



# COURS PI

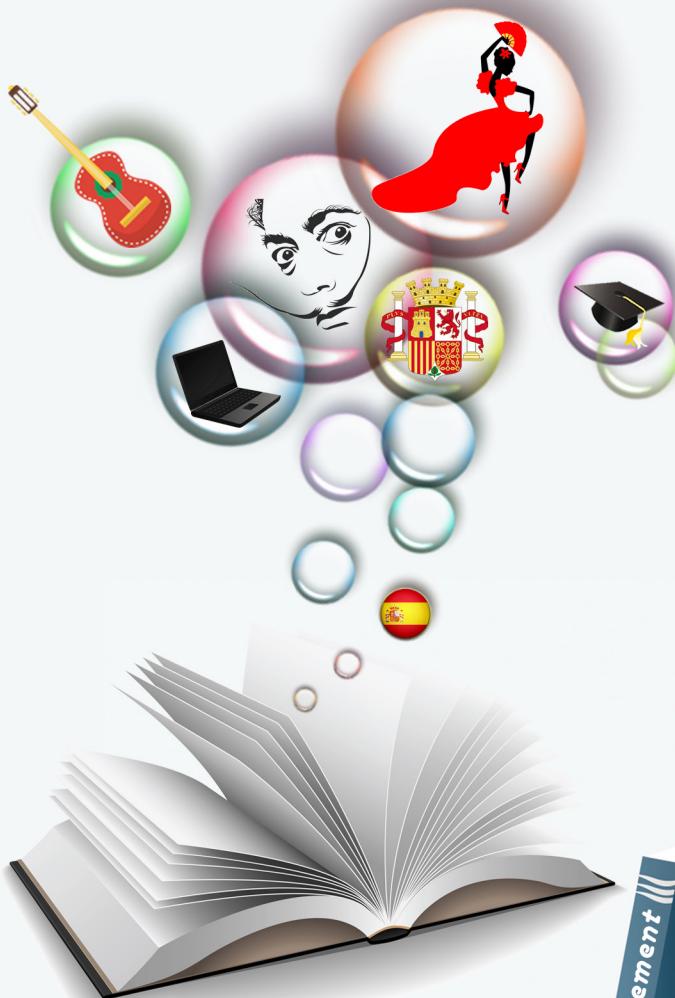
★ L'école sur-mesure ★

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement  
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

**Terminale - Module 1 - Territoire et mémoire**

## Espagnol LVB

v.5.1



[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)

Paris & Montpellier



# EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

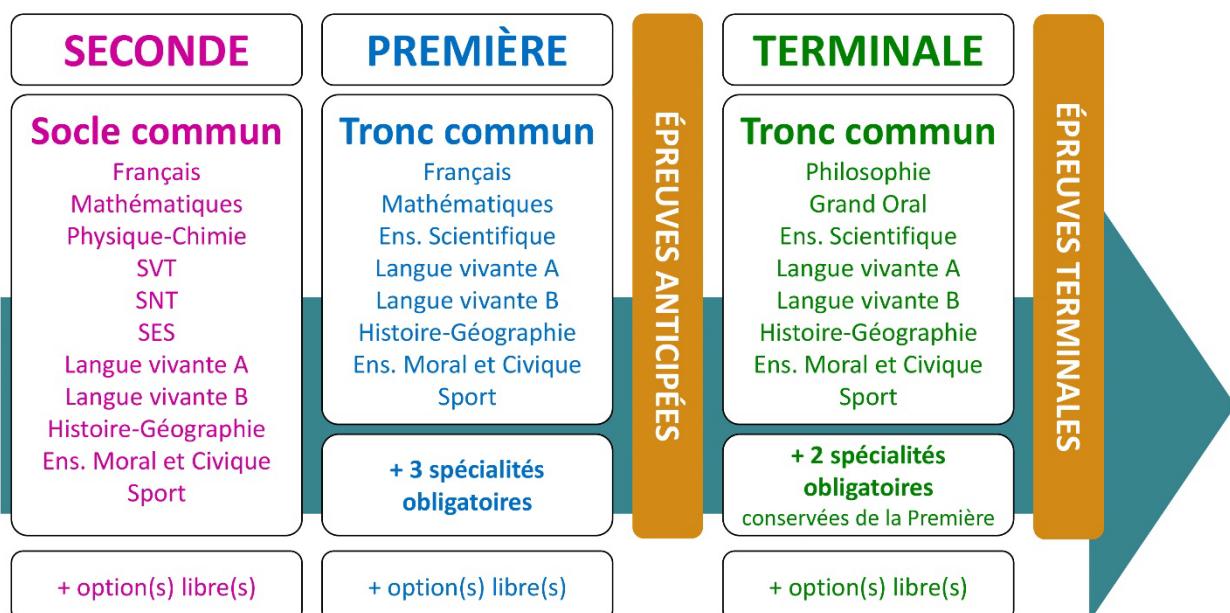
Comme vous le savez, la réforme du Baccalauréat est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, notre Etablissement, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force énergie et conviction pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la pérennité de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout son savoir-faire afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers l'excellence, ainsi qu'une scolarité tournée vers la réussite.

- Les Cours Pi s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un tremplin vers l'avenir.
- Les Cours Pi s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les Cours Pi vous offrent écoute et conseil pour coconstruire une scolarité sur-mesure.

## LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



## CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

## CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- **Le temps du bilan** pour souligner les points de cours à mémoriser au cours de l'année
- **À vous de jouer** pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- **Pour aller plus loin** pour visionner des sites ou des documentaires ludiques de qualité
- Et enfin ... la rubrique **Les Clés du Bac by Cours Pi** qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

## ESPAGNOL TERMINALE

### Module 1 – Territoire et mémoire

#### L'AUTEURE

##### Nassera DAHBI



« L'enseignement c'est prendre en compte la diversité des élèves, l'hétérogénéité des rythmes d'apprentissage, aider l'enfant à découvrir ou redécouvrir le plaisir d'apprendre ». Professeur certifiée, auteur et formatrice, pour elle, le respect, la bienveillance, l'écoute, la tolérance et l'engagement sont des valeurs phares qui régissent la réussite des élèves. Engagée pour la construction d'une société solide et solidaire, le monde de l'éducation, le bien-être et l'épanouissement de l'enfant sont au cœur de ses centres d'intérêts.

#### PRÉSENTATION

Ce **cours** est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le **cours**, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des **applications** dont les **corrigés** se trouvent en **fin de chapitre**
- Des **exercices d'entraînement** et leurs **corrigés** en **fin de fascicule**
- Des **devoirs** soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel.

#### CONSEILS A L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support de cours complet : **prenez le temps** de bien le lire, de le comprendre mais surtout de **l'assimiler**. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais travaillez régulièrement.

## LES FOURNITURES

Vous devez posséder :

- **le logiciel audacity** (gratuit et à télécharger sur <https://audacity.fr/>) qui vous permettra de vous enregistrer pour des exercices d'oralité.

## LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **professeur selon chaque matière** tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir **bien compris les consignes**.

**Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

**Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :



Vous pouvez maintenant faire et envoyer le **devoir n°1**



Il est **important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi**, pour un envoi **gratuit, sécurisé et plus rapide**.

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

*Vous prendrez alors soin de joindre une grande enveloppe libellée à vos nom et adresse, et affranchie au tarif en vigueur pour qu'il vous soit retourné par votre professeur*

**N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à toujours joindre l'énoncé du devoir ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.**

**N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.**

# SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ

## ✿ VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.  
En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun surcoût.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Du **lundi au vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

QUEL  
EST  
SON  
RÔLE ?

**Orienter** les parents et les élèves.  
**Proposer** la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.  
**Faire évoluer** les outils pédagogiques.  
**Encadrer** et **coordonner** les différents professeurs.

## ✿ VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Une question sur sa correction ?

- faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant **un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro**.
- autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

## ✿ LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Du **lundi au vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.  
04.67.34.03.00  
[scolarite@cours-pi.com](mailto:scolarite@cours-pi.com)



# LE SOMMAIRE

Espagnol LVB - Module 1 - Territoire et mémoire

## CHAPITRE 1. Franquismo, ¿Qué queda hoy? ..... 3

### Q OBJECTIFS

- Découvrir le portrait de Francisco Franco.
- Découvrir El Valle de los Caídos.
- Découvrir l'exhumation du dictateur.
- Découvrir la Fundación Francisco Franco.

### Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Savoir s'exprimer à l'oral et donner son point de vue.
- Savoir analyser un document iconographique.

Première approche ..... 4

Les Clés du Bac : analyse d'un document iconographique ..... 9

1. Activando ..... 15

2. Gramática: los adverbios en "-mente" ..... 18

3. Escuchando ..... 19

4. Comprendiendo ..... 21

5. Comprendiendo y escribiendo ..... 25

Exercices ..... 26

Le temps du bilan ..... 28

## CHAPITRE 2. La Ley de memoria histórica, ¿Por qué es necesaria? ..... 29

### Q OBJECTIFS

- Découvrir la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica.
- Découvrir la Ley de Memoria Histórica.
- Découvrir le documentaire Desmemoria en España.
- Découvrir le projet de réforme de la Ley de Memoria Histórica.

### Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Savoir s'exprimer à l'oral et donner son point de vue.
- Savoir analyser un document textuel.

Première approche ..... 30

1. Activando ..... 31

2. Estudiando ..... 32

Les Clés du Bac : analyse d'un document textuel ..... 34

3. Comprendiendo y escribiendo ..... 39

4. Gramática: apocope ..... 40

5. Estudiando ..... 41

6. Escuchando ..... 45

Exercices ..... 47

Le temps du bilan ..... 49

## **CHAPITRE 3. Bebés robados durante el franquismo, ¿Dónde están? ..... 51**

### **Q OBJECTIFS**

- Découvrir la campagne de sensibilisation « Te estamos buscando ».
- Découvrir l'exposition « Niños robados » menée par l'association EmPoderArte.
- Découvrir le procès des « bébés volés ».
- Découvrir le film Niños robados.

### **Q COMPÉTENCES VISÉES**

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Savoir s'exprimer à l'oral et donner son point de vue.

<b>Première approche .....</b>	<b>52</b>
<b>1. Activando .....</b>	<b>54</b>
<b>2. Estudiando .....</b>	<b>56</b>
<b>3. Gramática: pluscuamperfecto.....</b>	<b>57</b>
<b>4. Comprendiendo y escribiendo.....</b>	<b>58</b>
<b>5. Comprendiendo y describiendo .....</b>	<b>62</b>
<b>6. Comprendiendo .....</b>	<b>63</b>
<b>7. Estudiando .....</b>	<b>66</b>
<b>Exercices.....</b>	<b>69</b>
<b>Le temps du bilan .....</b>	<b>71</b>

## **CORRIGÉS à vous de jouer et exercices..... 73**



# SUGGESTIONS CULTURELLES

## ŒUVRES et ESSAIS

- **Todo Franco. Franquismo y antifranquismo de la A a la Z** Joaquín Bardovío y Justino Sinova.
- **Diez años de leyes y políticas de memoria (2007-2017)** Jordi Guixé i Coromines, Jesús Javier Alonso Carballés y Ricard Conesa Sánchez.
- **El Valle de los Caídos: una memoria de España**, Fernando Olmeda Nicolás.
- **Robo y tráfico de niños en España** Francisco Gómez de Tena.

## MUSIQUE

- **Todos los nombres** Lucía Sócam
- **Si las cunetas hablaran** Carmela Durango
- **¿Cómo voy a olvidarme?** Víctor Manuel
- **Justo Rozalén**
- **Niños robados** Los Calis

## FILMS ET DOCUMENTAIRES

- **¿Qué es la memoria histórica?** Universitat Rovira i Virgili
- **España: Ley de Memoria Histórica, uno de los retos del nuevo gobierno** teleSUR tv
- **Importancia de la memoria histórica al finalizar el conflicto:** Martha Nubia Bello Centro Nacional de Memoria Histórica
- **Lettre à Franco** Alejandro Amenábar
- **El silencio de los otros** Almudena Carracedo y Robert Baha
- **Desmemoria de España** Jon Cuesta
- **Niños robados** Salvador Calvo





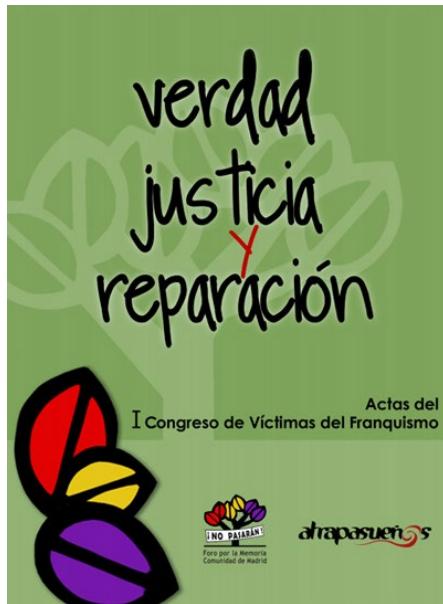


# INTRODUCTION

---

## EXTRAIT DES PROGRAMMES OFFICIELS, B. O. du 22 janvier 2019

Axe : Territoire et mémoire



Comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif dans une aire géographique donnée ? Les espaces régionaux, nationaux et transnationaux offrent des repères marquants (dates, périodes, lieux, événements, espaces saisis dans leur évolution temporelle, figures emblématiques, personnages historiques, etc.) et permettent de s'interroger sur la manière dont se construit et se transmet un héritage collectif. Les commémorations traduisent un besoin d'élaborer et d'exprimer des mémoires individuelles et collectives. La multiplication des lieux de mémoire pose la question de la relation complexe entre histoire et mémoires. La mémoire d'un individu ou d'un peuple trouve son reflet dans le patrimoine ; héritage dont l'évolution dans le temps témoigne de la relation que chaque peuple entretient avec son passé et, par extension, la manière dont il se projette dans l'avenir. À travers la notion d'héritage, les histoires individuelles se confondent avec le destin collectif ; ces points de rencontre et de tension entre les histoires personnelles et l'histoire sont à l'origine de nombreux récits (du témoignage au roman historique).

