



# COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

**Terminale - Module 1 - Le procès Brancusi :  
une question d'art ?**

## Philosophie

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**  
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**  
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**  
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**  
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**  
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**  
pour vérifier ses acquis

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)

Paris & Montpellier



# EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

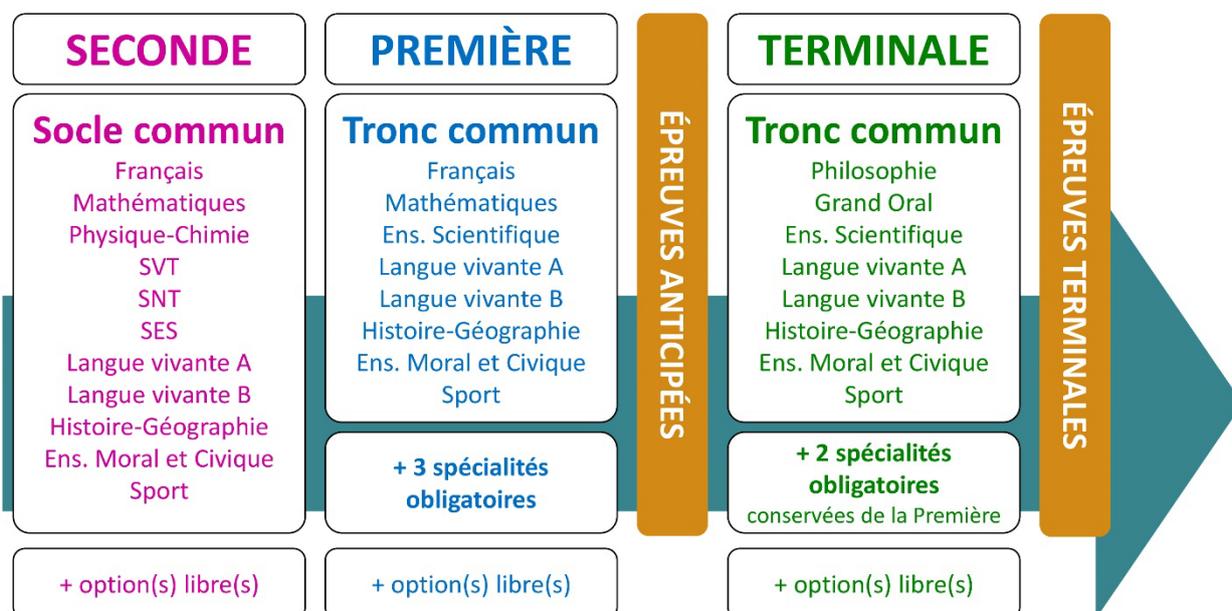
Comme vous le savez, la **réforme du Baccalauréat** est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, **notre Etablissement**, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force **énergie** et **conviction** pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la **pérennité** de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout **son savoir-faire** afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers l'**excellence**, ainsi qu'une scolarité tournée vers la **réussite**.

- Les **Cours Pi** s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un **tremplin vers l'avenir**.
- Les **Cours Pi** s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les **Cours Pi** vous offrent **écoute** et **conseil** pour coconstruire une **scolarité sur-mesure**.

## LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



### CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

### CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- **Suggestions de lecture** pour s'ouvrir à la découverte de livres de choix sur la matière ou le sujet
- **Réfléchissons ensemble** pour guider l'élève dans la réflexion
- **À vous de jouer** pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- Et enfin... la rubrique **Les Clés du Bac by Cours Pi** qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

## PHILOSOPHIE TERMINALE

### Module 1 – Le procès Brancusi : une question d'art ?

#### L'AUTEUR



#### Yannick COGO

« Apprendre le français, la littérature et la philosophie doit contribuer à forger une indépendance pour la vie en société ». Enseignant en collège, lycée et en université, diplômé en Lettres Modernes et diplômé en Langue, Littérature et Civilisation : grec moderne, il transmet savoir et curiosité avec passion et cherche à faire saisir l'universalité du monde dans lequel nous vivons.

Passionné par l'écriture et les animaux, il est aussi un marathonien qui a saisi l'importance de la confiance en soi, et qui veille à la transmettre au travers de son approche humaniste.

#### PRÉSENTATION

Ce **cours** est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le **cours**, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des **exercices d'application et d'entraînement**
- Les **corrigés** de ces exercices
- Des **devoirs** soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel.

#### CONSEILS À L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support de Cours complet : **prenez le temps** de bien le lire, de le comprendre mais surtout de **l'assimiler**. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais travaillez régulièrement.

## LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **professeur selon chaque matière** tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir **bien compris les consignes**.

**Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

**Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :



Vous pouvez maintenant  
faire et envoyer le **devoir n°1**



Il est **important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

**Donc, dès qu'un devoir est rédigé**, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

- 1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi**, pour un envoi **gratuit, sécurisé** et plus **rapide**.
- 2) Par **envoi électronique** à l'adresse mail dédiée qui vous a été communiquée si vous avez souscrit à cette option

**N.B. :** quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

**N.B. :** si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.

## SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ

### ❁ VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.

En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun

**QUAND PUIS-JE LE JOINDRE ?** Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

**QUEL EST SON RÔLE ?**  
**Orienter** les parents et les élèves.  
**Proposer** la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.  
**Faire évoluer** les outils pédagogiques.  
**Encadrer** et **coordonner** les différents professeurs.

### ❁ VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

**QUAND PUIS-JE LE JOINDRE ?** Une question sur sa correction ?  
• faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant **un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro.**  
• autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

### ❁ LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

**QUAND PUIS-JE LE JOINDRE ?** Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.  
04.67.34.03.00  
scolarite@cours-pi.com



# LE SOMMAIRE

Philosophie - Module 1 - Le procès Brancusi : une question d'Art ?

