



de la Matemelle au Bac, Établissement d'enseignement privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Seconde - Module 3 - La représentation de soi et le rapport à autrui d'hier à aujourd'hui

Espagnol LVB

Paris 🕲 Montpellier

v.5.1



EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

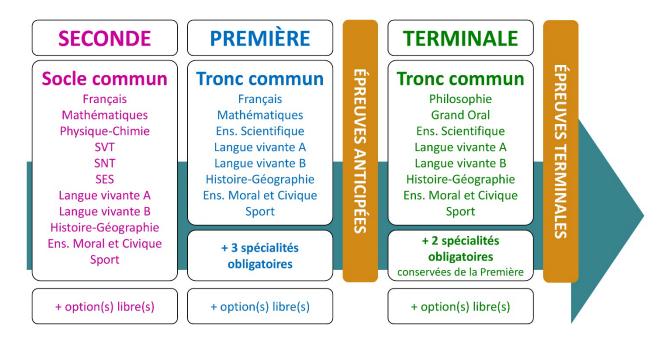
Comme vous le savez, la réforme du Baccalauréat est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, **notre Etablissement**, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force **énergie** et **conviction** pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la **pérennité** de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout **son savoir-faire** afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers l'**excellence**, ainsi qu'une scolarité tournée vers la **réussite**.

- Les Cours Pi s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un tremplin vers l'avenir.
- Les Cours Pi s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les Cours Pi vous offrent écoute et conseil pour coconstruire une scolarité sur-mesure.

LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- Le temps du bilan pour souligner les points de cours à mémoriser au cours de l'année
- Des encarts pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- Pour aller plus loin pour visionner des sites ou des documentaires ludiques de qualité
- Et enfin ... la rubrique Les Clés du Bac by Cours Pi qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

ESPAGNOL SECONDE

Module 3 – La représentation de soi et le rapport à autrui d'hier à aujourd'hui

L'AUTEUR



Manuel CHACON

« L'enseignement des langues doit commencer le plus tôt possible! C'est un facteur de communication et d'échanges incroyable ». D'abord instituteur en Espagne, et aujourdhui professeur d'espagnol en France, son approche pédagogique est centrée sur l'élève, son rythme et ses capacités. Patient et bienveillant, ses cours de conversation en visioconférence ont fait progresser de nombreux élèves de tous les niveaux. Dynamique et passionné de sport, il pratique actuellement le tennis et le basket.

PRÉSENTATION

Ce cours est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le cours, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des applications dont les corrigés se trouvent en fin de chapitre
- Des exercices d'entraînement et leurs corrigés en fin de fascicule
- Des devoirs soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel.

CONSEILS A L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support decours complet : prenez le temps de bien le lire, de le comprendre mais surtout de l'assimiler. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais <u>travaillez régulièrement</u>.

LES FOURNITURES

Vous devez posséder :

• le logiciel audacity (gratuit et à télécharger sur https://audacity.fr/) qui vous permettra de vous enregistrer pour des exercices d'oralité.

LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de vos savoirs (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de vos savoir-faire (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un professeur selon chaque matière tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir bien compris les consignes.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Aux *Cours Pi*, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :





Il est important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur. Pour cela, il est très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure et non groupés. C'est ainsi que vous progresserez!

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux Cours Pi par le biais que vous avez choisi :

- 1) Par soumission en ligne via votre espace personnel sur PoulPi, pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide.
- 2) Par voie postale à Cours Pi, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier Vous prendrez alors soin de joindre une grande enveloppe libellée à vos nom et adresse, et affranchie au tarif en vigueur pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B.: si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.

SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ

*** VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE**

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.

En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun surcoût.

QUAND PUIS-JE LE

JOINDRE?

Du lundi au vendredi : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

QUEL

Orienter les parents et les élèves.

EST

Proposer la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.

SON

Faire évoluer les outils pédagogiques.

RÔLE?

Encadrer et coordonner les différents professeurs.

VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

QUAND PUIS-JE LE JOINDRE?

Une question sur sa correction?

- faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro.
- autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

QUAND PUIS-JE LE JOINDRE ?

Du lundi au vendredi : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi. 04.67.34.03.00 scolarite@cours-pi.com



Espagnol - Module 3 - La représentation de soi et le rapport à autrui d'hier à aujourd'hui

CHAPITRE 1. La novela en relació	on a la edad1
 OBJECTIFS Décrire à l'orale un livre. Rédiger un essai destiné à des enfants. 	 COMPÉTENCES VISÉES Utiliser le subjonctif. Utiliser l'impératif. Utiliser le « tuteo » et le « ustedeo ».
Pre requisitos	2
Première approche	9
1. Opina	11
2. Escucha	12
3. Descubrimiento del documento	14
4. Escribe	16
5. Habla	18
Soluciones	19
Exercices	20
Le temps du bilan	24
Q овјестігs	tolares: otro acercamiento al amor 25 COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants.
_	
 OBJECTIFS Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. 	COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants.
 OBJECTIFS Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. Pre requisitos 	 COMPÉTENCES VISÉES Utiliser les déterminants. Utiliser les pronoms possessifs.
 OBJECTIFS Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. Pre requisitos Première approche 	COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants. • Utiliser les pronoms possessifs.
OBJECTIFS Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. Pre requisitos	COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants. • Utiliser les pronoms possessifs. 26 30
OBJECTIFS Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. Pre requisitos	COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants. • Utiliser les pronoms possessifs. 26 30 32
OBJECTIFS • Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. Pre requisitos	COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants. • Utiliser les pronoms possessifs. 26 30 32
OBJECTIFS • Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. Pre requisitos	COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants. • Utiliser les pronoms possessifs. 26 30 32 34
OBJECTIFS • Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. Pre requisitos	COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants. • Utiliser les pronoms possessifs. 26 30 32 34 35
OBJECTIFS Comprendre le principe des échanges épistolaires dans différents contextes temporels. Pre requisitos. Première approche Copina Escucha. Descubrimiento del documento. Lescribe. Habla. Soluciones	COMPÉTENCES VISÉES • Utiliser les déterminants. • Utiliser les pronoms possessifs. 26 30 32 34 35 37

_	<u>n la edad</u> 47
OBJECTIFS	COMPÉTENCES VISEESUtilisation des pronoms indéfinis.
 Etude la place des nouvelles technologies dans les relations humaines actuelles. 	 Utilisation des formules « conmigo, contigo, consigo ».
	 Travail sur des phrases impersonnelles.
Pre requisitos	48
Première approche	56
1. Opina	58
2. Escucha	60
3. Descubrimiento del documento	61
4. Escribe	64
5. Habla	65
Soluciones	67
Exercices	68
Le temps du bilan	73
LES CLÉS DU BAC	75
CORRIGÉS des exercices	83





LA NOVELA EN RELACIÓN A LA EDAD



Ce premier chapitre permet de découvrir l'évolution des romans au cours du temps, allant du roman papier aux livres électroniques. La place de la littérature chez les enfants et son rôle dans leurs instructions seront aussi étudiés. Nous nous confronterons enfin à la difficulté d'écrire un texte pour des enfants ensemble.

