



CHAPITRE 5. PARCOURS : MENSONGE ET COMEDIE



Activité 7. La construction du plan.

MADAME AIGREVILLE.

Ton mari ! ... Laisse-moi faire.

Yvonne sort.

MOULINEAUX, à part.

Allons ! j'espère que tout est au mieux, belle-maman lui aura fait entendre raison.

MADAME AIGREVILLE.

Moulineaux !

MOULINEAUX, très aimable.

Mère de ma femme !

MADAME AIGREVILLE.

Je n'irai pas par quatre chemins. Connaissez-vous ce gant ?

MOULINEAUX.

Si je... ah bien ! ce que je l'ai cherché celui-là !

Il veut le prendre.

MADAME AIGREVILLE, lui donnant un coup sur la main avec le gant.

Pas touche ! à qui est-il ce gant ?

MOULINEAUX.

Hein... je... à qui ? (Avec aplomb.) À moi !

MADAME AIGREVILLE.

À vous ? de cette taille-là ?...

MOULINEAUX.

Euh !... c'est pour rapetisser la main, vous savez, en ramenant le pouce et en allongeant les doigts, comme ça, tenez !...

MADAME AIGREVILLE, haussant les épaules.

Allons donc ! c'est un gant de femme.

MOULINEAUX, avec aplomb.

Ça a l'air... parce qu'il a été mouillé. Il a plu dessus, alors il a rétréci.

MADAME AIGREVILLE, déployant le gant dans toute sa longueur.

Et la longueur ?

MOULINEAUX.

Précisément, il a rétréci et allongé... C'est l'eau ! il a gagné en longueur ce qu'il a perdu en largeur, ça fait toujours cet effet-là. Ainsi vous, vous seriez mouillée...

Il fait du geste la représentation d'une chose très étroite et très longue.

MADAME AIGREVILLE.

Hein ! allons ! Voyons, c'est marqué... six et demi.

MOULINEAUX, avec aplomb.

Neuf et demi, c'est l'eau qui a retourné le chiffre.

MADAME AIGREVILLE.

Moulineaux, vous me prenez pour une bête !

MOULINEAUX.

Non, pas tant ! pas tant !

MADAME AIGREVILLE, se montant.

Voulez-vous que je vous dise : vous êtes un mari abominable !... Vous vous conduisez comme un débauché !...

MOULINEAUX.

Moi ?

MADAME AIGREVILLE.

Oui, débauché !... Vous passez les nuits dehors, et l'on trouve des gants de femme dans votre poche !...

MOULINEAUX.

Puisque c'est l'humidité !

MADAME AIGREVILLE, marchant sur lui.

Ah ! Moulineaux, si vous trompiez ma fille... vous savez que vous auriez affaire à moi... ! [...]

Mouvement 1 : une entrée remarquée

Mouvement 2 : le triple bobard

Mouvement 3 : les menaces