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>Activité introductive</b> .....	<b>3</b>
<b>CHAPITRE 1. La beauté et l'art</b> .....	<b>7</b>
<b>OBJECTIFS</b>	
• Saisir la différence entre esthétique et beauté.	
• Appréhender l'acceptation de l'art contemporain.	
• Art, loi et normes : des connexions complexes.	
• Comprendre le mécanisme de la réflexion philosophique.	
• Développer sa faculté de raisonnement.	
<b>Définitions et première approche</b> .....	<b>8</b>
<b>1. Le procès Brancusi, état des lieux du rapport à l'art (1)</b> .....	<b>14</b>
<b>2. Qu'est-ce que la beauté ?</b> .....	<b>18</b>
<b>Le temps du bilan</b> .....	<b>23</b>
<b>Les Clés du Bac : choisir un sujet</b> .....	<b>24</b>
<b>CHAPITRE 2. L'art et la technique</b> .....	<b>29</b>
<b>OBJECTIFS</b>	
• Le rôle de la conception de l'artiste.	
• Une nouvelle conception de la pensée de l'œuvre d'art.	
• Saisir l'importance des différences de point de vue.	
<b>Définitions et première approche</b> .....	<b>30</b>
<b>1. Le procès Brancusi, état des lieux du rapport à l'art (2)</b> .....	<b>31</b>
<b>2. Art, utilité, génie</b> .....	<b>33</b>
<b>Fiche auteur – David Hume</b> .....	<b>38</b>
<b>Le temps du bilan</b> .....	<b>45</b>
<b>Les Clés du Bac : l'introduction</b> .....	<b>46</b>
<b>CHAPITRE 3. L'art et la nature</b> .....	<b>51</b>
<b>OBJECTIFS</b>	
• De l'usage du langage : convaincre, persuader	
• Saisir la différence entre passion et raison.	
• Maîtriser son langage, est-ce comprendre le monde ou décomposer le naturel de l'Homme ?	
• Persuader, pour quoi faire ? Se convaincre soi-même ou agir sur autrui ?	
• Sublimation de la passion par la poésie : jeu sur les structures, vision au travers des figures de style.	
<b>1. La mimésis</b> .....	<b>52</b>
<b>2. Le procès Brancusi, état des lieux du rapport à l'art (3)</b> .....	<b>54</b>
<b>3. L'art, le réel et l'imitation</b> .....	<b>56</b>
<b>Fiche auteur – Aristote</b> .....	<b>62</b>
<b>Le temps du bilan</b> .....	<b>63</b>
<b>Les Clés du Bac : construire un paragraphe argumenté</b> .....	<b>64</b>
<b>CHAPITRE 4. Le Banquet de Platon – suivi de l'œuvre intégrale (1/5)</b> .....	<b>68</b>
<b>CORRIGÉS</b> .....	<b>75</b>



## ŒUVRES ET ESSAIS

- **Le Banquet** *Platon* (*lecture obligatoire*)



L'analyse de cette œuvre sera le fil rouge de votre année de Philosophie.  
Nous ne saurions que trop vous recommander de vous lancer dans sa lecture sans attendre.

- **Poétique** *Aristote*
- **L'esthétique** *Georg Wilhelm Friedrich Hegel*
- **Essais esthétiques** *David Hume*
- **Critique de la faculté de juger** *Emmanuel Kant*
- **Introduction à l'esthétique : Le Beau** *Georg Wilhelm Friedrich Hegel*
- **La Naissance de la tragédie** *Friedrich Nietzsche*
- **Traité des couleurs** *Johann Wolfgang von Goethe*
- **Histoire de l'art** *Ernst Hans Gombrich*

## LA PHILOSOPHIE AUTREMENT

- **In pop we trust** *Marianne Chaillan*
- **La playlist des philosophes** *Marianne Chaillan*
- **Le monde de Sophie** *Jostein Gaarder*
- **Pourquoi penser comme tout le monde ? : 50 paradoxes loufoques de philosophes pour voir le monde autrement** *Sophie Chassat*
- **La planète des sages : encyclopédie mondiale des philosophes et des philosophies** *Jul et Charles Pépin*

## DICTIONNAIRE

- **La philosophie de A à Z** *Georges Molinié et Michèle Aquien*

## BANDES DESSINÉES

- **Philocomix** *Combeaud, Thivet, Vermer*
- **Philosophia** *Nicolas Tenaillon*

## FILMS

- **Le cercle des poètes disparus** *Peter Wier*
- **Socrate** *Roberto Rossellini*

## PODCASTS ET MÉDIAS

- **Les chemins de la philosophie – sur France Culture** *Adèle Van Reeth*
- **Philosophie – sur Arte** *Raphaël Enthoven*
- **Streetphilosophy – sur Arte** *Ronja von Rönne*





## INTRODUCTION

---

La philosophie comporte un enseignement qui se réduit à l'année de terminale donc, en l'occurrence à quelques mois. Il s'agit donc, en peu de temps d'acquérir une méthodologie pratique de la réflexion philosophique tout autant que rédactionnelle. Des notions sont prédéfinies par le Ministère mais leur articulation les unes avec les autres est laissée à la libre appréciation du professeur tant qu'il ne s'agit pas d'étudier à la manière d'un exposé chaque concept séparément.

L'idée est de proposer l'étude des 17 notions à partir de cas pratiques transversaux, au sein desquels seront étudiés les positionnements existentiels attendus de la part des élèves. Il faudra les accompagner dans cette réflexion. Les rendre acteurs par des études concrètes qui parlent encore aujourd'hui. A partir de ce point, nous pourrions en déduire une théorie plus générale et universelle philosophique. Par ce procédé, les élèves pourront reproduire ce mécanisme de réflexion à chaque exercice de même sorte dans la vie de tous les jours.

## MISE EN LUMIÈRE / CONTEXTUALISATION

---

Dans le bulletin officiel, les principales visées de la matière sont exprimées comme suit :

La philosophie a pour but de former le jugement critique des élèves et de les instruire par l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Ces deux objectifs sont étroitement liés : le jugement s'exerce avec discernement quand il s'appuie sur des connaissances maîtrisées ; une culture philosophique initiale est nécessaire pour poser, formuler et tenter de résoudre des problèmes philosophiques.

Indissociable de la lecture de textes et d'œuvres appartenant à la philosophie, l'enseignement de la philosophie ne vise pourtant pas la connaissance des doctrines philosophiques ni celle de l'histoire des systèmes philosophiques. Il exclut la visée encyclopédique et la recherche de l'exhaustivité : il ne s'agit ni de parcourir toutes les étapes de la construction historique de la philosophie ni d'envisager tous les problèmes philosophiques que l'on peut légitimement poser.

Ouvert aux acquis des autres disciplines et aux multiples liens qu'il peut nouer avec elles, l'enseignement de la philosophie vise à développer chez les élèves le souci de l'interrogation et de la vérité, l'aptitude à l'analyse et l'autonomie de la pensée sans lesquels ils ne sauraient appréhender la complexité du réel. Son but est de permettre à chaque élève de s'orienter dans les problèmes majeurs de l'existence et de la pensée.