Q OBJECTIFS

- Décrire à l'orale un livre.
- Rédiger un essai destiné à des enfants.

Q COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser le subjonctif.
- Utiliser l'impératif.
- Utiliser le « tuteo » et « ustedeo ».

Q PRÉ-REQUIS

- Le présent de subjonctif.
- L'impératif affirmatif.
- L'impératif négatif.
- Le « tuteo » et le « ustedeo ».

Presente de subjuntivo

Verbos regulares:

El presente de subjuntivo en español se forma a partir del radical del verbo y las terminaciones indicadas en el siguiente cuadro en función del grupo verbal.

Los verbos del segundo y tercer grupo, -er et -ir, presentan las mismas terminaciones.

SOLICITAR	CONCEDER	DECIDIR
solicit- e	conced- a	decid- a
solicit- es	conced - as	decid- as
solicit- e	conced - a	decid- a
solicit- emos	conced - amos	decid- amos
solicit- éis	conced - áis	decid- áis
solicit- en	conced - an	decid- an

Astucia: Los verbos del primer grupo, -ar toman en subjuntivo las terminaciones con la vocal temática –e, sin embargo, los verbos del segundo y tercer grupo, -er e -ir, toman las terminaciones con la vocal temática en –a, exactamente al revés que en presente de indicativo.

Atención: Algunas terminaciones de los verbos obligan a cambiar una consonante por otra cuando acompañan a determinadas desinencias, para no modificar la pronunciación respecto al infinitivo.

Ej.: coger: yo coja - vencer: yo venza - pagar: yo pague proteja, protejas, protejan, protejamos, protejáis, protejan

Verbos irregulares:

Los verbos que diptongan en presente de indicativo, presentan la misma irregularidad en presente de subjuntivo en las mismas personas, es decir, todas excepto la primera y segunda persona del plural (nosotros y vosotros).

EMPEZAR	PODER	CONTAR
E > IE	O > UE	U > UE
Emp ie ce	P ue da	C ue nte
Emp ie ces	P ue das	C ue ntes
Emp ie ce	P ue da	C ue nte
Emp e cemos	P o damos	C o ntemos
Emp e céis	P o dáis	C o ntéis
Emp ie cen	P ue dan	C ue nten

Los verbos que presentan un cambio vocálico **e < i** presentan la misma irregularidad del subjuntivo, pero en todas las personas.

PEDIR	SEGUIR	REIR
Pida	Siga	Ría
Pidas	Sigas	Rías
Pida	Siga	Ría
Pidamos	Sigamos	Riamos
P i dáis	S i gáis	R i áis
P i dan	Sigan	R í an

En cuanto a los otros verbos irregulares, en su mayoría, presentan en todas las personas la misma irregularidad que la primera persona del singular del presente de indicativo (revisa los verbos irregulares del presente de indicativo vistos en temas anteriores).

CONOCER	Conozco	Conozc-	
TRADUCIR	Traduzco	Traduzc-	-a
DECIR	Digo	Dig-	-as
HACER	Hago	Hag-	
OÍR	Oigo	oig-	a
PONER	Pongo	Pong-	-amos
SALIR	Salgo	Salg-	-áis
TENER	Tengo	Teng-	-an
VENIR	Vengo	Veng-	

Otros verbos irregulares:

HABER	SER	IR	DAR	ESTAR	SABER	VER	DORMIR	SENTIR
haya	sea	vaya	dé	esté	sepa	vea	duerma	sienta
hayas	seas	vayas	des	estés	sepas	veas	duermas	sientas
haya	sea	vaya	dé	esté	sepa	vea	duerma	sienta
hayamos	seamos	vayamos	demos	estemos	sepamos	veamos	durmamos	sintamos
hayáis	seáis	vayáis	deis	estéis	sepáis	veáis	durmáis	sintáis
hayan	sean	vayan	den	esté	sepan	vean	duerman	sientan

Principales usos del presente de subjuntivo

Para expresar deseo o duda.

Ej.: ¡Que tengas buen viaje! ¡Ojalá Luis tenga buenas notas! ¡Qué raro que nieve en junio!

🔖 En las oraciones que expresan un juicio de valor u obligación personal.

Ej.: Es absurdo que lo vendas. Es importante que terminemos a tiempo. Es lógico que estudie.
Es probable que lo haga hoy. Es una pena que no puedas venir. Es injusto que lo dejes. Es posible que llegue hoy. Es fantástico que lo hagas. Es bueno que vayamos ya. Es necesario que estudiéis. Hace falta que lo traigas mañana

🔖 En las oraciones subordinadas, cuando el verbo principal influye sobre el verbo subordinado.

Estos verbos pueden expresar: deseos, dudas, órdenes, consejos y reacciones emotivas.

Ej.: Quiero que me traigas algún regalo. Dudo que llegue hoy. Os digo que me escribáis. Te prohíbo que fumes aquí. Te aconsejo que estudies más. Me sorprende que llegues tarde. Me decepciona que robes. Me extraña que no esté aquí hoy. Me gusta que lo hagas así.

🔖 Cuando el verbo de la oración subordinada expresa una acción no realizada.

En las oraciones temporales, utilizamos el subjuntivo con las conjunciones y locuciones: *cuando, apenas, después (de) que, en cuanto, hasta que, mientras, tan pronto como*, etc.

Ej.: Llámame cuando termines el trabajo. Díselo apenas/en cuanto lo hagas. Le escribiré después (de) que lo termine. Lo traeré en cuanto lo tenga. Esperaremos hasta que salga. No saldremos mientras llueva. Hablaremos más, tan pronto como sepa algo.

Nota que cuando el verbo principal no indica una acción futura o un mandato, o sea se presenta como algo ya realizado, entonces el verbo estará en Indicativo. Ej.: Lo llamé cuando había terminado el trabajo.