Ces interrogations, émanant des programmes officiels, sont des pistes de réflexion qui mettent l'accent sur l'héritage collectif et la mémoire. Des notions construites à partir d'histoires individuelles qui convergent toutes vers un destin commun sur un territoire donné.

Notre halte se situe en Espagne avec un premier volet consacré à la figure de Francisco Franco et au franquisme. Au travers de ce prisme, il s'agit de rappeler les grandes lignes de cette période qui a profondément marqué l'Espagne et de faire un état des lieux sur l'héritage de la dictature franquiste. Un regard qui nous amènera à saisir l'importance de la Loi de Mémoire Historique. Un projet de loi qui apparaît plus que nécessaire pour lutter contre l'oubli et ainsi identifier des victimes abandonnées dans des fosses communes. Notre dernier parcours visera à montrer que certaines victimes sont encore vivantes. Il est question des bébés volés durant cette féroce répression. Une industrie occulte qui a perduré jusque dans les années 1990.



# CHAPITRE 1

## FRANQUISMO, ¿QUÉ QUEDA HOY?



C'est avec un portrait du dictateur Francisco Franco que le module s'ouvre. Il nous dresse l'image d'un homme puissant que vient renforcer sa biographie. Son règne interminable (1939-1975) a laissé de nombreuses traces. Un héritage qui pèse lourd pour la société espagnole.

Des monuments comme El Valle de los Caídos, des statues à son effigie ou encore des noms de rue en sont la preuve. D'une forme ou d'une autre le franquisme est toujours présent et continue de diviser l'Espagne. Si certains espagnols souhaitent en finir avec l'héritage franquiste, d'autres comptent bien assurer sa préservation : mission majeure de la Fondation Francisco Franco.

### Q OBJECTIFS

- Découvrir le portrait de Francisco Franco.
- Découvrir El Valle de los Caídos.
- Découvrir l'exhumation du dictateur.
- Découvrir la Fundación Francisco Franco.

### Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Savoir s'exprimer à l'oral et donner son point de vue.
- Savoir analyser un document iconographique.



# Première approche

## Prepara

Cette première approche vous est proposée avec un portrait de Francisco Franco datant de 1939. Une date charnière qui signe la fin de la guerre civile espagnole et ouvre la longue période du franquisme.

### Documento 1



### VOCABULARIO

- un uniforme : un uniforme
- una capa : une cape
- cortinas de terciopelo : des rideaux en velours
- una columna : une colonne
- el lujo : le luxe
- una mesa : une table
- una medalla : une médaille

*Retrato de Francisco Franco, 1939,  
Lluís Martí Gras (pintor español).*

**1. Presente el documento precisando qué tipo de representación es.**

---

---

---

---

---

---

**2. Describa lo que ve insistiendo en los detalles.**

---

---

---

---

**3. Indique qué ambiente se desprende y cuál es la intención del autor.**

**Documento 2**

**Cette biographie du Caudillo vous dressera un portrait complet mettant en avant une ascension fulgurante.**

**Francisco Franco Bahamonde**

(El Ferrol, 1892 - Madrid, 1975) Militar y dictador español. Tras participar en el fallido golpe de Estado del 18 de julio de 1936 y liderar la victoria de las fuerzas sublevadas contra la Segunda República en la subsiguiente Guerra Civil (1936-1939), instauró una dictadura con reminiscencias fascistoides que perduró hasta su muerte y que daría nombre a todo un periodo de la historia moderna de España: el franquismo (1939-1975). Nacido en una familia de clase media de tradición marinera, Francisco Franco eligió la carrera militar, terminando en 1910 sus estudios en la Academia de Infantería de Toledo. Ascendió rápidamente en el escalafón por méritos de guerra, aprovechando la situación bélica de Marruecos, en donde permaneció destinado entre 1912 y 1926, con breves interrupciones: en 1923 era ya jefe de la Legión, y en 1926 se convirtió en el general más joven de Europa.

La brillante carrera de Francisco Franco continuó bajo distintos regímenes políticos: con la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930) llegó a dirigir la Academia General Militar de Zaragoza (1928); con la Segunda República (1931-1936) participó en la represión de la Revolución de Asturias (1934), fue comandante en jefe del ejército español en Marruecos (1935) y jefe del Estado Mayor Central (1936). El gobierno del Frente Popular lo alejó a la Comandancia de Canarias, puesto que ocupaba al estallar la Guerra Civil española.

De ideas conservadoras, Franco valoraba sobre todo el orden y la autoridad. Desconfiaba del régimen parlamentario, del liberalismo y de la democracia, a los que creía causantes de la «decadencia» de España en el siglo XX; su postura era representativa del grupo de militares «africanistas» que veían en el ejército la quintaesencia del patriotismo y la garantía de la unidad nacional.

Por tales razones Franco se sumó, aunque a última hora, a la conspiración preparada por varios militares para sublevarse contra la República en julio de 1936. El «Alzamiento Nacional» (eufemismo propagandístico con el que los generales insurrectos bautizaron el golpe de Estado) comenzó el día 17 de julio en la península y el 18 de julio en África, donde se hallaba Franco, razón por la que el régimen identificó más tarde esta última fecha como su momento fundacional.

El fracaso de la tentativa golpista en la capital y en buena parte del territorio nacional dio lugar a la Guerra Civil española, que duraría tres años (1936-1939) y llevaría a Franco al poder. Tras pasar el estrecho de Gibraltar al frente del ejército de África, Franco avanzó por la península hacia el norte. El 1 de octubre de 1936, sus compañeros de armas, reunidos en una Junta de Defensa Nacional en Burgos, le eligieron jefe político y militar del bando sublevado.

Franco dirigió la guerra con criterios conservadores, muy alejados de la guerra rápida que propugnaban las doctrinas estratégicas modernas. La unidad impuesta en su bando contrastaba con los enfrentamientos que desangraban al bando leal a la República; la disciplina y la profesionalidad de sus fuerzas, con la politización y el voluntarismo de los milicianos republicanos. La ayuda militar que prestaron la Alemania nazi y la Italia fascista también contribuyó a la victoria final de Franco (1 de abril de 1939).

Terminada la Guerra Civil, Franco impuso en España un régimen de nuevo cuño, inicialmente alineado con el nazismo de Hitler y el fascismo de Mussolini, que eran sus aliados e inspiradores. A pesar de ello, no comprometió del todo a España en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), pues, dada la debilidad en que se encontraba el país, no consiguió de Hitler las desmesuradas compensaciones que pretendía por su apoyo (entrevista de Hendaya); tan sólo envió tropas voluntarias a combatir junto a los alemanes contra la Unión Soviética (la División Azul). Finalizada la conflagración mundial con la derrota de las fuerzas del Eje, aliadas de Franco, su régimen sufrió un cierto aislamiento diplomático, pero consiguió sostenerse, rentabilizando su anticomunismo radical en el contexto de la «guerra fría».