Dans les travaux qui lui seront demandés, l'élève :

- examine ses idées et ses connaissances pour en éprouver le bien-fondé ;
- circonscrit les questions qui requièrent une réflexion préalable pour recevoir une réponse ;
- confronte différents points de vue sur un problème avant d'y apporter une solution appropriée ;
- justifie ce qu'il affirme et ce qu'il nie en formulant des propositions construites et des arguments instruits ;
- mobilise de manière opportune les connaissances qu'il acquiert par la lecture et l'étude des textes et des œuvres philosophiques.

## OBJECTIFS ET ENJEUX DU MODULE

---

Questionnement sur le beau/ le laid. Qu'est-ce que la beauté, peut-on la définir ? L'Art peut-il se passer de règles ? Tout le monde peut-il être artiste ? Quelle différence entre l'artisan et l'artiste ? Existe-t-il un principe de génie tel que l'on peut l'entendre dans le terme « sublime » ? Sommes-nous tous sensibles à l'Art et d'ailleurs qu'est-ce que l'Art ?

Les notions qui seront mises en débat sont :

- L'Art
- La Justice
- La Liberté
- La Technique / Le Travail
- Le Langage

Percevoir les évolutions de l'Art entre classique, moderne, contemporain et non figuratif. Perception de l'Art différent entre les époques et selon les Cultures. Vision diachronique/synchronique qui modifie l'interprétation et la portée du message.

## L'ÉPREUVE AU BACCALAURÉAT

---

L'épreuve de philosophie se déroule en quatre heures et suppose de votre part un choix entre la dissertation et l'explication de texte. Trois sujets sont proposés : deux sujets de dissertation et un texte.

Observez le sujet suivant de type baccalauréat :

**Vous devrez traiter un des trois sujets au choix parmi la dissertation ou l'explication de texte :**

**SUJET 1 : dissertation n°1**

Peut-on reprocher à l'Art d'être inutile ?

**SUJET 2 : dissertation n°2**

Peut-on connaître l'inconscient ?

**SUJET 3 : explication de texte**

Parmi les choses qu'on ne rencontre pas dans la nature, mais seulement dans le monde fabriqué par l'homme, on distingue entre objets d'usage et œuvres d'art ; tous deux possèdent une certaine permanence qui va de la durée ordinaire à une immortalité potentielle dans le cas de l'œuvre d'art. En tant que tels, ils se distinguent d'une part des produits de consommation, dont la durée au monde excède à peine le temps nécessaire à les préparer, et d'autre part, des produits de l'action, comme les événements, les actes et les mots, tous en eux-mêmes si transitoires qu'ils survivraient à peine à l'heure ou au jour où ils apparaissent au monde, s'ils n'étaient conservés d'abord par la mémoire de l'homme, qui les tisse en récits, et puis par ses facultés de fabrication. Du point de vue de la durée pure, les œuvres d'art sont clairement supérieures à toutes les autres choses ; comme elles durent plus longtemps au monde que n'importe quoi d'autre, elles sont les plus mondaines des choses. Davantage, elles sont les seules choses à n'avoir aucune fonction dans le processus vital de la société ; à proprement parler, elles ne sont pas fabriquées pour les hommes, mais pour le monde, qui est destiné à survivre à la vie limitée des mortels, au va-et-vient des générations. Non seulement elles ne sont pas consommées comme des biens de consommation, ni usées comme des objets d'usage : mais elles sont délibérément écartées des procès de consommation et d'utilisation, et isolées loin de la sphère des nécessités de la vie humaine.

Hannah Arendt, *La Crise de la culture*

Il s'agit de deux méthodologies différentes. Au cours de notre apprentissage et perception des notions et concepts philosophiques cette année, nous aurons l'occasion de détailler les différentes étapes pour appréhender les deux méthodes. Ainsi, pour la dissertation ainsi que pour l'explication de texte, le canevas introduction/ développement/ conclusion est identique.





### Sujet n°1 : « Peut-on reprocher à l'Art d'être inutile ? »

**Reprocher** : cela sous-entend que l'on a des griefs, des éléments critiquables. De ce fait, que pourrait-on reprocher à l'Art ? Le verbe qui lance la question « peut-on » indique que cela serait une possibilité et non une obligation. Le verbe n'est pas « doit-on ». Ainsi, la possibilité de reprocher amène à nous dire qu'il faudrait des raisons valables et crédibles pour reprocher quelque chose à l'Art ? Pourquoi reprocher quelque chose à l'art ? Toute remarque suscite souvent une nouvelle interrogation et enclenche de nouvelles interrogations.

**Inutile** : la notion d'utilité et son contraire est relatif car cela dépend qui est concerné. L'utilité ou l'inutilité est-elle subie ou choisie ? Le but de l'art est-il d'être utile à quelque chose ? D'ailleurs qu'est-ce que l'inutilité ? En observant bien la question, vous pouvez constater qu'elle pose d'emblée un avis préétabli : effectivement, on ne vous demande pas si l'art est utile ou inutile mais on affirme qu'il l'est !

### Sujet n°2 : « Peut-on connaître l'inconscient ? »

Deux termes sont à percevoir théoriquement. En effet, l'interrogation du « peut-on » revient à voir la possibilité et non l'obligation. « Connaître » et « inconscient » sont essentiels à bien saisir.

« **Connaître** » : le verbe suppose l'action et appelle la notion de connaissance, de savoir. Connaître suppose que nous sommes conscients, donc en esprit de voir ce que l'on doit connaître.

Or, « **inconscient** » dans sa définition suppose une absence de conscience. Ainsi, les deux mots paraissent paradoxaux.

La possibilité du verbe introducteur vient donc interroger sur la faisabilité de l'acte de connaissance envers ce qui en est l'opposé.





L'art désigne tout à la fois la technique et l'œuvre.

Les œuvres jugées belles seraient-elles uniquement considérées comme relevant de l'art ? Cette qualité dite esthétique échappe à l'objectivité.

Selon Aristote « Le hasard aime l'art, l'art aime le hasard ». Quelle est la part de mystère dans la beauté ?

