



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Maternelle - Coursus annuel

Petite Section



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier





LE MOT DE L'AUTEUR



Nadine ISNARD
Professeur des Ecoles
Traductrice E.S.I.T. Paris

Bienvenue en Maternelle !

A 3 ans, l'enfant entre dans un cycle de 3 années au cours desquelles il va **développer sa personnalité, apprendre à devenir autonome** et **s'approprier des connaissances et des compétences**.

Les cours de Maternelle occupent le cycle 1 dans l'organisation par cycles de l'Education nationale, et les programmes officiels listent les attendus de fin de Maternelle, mais n'énoncent pas un programme figé pour chaque section.

Nous avons donc **réparti l'ensemble des notions en une progression en adéquation avec l'évolution de l'enfant, tout en respectant les objectifs de fin de cycle 1**. Pour qu'à l'entrée en CP, toutes les notions de Maternelle soient acquises.

Bienvenue en Petite Section !

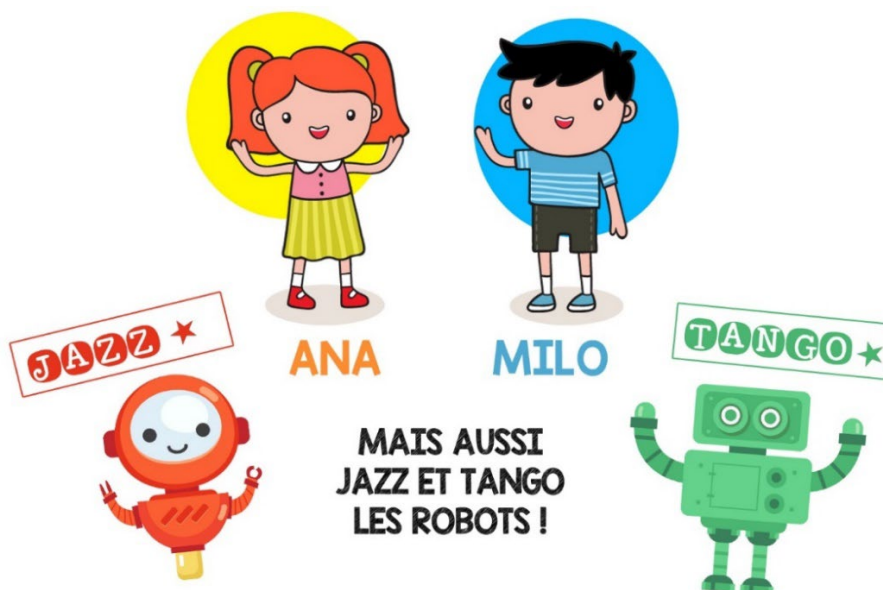
L'année de Petite Section est synonyme, pour la plupart des élèves, d'entrée à l'Ecole. Nous sommes heureux d'accueillir votre enfant parmi nous.

Curieux de tout, il a une grande soif de savoir, d'apprendre et surtout de faire tout seul. Nous **stimulerons** donc cet appétit, et l'aiderons à **découvrir**, à **créer** et à **produire**.

Nous mettrons l'accent sur le **langage** car c'est le moment où l'enfant construit véritablement son langage en français, et sur la **manipulation** pour qu'il découvre les notions en faisant.

Nous l'éveillerons aux arts plastiques, à la musique, à l'EPS, au vivre ensemble, au graphisme à travers la peinture, à la manipulation à l'aide de jeux et de comptines développant la mémoire bien sûr, mais aussi l'élocution, la prononciation, l'expression.

Mais surtout nous le ferons **s'épanouir en éprouvant la satisfaction de réaliser des « œuvres » dignes d'intérêt et admirées**. Nous vous souhaitons de prendre beaucoup de plaisir au cours de cette année.



ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

Ce cours, comme tous les autres de la Petite Section de Maternelle à la Terminale a été **imaginé pour permettre un apprentissage à distance**.

Ainsi, sa construction est orientée vers cette **destination : il s'adresse à un élève, sans professeur à ses côtés pour faire face aux notions en jeu**. Il **présente et explique les notions, mais aussi permet de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent cours. Ne mésezestimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu cette année... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ



Votre Responsable Pédagogique

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter et de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure.

Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

Votre Professeur

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2^{ème} point d'entrée pédagogique.



POULPI

Votre portail numérique

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore !

Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.
- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.



Votre Bureau de la Scolarité

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».

CONTENU ET AGENCEMENT

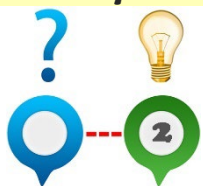
Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :

Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie



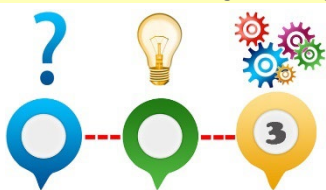
La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de son côté** !

Les « séquences pas à pas », pour comprendre comment faire



Les « séquences pas à pas » visent à vous présenter, **concrètement**, comment un professeur aborderait l'activité proposée avec votre enfant, si celui-ci était en face de lui.

Les activités, pour approcher les notions en jeu



Ces dernières sont toujours clairement rattachées à un **domaine de compétence**, et présentées avec un **objectif** et une **compétence visée**. Le **matériel nécessaire** vous est proposé et les **consignes** détaillées. Les activités sont **le cœur des apprentissages** : prenez le temps pour les réaliser, l'enfant n'en retirera que plus de plaisir.

Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Votre cours vous propose le **recours à des ressources numériques complémentaires**.

Leur utilisation n'est en rien obligatoire et le seul fascicule que vous tenez entre les mains est suffisant pour acquérir toutes les notions au programme de la classe de votre enfant.

Toutefois, certains enfants ayant souvent plaisir et envie de poursuivre une thématique déjà abordée, nous avons choisi de vous proposer de jouer les « prolongations ».



Important !

Pour les retrouver, une seule adresse :

www.cours-pi.com/ressources

N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

Des pastilles, pour vous signaler la présence d'apports complémentaires



Votre cours est émaillé de plusieurs types de pastilles. Elles vous annoncent la possibilité de vous appuyer sur des contenus additionnels.

1) Les enregistrements audio

La pastille ci-contre vous annonce que le texte de votre activité est enregistré.

A chaque fois que vous le rencontrerez, vous pourrez donc **choisir** entre la lecture par vous-même de l'histoire / poésie / comptine, et le recours à une piste audio enregistrée par nos soins.

Vous la retrouverez alors sur votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources).



2) Partager son expérience et se nourrir de celle des autres

La pastille ci-contre vous annonce que nous avons choisi de positionner cette activité comme une occasion de partage d'expérience.

A chaque fois que vous la rencontrerez, vous pourrez donc **choisir** de prolonger l'atelier avec votre enfant, **en retrouvant** sur PoulPi les **productions des autres élèves** pour **vous en inspirer** ; ou mieux encore, en **partageant vos trucs, astuces et photos** de vos différentes étapes.

Des ponts pédagogiques qui seront possibles depuis la « **salle d'expo** » de votre **école virtuelle**.



Des cahiers d'écriture et de découpage, pour s'entraîner encore et encore



Notre Etablissement met à votre disposition des cahiers d'écriture et de découpage. Une assurance de proposer à l'enfant des supports conformes et de qualité.

Nos cahiers ont été voulus évolutifs :

- ✓ Le cahier de découpage est progressif et accompagnera l'enfant de Maternelle dans l'acquisition des bonnes pratiques.
- ✓ Le cahier d'écriture de Maternelle (niveau « piou-piou ») propose à l'élève un support d'entraînement des lettres en écriture bâton et des chiffres.

Pour l'entraînement à la cursive (Grande Section puis surtout CP), vous vous orienterez vers le cahier d'écriture niveau débutant, puis progresserez vers les niveaux intermédiaire et expert.

Toujours une seule et unique adresse pour y accéder (www.cours-pi.com/ressources).

Des annexes, pour faciliter vos ateliers



Les activités de Maternelle sont gourmandes en découpage et en collage. Pour faciliter votre organisation, nous avons regroupé en fin de fascicule les documents

dont vous aurez besoin.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérerez à leur impression sur **papier de couleur**.

Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des

enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant que votre enfant ne se lance dans un devoir, assurez-vous qu'il ait **bien compris les consignes**.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Si vous repérez des erreurs, n'hésitez pas à interroger l'enfant sur ce qu'il produit, encouragez-le à se relire et à les débusquer. Rappelez-vous que la recherche et la correction d'une erreur par lui-même est moteur de compréhension.

Aux Cours Pi, chaque enfant travaille à son rythme, parce que chaque enfant est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1

Il est **important que votre enfant puisse tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi qu'il progressera !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à Cours Pi, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.

CONSEILS AUX PARENTS

Les apprentissages que nous mettrons en œuvre n'auront d'autre but que de « **l'amener vers...** », « **lui faire prendre conscience de...** » faisant en sorte qu'il soit le **propre acteur de ses apprentissages**. Pour y parvenir, nous nous appuierons sur des **textes écrits** pour les besoins de la cause, utiliserons majoritairement les **arts plastiques** et les **comptines** comme supports d'apprentissage. C'est dire que, dans ce Cours de Petite Section, nous impliquerons l'enfant dans ses apprentissages et introduirons les notions abordées de la façon **la plus concrète possible**.

Nous avons d'ailleurs fortement enrichi ce Cours de photos, images, dessins, pour concrétiser les notions abordées.

Affirmons-le clairement, la Petite Section est l'année de la découverte, des apprentissages intuitifs, avant que ces apprentissages ne soient limités, enfermés dans des règles et des obligations de toutes sortes. Disons-le, c'est par excellence, l'année de la liberté où on prend plaisir à découvrir, à apprendre sans en avoir conscience..., sans la rigueur des apprentissages mais en aucun cas ne devront être ressentis par l'enfant auquel aucune contrainte ne sera imposée ; alors nous allons en profiter pour nous laisser aller et découvrir avec gourmandise tout ce que nous pouvons explorer. La progression, la pédagogie, ne seront visibles que par l'adulte, pour lui offrir un cadre et des repères.

Un mot sur les textes rédigés par l'auteur pour les besoins des notions à faire passer auprès de l'enfant. C'est volontairement et pour favoriser son imaginaire, que nous avons donné aux enfants de vrais prénoms, mais que nous n'avons pas proposé de leur donner un visage, une silhouette, de leur donner corps et d'imposer cette vision des protagonistes des histoires.

D'ailleurs, nous proposons des exercices dans lesquels votre enfant pourra laisser libre cours à son imagination.

Ces textes ont plusieurs objectifs.

- ✓ Relier ce cours à des faits concrets, proches de la vie de votre enfant avec des situations ordinaires, qu'il a forcément déjà expérimentées,
- ✓ Faire connaître des expressions plus sophistiquées, que l'enfant ne connaît pas encore,
- ✓ Suivre une histoire au long cours, en quelque sorte « les aventures d'Ana et Milo », et s'identifier à l'un des 2 personnages.