En lo político, Franco instauró desde el principio una dictadura personal de carácter autoritario, sin una ideología definida más allá de su carácter confesional (católico integrista), unitario y centralista (contra toda autonomía regional o reconocimiento de peculiaridades culturales) y claramente reaccionario y conservador (los partidos y los sindicatos de clase fueron prohibidos). Copió de sus modelos fascistas la idea de una jefatura carismática unipersonal (con el apelativo de «Caudillo»), de un partido único (el Movimiento Nacional) y de un vago corporativismo (sindicatos verticales). La represión de la oposición fue feroz (con unos sesenta mil ejecutados sólo entre 1939 y 1945, continuando las ejecuciones políticas hasta 1975).

En lo económico, optó por una política de autarquía que hundió a España en el estancamiento y el atraso, en contraste con la recuperación que vivía el resto de Europa; sin embargo, la necesidad de homologarse con los países occidentales y de reforzar la alianza con Estados Unidos le llevó a una progresiva liberalización económica a partir del Plan de Estabilización de 1959. Los años sesenta (con los «planes de desarrollo» y la influencia política del Opus Dei, ultraconservadora congregación católica) fueron de rápido crecimiento económico, industrialización, apertura y urbanización. Las mejoras materiales facilitaron el mantenimiento de Franco en el poder, a pesar del creciente anacronismo de su régimen; pero también produjeron cambios sociales que hicieron inviable su continuidad una vez muerto el general.

Desde 1969 Francisco Franco había institucionalizado como sucesor al príncipe Juan Carlos I, nieto del último rey de España (Alfonso XIII); tal previsión sucesoria se cumplió tras la muerte de Franco el 20 de noviembre de 1975, pero no fue acompañada de una continuidad política, ya que, sin romper con la legalidad vigente, el nuevo monarca promovió una transición pacífica a la democracia.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamayo, E. (2004). Biografía de Francisco Franco Bahamonde. En Biografías y Vidas. La encyclopédie biográfica en ligne. Barcelona (España). - Biografiasyvidas.com

### 1. Lea el texto y busque las traducciones de estas palabras.

- Manqué : \_\_\_\_\_
- Insurgées : \_\_\_\_\_
- L'armée : \_\_\_\_\_
- Le gouvernement : \_\_\_\_\_
- Éclater : \_\_\_\_\_
- Se joindre : \_\_\_\_\_
- Le soulèvement : \_\_\_\_\_
- Se trouver : \_\_\_\_\_

- L'échec : \_\_\_\_\_
- Défendre : \_\_\_\_\_
- Un affrontement : \_\_\_\_\_
- Engager : \_\_\_\_\_
- La faiblesse : \_\_\_\_\_
- Le soutien : \_\_\_\_\_
- La croissance : \_\_\_\_\_
- L'ouverture : \_\_\_\_\_

**2. Con las informaciones presentes en el texto, realice un friso cronológico para resaltar los acontecimientos que marcaron la vida de Francisco Franco.**

- 1892 \_\_\_\_\_
- 1910 \_\_\_\_\_
- 1923 \_\_\_\_\_
- 1926 \_\_\_\_\_
- 1928 \_\_\_\_\_
- 1934 \_\_\_\_\_
- 1935 \_\_\_\_\_
- 1936 \_\_\_\_\_
- 1939 – 1975 \_\_\_\_\_
- 1969 \_\_\_\_\_
- 1975 \_\_\_\_\_

**3. ¿Qué puede deducir de la trayectoria profesional del dictador?**

---

---

---

---

---

---

# SOLUCIONES

## Documento 1

1. El documento es un cuadro que como lo indica el título de la obra Retrato de Francisco Franco nos brinda el retrato del dictador Francisco Franco. Esta representación artística fue realizada por Lluís Martí Gras, un pintor español.
2. Veo a un hombre de pie que lleva un uniforme, una capa y algunas medallas que señalan el poder que encarna. Hay también una mesa, una columna y cortinas de terciopelo que refuerzan su potencia.
3. Se desprende un ambiente formal que permite al pintor exaltar la figura del dictador.

## Documento 2

1.

- **Manqué :** fallido
- **Insurgées :** sublevadas
- **L'armée :** el ejército
- **Le gouvernement :** el gobierno
- **Éclater:** estallar
- **Se joindre :** sumarse
- **Le soulèvement :** el alzamiento
- **Se trouver :** hallarse
- **L'échec :** el fracaso
- **Défendre :** propugnar
- **Un affrontement :** un enfrentamiento
- **Engager :** comprometer
- **La faiblesse :** la debilidad
- **Le soutien :** el apoyo
- **La croissance :** el crecimiento
- **L'ouverture :** la apertura

2.

- **1892** Nacimiento de Francisco Franco
- **1910** Final de los estudios e, la Academia de Infantería
- **1923** Jefe de la Legión de Toledo
- **1926** General más joven de Europa
- **1928** Jefe de la Academia Militar de Zaragoza
- **1934** Participación de Franco en la represión de la Revolución de Asturias
- **1935** Comandante en jefe del ejército español en Marruecos
- **1936** Jefe del Estado Mayor Central / Jefe político y militar del bando sublevado
- **1939 – 1975** Dictadura franquista
- **1969** Nombramiento de Juan Carlos I como sucesor por parte de Francisco Franco
- **1975** Muerte de Franco

3.

Su trayectoria profesional pone en tela de juicio que multiplicó las experiencias desde muy joven. Y se puede deducir que esto le otorgó respeto por parte de sus partidarios.



## ANALYSE D'UN DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE

Un document iconographique se compose, principalement, d'images. Il apparaît sous la forme d'une caricature, d'une photo, d'un tableau, d'un dessin, d'une gravure, d'une illustration, d'un montage photographique... Son objectif est de véhiculer un message. Pour comprendre les intentions de l'auteur, il est nécessaire de découper l'analyse en quatre étapes.

Précisons, à ce stade, qu'il est tout à fait légitime de ne pas tout comprendre. Il convient de vous concentrer sur ce que vous saisissez et de procéder à une déduction logique pour les éléments plus complexes et plus fins.

**Étape 1 :** dans un premier temps, il s'agit d'identifier les informations de base du document. Notez que, d'un document à un autre, les renseignements ne sont pas toujours fournis.

Présentation :

- ▶ Auteur
- ▶ Nature du document
- ▶ Date de réalisation
- ▶ Titre / Légende / Source
- ▶ Thématique / Sujet général

**Étape 2 :** ensuite, arrive l'étape de la description qui permettra de décomposer le support en différentes parties pour mettre un focus sur les éléments clés très souvent régis par des plans.

