



# COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement  
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

**Première - Module 2 - Les représentations du monde  
de la Renaissance aux Lumières**

## Humanités, Littérature et Philosophie

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**  
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**  
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**  
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**  
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**  
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**  
pour vérifier ses acquis

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)

Paris & Montpellier



# EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

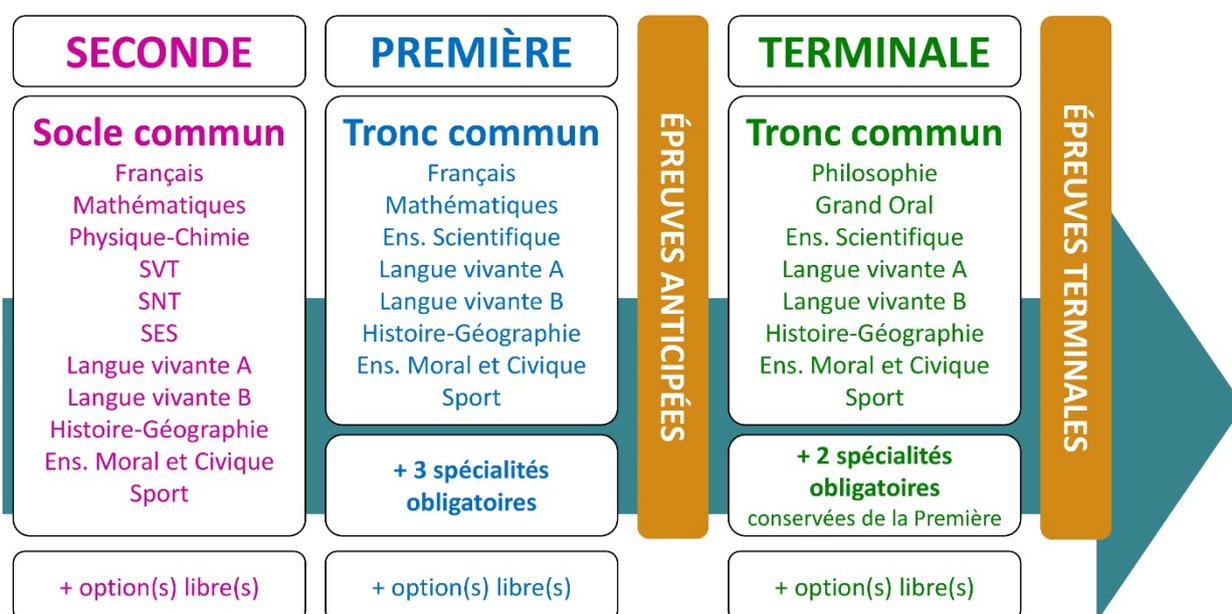
Comme vous le savez, la **réforme du Baccalauréat** est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, **notre Etablissement**, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force **énergie** et **conviction** pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la **pérennité** de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout **son savoir-faire** afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers **l'excellence**, ainsi qu'une scolarité tournée vers la **réussite**.

- Les **Cours Pi** s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un **tremplin vers l'avenir**.
- Les **Cours Pi** s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les **Cours Pi** vous offrent **écoute** et **conseil** pour coconstruire une **scolarité sur-mesure**.

## LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



### CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

### CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- **Suggestions de lecture** pour s'ouvrir à la découverte de livres de choix sur la matière ou le sujet
- **Réfléchissons ensemble** pour guider l'élève dans la réflexion
- **L'essentiel** pour souligner les points de cours à mémoriser au cours de l'année
- **À vous de jouer** pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- Et enfin... la rubrique **Les Clés du Bac by Cours Pi** qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

## HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE PREMIÈRE

### Module 2 – Les représentations du monde de la Renaissance aux Lumières

#### L'AUTEUR



#### Yannick COGO

« Apprendre le français, la littérature et la philosophie doit contribuer à forger une indépendance pour la vie en société ». Enseignant en collège, lycée et en université, diplômé en Lettres Modernes et diplômé en Langue, Littérature et Civilisation : grec moderne, il transmet savoir et curiosité avec passion et cherche à faire saisir l'universalité du monde dans lequel nous vivons. Passionné par l'écriture et les animaux, il est aussi un marathonien qui a saisi l'importance de la confiance en soi, et qui veille à la transmettre au travers de son approche humaniste.

#### PRÉSENTATION

Ce **cours** est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le **cours**, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des **exercices d'application et d'entraînement**
- Les **corrigés** de ces exercices
- Des **devoirs** soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel.

#### CONSEILS À L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support de Cours complet : **prenez le temps** de bien le lire, de le comprendre mais surtout de **l'assimiler**. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais travaillez régulièrement.

## LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **professeur selon chaque matière** tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir **bien compris les consignes**.

**Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

**Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :



Vous pouvez maintenant  
faire et envoyer le **devoir n°1**



Il est **important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

**Donc, dès qu'un devoir est rédigé**, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

- 1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi**, pour un envoi **gratuit, sécurisé** et plus **rapide**.
- 2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier  
*Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur*

**N.B. :** *quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.*

**N.B. :** *si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.*

## VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.

En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun surcoût.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

QUEL  
EST  
SON  
RÔLE ?

**Orienter** les parents et les élèves.

**Proposer** la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.

**Faire évoluer** les outils pédagogiques.

**Encadrer** et **coordonner** les différents professeurs.

## VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Une question sur sa correction ?

- faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant **un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro.**
- autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

## LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.  
04.67.34.03.00  
scolarite@cours-pi.com



# LE SOMMAIRE

Humanités, Littérature et Philosophie - Module 2 - Les représentations du monde de la Renaissance aux Lumières