Nous avons aussi fait le choix de vous présenter des séquences pas à pas, sous la dénomination « pédagogie », avant chaque nouveau type d'activité, pour expliquer comment s'y prendrait un professeur en classe pour introduire une séquence donnée auprès de ses élèves.

Pour qu'il prenne ses **repères dans le temps**, nous nous efforcerons de suivre le cours de l'année avec ses saisons, ses fêtes ou événements marquants.

Le jeune enfant travaille sur de grandes surfaces ; nous utiliserons donc essentiellement cette année de grandes feuilles de papier de format raisin. Toutefois, afin qu'il puisse décorer son cahier de Cours, nous réserverons le plus souvent possible une page ou un espace pour une illustration en accord avec l'apprentissage travaillé.



S'APPROPRIER LE LANGAGE

Quand il entre en Petite section, l'enfant construit des phrases simples et dispose d'un vocabulaire basique, celui du quotidien. Développer sa capacité à construire de belles phrases de plus en plus complexes, et enrichir son vocabulaire seront deux tâches majeures des 3 années de Maternelle, mais plus encore en cette année de Petite Section.

Pour atteindre ce but, nous lui ferons entendre des phrases simples puis complexes, mais toujours bien construites, avec du vocabulaire choisi.

Au-delà des textes et des histoires inventés pour les besoins de ce cours, nous ferons une large place aux comptines, chansons et jeux de doigts qui impliquent l'enfant dans le gestuel.

Redire les comptines est une aide à la prononciation et à l'élocution. Les apprendre par cœur et les réciter développent la mémoire de l'enfant et lui donnent une assurance particulière puisqu'il agit dans un domaine connu. Progressivement il prendra plaisir à les réciter en « mettant le ton » et en faisant les gestes appropriés (jeux de mains, jeux de doigts). Cette assurance favorisera son imaginaire et il s'aventurera à raconter des moments vécus, à inventer lui-même des histoires...

Au-delà de l'appropriation du langage, et du plaisir qu'elle procure à pouvoir communiquer avec les autres, l'exposition aux textes porte l'enfant vers l'imaginaire et développe sa créativité linguistique. Nous ferons donc une large place à ces séquences langagières.



COMPRENDRE

Parallèlement à l'écoute de textes et à la formation de phrases, nous favoriserons l'exposition de l'enfant à l'écrit : lettres et chiffres, mots et phrases. Sous couvert de réalisations artistiques, nous côtoierons l'écrit ; en Petite Section, on utilise les « lettres bâtons » c'est-à-dire les majuscules ou capitales d'imprimerie. C'est sous cette forme que l'enfant identifiera les lettres et les reproduira (pour écrire son prénom, un mot choisi...).



LES CREATIONS ARTISTIQUES

Deuxième grand pilier de notre pédagogie, elles nous permettront d'aborder l'ensemble des apprentissages tous domaines confondus : graphisme, numération, orthographe d'un mot, prise de conscience de la matière, connaissance des matériaux, des formes, des couleurs...

Les activités proposées offrent de multiples occasions de créations, d'expériences sensorielles et motrices.

Grâce à ces activités d'art plastique, l'enfant utilise le dessin comme moyen d'expression et de représentation. Il adapte son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels...).



LE GRAPHISME

Le graphisme constitue la phase première de l'écriture. Le graphisme met en jeu la motricité fine avec laquelle nous écrivons. C'est donc une discipline à ne pas négliger. Il faut l'aborder dans une progression conforme aux possibilités de l'enfant.

Fortement présent en Petite Section, le graphisme sera introduit dès le début de l'année à travers l'art plastique et développé sur des supports de grand format : cela nous permettra de travailler le geste et de prendre conscience de la forme avant de reproduire les lettres bâtons.

On distingue deux sortes d'écritures :

- Le script, utilisé dans les livres
- La cursive, ou écriture en attaché, utilisée quand on écrit à la main

Nous rajouterons les majuscules en lettres bâtons. Ce sont celles-là que l'enfant utilisera en Petite Section pour écrire : son prénom, et certains mots simples et suggestifs.

Rien n'est dit dans les programmes au sujet de la progression en écriture. Seuls les attendus en fin de maternelle sont précisés.

Nous avons fait le choix de nous concentrer sur :

- La découverte des lettres majuscules en PS
- L'écriture en capitale et la découverte du script en MS (que l'on apprend à reconnaître à la lecture, mais jamais à écrire)
- La cursive en GS

Nous aborderons le graphisme en parallèle avec la production de réalisations artistiques : ainsi, lorsque nous faisons des « ronds » avec de la peinture en poudre, nous faisons des grands gestes amples en rond avec 2 consignes : tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (car c'est comme cela que l'on forme le o en cursive), et ne pas dépasser de la feuille.



AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

L'enfant de maternelle dispose d'une énorme énergie qu'il doit libérer tout au long de la journée. Il faut donc canaliser cette énergie et lui proposer des situations adaptées pour développer son aisance et l'aider à vaincre ses peurs devant des situations à risque en lui donnant confiance en lui-même.

De plus, par le sport, l'enfant réinvestira les notions spatio-temporelles théoriques telles que devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus de, en dessous de... qu'il aura vues au cours des séquences mises en œuvre dans ce cours. Aussi n'hésitez pas à lui faire faire des parcours à la maison ou en extérieur afin qu'il puisse, de manière ludique, assimiler ces notions importantes, et développer ses capacités motrices (courir, ramper, sauter, rouler, glisser, grimper...)



LE VIVRE ENSEMBLE

Le vivre ensemble est une nouvelle matière introduite dans les programmes de maternelle et qui cherche à développer chez l'enfant le sens des relations cordiales, paisibles et courtoises entre les êtres.

Nous en avons fait une rubrique éducative en forme de rappels et d'énoncés courts centrés sur une action mise en lumière par un texte précédant la rubrique.

Le « vivre ensemble » est une matière qui annonce la matière « enseignement moral et civique » qui sera abordée de façon très systématique dans les classes de primaire.

6 PISTES POUR RENFORCER SA CONFIANCE EN LUI

1

LAISSEZ-LE PRENDRE DES INITIATIVES

Pour grandir et s'épanouir, l'enfant a besoin d'expérimenter, de manipuler et de tester. C'est ainsi qu'il prend confiance dans ses gestes et qu'il comprend le monde... Convenez que pour qu'il apprenne à arroser les plantes, il faudra plusieurs fois passer l'éponge 😊.

2

ENCOURAGEZ-LE À ALLER PLUS LOIN

Il ne faut rien forcer, mais inciter l'enfant à sortir de sa zone de confort est positif ! Quand vous sentez qu'il en est capable, encouragez-le à faire « tout seul ». En sentant que vous lui faites confiance il se sentira plus fort !

3

VALORISEZ SES ERREURS

Pour se hisser sur ses jambes et marcher, un bébé a besoin de s'y reprendre à plusieurs fois. Se tromper, échouer, fait partie intégrante de l'apprentissage. Rappelez-lui que c'est en essayant qu'on y arrive, et ne transformez pas l'envie de réussite en pression.

4

FÉLICITEZ-LE

L'enfant a besoin de la reconnaissance des adultes, et principalement de ses parents. Soulignez ses réussites et le travail accompli pour y arriver. Cela viendra renforcer sa compréhension du chemin parcouru pour apprendre et lui apportera de l'estime de lui.

5

FAITES-LUI DÉCOUVRIR SES QUALITÉS

Tout le monde a des qualités ! Formulez-lui à voix haute quelles sont les siennes quand vous les voyez : solidaire, courageux, créatif, drôle, débrouillard, généreux... Autant de qualités bonnes à entendre plutôt que de lui répéter sans cesse ses petits défauts.

6

FAVORISEZ LA DÉCOUVERTE

Aménagez des temps de découvertes. Le cerveau a besoin de s'aérer et d'être nourri d'activités parallèles : pratiques artistique ou sportive, spectacles, visites, expositions... Autant d'activités qui viendront enrichir l'enfant de nouvelles idées et apprendre sans en avoir l'air.



S'ORGANISER AU QUOTIDIEN

A ce stade, les bases sont maintenant bien posées !

Vous êtes prêt à appréhender la première activité et à prendre plaisir dans l'accompagnement de votre enfant, sur la route des découvertes et du savoir.

Enfin, presque...

Chers parents, encore **deux conseils d'ordre méthodologique** :

Premièrement, une autre clé de la réussite réside dans l'organisation que vous allez mettre en place : l'enfant doit en effet sentir que le chemin qui lui est proposé est clair et défini.

→ Définissez un calendrier des apprentissages

Deuxièmement, les « temps morts » pour faute de préparation doivent être au maximum gommés

→ Anticipez sur les besoins en matériel

1 Définissons un calendrier des apprentissages !

Nous croyons à l'intérêt supérieur de l'instruction sur-mesure et avons donc choisi de tout mettre en œuvre pour tendre vers cet objectif ambitieux.

C'est pourquoi, nous nous refusons à vous présenter un cadre rigide pour les apprentissages de votre enfant :

- ✓ **Pas de contrainte de temps pour arriver au bout de l'année** : 6 mois, 10 mois ou 14 mois, l'important est de coller au rythme d'apprentissage de l'enfant. Pour apprendre durablement.
- ✓ **Pas de date imposée de remise des devoirs** : notre Etablissement s'adapte à vous et ne tient pas compte des vacances scolaires officielles. L'élève soumettra donc son devoir à la correction lorsqu'il l'aura fait, après avoir pris le temps d'étudier les notions qui l'y ont amené.
- ✓ **Pas d'emploi du temps ou de charge de travail imposé** : chaque élève est unique, chaque cas de figure l'est aussi. Il nous semble donc profondément contreproductif de vous imposer un cadre de travail, au jour le jour. Les difficultés scolaires, les petites ou grosses maladies, les contraintes familiales, les troubles de l'apprentissage (...) : autant d'éléments qui doivent être pris en compte pour que l'enfant réussisse sur le long terme.

Néanmoins, nous savons que beaucoup d'entre vous ressentent le besoin d'un cadre.

Mais, vous proposer un emploi du temps standard va à l'encontre de ce qui nous semble pertinent pour un enfant. Vous ne trouverez donc pas ici un calendrier fixe et rigide.

Nous préférons vous proposer une aide en deux temps :

1

Vous présenter une méthodologie pour vous aider à **constituer votre calendrier**, en fonction de vos besoins, de vos contraintes et des capacités de votre enfant.

Et pour ceux ressentant le besoin d'un accompagnement :

2

Vous proposer un **accompagnement personnalisé** pour définir, avec vous, un **calendrier sur-mesure**.

1

Nous allons donc **détailler** ci-après **comment construire un emploi du temps qui respecte tout le reste de votre quotidien et qui permet une instruction épanouissante pour l'enfant**.

