



CHAPITRE 3. ENCORE PLUS FORT !



Activité 3. Introduire et conclure.

Voici des exemples d'introduction et de conclusion possibles.

Introduction

Cliton le dit dans la Suite du Menteur « La pièce a réussi, quoique faible de style, / Et d'un nouveau proverbe elle enrichit la ville, / De sorte qu'aujourd'hui presque en tous les quartiers, / On dit, quand quelqu'un ment, qu'il revient de Poitiers ». Cette citation et anecdote nous prouve que la pièce de Corneille a été un succès et que la figure du menteur inspiré par Dorante dépasse le cadre littéraire pour se transporter dans la réalité contemporaine à la pièce. Il est vrai que la figure de Dorante chez Corneille est singulière : extraverti, expansif et surtout affabulateur en constance, c'est un vrai producteur de fables.

L'extrait étudié montre une confrontation entre le maître et son valet juste après que le premier ait avoué le meurtre de son ami Alcippe au cours d'un duel. Or la victime est belle et bien vivante et de surcroît en bonne santé ! Comment cette scène de comédie construite autour d'une affabulation nous montre-t-elle la défiance du valet envers son maître ?

Nous verrons en premier lieu une forme de défiance de la part de Cliton qui toutefois n'empêche pas Dorante de procéder à un énième mensonge. Cet acte provoquera la lucidité et incitera Cliton à un reproche bien marqué.

Conclusion

Cet extrait de la pièce possède certes une dynamique comique quasi absurde avec un Dorante enflammé imbu de sa propre histoire. Toutefois, la scission de la relation maître / valet est belle et bien visible ici et l'attitude récurrente du maître provoque déception, jalousie et agacement chez Cliton. Cette dualité qui pourtant n'a pas lieu d'être au regard du statut des personnages n'est pas sans rappeler les affrontements constants entre Sganarelle et Dom Juan dans la pièce éponyme de Molière. En effet, le valet en fonction de la présence ou de l'absence de son maître et des actions de ce dernier adopte une attitude changeante.