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>CHAPITRE 1. Découverte du monde et pluralité des cultures</b> .....	<b>3</b>
<b>Q</b> OBJECTIFS	
• Etudier les bouleversements qui ont touché l'Europe.	
• Comprendre l'importance de la découverte de nouvelles terres et de la révolution technique.	
• Visualiser l'impact sur la diffusion du savoir qu'a eu l'imprimerie.	
• Comprendre les grandes avancées techniques depuis la Renaissance.	
• Saisir les rapports entre les Hommes par les grandes découvertes.	
• Percevoir les confrontations idéologiques, les conflits religieux et les découvertes des sciences naturelles.	
<b>1. Les découvertes et avancées scientifiques</b> .....	<b>7</b>
<b>2. Diffusion des connaissances grâce à l'imprimerie</b> .....	<b>14</b>
<b>3. Diffusion des pensées divergentes qui conduisent à des conflits</b> .....	<b>21</b>
<b>Le temps du bilan</b> .....	<b>25</b>
<b>CHAPITRE 2. Décrire, figurer, imaginer</b> .....	<b>27</b>
<b>Q</b> OBJECTIFS	
• Saisir l'importance des codes esthétiques dans les perceptions de l'art.	
• Comprendre les codes des proportions dans la réalisation artistique.	
• La renaissance, le baroque et les lumières sont les époques de l'imagination utopique de la société.	
• Etudier les différentes figurations de l'Homme pour représenter les nouvelles découvertes.	
• Découvrir les représentations de l'Homme de Vinci aux Lumières.	
• L'importance des préjugés dans les sociétés européennes à la Renaissance.	
<b>1. De la proportion dans l'art</b> .....	<b>30</b>
<b>2. Les représentations : de l'Homme de Vitruve aux Lumières</b> .....	<b>31</b>
<b>3. De la réalité à l'utopie</b> .....	<b>34</b>
<b>Le temps du bilan</b> .....	<b>39</b>
<b>CHAPITRE 3. L'Homme et l'animal</b> .....	<b>41</b>
<b>Q</b> OBJECTIFS	
• De l'emploi de l'image des animaux à des fins métaphoriques.	
• L'analyse symbolique de l'animal pour mieux critiquer les mœurs humaines.	
• Les rapports de l'Homme avec la nature et notamment l'animal.	
• Comprendre l'attribution de la relation Homme-animal que se fait l'Homme.	
• Etudier l'évolution de la perception de l'Homme sur l'intelligence animale et la communication entre les animaux.	
• Observer l'impact que la connaissance des animaux engendre sur la connaissance de l'Homme.	
<b>1. Des fabliaux aux cabinets de curiosités</b> .....	<b>43</b>
<b>2. L'éclosion des sciences naturelles</b> .....	<b>49</b>
<b>Le temps du bilan</b> .....	<b>56</b>
<b>Les Clés du Bac : construire un paragraphe argumenté</b> .....	<b>57</b>
<b>CORRIGÉS à vous de jouer</b> .....	<b>61</b>



## ŒUVRES ET ESSAIS

- **Tristes tropiques** *Claude Lévi-Strauss*
- **Journal de bord** *Christophe Colomb*
- **Supplément au voyage de Bougainville** *Denis Diderot*
- **Les Essais, chapitres « Des Cannibales » et « Des Coches »** *Montaigne*
- **Utopia** *Thomas More*
- **La Controverse de Valladolid** *Jean-Claude Carrière*
- **L'animal est-il une personne ?** *Yves Christen*
- **L'animal donc que je suis** *Jacques Derrida*
- **Discours sur les sciences et les arts** *Jean-Jacques Rousseau*

## DICTIONNAIRES

- **Dictionnaire de rhétorique et de poétique** *Georges Molinié et Michèle Aquien*

## PODCASTS

- **Les chemins de la philosophie** *France Culture*
- **Sur les épaules de Darwin** *France Inter*
- **Une philosophie pratique** *Charles Pépin*
- **Philosophy is sexy** *Marie Robert*

## FILMS

- **Pocahontas** *Disney*
- **Christophe Colomb** *Ridley Scott*





## INTRODUCTION

---

Le monde tel qu'il était perçu au Moyen Âge a fortement évolué dans sa conception et dans sa réception. En effet, centrer une vision presque exclusivement européenne comme centrer la Terre au centre de l'Univers a connu dans ces périodes de forts bouleversements sur le socle des sciences et par répercussion sur celui des croyances religieuses.

Les cultures sont multiples ; elles sont sources d'incompréhension entre les Hommes qui perçoivent la leur comme supérieure mais aussi sources de richesse et fascination pour ceux qui souhaitent apprendre. Comprendre l'autre, c'est mieux appréhender sa propre culture, son propre langage, ses propres particularités.

Cette période commence avec le développement des idées humanistes et la découverte de « nouveaux mondes » ; elle est aussi marquée par une série de révolutions dans les sciences et les techniques. Ces bouleversements sont inséparables de mutations dans l'économie, dans les sociétés politiques, dans les formes artistiques et littéraires, dans les esprits et dans les mœurs. C'est à la variation et à la transformation des représentations du monde (de la terre habitée comme du cosmos) que cette partie est consacrée.



## DÉCOUVERTE DU MONDE ET PLURALITÉ DES CULTURES

---



En première partie de ce chapitre, nous étudierons le voyage de Christophe Colomb et son impact sur la société. Nous nous arrêterons ensuite sur l'apport des découvertes de Galilée et le questionnement induit sur la place de l'Homme dans l'Univers. Nous verrons enfin la manière dont l'imprimerie a permis la diffusion du savoir et pourquoi on peut la considérer comme une « révolution ».

### OBJECTIFS

- Etudier les bouleversements qui ont touché l'Europe.
- Comprendre l'importance de la découverte de nouvelles terres et de la révolution technique.
- Visualiser l'impact sur la diffusion du savoir qu'a eu l'imprimerie
- Comprendre les grandes avancées techniques depuis la Renaissance.
- Saisir les rapports entre les Hommes par les grandes découvertes
- Percevoir les confrontations idéologiques, les conflits religieux et les découvertes des sciences naturelles.



## RÉFLÉCHISSONS ENSEMBLE

### La naissance de l'imprimerie

#### Document 1 : présentation de la naissance de l'imprimerie, Bibliothèque Nationale de France

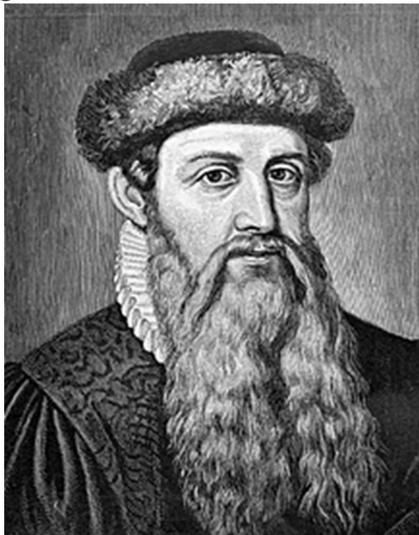
En une vingtaine d'années, l'Europe entière découvre avec enthousiasme une technique révolutionnaire de reproduction des livres qui va profondément modifier leur diffusion, démocratiser l'accès au savoir et transformer l'histoire de la pensée en Occident. Cette innovation naît d'un contexte.