Bien entendu, autre avantage, cet emploi du temps est évolutif : l'appétit d'apprentissage formel de l'élève grandit ; la grand-tante de Patagonie vient à l'improviste passer une semaine ; la bronchite de l'enfant est persistante ; une super exposition temporaire vient d'ouvrir ses portes à 2h de route de la maison... Autant de raisons de **réajuster l'emploi du temps, sans crainte, sans pression et sans que cela soit dommageable pour les apprentissages de l'enfant**.

Base de l'exemple : nous allons fabriquer, pas à pas, l'emploi du temps de l'élève « Alix ».

1) Partir de nos certitudes (en jaune dans le tableau) :

- Alix se lève généralement, naturellement et sans réveil, vers 8h du matin.
- Alix a besoin d'une demi-heure pour prendre son petit déjeuner et s'habiller.
- Le déjeuner est souvent pris entre midi et 13h, selon les activités de la journée.
- Alix goûte vers 16h.
- Alix se douche au moins un soir sur deux, avant le dîner.
- Le dîner est servi pour 20h.
- Après le dîner, les rituels du couchage s'enchaînent : brossage de dents, passage aux toilettes, histoire au lit, extinction des feux.

Les horaires du déjeuner et du goûter dépendant des autres activités, nous attendrons pour les positionner sur notre emploi du temps.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner
21:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

2) Positionner les activités déjà connues et à heures fixes (en vert dans le tableau) :

- Les parents d'Alix ont un impératif tous les jeudis après-midi ; Alix est donc chez sa grand-mère.
- Alix fait du judo, tous les mardis, de 17 à 18h.
- Alix participe à un cours de danse avec ses copines le mercredi de 13h à 15h.
- Alix fait un atelier d'arts plastiques, tous les samedis, de 15h à 17h.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo					
18:00							
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner
21:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

3) Positionner les temps libres connus et indispensables à l'enfant (en bleu dans le tableau) :

- Après son cours de danse du mercredi, Alix en profite généralement pour jouer avec ses copains et copines le reste de l'après-midi
- De même, les parents d'Alix ont remarqué la récurrence d'une fatigue après le judo du mardi. Ils décident qu'une plage de temps libre devra suivre cette activité

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner
21:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

4) Réfléchir aux temps d'instruction formelle (en rouge dans le tableau) :

- Nous y voilà ! Vous l'avez compris, notre recommandation est de faire en fonction de votre enfant. Néanmoins, certaines tendances se dégagent, nous nous en inspirons pour ce qui suit (vous les retrouverez en prochaine page expliquées en détail).
- Les parents d'Alix souhaitent que des temps « d'école » soient positionnés, du lundi au vendredi, en matinée.
- Après discussion avec Alix, il a été convenu, d'un commun accord, que l'instruction débiterait à 9h. Ainsi, Alix aura un léger temps pour jouer durant le petit-déjeuner.
- Le temps scolaire se poursuivra jusqu'à 11h du matin. Peut-être un peu plus, pourquoi pas jusqu'au déjeuner si Alix s'épanouit dans l'activité proposée et souhaite la terminer.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire		
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner
21:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

D'accord, mais comment on s'organise pour et dans chaque plage dédiée au temps scolaire ?

Pour les temps d'apprentissages formels (les apprentissages proposés dans ce cours), nous vous conseillons :

- De les **positionner en matinée**. En effet, lorsque l'on étudie les sciences cognitives et les rythmes des enfants, on comprend rapidement que **le matin l'enfant est plus enclin à la concentration**.
- De **supprimer tout usage des outils audiovisuels le matin avant de commencer** les cours afin de lui permettre d'être **pleinement concentré** pendant toute la durée de ses activités.
- De **mettre en place des rituels**, par exemple pour commencer la séance de travail et pour la conclure. En plus d'offrir des **repères** à l'enfant, ces rituels sont souvent **attendus** par lui et appréhendés avec **plaisir**. En Maternelle, les rituels doivent prendre une place importante et peuvent permettre à votre enfant d'**apprendre sans avoir le sentiment de travailler** vraiment. Ces activités reprendront **toutes les notions vues** en graphisme, écriture, mathématiques (...), seront **ludiques**, et s'inscriront de préférence dans un cadre informel (d'où notre proposition de début et fin de séance, afin de marquer le basculement entre formel et informel).

En voici quelques exemples :

- Calendrier / date
- Météo du jour
- Comptine
- De garder en mémoire que les jeunes enfants sont en train d'apprendre à se concentrer. Il vous faudra donc **alterner régulièrement les activités**, passer de l'une à l'autre quand vous sentez l'enfant décrocher. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquels les activités que vous retrouverez dans votre cours ne s'éternisent pas outre mesure.
- De **ne pas faire du respect de votre calendrier une règle immuable** : il peut arriver qu'une sortie ou certains contre-temps puissent vous empêcher de faire le travail imaginé, n'hésitez pas à remettre au lendemain les séances de travail prévues initialement. Il est effectivement important que l'enfant sente les contours d'un cadre à respecter, mais une trop grande rigidité est rarement synonyme de plaisir à faire les choses.
Pour ceux souhaitant se rassurer et voulant s'imposer une durée précise pour arriver au bout du présent cours, un moyen simple reste de diviser le nombre de jours de travail annuels par le nombre de pages (« *trente-six semaines, cinq jours par semaine = 180 ; nombre que je divise par XX pages* »).
Vous l'avez néanmoins compris, ce n'est pas là une orientation que nous préconisons, préférant réfléchir par rapport à l'enfant, à chaque enfant individuellement.
- De conserver certaines des activités de ce cours pour les après-midis, notamment pour ceux ayant des plages libres et pas d'idées d'activités. **L'après-midi peut en effet servir à travailler les activités sciences, bricolage, cuisine** qui émaillent nos cours. Pour cela, laissez-vous guider par nos séances pas à pas qui vous proposeront une approche ludique. Rappelez-vous que les activités « Petit Labo » peuvent être travaillées sur plusieurs séances afin de permettre à votre enfant de prendre le temps de s'interroger sur le problème posé et d'en faire durer son intérêt et son plaisir. Ces séances, encore une fois faites de manière ludique, lui permettront d'apprendre à raisonner et de s'interroger sur plusieurs jours voire plusieurs semaines.

5) Ce qui reste en blanc dans l'emploi du temps : du temps pour apprendre autrement et s'épanouir pleinement

- Apprentissage informel (tout ce que l'enfant se verra proposer grâce au temps dégagé) : musée, spectacle, lectures, visites, balade dans la nature, jeux...
- S'adonner aux arts et aux sports, librement.
- ...

Pour plus de conseils, reportez-vous à votre Carnet de Route et n'hésitez pas à appeler votre Responsable Pédagogique pour qu'il vous oriente, au besoin.

Bravo, nous venons de mettre en place un calendrier calqué sur vous et sur votre enfant !



En passant à la phase concrète de réalisation du vôtre, il se peut que vous ressentiez le besoin d'une « validation » ou d'un avis externe. Votre Responsable pédagogique est là pour ça : contactez-le.

Il se peut aussi que, bien qu'ayant lu ce pas à pas méthodologique, vous ressentiez le besoin d'un accompagnement pour mettre en place le quotidien de votre enfant. Votre Responsable pédagogique est toujours là pour ça : contactez-le.

Vous travaillerez, ensemble, à définir la programmation hebdomadaire de votre enfant. Concrètement.

Utilisez les contacts que vous retrouverez dans le « Carnet de Route », et n'hésitez pas à le contacter.

2 Anticipons les besoins en matériels

Toutes les activités débutent par une liste du matériel nécessaire à leur réalisation.

Néanmoins, nous ne saurions que trop vous conseiller d'anticiper encore davantage les outils dont vous aurez besoin.

En effet, l'enfant de Maternelle a généralement du mal à attendre, concept encore flou à cet âge. Il a besoin de sentir que l'adulte sait où il va et prendra alors plaisir à l'y accompagner : une bonne préparation évite les possibles démobilisations.

Comme vous le constaterez ci-après, nous avons choisi de catégoriser les besoins : ce qu'il conviendra de vous procurer (1) ; ce que vous pourrez recycler à partir de votre quotidien (2) ; ce que vous possédez déjà et dont vous pourrez détourner l'utilisation (3).

	• 1 cahier de travail + 1 protège cahier (24 x 32 cm) • Feuille de papier blanc (format A4) • Papier format raisin (50 x 65 cm) • Papier format A3 (quelques feuilles) • Papier cartonné argenté ou doré <u>OU</u> des feuilles de papier argenté ou doré • Papier de couleur (quelques feuilles) • Papier crépon (quelques feuilles) • Peinture à doigt • Pinceaux (moyenne épaisseur) • Encres colorées (couleurs claires) • Perforatrice (optionnel, peut être substituée)	• Gouache • Peinture acrylique • Craie grasse blanche et de couleur • Ciseaux pour enfant • Colle • Feutres • Gommettes • Règle • Scotch • Colle à papier peint • Une craie • Rouleaux en mousse (pour peindre)
	• Petits pots (de yaourt en verre par exemple) • Magazines, catalogues et journaux • Carton ondulé d'emballage de gâteaux • Paille • Gobelet en plastique	• Eponge • Feuilles d'automne bien conservées • Carton • Rouleaux de papier toilette (sans le papier) • Un caillou
	• Coton tige • Flacons à pipette et pipettes • Farine • Sel • Petites voitures • Fil solide • 1 bassine • 1 blouse en plastique	• Toile cirée • Chiffon • Récipients plats (assiettes par exemple) • Bouchons de bouteilles (plastique et liège) • Ballon / balle • Ballon de baudruche • Coton • Des fourchettes

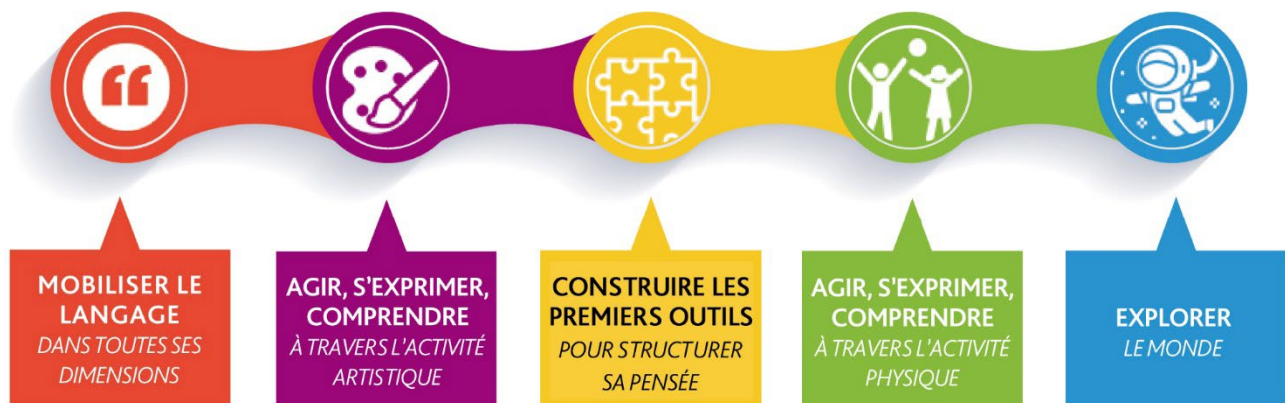


LE SOMMAIRE

Ce cours de **Petite Section** est conforme aux plus récentes directives du Ministère de l'Éducation nationale. Ces dernières organisent les modalités spécifiques d'apprentissage autour de plusieurs thèmes :

- Apprendre en jouant
- Apprendre en s'exerçant
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant

Elles se construisent à l'intérieur des 5 domaines d'apprentissage suivants :



Vous retrouverez ces domaines d'apprentissage dans le sommaire ci-après et selon le même code couleur que celui employé ci-dessus.