Description :

- ▶ Lieu
- ▶ Personnages
- ▶ Objets
- ▶ Élément central
- ▶ Couleurs

**Étape 3 :** vient, ensuite, la contextualisation qui situe le support dans une situation donnée.

Contexte :

- ▶ Époque / Période historique
- ▶ Événement / fait

**Étape 4 :** enfin, cette ultime étape visera à détecter l'intention de l'auteur qui peut proposer un point de vue, un regard critique.

Conclusion :

- ▶ Intérêt / portée
- ▶ Message / Idée principale
- ▶ Impression générale

**Vous trouverez ci-après 4 documents iconographiques qui vous permettront de vous entraîner.**

**Los rostros más influyentes que siguen prestando su apoyo al legado de Franco (23/07/2019)**



[www.lavozdelarepublica.es](http://www.lavozdelarepublica.es) –

*La Voz de la República: Agencia de noticias sobre el republicanismo, el franquismo y la memoria histórica*

**Etapa 1**

---

---

---

**Etapa 2**

---

---

---

**Etapa 3**

---

---

---

**Etapa 4**

---

---

---

**Retrato de Franco,**  
*Fernando Botero (pintor colombiano), 1986*



*in Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid*

**Etapa 1**

---

---

---

---

---

---

---

**Etapa 2**

---

---

---

---

---

---

---

**Etapa 3**

---

---

---

---

---

---

---

**Etapa 4**

---

---

---

---

---

---

---

## Always Franco, 2011, Eugenio Merino



*Expuesta en ARCO 2012 – [www.economista.es](http://www.economista.es),  
« La Fundación Francisco Franco demanda al autor de la  
obra 'Always Franco' expuesta en ARCO »*

### Etapa 1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Etapa 2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Etapa 3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Etapa 4

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Charla: Exhumación del dictador Franco: ¿Sacarlo del Valle o sacar el Franquismo de España?

### Exhumación del dictador Franco: ¿Sacarlo del Valle o sacar el Franquismo de España?

#### Ponentes:

- Carlos García de Andoain, exsecretario de la Comisión de Expertos para el Futuro del Valle de los Caídos.  
- Jose Luis Muga Muñoz, abogado Federación Estatal de Foros por la Memoria.

Organiza Colectivo de Entidades Memorialistas y Republicanas de Asturias.

Viernes 18 octubre, 19 h. Centro Municipal Integrado de El Coto, Xixón



[www.memoriayrepublica.org](http://www.memoriayrepublica.org), 07/10/2019

### Etapa 1

### Etapa 2

### Etapa 3

### Etapa 4

## SOLUCIONES



**Etapa 1-** Se trata de una fotografía de 2019 cuyo título es “Los rostros más influyentes que siguen prestando apoyo al legado de Franco”. Fue sacada de la página web La Voz de la República, una agencia de noticias en línea que aborda temas en torno al republicanismo, al franquismo y a la memoria histórica.

**Etapa 2-** La escena tiene lugar en la calle. Vemos a un hombre de espaldas que lleva la bandera de España con el escudo del franquismo.

**Etapa 3-** Es una foto reciente que enseña que todavía existen fervientes defensores del legado franquista.

**Etapa 4-** El interés de la foto radica en el hecho de que el legado, la herencia, la filosofía de Franco siguen vivos a pesar de la muerte del dictador.



**Etapa 1-** Retrato de Franco es un cuadro que Fernando Botero pintó en 1986. A través de esta obra, el pintor plasma la figura del dictador Francisco Franco.

**Etapa 2-** La escena tiene lugar en un salón. Reconocemos a Francisco Franco. Se trata de una caricatura. Aparece de pie vestido de militar y haciendo el saludo militar. Está posando delante de un trono rojo que pone en tela de juicio un cierto poder acentuado por la presencia del uniforme, las condecoraciones, la banda y el espejo.

**Etapa 3-** Es una obra de 1986 o sea once años después de la muerte de Franco.

**Etapa 4-** Mediante esta obra artística salpicada de tintes caricaturescos, Fernando Botero pone en ridículo al dictador.



**Etapa 1-** *Always Franco* es una obra de Eugenio Merino. Se trata de una escultura del dictador Francisco Franco presentada en la exposición ARCO de 2012.

**Etapa 2-** Vemos a Francisco Franco dentro de una nevera, una máquina de refrescos decorada con el diseño de Coca-Cola.

**Etapa 3-** Es una obra de 2011.

**Etapa 4-** La meta es atacar la dictadura, romper el tabú mediante el arte. Colocando a Franco en una nevera es mostrar que aparece congelado en el cerebro, en la mente de los españoles. El título de esta reproducción remite al lema “Always Coca-Cola”.



**Etapa 1-** Se trata de un cartel que presenta una charla sobre la exhumación del dictador Franco. Un encuentro dirigido por expertos que tuvo lugar en 2019.

**Etapa 2-** Se destacan dos partes: una parte textual con informaciones sobre los ponentes y la problemática tratada y una parte con ilustraciones que representan el Valle de los Caídos, la sepultura de Franco.

**Etapa 3-** Es una charla de 2019 que indica que las interrogaciones siguen vivas.

**Etapa 4-** El mensaje aparece claro: conocer el pasado, abrir las viejas heridas, rendir homenaje a las víctimas.



## FRANQUISMO, ¿QUÉ QUEDA HOY? Activando

L'héritage laissé par la dictature invite des spécialistes à former des tables rondes pour mener des réflexions critiques avec la population qui a besoin d'être informée.

Charla-debate:

### "LAS HERENCIAS DEL FRANQUISMO"



Ponentes:  
**Mónica Moreno Seco** (historiadora y profesora de la UA)  
**Mariano Sánchez Soler** (periodista y escritor)

Martes, 20 de noviembre de 2018  
 20 horas  
 Sala de Exposiciones  
Plaza Comunidad Valenciana, 1

CÍRCULO  
San Vicente del Raspeig  
 EUPV Raspeig

#### VOCABULARIO

- Un evento** = un événement  
**Una charla** = une table ronde  
**Una herencia** = un héritage  
**Un ponente** = un intervenant  
**Un historiador** = un historien  
**Un periodista** = un journaliste

1. Presente el documento precisando quién es la persona que aparece en las imágenes.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

2. A su parecer, ¿cuál es el propósito de este evento?

---

---

---

3. ¿Le parece útil esta iniciativa?

---

---

---

À présent, découvrons El Valle de los Caídos (La Vallée de ceux qui sont tombés), un immense monument qui a récemment connu de grands changements suite à l'exhumation de Franco.



#### VOCABULARIO

una cruz = une croix  
un valle = une vallée  
un mausoleo = un mausolée

*El Valle de los Caídos, donde reposan los restos de Franco.*

#### Datos culturales

El Valle de los Caídos es un monumento que se ubica en la provincia de Madrid cerca de El Escorial. Francisco Franco ordenó su construcción para rendir homenaje a los caídos. Considerado como la mayor fosa común, en ella reposan los muertos de los dos bandos (nacionales y republicanos) de la guerra civil española. Entre ellos, muchos fueron enterrados sin ser identificados. Los presos republicanos participaron en la elevación de este conjunto monumental entre 1940 y 1958. En 1975, Francisco Franco fue enterrado en este lugar. Pero, en 2019, tras la decisión del Tribunal Supremo de España, los restos del dictador abandonaron el Valle. Lo que provocó muchas polémicas.