#### Le besoin de textes

La transmission du savoir dans le monde médiéval s'est essentiellement fondée sur les copies manuscrites. Le seul moyen de transmettre un texte était de le copier à la main. Dès le XIII<sup>e</sup> ou le XIV<sup>e</sup> siècle, les ateliers de copie installés dans les monastères (scriptoria) ne suffisaient plus à répondre à une demande qui de plus en plus excédait le monde des couvents : multiplication des universités, éclosion d'un monde urbain et civil, nombre grandissant de laïcs suffisamment fortunés et cultivés pour acquérir des livres de dévotion personnelle (livres d'heures...). Malgré une organisation sans faille, les ateliers d'écriture civils qui se multipliaient ne pouvaient satisfaire la demande croissante de textes reproduits à l'identique : Bibles universitaires, grands traités juridiques et théologiques, manuels de pastorale pour les curés, romans de chevalerie pour une clientèle aristocratique ou bourgeoise... Ateliers monastiques puis universitaires ou privés ont optimisé les pratiques en répartissant les tâches en plusieurs étapes : préparation du support, mise au point des encres et des couleurs, partage du travail entre celui qui supervise le texte, les copistes, correcteurs, rubricateurs, enlumineurs, relieurs... Le besoin de textes fiables ou corrects se faisait de plus en plus pressant, puisque le monde des lettrés, quoique toujours minoritaire, se faisait plus important : réseaux d'abbayes bénédictines ou cisterciennes recourant aux grands textes de l'Antiquité, Aristote ou Cicéron, développement d'universités vouées à la scholastique ou à la médecine, et sans ignorer une bourgeoisie urbaine qui avait besoin soit de textes juridiques utiles à ses activités, soit de livres de dévotion privée (livres d'heures) ou d'ouvrages de divertissement qui reliaient cette classe montante à l'aristocratie (romans, épopées...). Le système atteint un certain épanouissement, depuis la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, grâce à la pecia, exemplaire non relié, laissé en feuilles, qui ne quitte pas l'atelier et qui sert de modèle à une série de copies uniformes.

*Bibliothèque Nationale de France*

#### Document 2 : portrait de Gutenberg



#### Document 3 : Gutenberg : l'aventure de l'imprimerie – documentaire vidéo

PARTIE 1 : <http://dai.ly/x6bzcbh>

PARTIE 2 : <http://dai.ly/x6bzbym>

**Document 4 : l'imprimerie aujourd'hui au temps de la digitalisation**

Article à lire ici

[www.ps-saverne.fr/ps-impression/imprimerie-en-ligne-une-nouvelle-donne-de-limpression.html](http://www.ps-saverne.fr/ps-impression/imprimerie-en-ligne-une-nouvelle-donne-de-limpression.html)

**Document 5 : la révolution de l'imprimerie 3D**

Reportage vidéo du journal de 20 de France 2 à voir ici ; L'imprimante 3D, une innovation qui peut tout bouleverser !!

<https://youtu.be/yl6iRyBlpmo>

1. A partir de cette approche de la naissance de l'Imprimerie à la Renaissance proposée sur le site de la Bibliothèque Nationale de France, définissez selon vous ce qui a marqué l'éclosion de cette période.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Que représente pour vous l'invention de l'Imprimerie ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quelle évolution majeure l'imprimerie va-t-elle connaître entre la Renaissance et le monde d'aujourd'hui ?

.....

4. Peut-on comparer l'impression 3D à la révolution de la diffusion qu'a engendré l'imprimerie ?

1. L'imprimerie est la représentation d'un besoin. Le développement du savoir, la redécouverte des connaissances de l'Antiquité grecque et latine conduit la société de cette époque à chercher des axes de développement et d'évolution. Gutenberg a mis en commun diverses techniques pour diffuser à un plus grand nombre les avancées dans le domaine de la culture et du savoir. Toutefois, cela reste la représentation d'une certaine élite car il s'agit de ressources onéreuses.
2. L'imprimerie est tout d'abord la concrétisation de plusieurs progrès techniques que Gutenberg va assembler pour parvenir à la presse à partir de laquelle il va faire paraître la première Bible imprimée. L'imprimerie est l'expression de la volonté des Hommes de développer un moyen pour diffuser à plus grande échelle, la somme des connaissances des Hommes. Elle permet de produire des ouvrages plus solides et plus facilement qu'à partir de la reproduction manuelle que les copistes des monastères du Moyen Âge réalisaient. L'ouvrage devient ainsi plus uniformisé et va gagner également au fur et à mesure des âges en efficacité et productivité.
3. Les progrès dus aux nouvelles technologies et au numérique ont révolutionné au XX<sup>ème</sup> siècle la productivité par l'automatisation des machines. L'Homme a pris de la distance dans la production des outils de presse. Toutefois, cela a été permis par la Révolution industrielle au XIX<sup>ème</sup> siècle qui a permis les avancées dans la presse et pour le livre de poche. La société de ce temps a vu naître une classe sociale

moyenne qui a eu nouvellement accès aux divertissements et a conduit à la naissance de nombreuses maisons d'éditions encore actives aujourd'hui et donc au livre de poche plus accessible. Le travail dur du métier d'imprimerie des premiers siècles va s'atténuer à compter du XX<sup>ème</sup> siècle grâce à l'informatisation.

4. Nous avons vu que l'imprimerie est issue du souhait de diffuser le savoir à une grande partie de la population. L'imprimerie a permis de diffuser du savoir à grande échelle et même dans différentes langues. Ce fut une révolution technique. L'imprimerie 3D constitue une seconde révolution puisqu'elle va permettre de fabriquer des objets grâce à des programmes pré-enregistrés. La NASA envisage notamment cette option pour la fabrication d'objets voire des bâtiments lors de futures conquêtes spatiales.



## DÉCOUVERTE DU MONDE ET PLURALITÉ DES CULTURES

### Les découvertes et avancées scientifiques

La Renaissance marque la redécouverte de la culture antique, celle de la Rome empiriste et de la Grèce. Marquée par les guerres de religion entre protestants et catholiques, la période historique qui nous occupe présentement se cherche une identité et une place : centrale certes telle qu'elle-même la perçoit mais cela se trouve être moins évident que ce qui paraît. La culture européenne est bouleversée par la découverte de nouvelles terres qui provoque le changement des dimensions du monde accentué par la révolution astronomique et l'invention de procédés techniques qui repoussent les capacités de l'entendement de la connaissance humaine. Galilée en sera un des exemples majeurs entre conservatisme religieux en quête d'assurance d'un monde maîtrisé par l'Homme et volonté de progrès.

