exageres tus habilidades. Tienes que decir siempre la verdad.

Consejo número 4: Hay que estar preparado para contestar y pensar bien las respuestas.

Consejo número 5: ¿Estás nervioso? ¿Por qué no hablas mirando hacia abajo?

- 1) ¿Quién habla? **Una agencia de empleo.**
- 2) ¿A quién le habla? **A las personas que buscan trabajo.**
- 3) ¿Dónde habla? **En México.**
- 4) ¿Cuándo habla? **En el 2016 (la fecha está en la imagen).**
- 5) ¿Qué dice? (¿Cuál es su objetivo?) **Da consejos para la entrevista de trabajo.**

### Ejercicio 65

- |                    | V                                   | F                                   |
|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ○ Consejo número 1 | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ○ Consejo número 2 | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ○ Consejo número 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| ○ Consejo número 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| ○ Consejo número 5 | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

### Ejercicio 66

- 1) **Tienes / hay** que pensar bien antes de responder cada pregunta.
- 2) ¿**Por qué no** miras siempre a los ojos de tu entrevistador?
- 3) Es **necesario / importante / conveniente** mostrar entusiasmo por el trabajo.
- 4) Es **necesario / importante / conveniente** relajarse.

### Ejercicio 67

- 1) En las escaleras del metro, una chica baja con un carrito de bebé. ¿Qué le dices?
  - a) ¡Cuidado! La gente te está mirando.
  - b) ¿Te ayudo?
- 2) Un compañero sale de viaje en dos horas y todavía no ha hecho su maleta. ¿Qué le dices?
  - a) Ten cuidado. Puedes tener un accidente.
  - b) ¿Puedo ayudarte?
- 3) En la calle, una chica está mirando el mapa de la ciudad. Parece que está perdida. ¿Qué le dices?
  - a) ¡Cuidado! Hay mucha gente.
  - b) ¿Puedo ayudarte?

- 4) Tu amigo quiere organizar una fiesta. ¿Qué le dices?
- a) Ten cuidado. Vas a ensuciar tu ropa.
- b) ¿Necesitas ayuda?
- 5) Tu compañero está comiendo una hamburguesa con mucha mayonesa. ¿Qué le dices?
- a) ¡Cuidado! Vas a ensuciar tu ropa.
- b) ¿Necesitas ayuda?
- 6) Eres el dependiente en una tienda de ropa. Entra un cliente. ¿Qué le dices?
- a) ¡Cuidado! Los coches van muy rápido.
- b) ¿Puedo ayudarte?
- 7) En el zoo, un niño se acerca mucho a un león. ¿Qué le dices?
- a) Ten cuidado. Te puede hacer daño.
- b) ¿Te ayudo?

### Ejercicio 68

- 1) ¿Qué puesto le aconsejas a Dolores?
- ✓ Bloguer de viajes
- ✓ Probadora de bañadores
- ✓ Instructora de catamarán
- ✓ Voluntaria para campamento
- 2) ¿Por qué? **Porque es diseñadora de moda y le gusta la moda. Trabaja en una empresa de ropa. También le gusta hacer deporte (salir a correr).**
- 3) ¿Qué puesto le aconsejas a Gabriel?
- ✓ Bloguer de viajes
- ✓ Probador de bañadores
- ✓ Instructor de catamarán
- ✓ Voluntario para campamento
- 4) ¿Por qué? **Porque tiene licencia para navegar. Puede trabajar en equipo porque es profesor de gimnasia en un club. Habla español y está aprendiendo inglés. Para hacer este trabajo, no es necesario viajar en avión.**

### Ejercicio 69

- 1) La OIT\* elabora y supervisa las normas internacionales del trabajo.
- 2) Según la duración del descanso, la jornada laboral puede ser:
- (a) Continua
- (b) Partida
- 3) Índice de contenidos del Código Laboral español:
- Constitución española
  - Legislación laboral
  - Derechos y deberes de los trabajadores
- 4) El sitio <http://empleomarketing.com> es uno de los 20 mejores sitios para buscar empleo en España.
- \* OIT: Organización Internacional del Trabajo

### Ejercicio 70

Mi experiencia fue mala. La atención fue realmente un desastre. El personal no está capacitado y no sabe nada. No pudieron ayudarnos.

### Ejercicio 71

- 1) Las tareas están **perfectamente** organizadas.
- 2) No es malo cambiar **frecuentemente** de trabajo.
- 3) Subir a Machu Pichu es **terriblemente** cansador.
- 4) Cuando estás aburrido, el tiempo pasa **lentamente**.
- 5) **Probablemente** este es el mejor trabajo del mundo.

### Ejercicio 72

- 1) **Todavía no** puedes irte. Primero tienes que terminar este informe.
- 2) - ¡Qué calor! ¿La ventana está abierta?  
- Sí, **ya** la abrí.
- 3) - ¿**Ya** has jugado al tenis alguna vez?  
- Sí, todos los domingos juego con mi papá.
- 4) - ¿Vas a la oficina mañana?  
- No, no voy. **Ya** he empezado mis vacaciones.
- 5) Mi ordenador es viejo pero funciona bien. **Todavía no** necesito comprar uno nuevo.
- 6) - ¿Estás alquilando un apartamento?  
- No, **ya** tengo mi propia casa.
- 7) El Parlamento **ya** ha estudiado el problema y tiene una solución.
- 8) - ¿Ya habéis conocido a Mariano?  
- No, **todavía no** lo hemos conocido.
- 9) - Alberto se fue de viaje.  
- Sí, **ya** lo sé.

### Ejercicio 73

**Respuesta libre.**

### Ejercicio 74

**Respuesta libre.**