En frases subordinadas cuando el antecedente no ha sido experimentado usamos el subjuntivo; pero si es conocido o concreto se usa el indicativo.

Ej.: Busco un hotel que esté cerca de la playa (no sé si existe) — He encontrado un hotel que está cerca de la playa (sé que existe).

^{*}Recuerda que si la frase indica seguridad o algo verdadero, se utiliza el Indicativo. Es verdad que tiene muchos problemas. Es cierto que no puede venir

- En frases subordinadas cuando preguntamos o negamos la existencia del antecedente o decimos que es escaso.
- **Ej.:** ¿Hay algún hotel que esté cerca? No hay ningún hotel que esté cerca de la playa, Hay pocos hoteles que estén cerca de la playa.
- En las órdenes negativas (imperativo negativo).
- **Ej.:** No vayas, No bajes
- Con verbos de deseo, persuasión o mando (Querer, Esperar, Recomendar, Desear, Aconsejar, Pedir, Preferir, Sugerir, Advertir, Buscar, Conceder, Conseguir, Decir, Dejar(permitir), Evitar, Hacer, Impedir, Indicar, Lograr, Mandar, Necesitar, Obligar, Ordenar, Permitir, Pretender, Prohibir, ...)
 - Cuando el sujeto de la frase principal no es el mismo que el de la frase subordinada, si no se usa el infinitivo.
- **Ej.:** Quiero que vengas Quiero ir Espero que llegues Espero llegar
- Con verbos declarativos se utiliza el Subjuntivo en la oración subordinada si la oración es negativa (y el sujeto de la frase principal no es el mismo que el de la frase subordinada, si no se usa el infinitivo) Admitir, Advertir, Asegurar, Afirmar, Confesar, Creer, Decir, Estimar, Imaginarse, Jurar, Juzgar, Opinar, Parecer, Pensar, Presumir, Reconocer, Saber, Sospechar
- Ej.: No creo que me comprenda bien. No pienso que sea una buena solución
- Con verbos de sentimiento y estado de ánimo (si el sujeto de la frase principal no es el mismo que el de la frase subordinada, en caso contrario se usa el infinitivo)
 - Se conjugan sin pronombre: *Admirar, Celebrar, Disfrutar, Dudar, Lamentar, Perdonar, Reconfortar, Sentir, Temer*
- Ej.: Siento que estés enfermo. Admiramos que bailes tan bien
 - Se conjugan con pronombre: Aburrir, Admirar, Alegrar, Angustiar, Apenar, Arrepentir, Avergonzar, Complacer, Confundir, Contentar, Desconcertar, Desesperar, Divertir, Doler, Encantar, Enfadar, Entristecer, Entusiasmar, Extrañar, Fascinar, Gustar, Halagar, Importar, Impresionar, Interesar, Irritar, Molestar, Motivar, Preocupar, Quejar, Satisfacer, Seducir, Sorprender
- **Ej.:** Me alegro de que estés aquí. Nos admira que bailes tan bien.

EJERCICIOS

a- Completa las oraciones con el presente de subjuntivo del verbo entre paréntesis:

a.	Quiero que tú (trabajar)	_menos.
b.	Le pido que (comer, él)	más despacio.
c.	Espera que nosotros (vivir)	tranquilos en esta ciudad.
d.	No quiero que (hablar, vosotros)	mal de vuestro tío Federico.
e.	¿Quieres que ellos (recoger)	todos sus juguetes?
f.	Espero que (vernos, nosotros)	pronto.
g.	¿Queréis que os (describir, yo)	mi habitación?

b- Escribe el presente de subjuntivo de los verbos a las personas indicadas

Ej. hablar		hable	él	nosotros	<u>hablemos</u>
jugar	tú			vosotras	
sentarse	yo		él	ellos	
saber	tú		usted	nosotros	
Tener					
vestirse	tú		él	vosotros	
			nosotros	ellas	

c- Completa con presente de subjuntivo o presente de indicativo

	Ej.: Mañana, cuando (venir) <u>vengas</u>	, bajaré rápidamente
1.	No quiero que	(tú-estar) triste
2.	Conozco un restaurante muy bueno que	(estar) cerca de tu casa
3.	No conozco ningún restaurante bueno que	(estar) cerca de tu casa
4.	Es importante que	(tú-comer) bien
5.	Creo que Luis	(estar) enfermo
6.	No creo que Luis	(estar) enfermo
7.	Me alegro de que	(yo-estudiar) mucho
8.	Siempre	(ellos-visitar) a sus amigos

Imperativo

El imperativo en español tiene dos formas: El imperativo afirmativo y el imperativo negativo. Las formas de la tercera persona del singular (usted), la primera persona del plural (nosotros/as), la tercera persona del plural (ustedes) y todas las formas del imperativo negativo son tomadas del presente de subjuntivo.

Verbos regulares:

	ar	er	ir
tú	-a	-e	-е
él, ella, usted	-е	-a	-a
nosotros/as	-emos	-amos	-amos
vosotros/as	-ad	-ed	-id
ellos/as, ustedes	-en	-an	-an

Principales imperativos irregulares

	DECIR	HACER	IR	PONER	SALIR	SER	TENER	VENIR
tú	Di	Haz	Ve	Pon	Sal	Sé	Ten	Ven
él, ella, usted	Diga	Haga	Vaya	Ponga	Salga	Sea	Tenga	Venga
nosotros/as	Digamos	Hagamos	Vayamos	Pongamos	Salgamos	Seamos	Tengamos	Vengamos
vosotros/as	Decid	Haced	Id	Poned	Salid	Sed	Tened	Venid
ellos/as, ustedes	Digan	Hagan	Vayan	Pongan	Salgan	Sean	Tengan	Vengan

Usos del Imperativo

♥ Dar órdenes

Ej.: ¡Desconectad el teléfono!

Ej.: ¡Trae la sal!

Dar instrucciones

Ej.: Tome una pastilla cada cinco horas.

Ej.: Introduzca el DVD.

Ej.: Gira a la izquierda y ve hasta el final de la calle.

Dar consejos

Ej.: Ven con tu amigo, queremos conocerlo.

Ej.: Tome un poco más de tarta.

Ej.: Siéntense por favor.

♦ Llamar la atención

Ej.: ¡Mirad! ¡Mirad! Un famoso

Ej.: ¡*Oiga! Perdone*. ¿Puede decirme la hora?