La crise religieuse en Europe, qui fait suite au conflit des croisades du Moyen Âge, a démontré la faculté de l'Homme à la violence, à l'imposition d'une pensée par la force comme si l'acceptation de l'autre ne pouvait se réaliser par la paix et la tolérance. Le besoin de dominer semble être une des caractéristiques humaines. De ces conflits de croyances, des affrontements culturels dans les conquêtes lointaines d'Amérique est née une crise de conscience qui suscite encore aujourd'hui un nouveau regard critique sur les sociétés européennes. L'esclavage marque encore profondément les rapports entre les cultures et les peuples. Simultanément, le passage de l'image médiévale d'un monde clos et ordonné à celle d'un espace ouvert, voire infini, a impliqué une remise en question de la place de l'Homme dans l'univers, et a permis l'émergence de nouveaux systèmes métaphysiques. Les théories du platonisme sont mises à mal et l'héliocentrisme cherche à gagner du terrain.

Cette époque est également au cœur des avancées dans la diffusion du savoir : la naissance de l'imprimerie, puis l'évolution de Gutenberg à l'ouvrage collectif de l'Encyclopédie au siècle des Lumières ont permis de démultiplier les échos de ces mutations. La production d'ouvrages imprimés, leur diffusion ont permis une transmission nouvelle et sortie d'un cadre élitiste intellectuel tel qu'il était auparavant. La rencontre entre les domaines du savoir, entre les divers représentants de cultures multiples, diverses et lointaines, anciennes et nouvelles est le fondement de la Renaissance et de la pensée des Lumières. Du XV<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle voit se développer de nombreux écrits sur les mœurs, les us et coutumes tout comme l'évolution du genre humain et d'une critique sociale et politique.

#### **Document 1 : <https://www.1jour1actu.com/histoire/qui-etait-christophe-colomb-59747>**

Qui est Christophe Colomb ? Cristoforo Colombo, qu'on appelle en français Christophe Colomb, serait né à Gênes, en Italie, en 1451. Passionné de voyages, il s'installe au Portugal à l'âge de 25 ans. Il fait de nombreux voyages maritimes et apprend les sciences de la navigation.

#### **La route des Indes au XV<sup>ème</sup> siècle.**

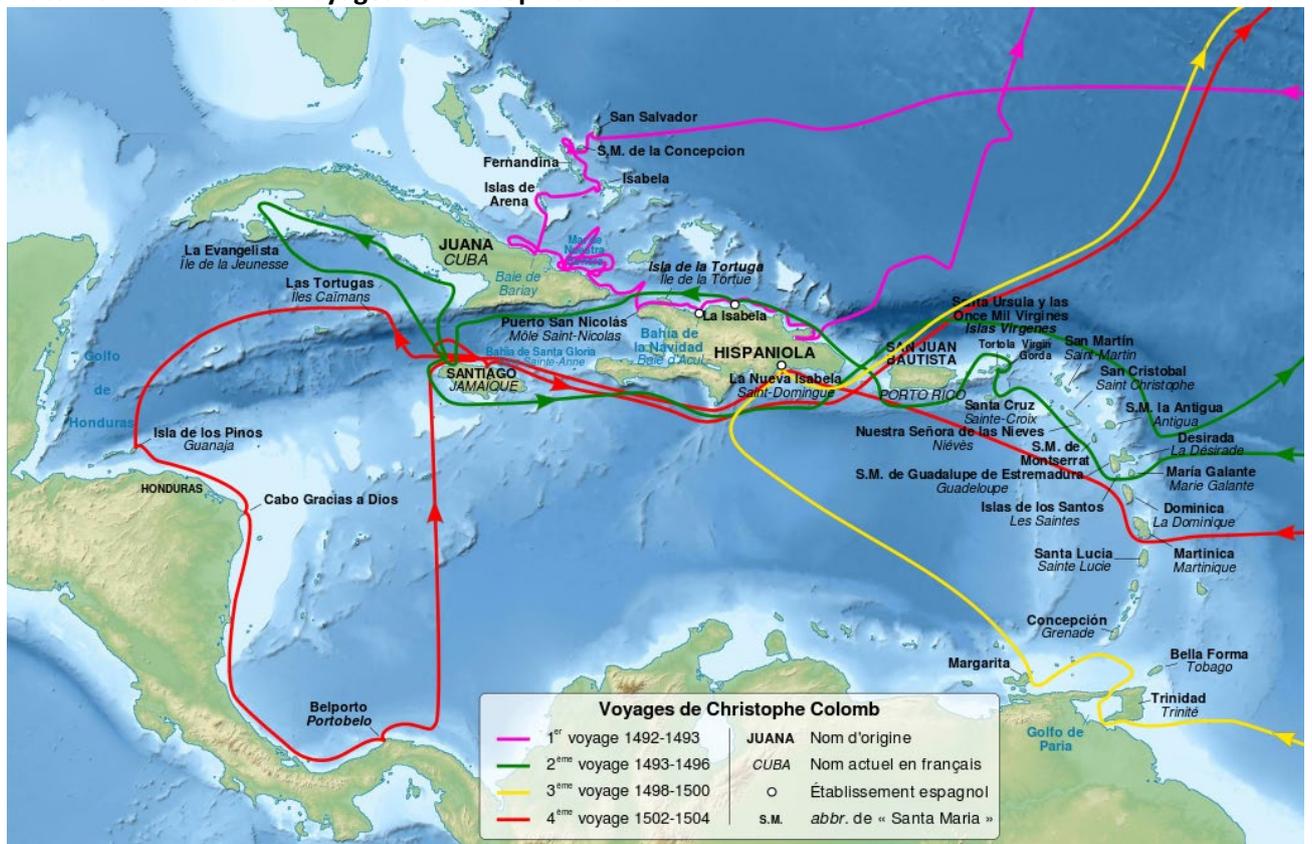
À l'époque de Christophe Colomb, les Européens pouvaient se rendre en Asie soit en contournant l'Afrique par la mer, soit par les routes contrôlées par les Ottomans. À cette époque, le commerce entre les pays européens et ceux d'Asie et du Moyen-Orient, qui se pratique depuis l'Antiquité, devient plus difficile. Les Ottomans restreignent les itinéraires passant par la Méditerranée et les Portugais contrôlent les routes maritimes qui contournent l'Afrique. Or, ce sont alors les 2 seuls moyens connus des Européens pour se rendre en Asie. Mais Christophe Colomb est convaincu que la Terre est ronde. Selon lui, un océan unique

sépare l'Europe de l'Asie. Il veut donc partir à l'ouest pour atteindre les Indes, où se pratique notamment le commerce des épices.