Francis Bacon - *autoportrait*

### OBJECTIFS

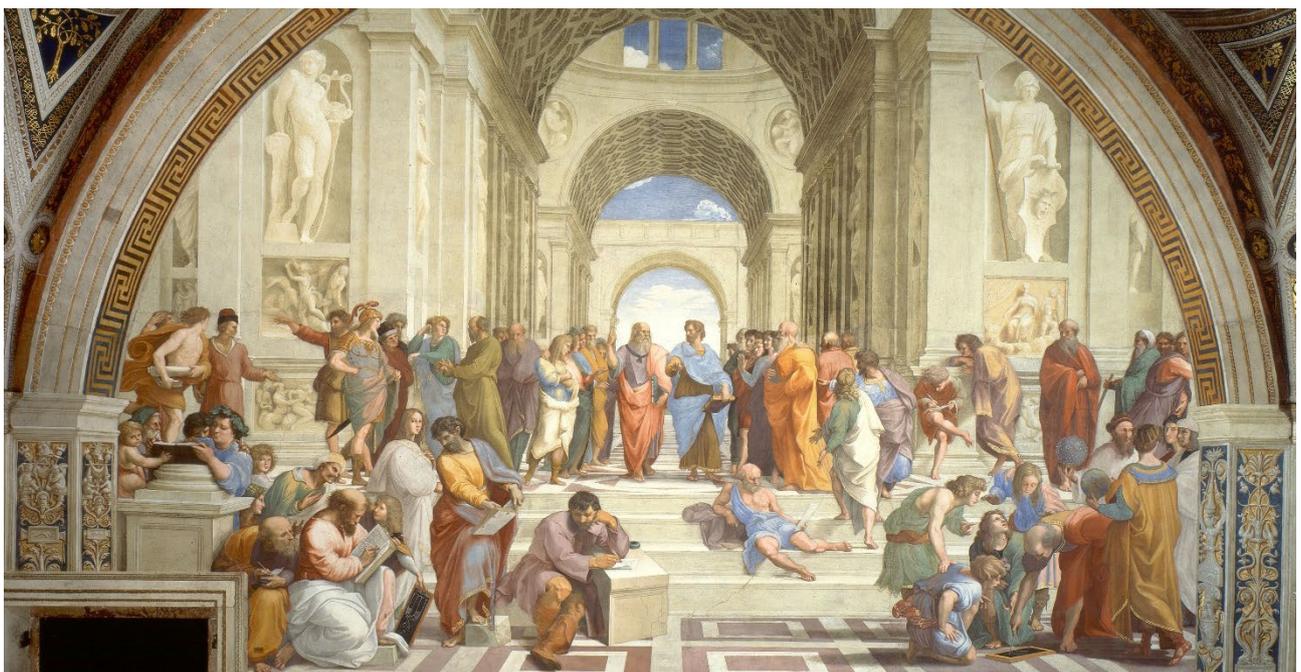
- Saisir la différence entre esthétique et beauté.
- Appréhender l'acceptation de l'art contemporain.
- Art, loi et normes : des connexions complexes.
- Comprendre le mécanisme de la réflexion philosophique.
- Développer sa faculté de raisonnement.



Vaste questionnement. La philosophie est-elle une faculté que l'on acquiert comme un art, est-ce un savoir-faire que l'on développe avec des prérequis, des connaissances à saisir avant de pouvoir l'aborder. Certains sont-ils plus sensibles à l'acte de philosopher ou bien produisons-nous tous, au quotidien, cette réflexion intellectuelle ?

Tout élève qui découvre la philosophie en terminale cherche à comprendre le mécanisme de la réflexion philosophique et l'intérêt de s'interroger sur des concepts abstraits tels que la liberté, la politique ou la conscience.

Née à Athènes grâce à l'émergence des premières formes de Démocratie, la philosophie est un domaine vaste qui touche l'ensemble des êtres humains. Cependant, vous constaterez également que sa pratique ne se limite pas à un lieu précis, mais que vous en usez tout au long de la journée, souvent sans vous en rendre compte ! Vous philosophiez déjà dans la vie de tous les jours auprès de vos parents, de vos amis... Toutes les situations sont propices pour réfléchir à qui nous sommes, à notre identité comme être humain, notre place et différence par rapport aux camarades et amis, aux autres cultures et aux autres peuples, mais aussi à ce que vous faites et ferez dans la vie. Il s'agit déjà en l'occurrence, des premiers pas dans la philosophie. Mais au fait, la philosophie (φιλοσοφία), qu'est-ce que c'est exactement ?

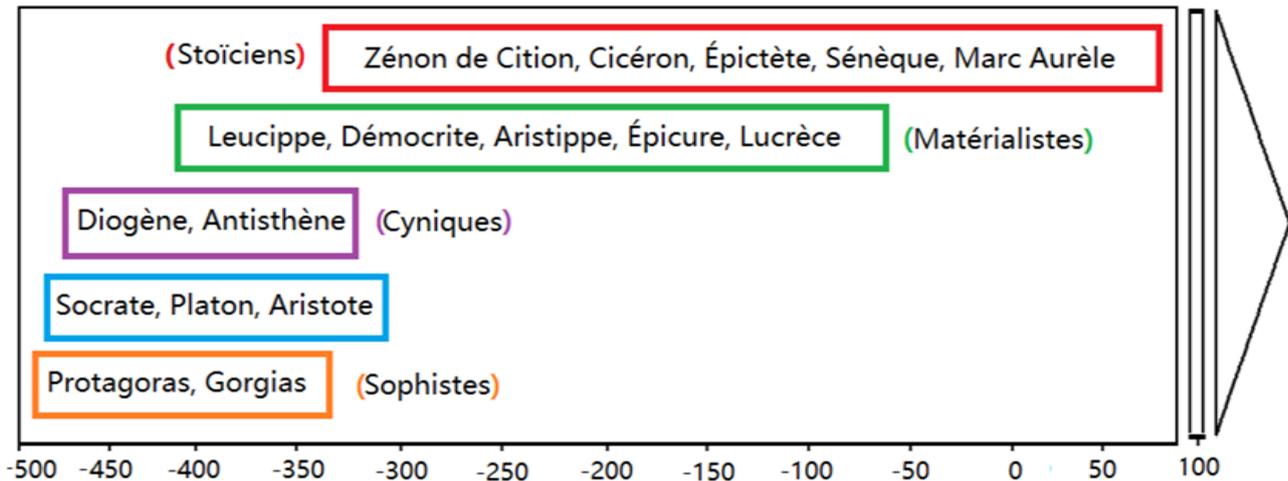


L'École d'Athènes, fresque du peintre italien Raphaël, à voir au Musée du Vatican

Le terme « Philosophie » vient du grec φιλεῖν, qui signifie « aimer » et de σοφία, qui se traduit par « la sagesse ».

Le philosophe est l'ami de la sagesse, celui qui réfléchit aux choses de la vie, à l'humain en général pour ce qu'il est et non pour en obtenir quelque chose à des fins égoïstes et personnelles. L'Homme est son sujet de prédilection, peu importe qui il est et où il se trouve sur Terre, c'est son universalité qui fait sa singularité. Principalement, les philosophes, des citoyens, se retrouvaient sur la place publique, l'Agora, et se réunissaient en petits groupes dans lesquels des discussions diverses et variées sur différents sujets étaient débattues. Le cadre dans lequel se tenaient leurs échanges était souvent plus naturel et fortuit.