**1.** Haga una presentación del documento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## SOLUCIONES

### Charla-Debate

**1.** El documento es un cartel que presenta una charla acerca de las herencias del franquismo como lo indica el título. En las imágenes, aparece el retrato de Francisco Franco. Se trata de un debate dirigido por dos ponentes: una historiadora y profesora de la UA, Mónica Moreno Seco y un periodista y escritor, Mariano Sánchez Soler. Este evento tuvo lugar en Valencia en 2018 y más precisamente el 20 de noviembre. Así que el acto coincide con el aniversario de la muerte del dictador (20 de noviembre de 1975).

**2.** A mi parecer, este encuentro gira en torno al legado de la dictadura franquista. Se trata de hacer un balance sobre lo que queda del franquismo.

**3.** Esta iniciativa me parece totalmente interesante para que los españoles se informen, reciban respuestas a sus interrogaciones, reflexionen, intercambien puntos de vista...

### El Valle de los Caídos

**1.** El documento es una foto que nos ofrece una vista sobre el Valle de los Caídos. A lo lejos, se ve una gran cruz erigida en el centro. Según la leyenda, los restos de Franco se encuentran en este lugar.

**2.** Para mí, este lugar es un símbolo del franquismo, la huella de un pasado triste y oscuro. El gobierno debería poner en marcha medidas para cambiar la imagen del monumento y devolver a las familias los restos de las víctimas.

# FRANQUISMO, ¿QUÉ QUEDA HOY?

## Gramática: los adverbios en "-mente"

Il est temps d'effectuer une parenthèse grammaticale qui nous permettra de découvrir la formation des adverbes en « -mente ». Précisons qu'il s'agit d'adverbes de manière.

### Les adverbes en « -mente »

Comme en français, ils se construisent, très souvent, à partir d'un adjectif. Il suffit d'ajouter le suffixe « -mente » à un adjectif dont la forme est au féminin. Observons de plus près la construction des adverbes proposés ci-dessous.

Adjectifs	Adjectifs transposés au féminin	Adverbes
⇒ <b>rápido</b>	⇒ <b>rápida</b>	⇒ <b>rápidamente</b>
⇒ <b>claro</b>	⇒ <b>clara</b>	⇒ <b>claramente</b>
⇒ <b>legítimo</b>	⇒ <b>legítima</b>	⇒ <b>legítimamente</b>
⇒ <b>estricto</b>	⇒ <b>estricta</b>	⇒ <b>estrictamente</b>
⇒ <b>directo</b>	⇒ <b>directa</b>	⇒ <b>directamente</b>

**Attention !** Lorsqu'un adjectif possède la même forme au féminin et au masculin, on ajoute seulement « -mente » sans procéder à aucune modification. Regardons ensemble cette simple transposition.

Adjectifs	Adverbes
⇒ <b>ideal</b>	⇒ <b>idealmente</b>
⇒ <b>amable</b>	⇒ <b>amablemente</b>
⇒ <b>inteligente</b>	⇒ <b>inteligentemente</b>
⇒ <b>Confortable</b>	⇒ <b>Confortablemente</b>
⇒ <b>Libre</b>	⇒ <b>Libremente</b>
⇒ <b>natural</b>	⇒ <b>naturalmente</b>



### A VOUS DE JOUER 1

Forme adverbios de manera a partir de los adjetivos propuestos.

- **definitivo** \_\_\_\_\_
- **triste** \_\_\_\_\_
- **difícil** \_\_\_\_\_
- **económico** \_\_\_\_\_
- **suficiente** \_\_\_\_\_
- **enérgico** \_\_\_\_\_
- **alegre** \_\_\_\_\_
- **brusco** \_\_\_\_\_
- **frecuente** \_\_\_\_\_
- **illegal** \_\_\_\_\_



## FRANQUISMO, ¿QUÉ QUEDA HOY? Escuchando

Cette vidéo qui fait suite au document précédent, vous offrira de plus amples informations sur l'évolution de ce monument.

**El futuro del Valle de los Caídos sin Franco**



<https://www.youtube.com/watch?v=oiKXNyP4vb8>

**1. Mire el vídeo y rectifique las afirmaciones.**

**1º) Franco está en el Valle de los Caídos.**

**2º) Su exhumación a 34 años de su muerte reabre el debate sobre el futuro del mausoleo.**

**3º) El año pasado recibió 300 790 visitantes.**

**4º) El dictador no quería construir este monumento.**

**5º) La cruz mide 250 metros de altura.**

**6º) La fosa común reúne a 44 000 víctimas de la guerra civil.**

**7º) Los franquistas quieren transformar el lugar en un espacio para la memoria.**

**8º) El Valle sin Franco será lo mismo.**

---

**9º) Es un homenaje a los nacionales.**

---

**10º) Para la Asociación para la recuperación de la memoria histórica, la salida de Franco representa un paso atrás.**

---

## **2. ¿Qué piensa usted de esta retirada?**

---

---

---

---

---

# **SOLUCIONES**

**1.**

**1º) Franco está en el Valle de los Caídos.**

**Franco está en el Valle de los Caídos.**

**2º) Su exhumación a 34 años de su muerte reabre el debate sobre el futuro del mausoleo.**

**Su exhumación a 34 años de su muerte reabre el debate sobre el futuro del mausoleo.**

**3º) El año pasado recibió 300 790 visitantes.**

**El año pasado recibió 300 790 visitantes.**

**4º) El dictador no quería construir este monumento.**

**El dictador no quería construir este monumento.**

**5º) La cruz mide 250 metros de altura.**

**La cruz mide 250 metros de altura.**

**6º) La fosa común reúne a 44 000 víctimas de la guerra civil.**

**La fosa común reúne a 44 000 víctimas de la guerra civil.**

**7º) Los franquistas quieren transformar el lugar en un espacio para la memoria.**

**Los franquistas quieren transformar el lugar en un espacio para la memoria.**

**8º) El Valle sin Franco será lo mismo.**

**El Valle sin Franco será lo mismo.**

**9º) Es un homenaje a los nacionales.**

**Es un homenaje a los nacionales.**

**10º) Para la Asociación para la recuperación de la memoria histórica, la salida de Franco representa un paso atrás. - **Para la Asociación para la recuperación de la memoria histórica, la salida de Franco representa un paso atrás.****

**2.**

Esta retirada puede representar un verdadero alivio para los familiares de las víctimas del franquismo.



## FRANQUISMO, ¿QUÉ QUEDA HOY? Comprendiendo

Poursuivons avec la Fondation Francisco Franco qui a été créée en 1976, soit un an après la mort de Franco. Son principal objectif est de faire perdurer la mémoire du dictateur et par conséquent celle du franquisme.