[TOME 1]

- **Comprendre** : Ana a envie de peindre
- **Arts** : une bien jolie peinture
- **Arts** : je me familiarise avec les couleurs
- **Langage** : mots commençant par P
- **Poésie** : Monsieur Pouce
- **Langage** : le son P
- **Arts** : peinture avec les doigts
- **Poésie** : comptine
- **Atelier cuisine** : la compote de pommes
- **Arts** : la même couleur
- **Poésie** : comptine et jeux de doigts
- **Arts** : encre sur papier mouillé
- **Lecture** : je fabrique mon alphabet
- **Logique** : je me repère dans l'espace
- **Logique** : la notion de même
- **Arts** : collage
- **Poésie** : comptine
- **Arts** : illustration
- **EPS** : je me familiarise avec mon corps
- **Langage** : je découvre l'anglais
- **Arts** : le schéma corporel
- **Numération** : j'apprends à compter
- **Atelier cuisine** : le gâteau au yaourt

- **Langage** : j'enrichis mon vocabulaire
- **Poésie** : comptine
- **Arts** : l'empreinte de main
- **Arts** : éducation musicale
- **Mathématiques** : je me familiarise avec le rond
- **Arts** : je me familiarise avec le rond
- **EPS** : je me familiarise avec la ronde
- **Arts** : je me familiarise avec le schéma corporel
- **Arts** : je me familiarise avec le rond

DEVOIR N°1

- **Comprendre** : Ana invite Milo
- **Logique** : je me repère dans l'espace
- **Poésie** : comptine
- **Logique** : je construis un tangram
- **Atelier cuisine** : le moelleux au chocolat
- **Langage** : je raconte une recette
- **Langage** : devinette
- **Graphisme** : les lignes parallèles
- **Arts** : éducation musicale « Pierre et le Loup »
- **Comprendre** : Pierre et le loup
- **Comprendre** : quand l'été s'éloigne

- **Le petit labo** : je découvre le corps
- **EPS** : je fais une danse en ligne
- **Arts** : le schéma corporel
- **Lecture** : je découvre mon alphabet
- **Arts** : je découvre mon prénom
- **Arts** : j'écris mon prénom

DEVOIR N°2

- **Comprendre** : quand arrive l'automne
- **Poésie** : comptine
- **Arts** : je fais de la peinture
- **Numération** : j'apprends à compter
- **Langage** : j'enrichis mon vocabulaire
- **Atelier cuisine** : la salade de fruits
- **Langage** : le son R
- **Langage** : je maîtrise le son R 1/2
- **Langage** : je maîtrise le son R 2/2
- **Graphisme** : le trait vertical
- **Langage** : je raconte mon activité
- **Logique** : l'ordre croissant
- **Arts** : je fais de la peinture
- **Atelier cuisine** : le sablé aux raisins
- **Mathématiques** : je me familiarise avec les chiffres
- **Graphisme** : les lignes droites
- **Langage** : le son N
- **Vivre ensemble** : le respect
- **Comprendre** : Ana et Milo fêtent Noël
- **Arts** : je fabrique des guirlandes de Noël
- **Logique** : les algorithmes
- **Arts** : je fabrique un sapin de Noël

DEVOIR N°3

[TOME 2]

- **Comprendre** : bizarre, étrange
- **Arts** : je fabrique un bonhomme de neige
- **Poésie** : comptine
- **Langage** : le son B
- **Arts** : je m'entraîne à découper
- **Lecture** : la lettre B
- **Logique** : je construis un puzzle
- **EPS** : je découvre les sports d'hiver
- **Arts** : je reproduis le drapeau des J.O.
- **Vivre ensemble** : le drapeau de la France
- **Arts** : je fabrique une baguette de chef d'orchestre
- **Graphisme** : les lignes droites
- **EPS** : jeux de ballon
- **Vivre ensemble** : les règles
- **Arts** : je souffle sur de l'encre
- **Comprendre** : une journée bien agréable

- **Logique** : les algorithmes
- **Graphisme** : les lignes droites

DEVOIR N°4

- **Comprendre** : en plein sommeil
- **Langage** : j'enrichis mon vocabulaire
- **Atelier cuisine** : la galette
- **Poésie** : comptine
- **Langage** : j'enrichis mon vocabulaire
- **EPS** : danse
- **Graphisme** : le rond
- **Arts** : le schéma corporel
- **Langage** : le sons S
- **Arts** : la bande numérique
- **Langage** : j'invente une histoire
- **Numération** : j'apprends à compter
- **Arts** : je pratique la peinture aléatoire
- **EPS** : je me déplace sur un parcours
- **Arts** : je m'entraîne à découper
- **Langage** : j'invente des phrases
- **Lecture** : je retrouve une lettre
- **Arts** : le schéma corporel
- **Arts** : je fabrique des maracas
- **Comprendre** : l'heure du goûter
- **Numération** : j'apprends à compter
- **Comprendre** : Roule galette

DEVOIR N°5

- **Langage** : le son L
- **Poésie** : comptine
- **Graphisme** : le rond
- **Comprendre** : Ana - sur les rives du Lez
- **Le petit labo** : je réalise une observation
- **Numération** : j'apprends à compter
- **Arts** : à la manière des impressionnistes
- **Le petit labo** : le carré
- **EPS** : la marelle
- **Langage** : j'enrichis mon vocabulaire
- **Arts** : je pratique la peinture aléatoire
- **Arts** : le schéma corporel
- **Arts** : la tâche d'encre
- **Comprendre** : au bord de la mer
- **Vivre ensemble** : le respect de la propreté
- **Numération** : j'apprends à compter
- **Arts** : je pratique la peinture aléatoire
- **Arts** : éducation artistique
- **Arts** : je réalise une fresque
- **Graphisme** : la boucle

DEVOIR N°6

- **Arts** : je réalise un portrait



SUGGESTIONS DE LECTURE

- Petit nuage – Eric Carle
- Pipo, chien de berger – Pierre Probst
- Michka – Marie Colmont
- Roule galette – Natha Caputo
- La plus mignonne des petites souris – Etienne Morel
- Albina, la girafe blanche – Florence Guiraud
- C'est moi le plus fort – Mario Ramos
- Loup, y es-tu ? – Sylvie Auzary Luton
- Léo – Robert Kraus
- Chien bleu – Nadja
- Cette nuit-là – Agnès Berton, France Sengel
- Nuit noire – Dorothée de Montfreid
- Le Noël du Hérisson – Christina Butler
- La bise du renne – Laurence Gillot, Lucie Durbiano
- Rentrons à la maison, petit ours – Barbara Firth, Martin Waddell
- Super lapin – Stephanie Blake
- Amélie la sorcière – Isabelle Bonameau
- Soleil tombé – Magali Bonniol
- Pit, le petit pingouin – Marcus Pfister
- Arc-en-ciel, le plus beau poisson des océans – Marcus Pfister
- Elmer, l'éléphant bariolé – David McKee
- La soupe aux cailloux – Robert Giraud
- L'anniversaire de Monsieur Guillaume – Anaïs Vaugelade
- Le jamais content – Vassilissa





SÉQUENCE PAS À PAS

Depuis l'entrée en maternelle, il est essentiel de mettre en place des exercices de compréhension de texte. Plusieurs objectifs sont visés à travers cet exercice :

- agir, s'exprimer et comprendre un texte
- construire les premiers outils pour structurer sa pensée
- découvrir le monde
- enrichir le vocabulaire



COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION DE TEXTE



PHASE 1 : CONTEXTUALISATION

Avant de proposer ce premier texte à l'enfant, il conviendra de lui présenter les 2 premiers personnages qu'il va y rencontrer : Ana et sa maman.

En découvrant ce texte, l'enfant commencera donc à appréhender le cadre de travail qui sera le sien pour cette année de Petite Section.

Mais c'est aussi un texte destiné à l'adulte puisqu'il lui présente tout ce qu'il va devoir mettre en place et présenter à son enfant avant de démarrer sa première séance de peinture.



PHASE 2 : J'ÉCOUTE L'HISTOIRE

Première écoute :

❶ Lisez l'histoire à votre enfant, ou écoutez l'histoire de « Ana a envie de peindre ». *N.B. : vous retrouverez tous les textes à écouter sur votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources).*

❷ Laissez votre enfant réagir ou interrogez-le : « Qu'as-tu pensé de l'histoire ? / T'a-t-elle plu ? »

Deuxième écoute :

❸ Vous pouvez interroger votre enfant sur les mots qu'il ne comprend pas. Etablissez une liste des mots complexes et proposez-lui une explication.

Exemple : « myrtilles, pinceaux, blouse... »



PHASE 3 : JE COMPRENDS L'HISTOIRE

Troisième écoute :

❹ En même temps que votre enfant écoute l'histoire, proposez-lui de faire un dessin pour l'illustrer. Interrogez l'enfant sur ce qu'il a dessiné.

❺ Ensuite demandez à l'enfant :
- Que se passe-t-il ?
- Que font les personnages ?

❻ Expliquez le texte (lui en donner le sens général).



PHASE 4 : RÉPONSES AUX QUESTIONS DE COMPRÉHENSION DE TEXTE

7 Votre enfant sera désormais en mesure de répondre aux questions « compréhension du texte ». Demandez-lui d'être le plus précis possible. Vous noterez chacune de ses réponses dans le cahier, dans les emplacements prévus à cet effet, en lui relisant chacune de ses réponses.

Exemple : « quel est le titre de l'histoire ? »

Réponse attendue : le titre de l'histoire est « Ana a envie de peindre ».

Réponse insuffisante : « Ana peint »

S'il a du mal à créer des phrases complètes, aidez-le en lui donnant des exemples. Expliquez-lui par exemple qu'une partie de la réponse se trouve dans la question.