Observons sur cette frise chronologique le découpage global des penseurs philosophes majeurs de l'époque hellénistique :



Ces quelques noms ne sont bien évidemment pas exhaustifs et on ne vous demande pas de les connaître dès à présent sur le bout des doigts mais ils vous présentent une image des divers courants de pensée en philosophie qui se sont répartis la vision du monde et des Hommes durant l'Antiquité grecque. Ils ont d'ailleurs encore une réputation aujourd'hui et ce n'est pas la dernière fois que vous croiserez leur chemin au cours de cette année.

La politique, les croyances (de quelque sorte qu'elles soient, religieuses, scientifiques ou autres), l'Homme et la Nature, le Citoyen, font partie des thèmes majeurs discutés parmi les philosophes. Les passions (c'est-à-dire l'expression des émotions, l'Amour, le rapport à notre propre mort, etc.) démontrent la communion de l'humain avec son ressenti, à son interaction au monde. Ces réflexions sont intemporelles et même si la société a évolué en profondeur au fil des siècles et des millénaires, celles-ci n'ont pas changé : l'Homme recherche toujours le bonheur, à comprendre pourquoi certains Hommes seraient ou non supérieurs à d'autres, ou certaines cultures moins civilisées, pourquoi croit-on aux dieux et à l'au-delà, autant de questions parmi d'autres qui poussent les philosophes, des penseurs, à réfléchir et à s'interroger pour donner un sens à l'existence.

De multiples procédés d'écriture permettent de réfléchir et de proposer une vision du monde construite : tout un chacun a une idée sur chaque chose de la vie, du monde, mais il en existe autant qu'il y a d'individus sur terre. Saisir le monde qui nous entoure, c'est accepter l'avis des autres, prendre en compte tous les angles pour en déduire un principe commun. Chaque culture possède une histoire, une religion, une façon d'appréhender le quotidien, bref en l'occurrence un autre angle d'approche qui, au lieu d'être simplement différent, devient enrichissant pour celui qui veut bien y réfléchir et ouvrir son esprit à la différence.



## RÉFLÉCHISSONS ENSEMBLE

Essayez de retrouver parmi vos sujets de discussions amicales ou familiales, des thématiques qui sont déjà des premiers jalons de la réflexion philosophique.

A series of horizontal dashed lines for writing.

## Corrigé

En réalité, tout sujet peut être perçu sous un regard philosophique. Il est vrai que la philosophie ne cherche pas à aborder les visions personnelles mais plutôt une universalité de l'élément abordé. Réfléchir à l'être humain, c'est s'interroger sur ce qui le caractérise, peu importe qu'il soit Chinois, Anglais, Péruvien ou Congolais.

Voici quelques sujets contemporains de la vie de tous les jours :

- L'écologie, en soit le rapport de l'Homme à la nature.
- L'engagement citoyen politique, sociétal, associatif, etc.
- L'art et le rapport à la beauté.
- Les nouvelles technologies ou comment l'être humain surmonte ses caractéristiques de simple vivant
- Le rapport à soi et le rapport aux autres
- Les cultures et les croyances
- Les raisons de l'existence, etc.

Plusieurs pistes peuvent être proposées :

- L'orateur lui-même, sa qualité, son génie. Personne n'adhère à la parole ni à la gestuelle d'un même orateur.
- Les connaissances qui sont apportées, les compétences qui sont mobilisées.
- La fragilité du public et la capacité à dominer les faiblesses de l'auditoire.

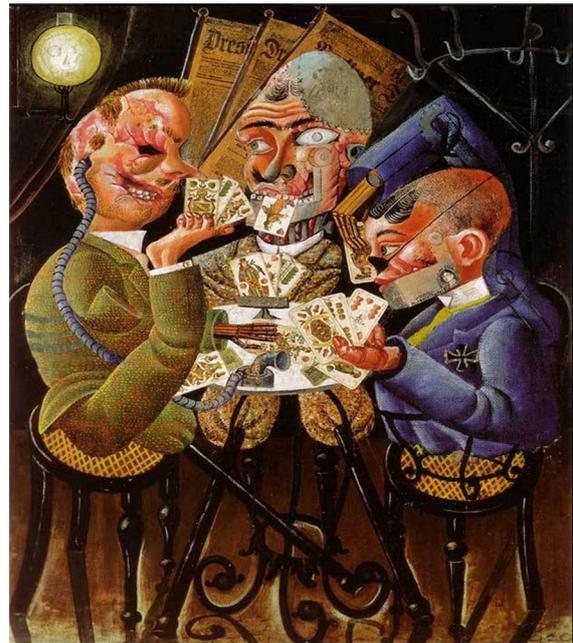


## RÉFLÉCHISSONS ENSEMBLE

L'art et la beauté



La Joconde, 1503-1519.  
Leonard de Vinci,  
Musée du Louvre, Paris,



Les Joueurs de Skat, 1920.  
Otto Dix,  
Neue Nationalgalerie, Berlin

1. Parmi ces deux tableaux, lequel trouvez-vous le plus beau et pourquoi ?

.....

.....

.....

Handwriting practice area with 20 horizontal dashed lines.

2. A partir de votre réponse précédente, essayez de donner votre perception de ce qui constitue l'art. Faites la même chose avec la beauté.

Handwriting practice area with 20 horizontal dashed lines.



## Corrigé

1) Une majorité d'entre vous a dû se reporter à la représentation du tableau de la Joconde. La représentation d'une femme semble être plus douce au regard et dénote moins comme dans les Joueurs de Skat d'une vue plus repoussante des corps humains. Toutefois, est-il impossible de voir de la beauté dans le tableau d'Otto Dix ? Si ce n'était pas le cas, pourquoi celui-ci est-il exposé dans un musée d'Art et non un musée de mémoires de la Première Guerre Mondiale ? Est-ce la société qui définit nos goûts, conditionne nos choix esthétiques ou bien chacun d'entre-nous dispose d'un libre arbitre dont une certaine caractéristique universelle de la beauté se révélerait à nous ?

2) La réponse à cette question vous est personnelle. Le reste du cours qui va suivre vous donnera des éléments de réponses.

