



CHAPITRE 5. PARCOURS : MENSONGE ET COMEDIE



Activité 4. Introduire et conclure.

Voici des exemples d'introduction et de conclusion possibles.

Introduction

Le concept d'illusion en littérature s'applique à l'ensemble des genres mais plus particulièrement il sied bien au roman et au théâtre. Ainsi, l'on parle fréquemment d'illusion romanesque pour le premier genre et également d'illusion théâtrale pour le second. Ainsi, la représentation, la pièce, le genre même peuvent renvoyer à la notion d'illusion. Ce terrain littéraire semble donc bien adapté pour accueillir le mensonge, principe de ne pas dire la vérité ou de la transformer, entre autres. La morale vient souvent à punir le menteur mais qu'en est-il pour les personnages de comédie ? L'extrait de *Dom Juan* soumis à notre étude nous montre un séducteur se retrouvant face à ses deux prétendantes à qui il a promis respectivement le mariage, conformément à sa manière d'agir. Avec son valet pour témoin, comment dans cette scène riche en comique et en décalages verbaux fait elle réfléchir sur les pouvoirs de la parole ? Nous verrons en premier lieu un « amoureux » pris à son propre piège pour nous intéresser ensuite à la manière dont il s'échappe d'une situation gênante. Enfin, le rôle de valet focalisera notre attention.

Conclusion

Cette scène très dynamique marie à merveille le mensonge et la comédie. En effet, jeux de voix, de scène et comique de caractère fusent et laissent entrevoir les failles de chaque personnage. Dorante dans *Le Menteur* se retrouve face à Clarice et Lucrece dans une situation toute aussi gênante mais il s'en extirpe grâce à un subtil tour d'adresse. Lequel de ces deux personnages remporte-t-il le plus d'adhésion face à notre conscience ?