Exemple : « quel est le titre de l'histoire ? Le titre de l'histoire est... »

« A quel moment de la journée commence l'histoire ? L'histoire commence le matin, la preuve, Ana prend son petit déjeuner. »



PHASE 5 : VOCABULAIRE

La séquence « enrichir son vocabulaire » permet à l'élève d'aller plus loin dans l'apprentissage de nouveaux mots mais aussi d'enrichir sa culture à travers des activités ludiques. Cette phase vous permettra de faire des recherches avec votre enfant. Demandez-lui d'être précis et de faire des phrases complètes.

Certaines questions trouvent réponse dans le texte. Par exemple :

« Quel est le titre de l'histoire ? Ana met-elle une blouse pour se protéger ? »

D'autres questions peuvent rester sans réponses telles que : « en dehors d'une feuille, sur quel support peut-on peindre ? »

Au fur et à mesure, il se peut que votre enfant rencontre une ou plusieurs difficultés : s'il ne comprend pas le texte, vous pouvez utiliser les images séquentielles qui émaillent le texte. Elles permettront à votre enfant de mieux mémoriser la suite des événements qui composent l'histoire.



PHASE 6 : ACTIVITÉS CONNEXES

La séquence activités connexes permet à l'élève d'aller plus loin dans la découverte du thème de sa leçon, par des suggestions d'activités supplémentaires, prolongeant ses apprentissages.

Il peut s'agir de suggestions de chansons, d'activités artistiques ou de sorties pédagogiques par exemple.



Objectif : écouter de l'écrit et comprendre

Compétence visée : écouter un texte écrit sans autre aide que le langage entendu



CONSIGNES

Ecoute attentivement cette première histoire.



ANA A ENVIE DE PEINDRE

Elle rêve Ana ! Ce matin, face à son grand bol de chocolat chaud, elle rêve ! Tout en dégustant sa tartine de pain croustillant recouverte de confiture de myrtille. Comme c'est bon ! Elle se régale ! Elle adore ça la confiture de myrtille, Ana. Et elle se régale. Elle savoure le bon goût des myrtilles.

Mais quand même, elle rêve !

Elle pense à ce qu'elle a envie de faire aujourd'hui, ce matin en fait. Là tout de suite après son petit déjeuner. Et tout à coup, ça y est, elle a trouvé !

- Maman, tu sais ce que j'ai envie de faire ce matin ?
- Non ma chérie, dis-moi.
- Une peinture. Une peinture avec plein de couleurs : du jaune, du rouge, du bleu, et plein d'autres couleurs encore. Je veux faire une jolie peinture. Tu veux bien ?



Evidemment qu'elle veut bien la Maman d'Ana. Ça fait longtemps qu'elle attend ce moment-là : que sa petite fille ait envie de peindre. Ça fait longtemps qu'elle a acheté de grandes feuilles blanches de papier spécial pour la peinture, un peu épais, et tout ce qu'il faut pour peindre. Car il en faut des choses...

- Qu'est-ce qu'il faut pour peindre, Maman ?
- Il faut des feuilles bien sûr, mais aussi de la peinture.
- Oui, de la peinture de plein de couleurs. Je veux plein de couleurs.

La Maman d'Ana l'emmène dans le coin de sa chambre qu'elle dédie à la peinture et elle sort une grande feuille de papier à peindre.

- Pose-la par terre, Maman.
- Non, ma chérie, on va plutôt l'accrocher au mur. Tu vois sur ce morceau de toile cirée qui le protège. Deux punaises en haut, deux punaises en bas et voilà qui est fait. Le tour est joué.
- Très bien. Et la peinture ? Elle est où la peinture ?
- La peinture et les pinceaux. Regarde, j'ai préparé des petits pots avec de la peinture. Il y a une couleur différente dans chaque pot. Et là, ce sont des pinceaux. Il y en a autant que de couleurs.
- Et pourquoi y en a-t-il autant ? Je n'ai pas besoin de tout ça... Je veux juste un pinceau et plein de couleurs, moi.

- Parce qu'il ne va pas falloir mélanger les couleurs.
- Et pourquoi donc ? Pourquoi n'a-t-on pas le droit de mélanger ?
- Parce qu'après on n'aura plus ces belles couleurs vives.
- Et comment faire pour ne pas mélanger les couleurs, dis-moi ?
- Eh bien, c'est très simple, mais il faut faire bien attention. Par quelle couleur veux-tu commencer ?
- Le... bleu !



- Alors, tu prends le pinceau qui est dans le pot avec la peinture bleue et tu peins en bleu. Quand tu as fini, tu reposes le pinceau bleu dans le pot bleu, et tu changes de couleur, et de pinceau.
- Très bien, j'ai compris. Je commence. Donne-moi le pinceau bleu. S'il te plaît.
- Non, pas encore, Ana. Il manque quelque chose.
- Quoi encore ? Pourquoi est-ce que je ne peux pas commencer tout de suite ? J'ai envie de commencer, moi. Donne-moi le pinceau bleu. S'il te plaît, Maman !
- Non, Ana. Avant, il faut mettre une blouse pour protéger tes vêtements...

La Maman d'Ana sort une jolie blouse en plastique avec de longues manches resserrées par un élastique au poignet.

Ana l'enfile. Elle la trouve bien jolie, cette blouse toute neuve. Et la voilà prête.

Elle peut enfin commencer à peindre...



CONSIGNES

Compréhension du texte

Réponds aux questions sur le texte que tu as écouté. Pour aider l'enfant à répondre aux questions, on peut relire un paragraphe qui donne la réponse à la question posée.

- 1) Te souviens-tu du prénom de la petite fille ?
- 2) Avec qui parle-t-elle ?
- 3) Que veut-elle faire ?
- 4) Est-ce que sa maman veut bien ?
- 5) Qu'est-ce que sa maman a préparé ?



Le conseil de Jazz pour mieux vivre ensemble :

As-tu remarqué qu'Ana, quand elle parle à sa maman et qu'elle lui demande quelque chose, elle finit ses phrases par « s'il te plaît, Maman ».

Sais-tu pourquoi ? Peux-tu expliquer ?

Eh bien, c'est une **marque de politesse**.

Quand on entre dans une pièce, ou qu'on rencontre quelqu'un, on doit dire « bonjour » ou « bonsoir ». Quand on le quitte, on lui dit « au revoir ».

Et quand on demande quelque chose, on dit « s'il te plaît » ou « s'il vous plaît », et s'il vous donne ce que vous avez demandé, on dit « merci ». C'est simple, et tellement agréable !

SÉQUENCE PAS À PAS



Durant ces premières séances de peinture, l'objectif sera essentiellement d'**amener l'enfant** à se discipliner, à manier les pots sans les faire tomber, sans faire couler la peinture... bref, à travailler proprement et avec méthode.

On le laissera s'exprimer à sa guise sans jamais le limiter ni critiquer son « œuvre ». On exposera l'œuvre sur un mur pour montrer qu'elle représente une belle production.

On répétera souvent (autant de fois que l'enfant aura envie de la refaire) cette séance de peinture, en variant les matériels.

COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS D'ART PLASTIQUE



PHASE 1 : PRÉPARATION DE SÉANCE

- 1 Préparer le matériel nécessaire.
- 2 Avant de mettre l'enfant devant la feuille, on expliquera que l'on va peindre.
- 3 C'est-à-dire que l'on va utiliser de la peinture pour réaliser quelque chose de joli, de coloré, comme dans l'histoire de Ana. D'ailleurs, le mieux est de reprendre le texte. Que fait-elle, Ana ? Qu'est-ce que sa maman lui explique. « Qu'il faut préparer les choses, disposer une toile cirée sur le mur pour ne pas le salir, protéger le sol, accrocher une grande feuille de papier blanc pour y exécuter la peinture... L'enfant va devoir se protéger, comme Ana, il va devoir enfiler une blouse et bien la fermer.
- 4 On lui expliquera qu'on a rempli un pot par couleur, que la peinture est liquide, et que donc il faut tenir le pot bien droit ; on tient le pot dans une main et le pinceau dans l'autre.
- 5 On lui expliquera qu'il va devoir mettre soigneusement chaque pinceau dans le pot de la même couleur. Et surtout ne pas mélanger les couleurs car ce mélange donnerait de la peinture marron.
- 6 On montrera à l'enfant qu'il pourra faire ce qu'il veut avec son pinceau sur la feuille, et on le laissera libre de ses mouvements à condition de ne pas dépasser de la feuille. C'est ce que l'enfant devra respecter et ce n'est pas facile.



PHASE 2 : APRES LA PEINTURE

- 7 Après la séance de peinture, on ne négligera pas de valoriser l'enfant pour lui donner confiance et fierté en lui. On lui fera remarquer la qualité de sa réalisation.
- 8 A la fin, on peut associer l'enfant au rangement et au lavage des outils. La gouache se lave à l'eau. Un passage dans une bassine d'eau suffira à libérer les pinceaux de la peinture. On invitera l'enfant à nettoyer ses outils et à les mettre à sécher pour qu'ils puissent resservir la prochaine fois. On n'oubliera pas de revisser le couvercle du petit pot pour que la peinture ne sèche pas, expliquera-t-on à l'enfant...



Objectif : développer ses aptitudes artistiques
Compétence visée : s'exprimer en faisant



- ✓ 1 grande feuille de papier de format raisin
- ✓ De la gouache liquide dans des petits pots
- ✓ Des pinceaux de moyenne épaisseur



CONSIGNES

- Avec tes pinceaux, crée une jolie peinture colorée.
- Tiens bien tes pinceaux et fais attention à tes pots et à ne pas renverser de peinture.
- Ne dépasse pas de la feuille.



Objectif : développer ses aptitudes artistiques
Compétence visée : s'exprimer en faisant



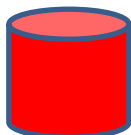
CONSIGNES

- Enumère les couleurs des différents pots de peinture ci-dessous en les pointant du doigt.

bleu



rouge



vert



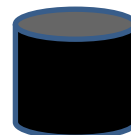
jaune



blanc



noir



- Nomme les différents outils que tu as utilisés pendant ton activité.



Objectif : discrimination auditive

Compétence visée : reconnaître la lettre et le son « P »

Dans le premier texte, nous retrouvons plusieurs mots dont le son commence par P :

PEINTURE – POT – PINCEAU



CONSIGNES



- L'adulte fera bien sonner le P du début du mot.
- Prononce ces mots en faisant bien sonner le P du début du mot.
- Trouve d'autres mots commençant par P. Inspire-toi de ce qui t'entoure, regarde autour de toi.
- Quels sont les mots que tu as trouvés ?