3) Il y a tout d'abord une réelle mise en scène de l'Art : les tableaux se révèlent dans un enchevêtrement des salles, encadrés richement dans un jeu de lumière. L'éclairage met en avant l'œuvre et fait ressortir les couleurs employées par l'artiste. Ce contraste met le spectateur dans la lumière et l'encourage à rechercher le mystère. Le musée est lui-même une œuvre d'art. Le cadre du Musée du Louvre offre une visite où les peintures et sculptures exposées se marient parfaitement avec le décor, crée pour une mise en valeur de l'Art. Ainsi, les artistes sont autant mis en valeur singulièrement qu'ils sont une partie prenante d'un tout.



## L'ART ET LA BEAUTÉ

### Le procès Brancusi, état des lieux du rapport à l'art

Qu'est-ce que la beauté ? Comment la définir ? Avons-nous tous la même conception de la beauté ? Chaque être humain est-il sensible aux mêmes choses ?

Autant de questionnements qui ont, au cours de l'histoire, amené à des discussions sur l'universalité du concept de beauté. Pour Platon, seules les idées sont belles et non les œuvres d'art. Ce point va se heurter à la conception officielle et légale de l'art face à l'évolution des pensées imaginatives dont un cas majeur va se présenter aux Etats-Unis en 1927 et qui va constituer le fil rouge de notre réflexion sur l'Art dans sa globalité.

Qui était Constantin Brâncuși ?



### RÉFLÉCHISSONS ENSEMBLE

Proposez ici une biographie de l'artiste Brancusi. Votre court travail n'attend pas que vous abordiez le procès dont il va être question par la suite.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

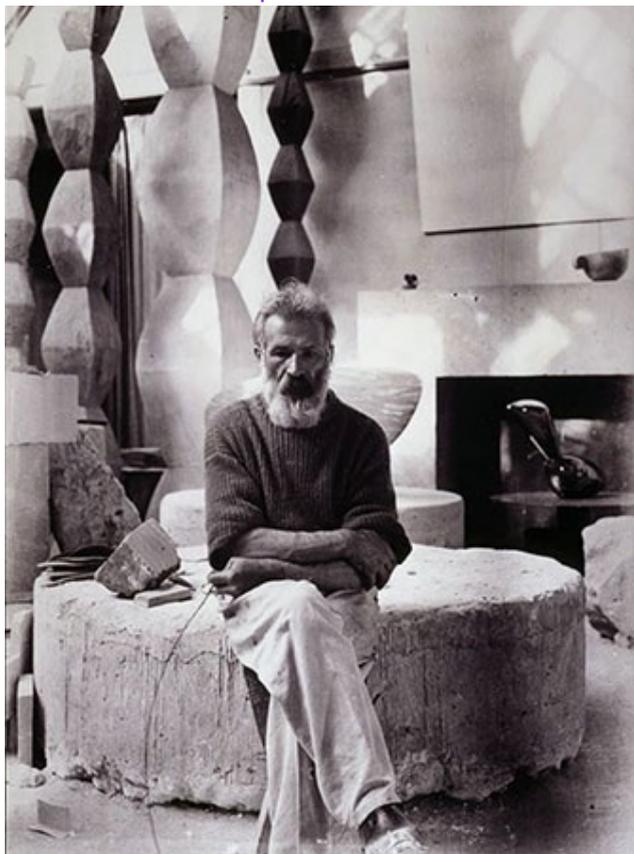
.....

.....

.....

.....

Brancusi dans son atelier. Autoportrait dans l'atelier, vers 1933-34  
A voir au Musée Pompidou à Paris



Voici l'accroche que propose le Centre Pompidou pour présenter l'artiste :

Figure emblématique de la sculpture au 20<sup>e</sup> siècle et de l'histoire de la modernité, né en 1876 en Roumanie, Constantin Brâncuși, appelé Brancusi, a vécu et travaillé à Paris de 1904 à sa mort en 1957. Dès son arrivée à Paris, il poursuit sa formation à l'École des Beaux-arts dans l'atelier d'un sculpteur académique reconnu : Antonin Mercié. En 1906-1907, diplômé des beaux-arts, il expose au Salon d'Automne. Auguste Rodin, président du jury, remarque son travail et lui propose de devenir metteur au point dans son atelier. A cette époque Rodin jouit d'une reconnaissance internationale et près de cinquante assistants travaillent pour lui. Un mois dans l'atelier de Rodin lui suffit pour estimer qu'« il ne pousse rien à l'ombre des grands arbres ». Brancusi décède en 1957 à Paris où la plus grande partie de son œuvre fut créée.

Par testament, l'artiste lègue à l'État français l'ensemble de son atelier. Reconstitué à l'identique en 1997, sur la Piazza du Centre Pompidou de Paris,

l'Atelier Brancusi est riche de 137 sculptures et 87 socles originaux, 41 dessins, deux peintures. Il conserve en outre plus de 1600 plaques photographiques de verre et tirages originaux.

### Le procès Brancusi

En 1922, aux Etats-Unis, l'art était très contrôlé par la loi, définissant les tenants et les aboutissants de tout un chacun qui souhaitait évoluer dans le secteur artistique. Le « Tariff Act » est la loi qui prévoyait la libre importation des œuvres d'art. Cela permettait d'éviter les taxes au passage de la douane aux frontières. L'art occupait ainsi une place à part, reconnue dans le domaine de la culture.

### Oiseau dans l'espace, sculpture de Brancusi.



En 1927, une pièce de métal jaune, identifiée comme appartenant à l'artiste Brancusi, d'une hauteur d'un mètre et trente-cinq centimètres, polie sur son entièreté, causa une certaine perplexité à la douane qui doutait de son caractère artistique. Tout objet qui n'était pas considéré comme une œuvre d'art entrant dans la catégorie des « objets manufacturés » et relevait d'une taxation forte. Malgré la certitude de l'artiste qui assurait que l'objet du litige en question était bel et bien un objet d'art intitulé « The Bird » (« L'oiseau »), la douane refusa cette qualification selon la conception ancienne de l'art comme principe d'imitation de la réalité. En effet, le XX<sup>ème</sup> siècle s'ouvrait sur un renouveau de l'art et les balbutiements de l'art moderne se heurtaient encore à la perception fortement ancrée du classique.

La mimésis, conception d'imitation de la réalité, était la règle. Les mouvements d'avant-garde européens tels que le futurisme, le dadaïsme, le surréalisme et ses artistes comme Picasso ou Salvador Dali se retrouvaient encore peu présents sur le territoire américain. De ce fait, au regard des critères de la douane, « The Bird » ne remplissait pas les caractéristiques attendues d'une œuvre d'art traditionnelle.