Para expresar una orden, instrucción o consejo negativo, se utiliza el presente de subjuntivo precedido de una negación

No vengas mañana

• No utilices esa máquina, está averiada

• Nunca tomes esa medicina

Algunos ejemplos para comparar el imperativo afirmativo y negativo:

tú	usted	nosotros	vosotros	ustedes
sube	suba	subamos	subid	suban
no subas	no suba	no subamos	no subáis	no suban
ven	venga	vengamos	venid	vengan
no vengas	no venga	no vengamos	no vengáis	no vengan
pasa	pase	pasemos	pasad	pasen
no pases	no pase	no pasemos	no paséis	no pasen

EJERCICIOS

Escribe el imperativo de estos verbos a las personas pedidas:

_	tú	usted	nosotros	vosotros	ustedes
Andar					
Beber					
Abrir					
Decir					
Hacer					

Completa con el verbo en imperativo o presente de subjuntivo

1)		(lavar, tú) los platos antes de que yo llegue
2)		(hablar, nosotros) del problema, entonces
3)	i	(ser, tú) tú mismo!
4)		(llamar, usted) a la puerta antes de entrar.
5)		(haz, vosotros) los deberes en casa.
6)	No	(decir, ustedes) que no tienen tiempo.
7)	i	(venir, tú) pronto!
8)	No	tocar, vosotros) eso, es muy frágil.
9)	Nunca	(dar, tú) de comer a los animales salvajes.
10)		(bajar, vosotros) el volumen, está muy fuerte.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

a- Completa las oraciones con el presente de subjuntivo del verbo entre paréntesis:

- 1. Quiero que tú trabajes menos.
- 2. Le pido que coma más despacio.
- 3. Espera que nosotros vivamos tranquilos en esta ciudad.
- 4. No guiero que habléis mal de vuestro tío Federico.
- 5. ¿Quieres que ellos recojan todos sus juguetes?
- 6. Espero que nos veamos pronto.
- 7. ¿Queréis que os describa mi habitación?

b- Escribe el presente de subjuntivo de los verbos a las personas indicadas

jugar	tú	juegues	ella	juegue	vosotras	juguéis
sentarse	yo	me sienta	él	se sienta	ellos	se sientan
saber	tú	sepas	usted	sepa	nosotros	sepamos
tener	yo	tenga	tú	tengas	nosotras	tengamos
vestirse	tú	te vistas	él	se vista	vosotros	os vistáis
seguir	yo	siga	nosotros	sigamos	ellas	sigan

c- Completa con presente de subjuntivo o presente de indicativo

- 1. No quiero que estés triste
- 2. Conozco un restaurante muy bueno que está cerca de tu casa
- 3. No conozco ningún restaurante bueno que esté cerca de tu casa
- 4. Es importante que comas bien
- 5. Creo que Luis está enfermo
- 6. No creo que Luis esté enfermo
- 7. Me alegro de que estudies mucho
- 8. Siempre visitan a sus amigos

IMPERATIVO

Escribe el imperativo de estos verbos a las personas pedidas:

	tú	usted	nosotros	vosotros	ustedes
Andar	anda	ande	andemos	andad	anden
Beber	bebe	beba	bebamos	bebed	beban
Abrir	abre	abra	abramos	abrid	abran
Decir	di	diga	digamos	decid	digan
Hacer	haz	haga	hagamos	haced	hagan

Completa con el verbo en imperativo o presente de subjuntivo

- 1) Lava los platos antes de que yo llegue
- 2) Hablemos del problema, entonces
- 3) ¡Sé tú mismo!
- 4) Llame a la puerta antes de entrar.
- 5) Haced los deberes en casa.
- 6) No digan que no tienen tiempo.
- 7) ¡Ven pronto!
- 8) No toquéis eso, es muy frágil.
- 9) Nunca des de comer a los animales salvajes.
- 10) Bajad el volumen, está muy fuerte.



Abordons ce chapitre sur le roman et les âges avec un article, apparu dans une revue mexicaine, qui nous parle d'un roman pour nous donner un aperçu de la vision des enfants de la relation en couple et la vie des adultes.

Novela hace visible cómo ven los niños el mundo de los adultos

Itzel Guevara del Ángel, escritora veracruzana que ha destacado además como promotora de lectura, cuenta entre sus recientes publicaciones la novela Una casa con jardín, historia protagonizada por una niña de la cual el lector no sabe ni su nombre ni su edad exacta; lo valioso es que puede ser cualquier pequeña menor de 12 años, que da oportunidad a los adultos de enfrentarnos a una realidad que sabemos existe, pero poco reparamos en ella: los chicos no están al margen de la relación de pareja de los padres. Todo ven, todo escuchan y, aunque no lo externalicen, todo les puede afectar en momentos determinados.

Con cierto humor, Itzel Guevara logra retratar a una familia, que tras ciertas dificultades, logra alcanzar un mejor estatus económico y social. La adquisición de un nuevo auto, los paseos, las clases de música y natación, la cotidianidad de una familia, están presentes en Una casa con jardín. Todo parece lindo, pero dentro, cada vez son más constantes los reclamos de la mamá por las ausencias del esposo, por las reuniones fuera de tiempo a las que debe acudir por ser un líder sindical, por las salidas fuera de la ciudad.

Aunque es notorio que la autora se mantiene alejada de un discurso aleccionador, la novela sí es una historia para reflexionar en torno a los roles familiares y las distintas formas de violencia de género, aquellas que de tan normalizadas, para muchos y muchas pasan desapercibidas.

La complejidad de una relación de pareja y las relaciones interpersonales forman parte del mundo de la pequeña inquieta y curiosa, a quien sus padres le han dicho en algunas ocasiones que pare de hacer tantas preguntas, "porque no todo en la vida tiene respuesta", y que no escuche las conversaciones de los adultos, "pero no hay modo de que tenga las orejas tapadas, ni de que me encierre para no oír, ni de que me vuelva sorda", reflexiona quien a corta edad tendrá que acudir a sesiones con una psicóloga ante el dolor de descubrir que "papá se volvió un fantasma".

Las frases que se han repetido no solo en esa casa con jardín, sino en muchas otras más y en distintos tiempos. Lo mismo sucede con las acciones, porque la imagen de mamá e hija espiando el lugar donde vive la "amante de papá" dan para dibujar también a una escritora preocupada por la manera en la cual los mayores podemos dañar a los niños.