### **La Fundación Nacional Francisco Franco recurrirá a la Justicia si la Ciudad retira la estatua en Melilla**

La Fundación Nacional Francisco Franco ha declarado “su más enérgica protesta” contra el anuncio realizada por la vicepresidenta de Melilla, Gloria Rojas (PSOE), de retirar la estatua de Franco situada en la entrada del puerto y ha querido transmitir que “para la tranquilidad y satisfacción de los melillenses, informa de su resuelta decisión de combatir legalmente esta posible retirada con todos los medios que el actual estado de derecho nos ofrece”. Para dicha fundación, que no comparte “la mal llamada ley de memoria histórica”, esta pretensión “solo hace corroborar el resentimiento, las ansias de revancha e insultante ignorancia por parte de partidos políticos que solo buscan el enfrentamiento”.

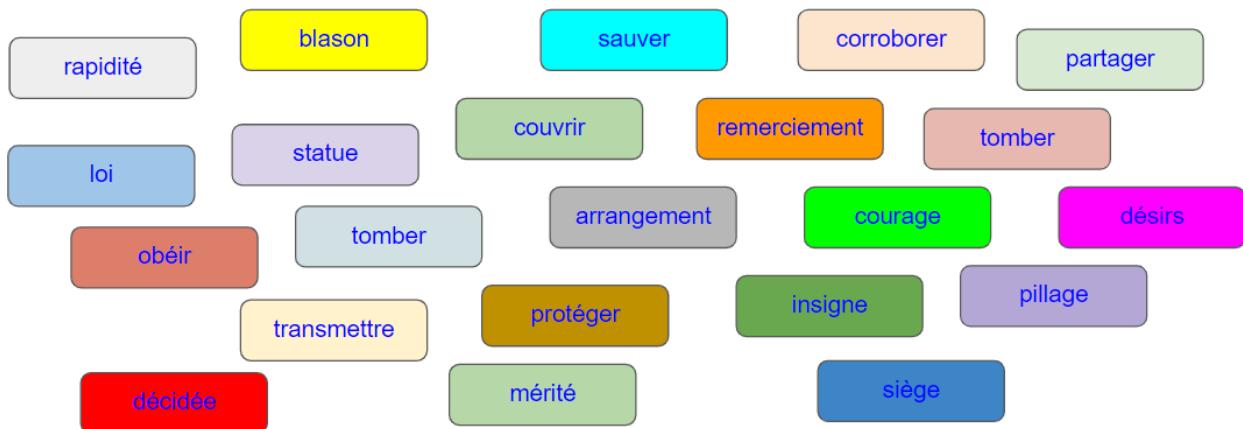
A través de un comunicado de prensa, la Fundación Nacional Francisco Franco (FNFF) ha señalado que “la estatua erigida en honor del comandante Franco en Melilla no está alzada por su condición de “dictador” o por su condición de jefe del estado español (que también podría ser una buena razón). La estatua levantada en honor del comandante Franco en Melilla -ha proseguido- obedece al agradecimiento de esta Ciudad por el comportamiento heroico de aquel, que supo dirigir con coraje y arrojo en una misión casi imposible a una unidad única y gloriosa en unas circunstancias dificilísimas, sabiendo inculcar a sus hombres capacidad de resistencia, disciplina, honor, moral y sorpresa para hacer frente a aquellas y conseguir salvar a la Ciudad de Melilla de ser tomada por las crueles “cábillas” rifeñas”. En definitiva, ha añadido, “se alzó esta estatua para rendir homenaje y consideración al que fuera comandante del Tercio Gran Capitán I de la Legión de Melilla y no por su condición de posterior jefe del estado”.

Para la fundación, por si esto no fuera suficiente, “hasta la legalidad vigente ampara el mantenimiento de la estatua que nos ocupa en el lugar que se encuentra, porque lo que recoge el artículo 15 de la, insistimos, mal llamada Ley de Memoria Histórica es la retirada de escudos, insignias, placas u otros objetos o menciones que conmemoren la exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la guerra civil o de la represión de la dictadura, y los hechos relatados y por los que se levanta la estatua en honor al comandante Franco tienen lugar 15 años antes del 18 de julio de 1936”. La FNFF ha querido poner de relieve que, “aparte de no ser una necesidad colectiva, la población no quiere eso y no existe una mayoría social melillense que pretenda esta retirada de tan merecido homenaje a un militar que auxilió y libró a la Ciudad de Melilla y a todos los melillenses del asedio y posterior saqueo por parte de las tribus que mandaba Abd-el-Krim, existiendo en realidad una mayoría política cobijada en pactos de gobierno y componendas políticas que no representan en su totalidad la voluntad del pueblo de Melilla, que ve con eterno agradecimiento esta estatua de quien les libró de caer en manos crueles”.

Por todo ello, han avanzado que su objetivo será “combatir contra tamaña injusticia, presentando, llegado el momento y con la mayor celeridad, las iniciativas oportunas para evitar la retirada de la estatua del salvador de Melilla, del comandante Don Francisco Franco Bahamonde, sin perjuicio de las actuaciones de carácter judicial que esta Fundación Nacional Francisco Franco legítimamente decida llevar a cabo, en defensa de sus fines y objetivos estatutarios”.

*Melillahoy.es, Miércoles 24 de julio de 2019*

**1. Busque las traducciones de estas palabras y póngalas en orden según aparecen en el texto.**



Palabras en francés	Palabras en español
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.
11.	11.
12.	12.
13.	13.
14.	14.
15.	15.
16.	16.
17.	17.
18.	18.
19.	19.
20.	20.
21.	21.

**2. Coloque las palabras en el lugar adecuado.**



La (1-) Nacional Franciso Franco ha declarado “su más enérgica (2-)  
\_\_\_\_\_” contra el anuncio realizada por la vicepresidenta de Melilla,  
Gloria Rojas (PSOE), de (3-) la estatua de Franco situada en la entrada del puerto y ha querido  
transmitir que “para la tranquilidad y satisfacción de los melillenses, informa de su resuelta decisión de  
combatir legalmente esta posible retirada con todos los medios que el actual estado de derecho nos ofrece”.  
Para dicha fundación, que no comparte “la mal llamada ley de (4-) histórica”,  
esta pretensión “solo hace corroborar el resentimiento, las ansias de revancha e insultante ignorancia por  
parte de partidos políticos que solo buscan el (5-) ”.