### La première expédition

Pour tenter cette aventure, Christophe Colomb a besoin d'argent. Le roi du Portugal refuse de l'aider, mais il convainc les monarques espagnols, Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon, de financer son expédition. Le trajet de la première expédition de Christophe Colomb est réalisé en 1492. L'explorateur traversera trois autres fois l'Atlantique, découvrant à chaque fois de nouveaux territoires. Le 3 août 1492, ses 3 navires, la Pinta, la Niña et la Santa María, quittent Palos de la Frontera, un port d'Andalousie, dans le Sud de l'Espagne. Après un arrêt aux îles Canaries, ils reprennent la mer vers l'ouest le 9 septembre. 36 jours plus tard, le 12 octobre 1492, ils accostent sur des terres inconnues des Européens. Christophe Colomb pense être en Asie. En réalité, il a débarqué sur une île des Bahamas, au large de la Floride, dans le Sud des États-Unis actuels. Il découvre ensuite l'île de Cuba, puis celle d'Haïti. 6 mois plus tard, Christophe Colomb revient en Espagne. Il raconte ses découvertes et devient un héros. Il sera même anobli. À plusieurs reprises, Christophe Colomb refera le voyage, découvrant à chaque fois de nouvelles terres : la Guadeloupe, Porto Rico, la côte américaine, etc.

### Document 2 : carte des voyages de Christophe Colomb



### Document 3 : arrivée de Christophe Colomb en Amérique, gravure de 1893.









## POUR ALLER PLUS LOIN

Au cœur des cartes – BNF

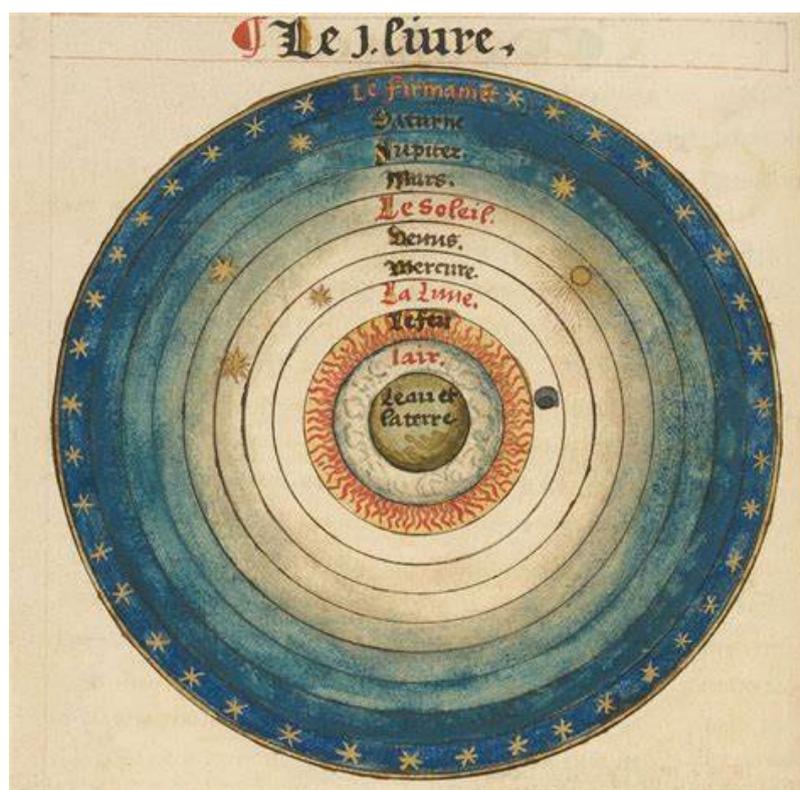
### La carte dite de Christophe Colomb (1488-1492)

Cette carte marine du XV<sup>ème</sup> siècle, anonyme et non précisément datée, a été attribuée en 1924 à Christophe Colomb par Charles de La Roncière, attribution toujours débattue aujourd’hui. Elle se divise en deux parties, séparées par un trait rehaussé d’or, représentant deux espaces distincts. A droite, figure une carte marine de la Méditerranée, qui inclut les découvertes portugaises en Afrique jusqu’au golfe de Guinée comme des terres hypothétiques dans l’océan Atlantique Nord. Sur la gauche est représentée une petite mappemonde, qui synthétise les connaissances géographiques européennes à la veille de la découverte de l’Amérique ; elle est inscrite dans neuf cercles célestes, selon la conception géocentrique de l’univers qui prévalait encore à l’époque.

A retrouver sur la chaîne YouTube de la BNF

<https://youtu.be/EdiSVEdxtYQ>

Qui dit découvrir une nouvelle culture, une nouvelle civilisation conduit fréquemment à appréhender une autre perception du monde nécessitant une ouverture d’esprit pour laquelle l’Homme a souvent eu des difficultés. Les civilisations du monde sont multiples mais toutes ont cherché des réponses aux mystères de la vie sur terre, à la création de cette dernière : c’est ce que l’on nomme la cosmologie, c’est-à-dire, la « parole de l’Univers ». Cette description de la géographie et de l’histoire relative de l’Univers pour l’époque va connaître de nombreux bouleversements. Aristote avait depuis l’Antiquité proposé un modèle géocentrique qui restera d’ailleurs la référence dans les cultures européennes pendant plus de 2000 ans !



Ce seront Copernic puis Galilée qui proposeront un modèle de refonte moderne de la vision cosmologique. Cela vient avec les avancées et progrès de l'époque. Le principal changement, et non des moindres, consiste à passer d'un système géocentrique à l'héliocentrisme.

Cette vision de l'Univers, centrée autour du soleil où la Terre n'est plus le centre ultime, a été prouvée par le développement de la lunette. Le développement technologique a donc permis le développement du savoir. Toutefois, d'autres théories plus radicales comme la vision géo-héliocentrique de l'Univers (le Soleil tourne autour de la Terre et l'ensemble des autres planètes autour du Soleil) vont se rapprocher des questionnements encore actuels d'une infinité de l'Univers, du système solaire comme un simple exemple parmi d'autres.