Maribel Sánchez - Diario de Xalapa - 12 de marzo de 2020

1	L. á	¿Quién es el personaje principal de la historia?
2	2. (¿De qué tipo de violencia de género habla la autora? ☐ Golpes ☐ Detalles machistas ☐ Violencia física contra los menores ☐ Violación

3.	Di si la afirmación es verdadera o falsa y justifica tu respuesta con un elemento del documento:						
	Los niños se preocupan por los problemas familiares e intentan mantenerse informados						
	□ Verdadero □ Falso						
4.	Completa con la palabra adecuada y justifica con un elemento del texto.						
	La situación de la familia, a pesar de los problemas iniciales						
	☐ había mejorado						
	☐ se había estabilizado						
	☐ había empeorado						
5.	¿Qué ejemplo da la escritora de daño que se le puede hacer a un niño?						
Э.	eque ejemplo da la escritora de dano que se le puede nacer a un mino.						
6.	¿Cómo crees que esta novela puede ayudar a los padres?						
SOLUC	CIONES						
1.	Es una niña de la que no se conoce ni el nombre ni la edad exacta.						
2.	¿De qué tipo de violencia de género habla la autora?						
	☑ Detalles machistas						
3.	☑ Verdadera; " los chicos no están al margen de la relación de pareja de los padres. Todo ven, todo escuchan" "mamá e hija espiando el lugar donde vive la "amante de papá"						
4.	La situación de la familia había mejorado, a pesar de los problemas iniciales. "una familia, que tras ciertas dificultades, logra alcanzar un mejor estatus económico y social."						
5. 6.	"la imagen de mamá e hija espiando el lugar donde vive la "amante de papá"" Los padres pueden tomar conciencia de que los niños escuchan sus conversaciones y se preocupan						

por los problemas de los mayores.



Les ebooks ont changé notre façon de lire depuis quelques décennies, mais il y a encore des lecteurs qui préfèrent le livre en papier. Lisez le texte et donnez votre avis.

Los problemas de los libros electrónicos

Cuando uno de nuestros amigos nos comunica que él sigue prefiriendo leer una novela, artículo o estudio en papel antes que hacerlo en un libro electrónico o en la pantalla de un ordenador, corremos rápidamente a tildarlo de anticuado, de nostálgico o de ignorante. Sin embargo, muchos nos hemos dado cuenta de que, a pesar de nuestro optimismo tecnológico, es más complicado leer un libro digital de lo que pensamos.

Cada vez más estudios científicos se añaden a los que defienden que es más difícil comprender un texto escrito en un medio digital que en una hoja de papel. Una de las dificultades es que la búsqueda de información y la señalización del texto es mucho más complicada si se utiliza un archivo en formato pdf. La única manera de desplazarse en un texto, de esa manera, es utilizando el *scroll* de la página, mientras que en un libro de papel es más fácil moverse a través de las diferentes secciones.

Estos problemas interfieren con la plena comprensión del texto. Diferentes psicólogos han defendido repetidamente que nuestra relación con los textos, cuya comprensión en principio parece más abstracta y desligada de sus características físicas, tiene sin embargo más relación con lo físico de lo que querríamos pensar. Cuando leemos un libro creamos, aun de manera inconsciente, un mapa mental, de la misma forma que haríamos con un territorio anteriormente desconocido para nosotros. Y para ello utilizamos diferentes referencias, como la localización en la página de un contenido concreto o la división por capítulos. Estos marcadores han desaparecido con los libros electrónicos o son menos fáciles de identificar.

Un último detalle es el que se refiere al peso: con un libro electrónico, un microrrelato o un libro de mil páginas pesan lo mismo, a pesar de que su longitud es totalmente diferente.

El problema es que no nos damos cuenta de la importancia de este tipo de cualidades, en principio secundarias, hasta que no tenemos un libro electrónico en las manos, el momento en el que comenzamos a echar de menos el viejo libro de papel.

Hector G. Barnés – El Confidencial

1.	¿Qué opinas de este artículo? ¿Te parece creíble, serio? (Justifica tus respuestas)
2.	¿Crees que es más complicado leer un libro en un libro electrónico o en un libro de papel?

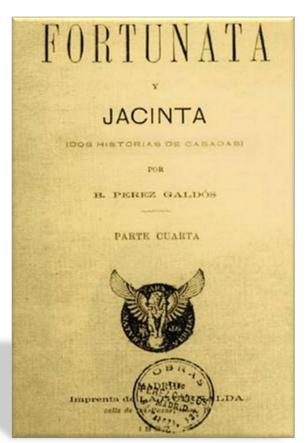
3. ¿Tú qué prefieres un libro de papel o un libro electrónico?	



LA NOVELA EN RELACIÓN A LA EDAD Escucha

Vous allez réaliser un travail de comprehension orale. Ecoutez l'extrait d'une œuvre universelle de la littérature espagnole, « Fortunata y Jacinta », jusqu'à la minute 1'38".

Téléchargez le fichier audio en vous rendant sur le site internet des Cours Pi (www.cours-pi.com/ressources) puis répondez aux questions en français.



Vocabulario de ayuda

Retrato = Portrait
Juicio = Procès
Retintín = Non sans affectation
Nube de pedrisco = Nuage de grêle
Sacar adelante = Elever
Dichoso sobrinito = neveu
Deshonra = Déshonneur
Chiquillada = Enfantillage
Olas de entereza = Tomar a Broma, Risa, Farsa
Reventar = Eclater

1.	Quel est le lien de parenté entre Maximiliano et Doña Lupe ?
2.	Quel est le niveau d'études de Maximiliano ?
3.	A quoi s'oppose Doña Lupe ?
4.	Quelle position occupe doña Lupe dans la salle pour donner plus d'importance à ses mots ?
	Qu'est-ce que Maximiliano veut dire et qu'est-ce qu'il va dire en réalité ?

La littérature pour enfants est aujourd'hui prise dans une sorte de contradiction éditoriale et critique. D'un côté, elle est l'une des littératures les plus lues, mais d'un autre côté, elle apparaît comme une littérature « facile », de qualité souvent médiocre, fondée sur des récits et des textes simples qui ne méritent pas l'attention du public critique et universitaire. Dans ce texte, on tente de comprendre ce qu'est cette littérature pour enfants et ses motivations. Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Notas para una literatura de la infancia

Tal vez el cáncer más letal que ha infectado la literatura relacionada con la infancia (no la literatura para niños, o la llamada "literatura infantil", sino la literatura en la que los niños son los protagonistas y centros de la narración) es, curiosamente, el único sentimiento que los niños no comparten con los adultos: la nostalgia. Un niño puede compartir con los adultos la mayor parte de sus sentimientos; la alegría, la tristeza, la euforia, el sentimiento de exclusión, el deseo de prosperar o incluso la violencia, pero no la nostalgia. Y sin embargo la mayoría de las veces que un adulto pone en boca de un niño algunas palabras o pensamientos están inevitablemente infectadas de ese sentimiento de nostalgia. Más que escribir sobre niños la mayoría de las veces no hacemos más que escribir para adultos que desean volver a sentirse como niños o por utilizar esa perversa y cursi dedicatoria de "El principito", para esos adultos "cuando eran niños", más que tratar de ser fieles a una realidad que en cierto modo nos resulta ajena e inalcanzable (¿quién sabe de verdad lo que sucede en el corazón de un niño?) escribimos para unos adultos que necesitan que alguien les confirme una "ficción de la infancia" la mayoría de las veces totalmente edulcorada y lejana a la realidad.