POÉSIE



JE DECOUVRE
UNE COMPTINE



Objectif : chanter des chansons de geste

Compétence visée : s'exprimer en disant



CONSIGNES



- Fais les mouvements et les gestes qui conviennent en les exagérant :

C'est l'histoire de Monsieur POUCE. Monsieur POUCE est bien fatigué. Il rentre chez lui, ferme sa porte, ferme son petit volet bleu, va se coucher et s'endort. Mais son petit copain Milo a envie de jouer. Le voilà devant la porte de Monsieur POUCE ; il cogne à la porte et tout bas il l'appelle :

Toc, toc, toc, monsieur POUCE, Es-tu là ?
Chut, je dors,

Toc, toc, toc, monsieur POUCE, Es-tu là ?
Chut, je dors encore,

Toc, toc, toc, monsieur POUCE, Es-tu là ?
Oui, je sors



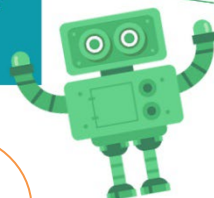
Objectif : maîtriser le langage dans toutes les dimensions
Compétence visée : construire des phrases simples



CONSIGNES

Le papa d'Ana est venu admirer sa peinture : une véritable réussite !
Le mot PAPA commence par la lettre P.

TANGO★



- Et si on inventait des phrases commençant par le mot PAPA ?
- C'est moi qui commence. J'invente la première phrase :

PAPA joue avec Ana

- A ton tour !

Laissez l'enfant inventer des phrases contenant le mot PAPA. Veillez à ce que les phrases soient complètes et bien construites.



JAZZ★

Est-ce que tu connais d'autres mots qui commencent par la lettre P ?
Attends, réfléchissons...
Ah, j'ai trouvé ! « P » comme « POISSON » !
Oh, la super idée : et si on décorait un poisson ?



Objectif : développer ses aptitudes artistiques
Compétence visée : s'exprimer en faisant

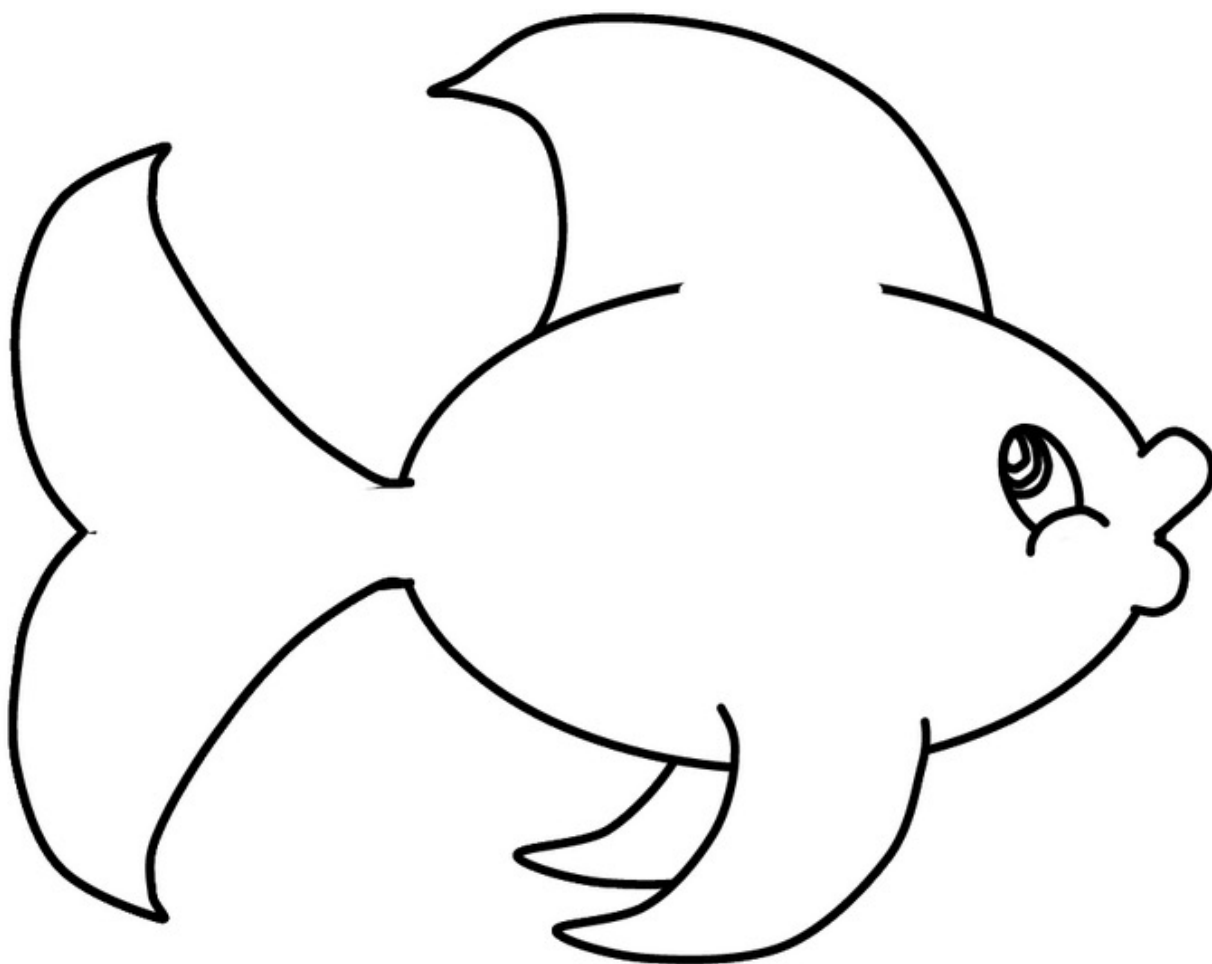


✓ Peinture à doigt



CONSIGNES

- Décore le poisson de la page suivante en faisant des empreintes de ton pouce (ou de ton index) avec de la peinture à doigt.
- Pour plus d'originalité, tu peux utiliser des couleurs différentes, voire prendre des couleurs brillantes. Ton poisson ressemblera à Arc-en-ciel...



Attends, mais j'y pense : j'en connais un autre, moi, de mot qui commence par « P » !
« P » comme « PAPA », « POISSON » et aussi « POMME ».
Avant de les cuisiner pour les manger, pour se donner faim, on va les chanter !



POÉSIE J'APPRENDS UNE COMPTINE



Objectif : jouer avec sa voix et acquérir des chansons
Compétence visée : mémoriser une chanson et l'interpréter de manière expressive / acquérir du nouveau vocabulaire



La pomme d'Api est une pomme rouge, c'est une des plus anciennes variétés de pommes.

Pomme de reinette et pomme d'api,
D'api, d'api rouge,
Pomme de reinette et pomme d'api,
D'api, d'api gris.
Cache ton poing derrière ton dos
Ou t'auras un coup d' marteau



Objectif : cuisiner une compote

Compétence visée : acquérir du vocabulaire spécifique et le réinvestir



INGREDIENTS

- ✓ 1 kg de pommes à compote
- ✓ De la cannelle (optionnel)

MATERIEL

- ✓ Un couteau à bout rond
- ✓ Une assiette en carton
- ✓ 1 casserole



CONSIGNES

- Coupe les quartiers de pomme en tout petits morceaux.
- Verse-les dans une casserole et ajoute un peu d'eau.
- Pose la casserole sur feu doux pendant une vingtaine de minutes. **N.B. :** l'adulte pensera à expliquer à l'enfant les risques et les dangers des sources de chaleur.
- Ajoute un peu de cannelle.
- Laisse refroidir avant de goûter.

P

En épluchant la Pomme, on trouve la
Peau, la Pulpe et les Pépins

PEAU

PULPE

PEPIN



JAZZ ★

Je suis sûr que tu connais d'autres fruits commençant par la lettre P !
Attends, réfléchissons...

Ah, j'ai trouvé ! « P » comme « POIRE » ; « P » comme « PÊCHE » ;
« P » comme « PRUNE » ; « P » comme « PAMPLEMOUSSE »...



Objectif : explorer la matière

Compétence visée : s'exprimer en faisant



- ✓ Coton tige
- ✓ Peinture



CONSIGNES

- Reconnais la couleur de la pomme et nomme-la.
- Avec un coton tige et de la peinture, fais des points de la même couleur.





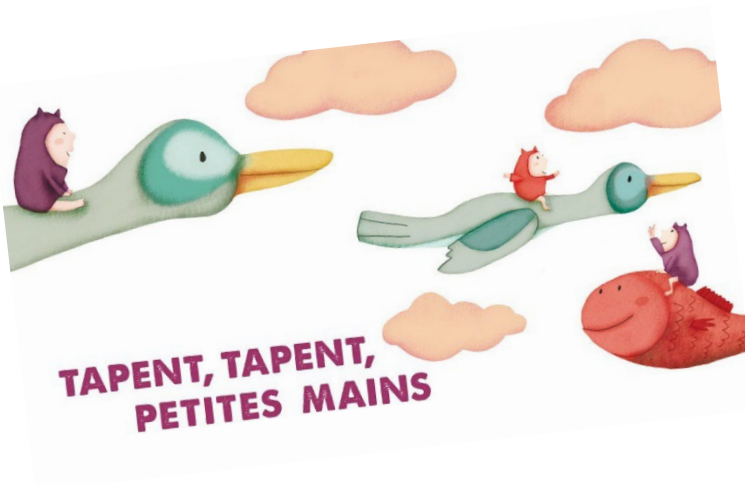
Objectif : chanter des comptines et des jeux de doigts

Compétence visée : prendre conscience de son corps en chantant des comptines



CONSIGNES

- Chantons ensemble, afin de se familiariser avec les différentes parties de notre corps, au travers de petites chansons de geste.



Tapent tapent petites mains

(on tape dans les mains)

Tourne tourne petit moulin

(la main droite tourne autour de la main gauche)

Vole vole petit oiseau

(les mains en l'air miment le vol)

Nage nage petit poisson

(les deux mains jointes miment la nage d'un poisson)

Petites mains ont bien tapé

(on tape dans les mains)

Petit moulin a bien tourné

(la main droite tourne autour de la main gauche)

Petit oiseau a bien volé

(les mains en l'air miment le vol)

Petit poisson a bien nagé

(les deux mains jointes miment la nage d'un poisson)

Frappe, frappe, frappe (taper trois fois dans les mains)

Doigts croisés (croiser deux doigts à chaque main)

Frappe, frappe, frappe

Poings fermés (fermer les poings)

Frappe, frappe, frappe

Bras croisés (croiser les bras)

Frappe, frappe, frappe

2 mains cachées (mettre les deux mains derrière son dos)

Frappe, frappe, frappe

1 main cachée (mettre une seule main derrière le dos)

Frappe, frappe, frappe

Pouces levés (lever les pouces)

Frappe, frappe, frappe

Poings serrés (fermer les poings et les coller entre eux)

Frappe, frappe, frappe

Doigts écartés (ouvrir les mains, doigts écartés)

Frappe, frappe, frappe

Pieds croisés (croiser les pieds)

Frappe, frappe, frappe

Jambes croisées (mettre une jambe par-dessus l'autre)



Le prolongement d'activité de Tango !

