



CHAPITRE 1. ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE DU MODULE



Activité 1. Les composantes de la comédie.

Critère	Comédie	Tragédie
Œuvres	<i>Le Médecin malgré lui</i> <i>Les Femmes savantes</i>	<i>Bérénice</i> <i>Iphigénie en Aulide</i>
Statuts des personnages	Paysan, domestique, bourgeois, savant, servante, laquais, notaire.	Empereur, reine, roi, confident, ambassadeur, personnages mythologiques, historiques.
Relations	Mari/femme. Enfants/parents. Frère, sœur. Personnage, amant/e (amoureux) Domestique/nourrice. Voisins. Maîtres et serviteurs.	Confident, suite. Mari/femme. Parents/enfants. Maître/domestique. Conflits familiaux.
Lieux	Non précisé ici mais généralement celui des personnages.	Rome, Palestine, terres antiques. Aulide dans la tente d'Agamemnon.

Deux profils distincts apparaissent avec ce tableau :

- Le statut des personnages est modeste en comédie et concerne des figures du peuple et de la bourgeoisie. Les nobles sont rares.
- La tragédie, quant à elle, met en scène des statuts plus élevés socialement, généralement au sommet ou des individus ayant marqué l'histoire, la mythologie.
- Si les systèmes relationnels sont similaires, il est à noter que les relations entretenues et la tonalité de la pièce seront marquées par cette scission : genre noble et grave pour la tragédie, intrigues plus anodines et relations considérées plus légèrement.
- L'identification des lieux est manifeste dans le genre tragique avec des toponymies clairement identifiées, les scènes se déroulent dans des palais, des lieux de pouvoir. En comédie, ce sont généralement des lieux domestiques.

Pour préciser votre réponse.

La comédie tout comme la tragédie trouve sa source dans l'Antiquité en Grèce. Ces deux genres ne sont pas aux mêmes niveaux : la comédie est déconsidérée car elle concerne le bas peuple, le rire est présent mais il peut être malvenu, gras, déplacé. De plus, l'aspect satirique est présent : les catégories sociales sont dépeintes parfois caustiquement. Respectant une structure assez solide, ces pièces mélangent chant et danse. Rapidement, la comédie prend de la maturité pour les intrigues et les personnages types. Le style devient plus sage et les thèmes courants reviennent : amour contrarié, querelles de famille, aveux. La comédie romaine plus tardive (III^{ème} siècle avant Jésus-Christ) mélange plusieurs genres. Si peu de pièces complètes nous parviennent, certains noms résonnent comme celui de Plaute qui inspirera directement Molière.