La única forma de acercarse al niño con el respeto que requiere como tema literario es abandonar la falsa creencia de que todos tenemos un patrimonio de verdades solo por el hecho de haber sido niños alguna vez. Si no todos estamos igualmente capacitados para hablar del amor o de la muerte a pesar de haber cruzado esas experiencias o de haber estado cerca de ellas. ¿Por qué habría de ocurrir algo distinto con la infancia? Lo primero que uno descubre cuando se aproxima a los niños con humildad para tratar de estudiarlos como tema literario es que su corazón se parece más a un concierto punk que a Las cuatro estaciones de Vivaldi. Y sin embargo, tratamos de hacer sonar una y otra vez, la música de Vivaldi alrededor de sus movimientos. Esa insistencia por nuestra parte en elegir una y otra vez una ficción a la que no queremos renunciar antes que aceptar una realidad diferente y extraer de ella las conclusiones necesarias es el primer y más definitivo error de nuestra aproximación. En cualquier caso, y como todos los errores, es un error corregible. Basta con imponer al tema de la infancia lo mismo que Flaubert impuso al tema de la infidelidad, por ejemplo, o que Dostoievsky impuso a la anarquía, una constancia irrenunciable a no inclinarnos a afirmaciones que sabemos que no son ciertas, solo por lo mucho que nos gustaría que lo fueran.

Andrés Barba, La Clé des Langues, septiembre de 2019

Responde a las siguientes cuestiones a partir de lo leído en el documento:

	¿Cuál es el sentimiento que no debería aparecer en la literatura infantil? ¿Por qué?

respuesta con un elemento del texto.
□ Niños
□ Jóvenes
☐ Adultos
3. ¿De qué pueden hablar todas las personas con certeza?
☐ De la infancia
□ Del amor
☐ De la muerte
□ De todas
☐ De ninguna
_ be imigana
4. Di si la afirmación es verdadera o falsa y justifica tu respuesta con un elemento del texto:
El interior de un niño es un lugar donde todo está ordenado y definido
□ Verdadero □ Falso

2. ¿A quiénes van dirigidos los escritos de la literatura infantil la mayoría de las veces? Justifica tu

 5. Completa con las palabras adecuadas y justifica con un elemento del texto. [] en ideas que tenemos de la realidad y que sabemos que no son ciertas porque nos gustaría 							
fuerai							
	☐ Nos obstinamos	•	☐ Nos encontramos				
	Resume brevemente lo qu	e piensa el autor de la					

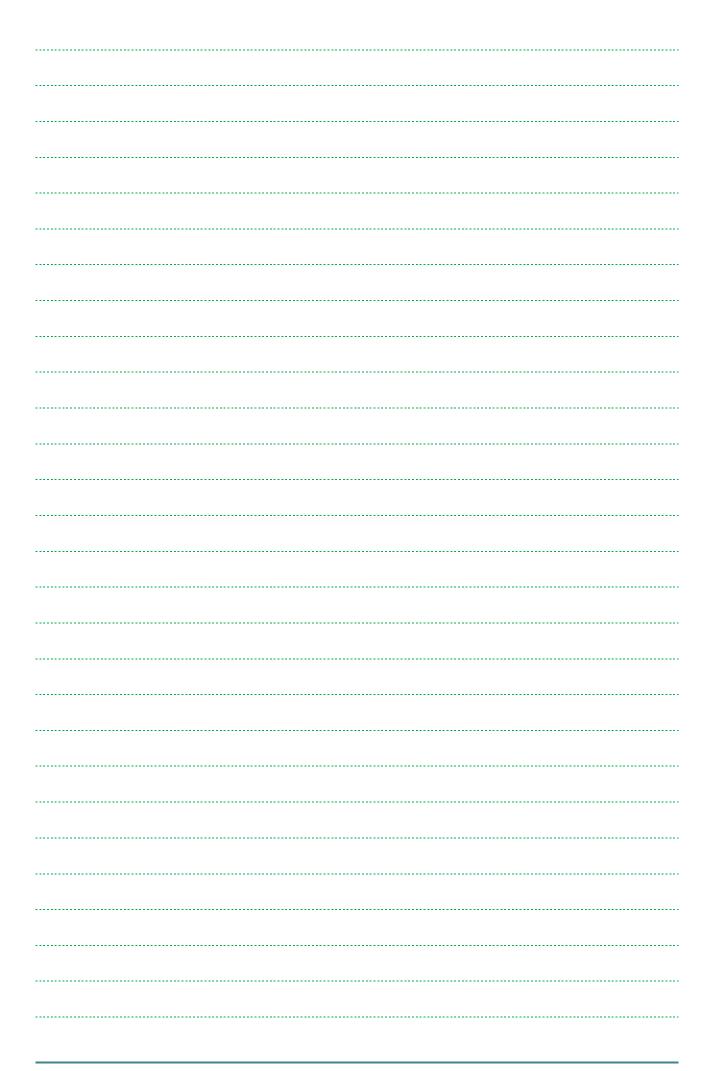


Vous allez rédiger une histoire simple, qu'un enfant espagnol de 6 ans pourrait comprendre.

La thématique sera « un día de vacaciones contado por un niño ».

No olvides utilizar el pretérito imperfecto para describir y el pretérito perfecto o el pretérito indefinido para hacer avanzar la historia.

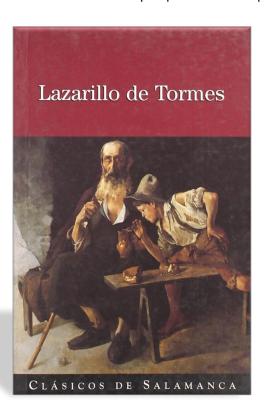






L'objectif de cette séquence est de travailler l'expression orale. Pour commencer, vous allez rédiger par écrit la description demandée puis la répéter à quelqu'un : à un proche, à un ami à moins que vous n'ayez la possibilité de vous enregistrer à l'aide du logiciel Audacity.