ORIGINE



## POUR ALLER PLUS LOIN

Origine - Qui était Galilée ?

Qui était Galilée ? Connaissez-vous vraiment la vie de ce savant Italien qui a marqué la renaissance en défiant l'église pour tenter d'imposer l'héliocentrisme ?

A retrouver sur la chaîne YouTube Origine

<https://youtu.be/nx5DdPGEClw>

Ainsi, la vision de Giordano Bruno offre une perception infinie de l'Univers dans lequel le Soleil est un astre analogue à une infinité d'autres, la plupart invisibles, pose des bases qui sont celles sur lesquelles seront construites les cosmologies ultérieures jusqu'au modèle actuel du Big Bang. D'une façon qui peut paraître paradoxale, la question de l'infinité de l'univers se pose encore aujourd'hui et échappe peut-être au champ des investigations scientifiques.



## L'ESSENTIEL

Les civilisations du monde sont multiples mais toutes ont cherché des réponses aux mystères de la vie sur terre, à la création de cette dernière : c'est ce que l'on nomme la cosmologie, c'est-à-dire, la « parole de l'Univers ».

Le principal changement, et non des moindres, consiste à passer d'un système géocentrique à l'héliocentrisme.

Les grands explorateurs cherchent à redéfinir les contours de la connaissance du monde acceptée jusque-là au fur et à mesure de leur découverte territoriale.



## À VOUS DE JOUER ② TYPE BAC

Journal de bord de Christophe Colomb

Dimanche 14 octobre [1492]

À l'aube, je donnai ordre d'appareiller à la chaloupe de la nef et aux barquettes des caravelles : je m'en fus vers le nord-est, le long de l'île, pour en voir l'autre côté qui était opposé à l'est, et aussi pour en visiter les villages. Bientôt, j'en vis deux ou trois, dont les habitants venaient tous à la plage, nous appelant et rendant grâce à Dieu. Les uns nous apportaient de l'eau, d'autres différentes choses à manger ; d'autres, quand ils voyaient que je ne me pressais pas d'aller à terre, se jetaient à la mer et en nageant s'approchaient, et nous comprenions qu'ils nous demandaient si nous étions venus du ciel. Et un vieux monta dans ma chaloupe, et d'autres à haute voix appelaient tous les hommes et toutes





### À VOUS DE JOUER 3

La diffusion des imprimeries en Europe

1. Diffusion de l'imprimerie au XV<sup>ème</sup> siècle représentée par les lieux d'impression des incunables. 271 lieux d'impression sont connus, les plus grands ont des noms. Les données sont basées sur le Incunabula Short Title Catalogue de la British Library (au 2 mars 2011).



2. Entre le VI<sup>ème</sup> et le XVII<sup>ème</sup> siècle, la production européenne de livres a été multipliée par un facteur de plus de 70 000. L'évènement clé fut l'invention de l'imprimerie à caractères mobiles par **Gutenberg** au XV<sup>ème</sup> siècle.





qu'aux savants de porter, il est au moins de notre devoir d'écartier avant toutes choses l'objection la plus capable de nuire au succès d'une si grande entreprise. Nous déclarons donc que nous n'avons point eu la témérité de nous charger seuls d'un poids si supérieur à nos forces, et que notre fonction d'éditeurs consiste principalement à mettre en ordre des matériaux dont la partie la plus considérable nous a été entièrement fournie. Nous avons fait expressément la même déclaration dans le corps du Prospectus ; mais elle aurait peut-être dû se trouver à la tête. Par cette précaution, nous eussions apparemment répondu d'avance à une foule de gens du monde, et même à quelques gens de lettres, qui nous ont demandé comment deux personnes pouvaient traiter de toutes les sciences et de tous les arts, et qui néanmoins avaient jeté sans doute les yeux sur le Prospectus, puisqu'ils ont bien voulu l'honorer de leurs éloges. Ainsi, le seul moyen d'empêcher sans retour leur objection de reparaitre, c'est d'employer, comme nous faisons ici, les premières lignes de notre ouvrage à la détruire. Ce début est donc uniquement destiné à ceux de nos lecteurs qui ne jugeront pas à propos d'aller plus loin : nous devons aux autres un détail beaucoup plus étendu sur l'exécution de l'Encyclopédie : ils le trouveront dans la suite de ce discours, avec les noms de chacun de nos collègues ; mais ce détail si important par sa nature et par sa matière, demande à être précédé de quelques réflexions philosophiques.

La captatio benevolentiae, c'est-à-dire le fait de captiver l'attention du lecteur fonctionne parfaitement ici. En effet, l'adresse de l'auteur est destinée « au public » dans une volonté d'ouverture et de vulgarisation. La réception de l'œuvre est directement évoquée et semble susciter des interrogations, des doutes et de la défiance ainsi que les progrès scientifiques et avancées de ce temps.

L'ouvrage dont nous donnons aujourd'hui le premier volume, a deux objets : comme encyclopédie, il doit exposer autant qu'il est possible, l'ordre et l'enchaînement des connaissances humaines : comme dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, il doit contenir sur chaque science et sur chaque art, soit libéral, soit mécanique, les principes généraux qui en sont la base, et les détails les plus essentiels, qui en font le corps et la substance. Ces deux points de vue, d'encyclopédie et de dictionnaire raisonné, formeront donc le plan et la division de notre discours préliminaire. Nous allons les envisager, les suivre l'un après l'autre, et rendre compte des moyens par lesquels on a tâché de satisfaire à ce double objet. Pour peu qu'on ait réfléchi sur la liaison que les découvertes ont entre elles, il est facile de s'apercevoir que les sciences et les arts se prêtent mutuellement des secours, et qu'il y a par conséquent une chaîne qui les unit. Mais s'il est souvent difficile de réduire à un petit nombre de règles ou de notions générales, chaque science ou chaque art en particulier, il ne l'est pas moins de renfermer en un système qui soit un, les branches infiniment variées de la science humaine. Le premier pas que nous ayons à faire dans cette recherche, est d'examiner, qu'on nous permette ce terme, la généalogie et la filiation de nos connaissances, les causes qui ont dû les faire naître, et les caractères qui les distinguent ; en un mot, de remonter jusqu'à l'origine et à la génération de nos idées. Indépendamment des secours que nous tirerons de cet examen pour l'énumération encyclopédique des sciences et des arts, il ne saurait être déplacé à la tête d'un dictionnaire raisonné des connaissances humaines.