C'est vraiment super de chanter ! On en fait une autre ? Découvre la chanson du « petit pouce qui bouge » dans tes ressources numériques (www.cours-pi.com/ressources).



ARTS



JE M'ESSAYE A LA TECHNIQUE DE L'ENCRE SUR PAPIER MOUILLE



Objectif : découvrir une nouvelle technique d'arts plastiques
Compétence visée : s'exprimer en faisant

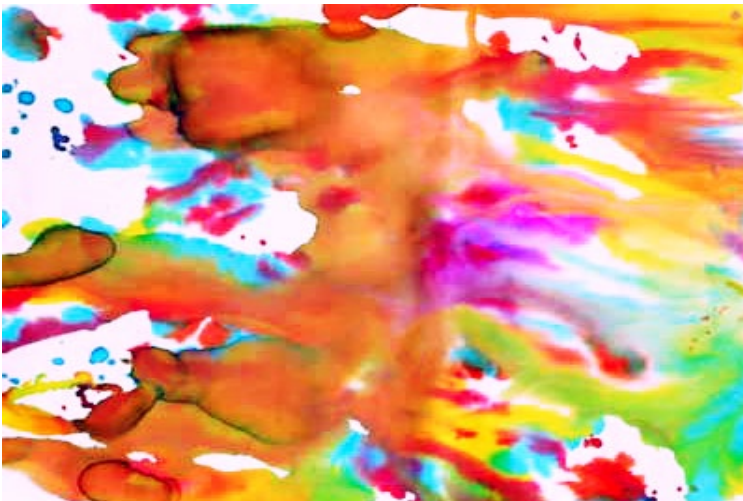


- ✓ Une toile cirée (pour protéger)
- ✓ Une éponge
- ✓ Une grande feuille (type A3 ou format raisin 50 x 65 cm)
- ✓ Des encres colorées de couleurs claires
- ✓ Des flacons à pipette (autant que de couleurs)



CONSIGNES

- Nous allons aujourd'hui découvrir la technique de l'encre sur papier mouillé !
- Place ta feuille sur une table protégée par une toile cirée.
- Mouille la feuille, par exemple grâce à une grosse éponge humide.
- Avec une pipette, fais couler de l'encre sur la feuille. Les gouttes d'encre que tu as fait tomber se mélangeront plus ou moins, c'est normal.
- Change de couleur.
- Verse les différentes couleurs de manière à répartir l'encre sur toute la feuille.
- Laisse sécher. Tu arriveras à une production comme ci-dessous :



Le conseil de Jazz pour mieux vivre ensemble :

A chaque fois que l'on pratique des activités artistiques ou culinaires qui salissent l'espace sur lequel on travaille, il convient de nettoyer et de ranger.

On dit qu'on laisse l'endroit aussi propre qu'on l'a trouvé.



Objectif : découvrir les formes des lettres de l'alphabet
Compétence visée : reconnaître les lettres

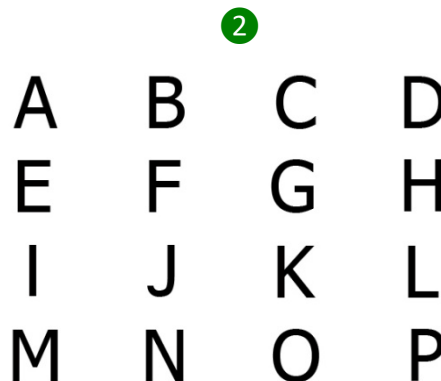
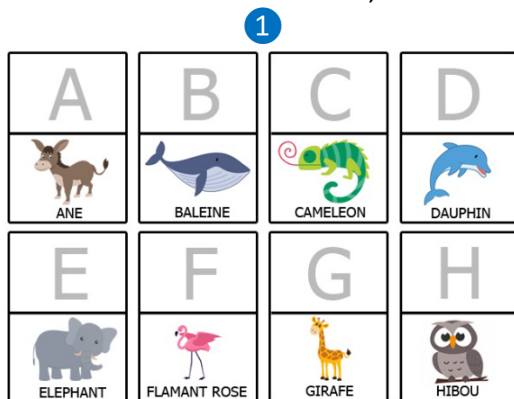


- ✓ Les pages proposées en annexe 1.
- ✓ Des ciseaux
- ✓ De la colle



CONSIGNES

- Et si on parlait à la découverte de lettres de l'alphabet ?
- Découpe (ou demande à un adulte de découper) les pages proposées en annexe.
- Comme tu le constateras, elles sont de deux ordres :



- Le premier objectif sera de faire correspondre les lettres de la planche 1 et celle de la planche 2.
- Pour faire correspondre chacune des lettres, tu fonctionneras ainsi :
 - ✓ Identifie un animal proposé et nomme-le (*exemple* : « ANE »).
 - ✓ Trouve la première lettre du mot (*exemple* : « ANE commence par la lettre A »).

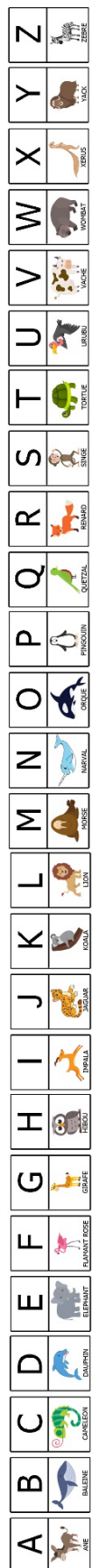
N.B. : l'adulte pourra faire « sonner » la première lettre du mot pour mettre l'enfant sur la piste ; il pourra également en dernier ressort apporter la réponse à l'élève, cette activité pouvant être encore difficile, à ce stade de l'année.

- ✓ Retrouve ensuite la même lettre dans la planche 2.
- ✓ Colle-la, à sa place, dans la planche 1.
- Une fois toutes les lettres retrouvées et collées à leurs bonnes places, il te suffit de reconstituer la « frise alphabet » avec les différentes planches de gauche (1).
- Colle les différentes lettres directement sur le mur, dans l'ordre alphabétique. Tu peux aussi les coller sur un support cartonné, puis coller ce support sur le mur.



Regarde ci-contre le résultat obtenu

N'hésite pas à souvent réessayer d'associer les animaux et les lettres à l'oral, à nommer les différentes lettres, à réciter ton alphabet...



**Objectif : se repérer dans l'espace****Compétence visée : comprendre la notion à l'intérieur**

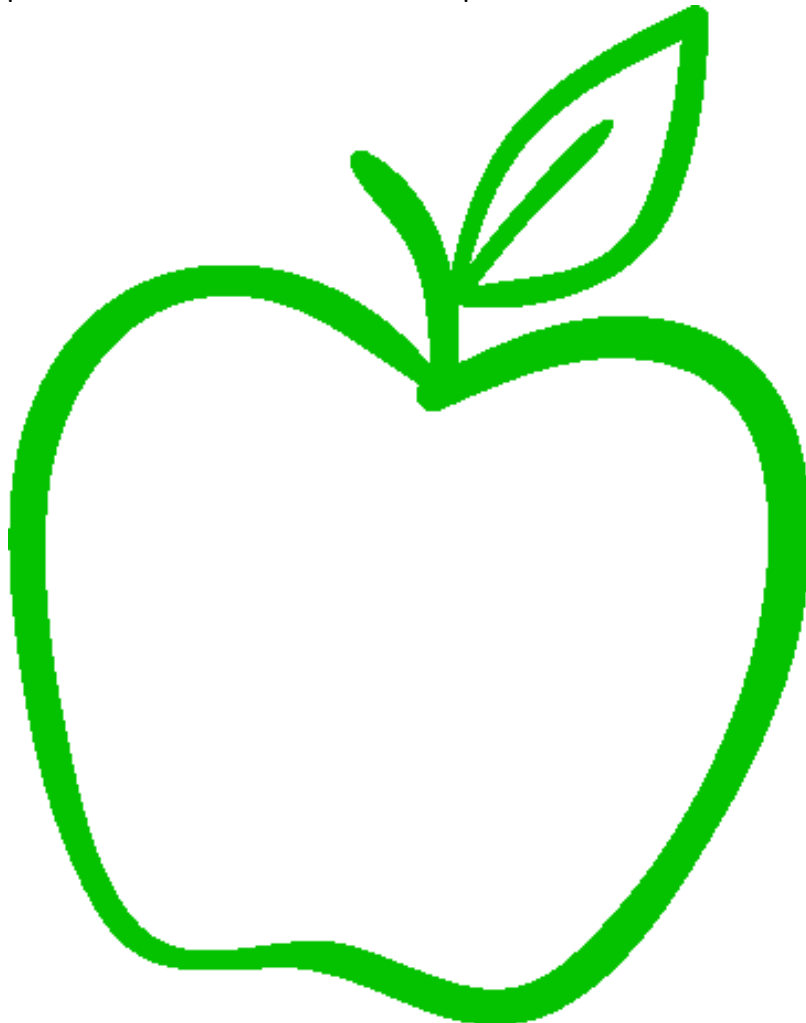
- ✓ Peinture à doigt
- ✓ Chiffon pour s'essuyer les doigts

Travaillons de nouveau avec de la peinture à doigt et revenons sur l'observation de ces pots !

On fera observer à l'enfant le contenu d'un pot, remarquer que la peinture est plus solide et qu'avec le doigt, on peut déposer une petite quantité de peinture sur une feuille de papier. On lui fera aussi remarquer les contours de la pomme, et comprendre qu'il ne faut pas dépasser, c'est-à-dire faire des taches de l'autre côté du trait qui matérialise la pomme.

**CONSIGNES**

- Avec la peinture à doigt, dépose de petites touches de couleur à l'intérieur de la pomme.
- Attention à ne pas faire de taches en dehors de la pomme.