Vous devez décrire la couverture d'un des livres les plus importants de la littérature espagnole, El Lazarillo de Tormes. Pour cela on vous fournit guelques mots clés qui vont vous aider dans votre discours :



Vocabulario de ayuda

Portada = couverture

Título = titre

Lazarillo = guide d'aveugle

Ciego = aveugle

Bastón = canne

Jarra = pichet

Sombrero = chapeau

Estropeado = abimé

Trozos de pan = morceaux de pain

Darse cuenta = se rendre compte

Descansar = se reposer

Banco = banc

SOLUCIONES

OPINA

- 1. El artículo parece creíble y serio, aunque se echa de menos que dé más precisión sobre las opiniones de los expertos y los estudios científicos en los que se basa.
- 2. Creo que es más sencillo leer en un libro de papel porque ciertos aspectos como saber por dónde vas en la historia, si queda mucho texto para terminar o no y el poder encontrar un detalle ya leído pocas páginas antes, es más fácil en un libro de papel
- 3. Yo prefiero un libro de papel, pero pienso que los dos tienen sus ventajas e inconvenientes. El libro electrónico es más fácil de transportar y para leer en la cama es más cómodo, pero el libro de papel es más estético y resulta más fácil situarse en su estructura física y encontrar otras páginas o capítulos. Creo que es una cuestión personal preferir uno u otro.

ESCUCHA

- 1. Ils sont tante et neveu (sobrinito)
- 2. Il a fait des études universitaires (una carrera)
- 3. Elle s'oppose au mariage de Maximiliano et une dame
- 4. Elle s'assoit dans le centre du canapé, sous le portrait
- 5. Il veut dire qu'il va se marier avec la femme qu'il aime, mais finalement il n'a pas le courage de le dire à sa tante et de s'opposer à ses désirs.

DESCUBRIMIENTO DEL DOCUMENTO

- 1. La nostalgia no debería aparecer en la literatura infantil porque es un sentimiento que no experimentan los niños ya que son demasiado jóvenes.
- 2. ✓ Adultos "no hacemos más que escribir para adultos que desean volver a sentirse como niños o por utilizar esa perversa y cursi dedicatoria de "El principito", para esos adultos "cuando eran niños"
- 3. ☑ De ninguna "abandonar la falsa creencia de que todos tenemos un patrimonio de verdades solo por el hecho de haber sido niños alguna vez. Si no todos estamos igualmente capacitados para hablar del amor o de la muerte"
- **4.** ✓ Falso "Lo primero que uno descubre cuando se aproxima a los niños con humildad para tratar de estudiarlos como tema literario es que su corazón se parece más a un concierto punk que a Las cuatro estaciones de Vivaldi."
- 5. Nos obstinamos en ideas que tenemos de la realidad y que sabemos que no son ciertas porque nos gustaría que lo fueran. "Esa insistencia por nuestra parte en elegir una y otra vez una ficción a la que no queremos renunciar antes que aceptar una realidad diferente..." "...solo por lo mucho que nos gustaría que lo fueran"
- **6.** Piensa que la literatura infantil, que por supuesto está escrita por adultos, refleja una idea falsa de la vida de los niños. Se muestra lo que les gustaría a los adultos que fuera y que no lo que es realmente.

FSCRIBE

Hoy nos hemos levantado pronto porque mi padre quiere aparcar cerca del agua. Me he vestido y me he puesto el bañador debajo de la ropa para estar preparado cuando lleguemos a la playa. Hemos ido con unos amigos de mis padres que tienen dos hijos, de mi edad y de la edad de mi hermano mayor, Iker y Víctor. Cuando hemos llegado a la playa yo quería ir rápidamente a buscar cangrejos pero mi padre no me ha dejado porque tenía que ponerme crema para no quemarme. He cogido mi cubo y he ido con Iker a buscar cangrejos a las rocas. Sólo hemos cogido un cangrejo pequeño pero en las rocas hemos encontrado un anillo. En la parte interior ponía un nombre y una fecha. Se lo hemos llevado a nuestros padres y al verlo se han puesto muy contentos. Es increíble pero era el anillo de mi madre, que había perdido el año anterior en ese mismo lugar. Hemos tenido la recompensa de un helado y muchos besos y abrazos.

HABLA

En esta portada del libro de El Lazarillo de Tormes vemos en la parte superior el título del libro en letras blancas sobre fondo rojo, en la parte inferior el nombre de la colección "Clásicos de Salamanca" y en la parte central un dibujo de un hombre y un niño. En la imagen principal se ve a un niño vestido con sombrero, una camisa blanca muy estropeada y pantalones cortos. A su lado un señor bastante mayor, que parece ciego por sus ojos cerrados y porque sostiene un bastón, que descansa sentado con una jarra en la mano. El niño está sentado sobre un banco, donde hay unos trozos de pan, y se acerca a la jarra que sostiene el ciego, ciertamente para beber sin que el ciego se dé cuenta.

Abordons maintenant une série d'exercices, afin de vérifier vos connaissances. Les exercices ont été classés dans un ordre d'approfondissement croissant. Les réponses aux exercices se trouvent en fin de manuel.



					1.1		100		
Completa	las oraciones	con un	presente d	ae	subjuntivo	aei	verbo	entre	parentesis:

1. Espero que (reducir, ellos)		el precio de la entrada a ese concierto.
2. No quiero que (ir, vosotros)		al cine sin mí. Esperadme, por favor.
3. Me gusta que mis compañeras	(pensar)	en mí cuando estoy enferma.
4. Esperamos que (construir, ellos	s)	pronto el nuevo hospital.
5. Queremos que (estar, tú)		_ cómoda en nuestra casa.
6. Elena espera que (dormir, voso	otros)	bien.
7. Nos gusta que (pedir, ella)		las cosas por favor.
Señala la opción correcta: presente Ej.: Mañana	te de subjuntivo, presente de inc , cuando ☑ vengas / □ vienes , l	
1. Nunca	□ bebes / □ bebas	agua contaminada
2. No hay nadie que	□ puede / □ pueda	ayudarme
3. No quiero que	☐ empiezas / ☐ empieces	otra vez
4. Ayer dormí en un hotel que	está / □ esté	en la playa
5. Me alegro de que	☐ tienes / ☐ tengas	buenas notas
6. Creo que hoy	□ estás / □ estés	triste
7. Es una pena que	□ pierdes / □ pierdas	esta oportunidad
8. No creo que Ana	□ viene / □ venga	hoy
EXERCICE 03		

Completa el cuadro con el presente de subjuntivo y el imperativo de los verbos dados

Tener	Tú	Usted	Nosotros/as	Vosotros/as	Ustedes
Presente subjuntivo					
Imperativo					

lr	Tú	Usted	Nosotros/as	Vosotros/as	Ustedes
Presente subjuntivo					
Imperativo					

Decir	Tú	Usted	Nosotros/as	Vosotros/as	Ustedes
Presente subjuntivo					
Imperativo					



Completa con el verbo en imperativo o presente de subjuntivo

Ej.: Nunca me defraudéis (defraudar, vosotros)!