La perception philosophique de la connaissance est vaste et relative. Les grandes découvertes, les rapports avec les autres peuples remettent en cause la conception de l'Europe comme centre du monde même si culturellement, cette idée est défendue par les conquistadors. Le développement des sciences et des arts est une étape majeure de cette époque.

On peut diviser toutes nos connaissances en deux catégories : les directes et les réfléchies. Les directes sont celles que nous recevons immédiatement sans aucune opération de notre volonté ; qui trouvant ouvertes, si on peut parler ainsi, toutes les portes de notre âme, y entrent sans résistance et sans effort. Les connaissances réfléchies sont celles que l'esprit acquiert en opérant sur les directes, en les unissant et en les combinant. Toutes nos connaissances directes se réduisent à celles que nous recevons par les sens ; d'où il s'ensuit que c'est à nos sensations que nous devons toutes nos idées. Ce principe des premiers philosophes a été longtemps regardé comme un axiome par les scolastiques ; pour qu'ils lui fissent cet honneur, il suffisait qu'il fût ancien, et ils auraient défendu avec la même chaleur les formes substantielles ou les qualités occultes. Aussi cette vérité fut-elle traitée à la renaissance de la philosophie, comme les opinions absurdes dont on aurait dû la distinguer ; on la proscrivit avec elles, parce que rien n'est si dangereux pour le vrai, et ne l'expose tant à être méconnu, que l'alliage ou le voisinage de l'erreur. Le système des idées innées, séduisant à plusieurs égards, et plus frappant peut-être, parce qu'il était moins connu, a succédé à l'axiome

des scolastiques ; et après avoir longtemps régné, il conserve encore quelques partisans ; tant la vérité a de peine à reprendre sa place, quand les préjugés ou le sophisme l'en ont chassée. Enfin depuis assez peu de temps on convient presque généralement que les anciens avaient raison ; et ce n'est pas la seule question sur laquelle nous commençons à nous rapprocher d'eux. Rien n'est plus incontestable que l'existence de nos sensations ; ainsi pour prouver qu'elles sont le principe de toutes nos connaissances, il suffit de démontrer qu'elles peuvent l'être : car en bonne philosophie, toute déduction qui a pour base des faits ou des vérités reconnues, est préférable à ce qui n'est appuyé que sur des hypothèses, même ingénieuses. Pourquoi supposer que nous ayons d'avance des notions purement intellectuelles, si nous n'avons besoin pour les former, que de réfléchir sur nos sensations ? Le détail où nous allons entrer fera voir que ces notions n'ont point en effet d'autre origine.



## À VOUS DE JOUER 4

1. Synthétisez les deux perceptions de la connaissance.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Qu'apportent les sensations dans l'élaboration des connaissances ?

---

---

---

---

---

---

---

---



## L'ESSENTIEL

L'imprimerie est un des autres progrès de l'époque de la Renaissance. Elle va contribuer à diffuser les savoirs issus des grands voyages d'explorateurs et impose une nouvelle vision de la société du XV<sup>ème</sup> siècle.

L'apogée du développement de l'imprimerie dans la période qui nous importe ici au temps des Lumières avant la Révolution Française est la parution à titre de collaboration collective de L'Encyclopédie, vaste ouvrage de plusieurs volumes entre 1751 et 1772.

Les grandes découvertes, les rapports avec les autres peuples remettent en cause la conception de l'Europe comme centre du monde même si culturellement, cette idée est défendue par les conquistadors.



A large rectangular area with rounded corners, outlined by a thick blue dotted border. Inside, there are 25 horizontal dotted lines spaced evenly, providing a template for handwriting practice.



## DÉCOUVERTE DU MONDE ET PLURALITÉ DES CULTURES

**Diffusion des pensées divergentes qui conduisent à des conflits :  
Saint Barthélémy, Controverse de Valladolid, les Tragiques, encyclopédie et révolution**

Les découvertes ont conduit à lire pour les européens des journaux de bord comme celui de Christophe Colomb ou d'autres explorateurs. Également, de certains penseurs du XVI<sup>ème</sup> siècle, d'autres auteurs vont s'opposer face à la pensée unilatérale et dominatrice des européens comme Jean de Léry, ami de Montaigne dans *l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* en 1578.

Le choix qui vous est proposé consiste à vous faire découvrir, en ancien français, le récit de voyage et de cohabitation d'un français parmi des tribus d'Amérique. Le regard de l'auteur, des sciences qui seront plus tard l'anthropologie, la sociologie et l'ethnologie, ouvre une comparaison entre deux mondes, européen et nouveau monde. L'observation, qui est le maître mot des découvertes au sens scientifique du terme, contraste de la violence des conquistadors et de la traite des Noirs durant ces époques d'expansion territoriale et d'assurance d'une culture dominante.

### CHAPITRE XV

Comment les Américains traitent leurs prisonniers pris en guerre, et les cérémonies qu'ils observent tant à les tuer qu'à les manger.

Il reste maintenant de savoir comme les prisonniers pris en guerre sont traités au pays de leurs ennemis. Incontinent donc qu'ils y sont arrivés, ils sont non seulement nourris des meilleures viandes qu'on peut trouver, mais aussi on baille des femmes aux hommes (et non des maris aux femmes), mesmes celui qui aura un prisonnier ne faisant point difficulté de luy bailler sa fille ou sa seur en mariage, celle qu'il retiendra, en le bien traitant, luy administrera toutes ses nécessitez. Et au surplus, combien que sans aucun terme prefix, ains selon qu'ils cognoistront les hommes bons chasseurs, ou bons pescheurs, et les femmes propres à faire les jardins, ou à aller querir des huitres, ils les gardent plus ou moins de temps, tant y a neantmoins qu'après les avoir engraissez, comme pourceaux en l'auge, ils sont finalement assommez et mangés avec les cérémonies suivantes.