A través de un comunicado de prensa, la Fundación Nacional Francisco Franco (FNFF) ha señalado que “la  
estatua erigida en honor del comandante Franco en Melilla no está alzada por su condición de “(6-)  
\_\_\_\_\_” o por su condición de jefe del estado español (que también podría ser  
una buena razón). La estatua levantada en (7-) del comandante  
Franco en Melilla -ha proseguido- obedece al agradecimiento de esta Ciudad por el comportamiento (8-)  
\_\_\_\_\_ de aquel, que supo dirigir con coraje y arrojo en una misión casi imposible  
a una unidad única y gloriosa en unas circunstancias dificilísimas, sabiendo inculcar a sus hombres capacidad  
de resistencia, disciplina, honor, moral y sorpresa para hacer frente a aquellas y conseguir salvar a la Ciudad  
de Melilla de ser tomada por las crueles “cábillas” rifeñas”. En definitiva, ha añadido, “se alzó esta estatua para  
rendir (9-) y consideración al que fuera (10-) del Tercio Gran  
Capitán I de la Legión de Melilla y no por su condición de posterior jefe del estado”.

Para la fundación, por si esto no fuera suficiente, “hasta la (11-) vigente ampara el mantenimiento de la estatua que nos ocupa en el lugar que se encuentra, porque lo que recoge el (12-) 15 de la, insistimos, mal llamada (13-) de Memoria Histórica es la retirada de escudos, insignias, placas u otros objetos o menciones que conmemoren la exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la guerra civil o de la represión de la dictadura, y los hechos relatados y por los que se levanta la estatua en honor al comandante Franco tienen lugar 15 años antes del 18 de julio de 1936”. La FNFF ha querido poner de relieve que, “aparte de no ser una necesidad colectiva, la (14-) no quiere eso y no existe una mayoría social melillense que pretenda esta retirada de tan merecido homenaje a un militar que auxilió y libró a la Ciudad de Melilla y a todos los melillenses del asedio y posterior saqueo por parte de las tribus que mandaba Abd-el-Krim, existiendo en realidad una mayoría política cobijada en pactos de (15-) y componendas políticas que no representan en su totalidad la voluntad del pueblo de Melilla, que ve con eterno agradecimiento esta estatua de quien les libró de caer en manos crueles”.

Por todo ello, han avanzado que su (16-) será “(17-) contra tamaña injusticia, presentando, llegado el momento y con la mayor celeridad, las iniciativas oportunas para evitar la (18-) de la estatua del salvador de Melilla, del comandante Don Francisco Franco Bahamonde, sin perjuicio de las actuaciones de carácter judicial que esta Fundación Nacional Francisco Franco (19-) decida llevar a cabo, en (20-) de sus fines y objetivos estatutarios”.

## SOLUCIONES

1.

1. estatua : **statue**
2. transmitir : **transmettre**
3. resuelta : **décidée**
4. compartir : **partager**
5. ley : **loi**
6. corroborar : **corroborer**
7. ansias : **désirs**
8. obedecer : **obéir**
9. agradecimiento : **remerciement**
10. arrojo : **courage**
11. salvar : **sauver**
12. amparar : **protéger**
13. escudo : **blason**
14. insignia : **insigne**
15. merecido : **mérité**
16. asedio : **siège**
17. saqueo : **pillage**
18. cobijar : **couvrir**
19. caer : **tomber**
20. componenda : **arrangement**
21. celeridad : **rapidité**

2.

- (1-) Fundación
- (2-) protesta
- (3-) retirar
- (4-) memoria
- (5-) enfrentamiento
- (6-) dictador
- (7-) honor
- (8-) heroico
- (9-) homenaje
- (10-) comandante
- (11-) legalidad
- (12-) artículo
- (13-) Ley
- (14-) población
- (15-) gobierno
- (16-) objetivo
- (17-) combatir
- (18-) retirada
- (19-) legítimamente
- (20-) defensa



## FRANQUISMO, ¿QUÉ QUEDA HOY?

### Comprendiendo y escribiendo

Il y a ceux qui militent pour le franquisme et ceux qui militent contre le franquisme.

#### Protesta memorialista en el Ayuntamiento de Madrid



#### VOCABULARIO

**un manifestante** = un manifestant

**una calle** = une rue

**una manifestación** = une manifestation

**una protesta** = une protestation

**memorialista** =

mémorialiste

**izar una bandera** = hisser un drapeau

**luchar por** = lutter pour

**reivindicar** = revendiquer

#### 1. Observe la fotografía y descríbela.

---

---

---

---

---

---

#### 2. Explique qué reclaman estas personas.

---

---

---

---

---

---

### SOLUCIONES

1. Se trata de una manifestación. Vemos a un grupo de manifestantes delante de un edificio: el Ayuntamiento de Madrid. Algunos llevan pancartas y otros izan banderas.
2. Estas personas reclaman la retirada de las referencias al franquismo. Quieren que el Ayuntamiento de Madrid cambie el nombre de las calles con connotaciones franquistas y que retire los monumentos fascistas.

Abordons maintenant une série d'exercices, afin de vérifier vos connaissances.  
Les réponses aux exercices se trouvent en fin de manuel.

## EXERCICE

01

Dé el verbo que corresponde a cada sustantivo.

Sustantivo	Verbo
Instauración	
Participación	
Ayuda	
Reconocimiento	
Crecimiento	
Apoyo	
Compromiso	
Nacimiento	
Homenaje	
Entierro	

## EXERCICE

02

Asocie las sílabas para formar palabras.

cia-he-ren	je-na-me-ho	sis-re-ten-cia	ra-du-ta-dic	na-nal-cio
es-do-cu	nor-ho	sión-re-pre	sal-dor-va	re-ti-ra-da

## EXERCICE

03

Ordene las letras para encontrar las misiones que ejerció Franco.

R-M-A-I-T-L-I

F-J-E-E

D-D-C-T-I-O-R

C-N-N-M-A-A-O-D-T-E

Á-C-A-P-I-T-N

## EXERCICE

04

**Forme frases con estas palabras.**

el – claro – es – futuro – suficientemente – del – monumento.

aceptan – decisión – difícilmente – esta.

rápidamente – poder – al – accedió.

marcadas – muchas – están – definitivamente – personas.

esta – defiende – fundación – la – franquista – herencia – claramente.

## EXERCICE

05

**Escriba los sinónimos de estas términos.****organización =** \_\_\_\_\_**manifestación =** \_\_\_\_\_**recuerdo =** \_\_\_\_\_**norma =** \_\_\_\_\_**país =** \_\_\_\_\_

## LE TEMPS DU BILAN

- ☛ Découvrir un portrait pictural de **Francisco Franco** : el arte consigue poner de realce el poder de un dictador.
- ☛ Comprendre l'ascension d'un dictateur à travers une biographie : una multiplicación de cargos que facilitó el acceso al poder.
- ☛ Saisir l'importance d'une table ronde autour de l'héritage du franquisme : un encuentro para conocer el legado de la dictadura franquista en la sociedad actual.
- ☛ Découvrir el Valle de los Caídos : Considerado como la mayor fosa común de España, este monumento conoció un cambio histórico con la retirada de los restos del dictador.
- ☛ Découvrir l'existence de monuments et de rues chargés de symboles franquistes : huellas protegidas por los partidarios del franquismo como la Fundación Francisco Franco pero que molestan a buena parte de la población española.



Vous pouvez maintenant faire et envoyer le devoir n°1