- 1) i (reservar, nosotros) el viaje!, se está haciendo tarde
- 2) i (hacer, usted) cola como todo el mundo!
- 3) (apagar, tú) la luz si no estás en la habitación.
- 4) i (ir, tú) a comprar pan!
- 5) ¡No_____ (usar, tú) esa toalla!
- 6) (salir, vosotros) más pronto, así llegaréis a tiempo.
- 7) i (escuchar, tú)! ¿No oyes un ruido?
- 8) j (trabajar, nosotros) un poco más!
- 9) i (venir, tú) a la fiesta!
- 10) ¡No (conducir, tú) tan rápido!



Lee este extracto de la novela "La Familia de Pascual Duarte" del escritor español Camilo José Cela y responde a las preguntas:

De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués y alto y gordo como un monte. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y si podía procuraba no tropezármelo (*le retrouver*); era áspero (*rude*) y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía (à mes risques et périls). Cuando se enfurecía, cosa que le ocurría con mayor frecuencia de lo que se necesitaba, nos pegaba (*taper*) a mi madre y a mí grandes palizas por cualquier cosa, ante las cuales a mí no me quedaba sino resignación dados mis pocos años. Mi madre, al revés que mi padre, era larga y delgada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la apariencia de estar tísica; era también violenta, tenía un humor que se daba a todos los

diablos y un lenguaje en la boca que Dios le haya perdonado, porque blasfemaba las peores cosas a cada momento. Vestía siempre de negro y era poco amiga del agua, tan poco que si he de decir la verdad, en todos los años de su vida que yo conocí, no la vi lavarse más que en una ocasión en que mi padre la llamó borracha (ivrogne) y ella quiso como demostrarle que no le daba miedo el agua. El vino en cambio ya no le disgustaba (déplaire) tanto y siempre que conseguía un poco de dinero me mandaba a la taberna a por una botella que escondía debajo de la cama.

Mi madre no sabía leer ni escribir; mi padre sí, y tan orgulloso (fier) estaba de ello que se lo echaba en cara (reprocher) cada lunes y cada martes y, con frecuencia y aunque no viniera a cuento (à l'improviste), solía llamarle ignorante, ofensa gravísima para mi madre, que se ponía como un basilisco (s'affoler). Algunas tardes venía mi padre para casa con un papel en la mano y nos sentaba a los dos en la cocina y nos leía las noticias; venían después los comentarios y en ese momento yo me echaba a temblar porque estos comentarios eran siempre el principio de alguna bronca. Mi madre, por ofenderlo, le decía que el papel no decía nada de lo que leía y que todo lo que decía se lo sacaba mi padre de la cabeza, y a éste, el oírle esa opinión le sacaba de quicio (enerver); gritaba como si estuviera loco, le llamaba ignorante y bruja y acababa siempre diciendo a grandes voces que si él supiera decir esas cosas de los papeles a buena hora se le hubiera ocurrido casarse con ella. Ella le llamaba desgraciado (miserable) y peludo, lo tachaba de hambriento y portugués, y él, como si esperara a oír esa palabra para golpearla, se sacaba el cinturón y la corría todo alrededor de la cocina hasta que se hartaba. Yo, al principio, recibía algún cintarazo (coup de ceinture) que otro, pero cuando tuve más experiencia y aprendí que la única manera de no mojarse (se mouiller) es no estando a la lluvia, lo que hacía era dejarlos solos y marcharme. Allá ellos. La verdad es que la vida en mi familia poco tenía de placentera, pero como no podemos escoger (choisir), sino que ya -y aun antes de nacerestamos destinados unos a un lado y otros a otro, procuraba conformarme con lo que me había tocado, que era la única manera de no desesperar.

a.	¿Qué personajes aparecen en este extracto?	
b.	Di si la afirmación es verdadera o falsa y justifica la respuesta con un elemento del texto:	
	La madre huía la pelea con el padre □ Verdadero □ Falso	

c. Elige el adjetivo correcto y justifica con un elemento del texto:						
	☐ Abierto	☐ Agudo	☐ Irascible			
	El carácter del padre era	bastante				
d.	¿Qué estrategia encontro	ó el niño para no recib	oir golpes cuando sus pa	dres se peleaban?		
 					-	
6	Apunta dos frases que ev					
 					_	
 					_	
T.	Comenta el significado de "como no podemos esc		aun antes de nacer- esta	mos destinados unos		
	a un lado y otros a otro,					
 					-	
 					-	
 					-	
 					-	
 					-	

LE TEMPS DU BILAN

- ✓ En español el presente de subjuntivo se usa al igual que en francés, en general, para denotar la probabilidad, la hipótesi y la expresión de la subjetividad a través de opiniones y valoraciones.
- ✓ A diferencia del francés, el subjuntivo en español se usa después de "cuando" para indicara futuro, con verbos de deseo, como "esperar", y en lugar del imperativo, en frases negativas
- ✓ El imperativo en español tiene 5 personas tú, usted, nosotros/as, vosotros/as y ustedes Se usa para dar órdenes, dar instrucciones, dar consejos y llamar la atención
- ✓ A diferencia del francés, todas las formas del imperativo negativo son tomadas del presente de subjuntivo.
- ✓ Los niños no están al margen de la relación de pareja de los padres. Todo ven, todo escuchan y, aunque no lo externalicen, todo les puede afectar en momentos determinados.
- ✓ Cada vez más estudios científicos se añaden a los que defienden que es más difícil comprender un texto escrito en un medio digital que en una hoja de papel.
- ✓ En la llamada "literatura infantil" aparece continuamente el único sentimiento que los niños no comparten con los adultos: la nostalgia.





