



CHAPITRE 5. PARCOURS : MENSONGE ET COMEDIE



Activité 8. Introduire et conclure.

Introduction

Lorsque le cerf, pour avoir souri lors des obsèques de la Lionne voit sa vie menacée par le Lion, il conte à son adversaire un mensonge tellement énorme qu'on le croit et on le félicite. Cette scène issue des Fables de La Fontaine aurait tendance à laisser penser que plus le mensonge est gros, voire grotesque, plus il peut passer comme étant crédible auprès des interlocuteurs. Ainsi, dans la scène du Vaudeville Tailleur pour Dames, Moulineaux tente par tous les moyens de justifier la présence d'un gant de femme auprès de sa belle-mère. Comment les ressorts du comique liés au mensonge font de cette scène un tableau amusant et un peu caustique ? Nous verrons d'abord l'entrée en scène de Madame Aigreville pour nous intéresser ensuite aux mensonges du mari trompeur. Le dernier mouvement sera consacré aux menaces de la belle-mère.

Conclusion

Pour conclure notre analyse, cette scène suscite le rire autant par l'aspect verbal et visuel que par la situation et le ridicule des personnages. Les mensonges ridicules concernant le gant enfoncent Moulineaux dans le mensonge, provoquant par ce fait une mise en dérision du personnage. Notez qu'il n'y a pas réellement de morale ni de visée didactique dans cet extrait, le menteur n'est pas fustigé contrairement au siècle classique où même le menteur s'en sort bien, il demeure critiqué.