Au mois d'octobre 1927, Brancusi attaqua l'Etat américain afin de contester la taxe imposée pour son œuvre même si la cause défendue par l'artiste dépassait le simple cas précis de « The Bird ». Il s'agissait pour le plaignant de prouver que cette sculpture qui venait d'être lourdement taxée à l'importation par les douanes américaines en tant qu'objet ordinaire, était bel et bien une œuvre d'art et comme telle, exonérée de droits de douanes (elle fut taxée à 40 pour cent de sa valeur aux termes de l'article 399 relatif à l'importation d'objets manufacturés).

En soi, le procès que nous allons suivre interroge sur la réelle distinction entre une œuvre d'art et un objet manufacturé. Qu'est-ce qui marque la distinction de perception entre les deux concepts. La frontière entre l'une et l'autre est-elle clairement définie ou bien assujettie à une conception personnalisée ? Le caractère juridique du procès va ainsi rapidement s'effacer et l'attention médiatique va se concentrer sur les critères qui vont, à la suite du procès, définir ce qui permettra d'estimer qu'une chose, dans son ensemble, soit une œuvre d'art.



### À VOUS DE JOUER ①

Exprimez votre ressenti de cet objet. Proposez une analyse comparative et philosophique sur le concept d'art au regard de l'œuvre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## L'ESSENTIEL

- La philosophie est un domaine vaste qui touche l'ensemble des êtres humains
- Le philosophe est l'ami de la sagesse, celui qui réfléchit aux choses de la vie, à l'humain en général pour ce qu'il est.
- Ces réflexions sont intemporelles et même si la société a évolué en profondeur au fil des siècles et des millénaires, celles-ci n'ont pas changé : l'Homme recherche toujours le bonheur, à comprendre l'homme.
- Le procès Brancusi interroge sur la définition de l'art.
- Il y a une réelle différence entre la réalité du monde de l'artiste et le domaine de la légalité.



## POUR ALLER PLUS LOIN

« L'Oiseau dans l'espace » (1923) de Brâncuși

Emission les regardeurs sur France culture

Oiseau dans l'espace est une sculpture créée en 1923, puis reproduite plusieurs fois, oblongue, d'environ 140 cm de hauteur, pour environ 15 cm de largeur, en marbre ou en bronze suivant les versions. L'oiseau est représenté sans plumes ni ailes, son corps étant suggéré par un renflement de la sculpture et sa tête réduite à un simple ovale plan. Le corps est présenté verticalement, le « bec » étant situé en haut. Sa base repose sur la tête tronquée d'un cône effilé, lui-même posé sur un piédestal cylindrique.

La surface de la sculpture, quel que soit le matériau, est totalement polie, à l'image d'un miroir.

[A retrouver en replay sur le site de France Culture](#)

[www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/l-oiseau-dans-l-espace-1923-de-brancusi](http://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/l-oiseau-dans-l-espace-1923-de-brancusi)



## L'ART ET LA BEAUTÉ

### Qu'est-ce que la beauté ?

La beauté est-elle universelle ou relative ? Existe-t-il des caractéristiques de la beauté ? Les premières conceptions platoniciennes s'interrogent sur le sens possible d'une beauté absolue, puis l'absence de consensus sur le beau s'est développée et doucement imposée. Chacun a une vision et une sensibilité différente de ce que représente la beauté à son image et cela interroge sur une possibilité de caractéristiques communes à la perception de l'esthétique et de la beauté.

Dans la pièce de théâtre Art de Yasmina Reza, la scène d'exposition montre immédiatement les conflits qui naissent des émotions diverses que suscite la contemplation de l'art.

Le salon d'un appartement. Un seul décor. Le plus dépouillé, le plus neutre possible. Les scènes se déroulent successivement chez Serge, Yvan et Marc. Rien ne change, sauf l'œuvre de peinture exposée. Marc, seul.

MARC : Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art. Lundi, je suis allée voir le tableau que Serge avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis des mois. Chez Serge. Posée à même le sol, une toile blanche, avec de fins liserés blancs transversaux. Serge regarde, réjouit, son tableau. Marc regarde le tableau. Serge regarde Marc qui regarde le tableau. Un long temps où tous les sentiments se traduisent sans mot.

MARC : Cher ?

SERGE : Deux cent mille.

MARC : Deux cent mille ?...

SERGE : Handtinton me le reprend à vingt-deux

MARC : Qui est-ce ?

SERGE : Handtinton ? !

MARC : Connais pas.

SERGE : Handtinton ! La galerie Handtinton !

MARC : La galerie Handtinton te le reprend à vingt-deux ?...

SERGE : Non, pas la galerie. Lui. Handtinton lui-même. Pour lui.

MARC : Et pourquoi ce n'est pas Handtinton qui l'a acheté ?

SERGE : Parce que tous ces gens ont intérêt à vendre à des particuliers. Il faut que le marché circule.

MARC : Ouais...

SERGE : Alors ?

MARC : ...

SERGE : Tu n'es pas bien là. Regarde-le d'ici. Tu aperçois les lignes ?

MARC : Comment s'appelle le...

SERGE : Peintre. Antrios.

MARC : Connu ?

SERGE : Très. Très !

Un temps.

MARC : Serge, tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ?

SERGE : Mais mon vieux, c'est le prix. C'est un ANTRIOS !

MARC : Tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs !

SERGE : J'étais sûr que tu passerais à côté.

MARC : Tu as acheté cette merde deux cent mille francs ? !

Serge, comme seul.

SERGE : Mon ami Marc, qui est un garçon intelligent, garçon que j'estime depuis longtemps, belle situation, ingénieur dans l'aéronautique, fait partie de ces intellectuels, nouveaux, qui, non contents d'être ennemis de la modernité en tirent une vanité incompréhensible. Il y a depuis peu, chez l'adepte du bon vieux temps, une arrogance vraiment stupéfiante.

Les mêmes. Même endroit. Même tableau.

SERGE (après un temps) : ... Comment peux-tu dire « cette merde » ?

MARC : Serge, un peu d'humour ! Ris ! ... -Ris, vieux, c'est prodigieux que tu aies acheté ce tableau !

Marc rit. Serge reste de marbre.

SERGE : Que tu trouves cet achat prodigieux tant mieux, que ça te fasse rire, bon, mais je voudrais savoir ce que tu entends par « cette merde ».

MARC : Tu te fous de moi !

SERGE : Pas du tout. « Cette merde », par rapport à quoi ? Quand on dit que telle chose est une merde, c'est qu'on a un critère de valeur pour estimer cette chose.

MARC : A qui tu parles ? A qui tu parles en ce moment ? Hou hou ! ...

SERGE : Tu ne t'intéresses pas à la peinture contemporaine, tu ne t'y es jamais intéressé. Tu n'as aucune connaissance dans ce domaine, donc comment peux-tu affirmer que tel objet, obéissant à des lois que tu ignores, est une merde ?