Premièrement après que tous les villages d'alentour de celui où sera le prisonnier auront été advertis du jour de l'exécution, hommes, femmes et enfans y estans arrivés de toutes parts, ce sera à danser, boir et caouïner toute la matinée. Mesme celui qui n'ignore pas que telle assemblée se faisant à son occasion, il doit estre dans peu d'heure assommé, emplumassé qu'il sera, tant s'en faut qu'il en soit contristé, qu'au contraire, sautant et buvant il sera des plus joyeux. Or cependant après qu'avec les autres il aura ainsi riblé et chanté six ou sept heures durant : deux ou trois des plus estimez de la troupe l'empoignant, et par le milieu du corps le liant avec des cordes de coton, ou autres faites de l'escorce d'un arbre qu'ils appellent Vuire, laquelle est semblable à celle du til de par deçà, sans qu'il face aucune résistance, combien qu'on luy laisse les deux bras à delivre, il sera ainsi quelque peu de temps pourmené en trophée parmi le village. Mais pensez-vous que encores pour cela (ainsi que feroient les criminels par deçà) il en baisse la teste ? rien moins : car au contraire, avec une audace et assurance incroyable, se vantant de ses prouesses passées, il dira à ceux qui le tiennent lié : J'ay moy-mesme, vaillant que je suis, premièrement ainsi lié et garrotté vos parens : puis s'exaltant toujours de plus en plus, avec la contenance de mesme, se tournant de costé et d'autre, il dira à l'un, J'ay mangé de ton pere, à l'autre, J'ay assommé et boucané tes freres : bref, adjousterà-il, J'ay en general tant mangé d'hommes et de femmes, voire des enfans de vous autres Toüoupinambaoults, lesquels j'ay prins en guerre, que ie n'en scaurois dire le nombre : et au reste, ne doutez pas que pour venger ma mort, les Margajas de la nation dont je suis, n'en mangent encores cy après autant qu'ils en pourront attrapper.

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, 1572.





Les conflits religieux représentent véritablement les guerres internes aux pouvoirs. Dans les jeux de pouvoir, la religion joue un rôle essentiel. La dénomination d'une religion d'état conduit les familles à opposer dans la chrétienté catholicisme et protestantisme.



## L'ESSENTIEL

Les découvertes ont conduit les européens à lire des journaux de bord comme celui de Christophe Colomb ou d'autres explorateurs.

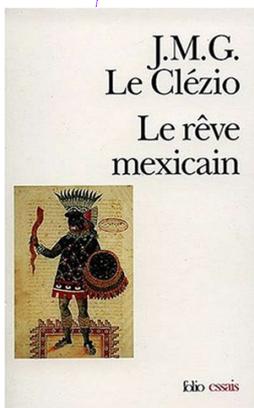
L'observation, qui est le maître mot des découvertes au sens scientifique du terme, contraste avec la violence des conquistadors

Les guerres de religion sont une opposition entre catholiques et protestants autant sur la conception de la religion que sur la domination au sommet du pouvoir et de la monarchie. La Saint Barthélémy en 1572 est le point tragique de cette opposition.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Le rêve mexicain

Essai historique de Jean-Marie Le Clézio



Au cours du mois de mars 1517 les ambassadeurs de Moctezuma, seigneur de Mexico-Tenochtitlan, accueillent le navire de Hernan Cortés en "mangeant la terre", selon le rituel de bienvenue réservé au dieu Quetzalcoatl, et cette rencontre initie l'une des plus terribles aventures du monde qui s'achève par l'abolition de la civilisation indienne du Mexique, de sa pensée, de sa foi, de son art, de son savoir, de ses lois.

Dans cet affrontement, l'un représente la magie, la ferveur religieuse, le doute, tandis que l'autre apporte la certitude et la puissance de l'Europe conquérante. De ce choc des mondes vont naître les siècles de colonisation, c'est-à-dire, grâce à la force de travail des esclaves et à l'exploitation des métaux précieux, cette hégémonie de l'Occident sur le reste du monde, qui dure encore aujourd'hui.

Alors commence le rêve, comme un doute, comme un regret, qui unit les vainqueurs et les vaincus à la beauté et aux forces secrètes du Mexique. Rêve du soldat Bernal Diaz del Castillo, témoin des derniers instants du règne orgueilleux des Aztèques, rêve de Bernardino de Sabagun devant les ruines de la civilisation et la splendeur des rites et des mythes qui s'effacent, rêve sur les paroles prophétiques de Nezahualcoyotl, le roi-poète de Tezcoco.

Rêve qui s'achève dans la mort des dernières nations nomades du nord et du nord-ouest - les "barbares", Chichimèques, Tepehuanes, Seris, Yaquis, Apaches. Rêve que poursuit Antonin Artaud, jusque dans la Montagne des Signes, au pays des Indiens Tarahumaras. Le rêve mexicain, c'est cette question aussi que notre civilisation actuelle rend plus urgente : qu'aurait été notre monde, s'il n'y avait eu cette destruction, ce silence des peuples indiens ? Si la violence du monde moderne n'avait pas aboli cette magie, cette lumière ?

# LE TEMPS DU BILAN

- Les civilisations du monde sont multiples mais toutes ont cherché des réponses aux mystères de la vie sur terre, à la création de cette dernière : c'est ce que l'on nomme la cosmologie, c'est-à-dire, la « parole de l'Univers ».
- Le principal changement, et non des moindres, consiste à passer d'un système géocentrique à l'héliocentrisme.
- Les grands explorateurs cherchent à redéfinir les contours de la connaissance du monde acceptée jusque-là au fur et à mesure de leur découverte territoriale.
- L'imprimerie est un des autres progrès de l'époque de la Renaissance. Elle va contribuer à diffuser les savoirs issus des grands voyages d'explorateurs et impose une nouvelle vision de la société du XV<sup>ème</sup> siècle.
- L'apogée du développement de l'imprimerie dans la période qui nous importe ici au temps des Lumières avant la Révolution Française est la parution à titre de collaboration collective de L'Encyclopédie, vaste ouvrage de plusieurs volumes entre 1751 et 1772.
- Les grandes découvertes, les rapports avec les autres peuples remettent en cause la conception de l'Europe comme centre du monde même si culturellement, cette idée est défendue par les conquistadors.
- Les découvertes ont conduit les européens à lire des journaux de bord comme celui de Christophe Colomb ou d'autres explorateurs.
- L'observation, qui est le maître mot des découvertes au sens scientifique du terme, contraste avec la violence des conquistadors.
- L'homme, de par les grandes découvertes, s'interroge sur sa place dans le monde : l'Européen cherche à prouver qu'il est le « civilisé » face aux pluralités des cultures qui ne le rendent plus si unique.
- De nombreuses hypothèses puis théories scientifiques viennent remettre en cause également la place que la Terre et par conséquent l'Homme, occupent dans l'Univers.



Vous pouvez maintenant  
faire et envoyer le **devoir n°1**