MARC : C'est une merde. Excuse-moi.

Serge, seul.

SERGE : Il n'aime pas le tableau. Bon...Aucune tendresse Dans son attitude. Aucun effort. Aucune tendresse dans sa façon de condamner. Un rire prétentieux, perfide. Un rire qui sait tout mieux que tout le monde. J'ai haï ce rire.

Marc, seul.

MARC : Que Serge ait acheté ce tableau me dépasse, m'inquiète et provoque en moi une angoisse indéfinie. En sortant de chez lui, j'ai dû sucer trois granules de Gelsémium 9 CH que Paula m'a conseillé - entre parenthèses, elle m'a dit Gelsémium ou Ignatia ? tu préfères Gelsémium ou Ignatia ? est-ce que je sais moi ? ! - car je ne peux absolument pas comprendre comment Serge, qui est un ami, a pu acheter cette toile. Deux cent mille francs ! Un garçon aisé mais qui ne roule pas sur l'or. Aisé sans plus, aisé bon. Qui achète un tableau blanc vingt briques. Je dois m'en référer à Yvan qui est notre ami commun, en parler avec Yvan. Quoique Yvan est un garçon tolérant, ce qui en matière de relations humaines est le pire défaut. Yuan est tolérant parce qu'il s'en fout. Si Yvan tolère que Serge ait pu acheter une merde blanche vingt briques, c'est qu'il se fout de Serge. C'est clair.



### À VOUS DE JOUER 3

Selon vous, peut-on observer et comprendre l'art sans faire appel aux émotions et à la subjectivité de notre perception ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Ainsi, l'art suscite en nous des sentiments, des émotions. Cela nous fait adhérer à une œuvre, l'apprécier ou la rejeter. L'esthétique d'une réalisation artistique comprend des caractéristiques perceptibles par la connaissance de la technique en art mais ne peut retirer l'importance inéluctable de la perception individuelle et du ressenti personnel.

La thématique de l'art et notamment du beau a traversé de nombreux écrits de Platon dans l'expression de nombreux orateurs et philosophes tels que Pausanias dans Le Banquet dans lequel il exprime que la beauté d'une chose comprend les principes de morale, de plaisir et d'avantages : « Prise en elle-même, une action n'est ni belle ni honteuse. Par exemple, ce que, pour l'heure, nous sommes en train de faire, boire, chanter, converser, rien de tout cela n'est en soi une belle action ; mais c'est dans la façon d'accomplir cette action que réside telle ou telle qualification. Lorsqu'elle est accomplie avec beauté (kalos) et rectitude (orthos), cette action devient belle (kalon), et lorsque la même action est accomplie sans rectitude, elle devient honteuse (aiskhron) ».

SOCRATE

Mais que vas-tu dire à ceci ? Toutes les belles choses, corps, couleurs, figures, sons, occupations, est-ce sans motif que tu les appelles belles ? Par exemple, pour commencer par les beaux corps, ne dis-tu pas qu'ils sont beaux, ou bien en raison de l'usage en vue duquel ils servent, ou en raison d'un plaisir particulier que leur aspect cause à ceux qui les regardent ? En dehors de ces raisons, en as-tu quelque autre qui te fasse dire qu'un corps est beau ?

POLOS

Non, je n'en ai pas.

SOCRATE

N'en est-il pas de même de toutes les autres belles choses, des figures et des couleurs ? N'est-ce pas à cause d'un certain plaisir ou de leur utilité ou des deux à la fois que tu les appelles belles ?

POLOS

Si.

SOCRATE

N'en est-il pas de même aussi pour les sons et tout ce qui regarde la musique ?

POLOS

Si.

SOCRATE

De même encore, parmi les lois et les occupations, celles qui sont belles ne le sont certainement pas pour d'autres raisons que leur utilité, ou leur agrément, ou les deux à la fois.

POLOS

Apparemment.

SOCRATE

N'en est-il pas aussi de même de la beauté des sciences ?

POLOS

Sans contredit, et tu viens de donner du beau une excellente définition, en le définissant par l'agréable et le bon.

SOCRATE

Le laid, alors, se définira bien par les contraires, le douloureux et le mauvais ?

POLOS

Nécessairement.

SOCRATE

Lors donc que, de deux belles choses, l'une est plus belle que l'autre, c'est parce qu'elle la dépasse par l'une de ces deux qualités ou par toutes les deux qu'elle est la plus belle, c'est-à-dire ou par le plaisir, ou par l'utilité, ou par les deux à la fois

POLOS

Certainement.

SOCRATE

Et lorsque, de deux choses laides, l'une est plus laide que l'autre, c'est parce qu'elle cause plus de douleur ou plus de mal quelle est plus laide ? N'est-ce pas une conséquence forcée ?

POLOS

Si.

SOCRATE

Voyons maintenant : que disions-nous tout à l'heure touchant l'injustice faite ou reçue ? Ne disais-tu pas qu'il est plus mauvais de subir l'injustice et plus laid de la commettre ?

POLOS

Je l'ai dit en effet.

SOCRATE

Si donc il est plus laid de commettre que de souffrir l'injustice, c'est plus douloureux et c'est plus laid, d'autant que l'un l'emporte sur l'autre par la souffrance ou le mal causés, ou par les deux. N'est-ce pas forcé aussi ?

## LE TEMPS DU BILAN

- La philosophie est un domaine vaste qui touche l'ensemble des êtres humains
- Le philosophe est celui qui montre de la sagesse, celui qui réfléchit aux choses de la vie, à l'humain en général pour ce qu'il est.
- La beauté est une perception de chacun mais est aussi influencée par la culture.
- Le ressenti de l'art, ou ce que l'on cherche à nommer comme tel, suscite de nombreuses interrogations et de vives réactions.
- Ces réflexions sont intemporelles et même si la société a évolué en profondeur au fil des siècles et des millénaires, celles-ci n'ont pas changé : l'Homme recherche toujours le bonheur, à comprendre l'Homme.
- Le procès Brancusi interroge sur la définition de l'art.
- La beauté est une perception de chacun mais est aussi influencée par la culture.
- Le ressenti sur l'art, où ce que l'on cherche à nommer comme tel, suscite de nombreuses interrogations et de vives réactions.
- La notion de beauté a traversé l'histoire de la philosophie dans de nombreux écrits.
- La beauté d'une chose implique les principes de morale, de plaisir et de culture.



Vous pouvez maintenant  
faire et envoyer le **devoir n°1**