Objectif : se repérer dans l'espace et comprendre une notion
Compétence visée : comprendre la notion même

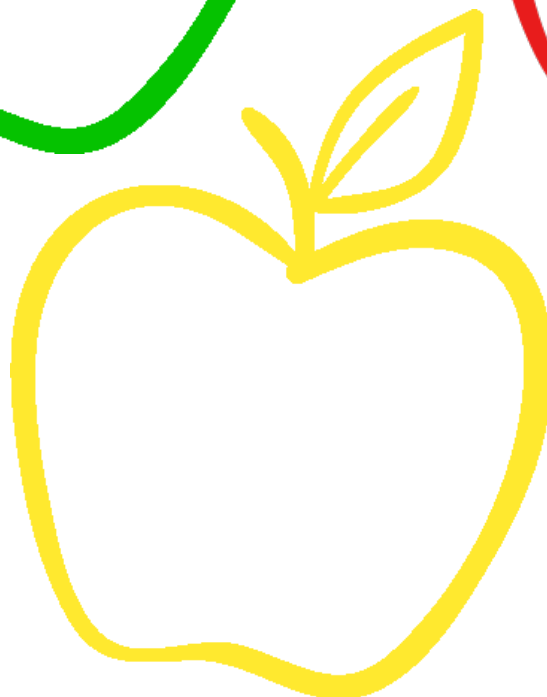
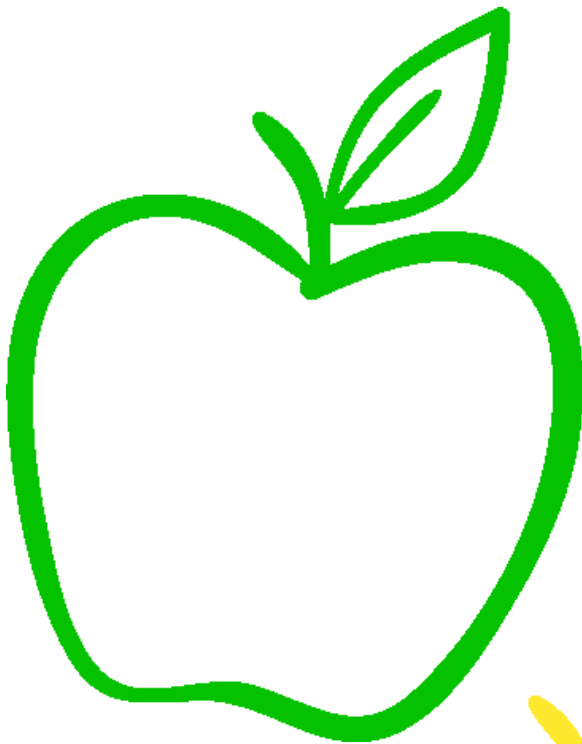


✓ Feutres, gommettes ou peinture



CONSIGNES

- Avec des feutres, des gommettes ou de la peinture, remplis chaque pomme avec des points de la même couleur que la pomme.





SÉQUENCE PAS À PAS

Il est déjà grand temps d'apprendre à coller car cette compétence va nous être très utile durant ce début de Petite Section. Elle correspond en effet à un savoir-faire assez facile à acquérir et qui permettra de nombreuses réalisations artistiques tout au cours de ces années de maternelle.

On répétera souvent (autant de fois que l'enfant aura envie de la refaire) cette séance de collage.

COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS DE COLLAGE



PHASE 1 : PRÉPARATION DE SÉANCE

- 1 L'adulte commencera par préparer le matériel listé.
- 2 L'adulte réfléchira également aux difficultés que pourrait rencontrer l'enfant. Il faudra :
 - bien retourner chaque morceau de papier avant de l'appliquer sur la grande feuille
 - répartir les morceaux de papier sur la feuille et non les coller tous au même endroit
 - répartir les couleurs
 - occuper tout l'espace
- 3 L'adulte collera des petits rectangles de couleur sur une première feuille A4. Sur une deuxième feuille A4, il posera simplement d'autres rectangles de couleur (sans les coller).



PHASE 2 : J'ÉMETS DES HYPOTHÈSES

- 4 Faire observer par l'enfant, et l'interroger :
 - Ces deux feuilles sont-elles identiques ?
 - Essayons de souffler sur la première, sur la deuxième.
 - Pourquoi cette différence ?
 - Les morceaux de papier restent-ils collés à la feuille si on la déplace, si on souffle dessus ? Pourquoi ?



PHASE 3 : MANIPULATION

- 5 Proposer de coller les bouts de papier sur la grande feuille.
- 6 Aller chercher de la colle liquide. Expliquer l'utilisation de la pelle à colle.
- 7 Comment allons-nous nous y prendre ? Laisser chercher l'enfant et éventuellement faire ce qu'il suggère.

8 Comment faire pour que cela soit comme sur le modèle que vous avez préparé ? La difficulté de l'exercice tient dans le fait que la colle doit s'appliquer sur le côté blanc du papier à coller puis que le morceau de papier doit être retourné. Si la notion semble trop compliquée à mettre en œuvre pour l'enfant, faire une première séance avec des morceaux de papier colorés des 2 côtés. Introduire les morceaux de papier avec une face blanche et une face de couleur plus tard. Ne travailler que la façon d'enduire le morceau de papier de colle, et la répartition sur la feuille de papier.



PHASE 4 : BILAN

9 Après la réalisation de son œuvre, on demandera à l'enfant de l'observer et de la commenter :

- Est-ce que les couleurs sont bien réparties sur la feuille ?
- Est-ce qu'il n'y a pas de colle qui bave ?
- A-t-il bien utilisé tout l'espace ?
- A-t-il varié les couleurs proches ?

10 Il ne faudra bien entendu pas oublier de féliciter et d'encourager l'enfant pour le travail réalisé.

ARTS



JE ME FAMILIARISE AVEC LE COLLAGE



Objectif : développer des aptitudes artistiques

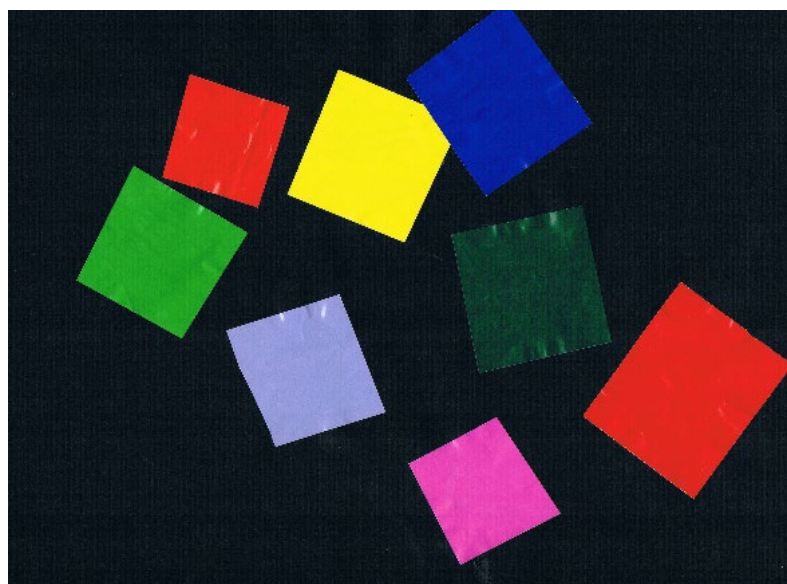
Compétence visée : pratiquer le collage pour représenter et illustrer



CONSIGNES

- Se référer à la « séquence pas à pas » qui précède.

- ✓ Trois feuilles A4, de préférence en couleur
- ✓ Un pot contenant de la colle liquide
- ✓ Une pelle à colle
- ✓ Des petits rectangles (environ 4 sur 3 cm) de papiers de couleurs variées sur une face et blancs sur l'autre





Objectif : chanter des chansons de geste
Compétence visée : prendre conscience de son corps, de ses membres et savoir les nommer



CONSIGNES

- Chantons ensemble cette comptine, afin de familiariser l'enfant avec son corps

QUE FAIT MA MAIN ?

Que fait ma main ?

Elle caresse : doux, doux, doux

(une main caresse l'autre main)

Elle pince : ouille, ouille, ouille,

(une main pince l'autre main)

Elle chatouille : guili, guili, guili,

(une main chatouille l'autre main)

Elle gratte : gre, gre, gre

(une main gratte l'autre main)

Elle frappe : pan, pan, pan

(une main tapote l'autre main)

Elle danse : hop, hop, hop

(la main tourne en l'air)

Et puis... elle s'en va !

(la main est cachée derrière le dos)



ARTS



J'ILLUSTRE UNE COMPTINE



Objectif : développer ses aptitudes artistiques
Compétence visée : s'exprimer en faisant



CONSIGNES

- Sur une grande feuille blanche de format raisin, tu vas pouvoir t'exprimer avec tes mains (gouache liquide sur des assiettes en plastique).
- Fais comme dans la comptine : la main caresse, puis elle griffe, etc.
- Lave bien tes mains à chaque changement de couleur de peinture.





Objectif : faire un jeu en mouvement

Compétence visée : prendre conscience de son corps, de ses membres et savoir les nommer



CONSIGNES



- Jouons au jeu du schéma corporel !
- Tape 3 fois dans tes mains et pose les mains là où la comptine dit de le faire.



1, 2, 3, mains sur la tête

1, 2, 3, mains sur les genoux

1, 2, 3, mains sur les fesses

1, 2, 3, mains sur les pieds

1, 2, 3, mains sur la bouche

1, 2, 3, mains sur les oreilles

1, 2, 3, mains sur les joues

1, 2, 3, mains sur les yeux

- Et si maintenant on rendait le jeu plus difficile ? Tu vas maintenant jouer avec un adulte.
- Chacun à son tour va proposer une partie du corps : « 1, 2, 3, main sur le nez »
- Celui qui cite une partie déjà nommée est éliminé

Le conseil de Tango !

Découper le jeu par parties du corps.

Jour 1 : ne mobiliser que des éléments du visage.

Jour 2 : ne mobiliser que des éléments du corps.





Objectif : découvrir l'anglais

Compétence visée : participer verbalement à une comptine en anglais

Plus tôt on expose un enfant à une ou plusieurs langues étrangères, mieux c'est. Plus il est jeune, plus il distinguera à l'audition fine les sons des autres langues.

C'est pourquoi, nous avons choisi de vous sensibiliser par cette première approche chantée et jouée de la langue anglaise issue de la méthode adaptée aux enfants de maternelle que notre Etablissement a fait le choix de proposer à ses élèves : la méthode English for Children (Editions Génération Bilingue) qui parle avec des phrases, et non pas seulement avec des mots, car une langue vivante se parle avec des phrases qui ont un sens.

Néanmoins, attachés à la liberté de chacun, nous n'imposons aucunement l'étude d'une langue en particulier... tout en vous conseillant, vous l'avez compris, de proposer dès le plus jeune âge à votre enfant une sensibilisation à des langues étrangères.



CONSIGNES



- Retrouve sur ta plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources) la séquence en anglais relative à cette comptine. Elle est dite par une comédienne native et l'animation sur l'écran de ton ordinateur exécute les gestes appropriés.



mains sur
hands on your head



mains sur les
hands on your knees

The body

1, 2, 3, hands on your head

(sur la tête)

1, 2, 3, hands on your knees

(sur les genoux)

1, 2, 3, hands on your bottom

(sur les fesses)

1, 2, 3, hands on your feet

(sur les pieds)

The face

1, 2, 3, hands on your mouth

(sur la bouche)

1, 2, 3, hands on your ears

(sur les oreilles)

1, 2, 3, hands on your cheeks

(sur les joues)

1, 2, 3, hands on your eyes

(sur les yeux)



Objectif : développer des activités artistiques

Compétence visée : pratiquer le collage pour représenter et illustrer

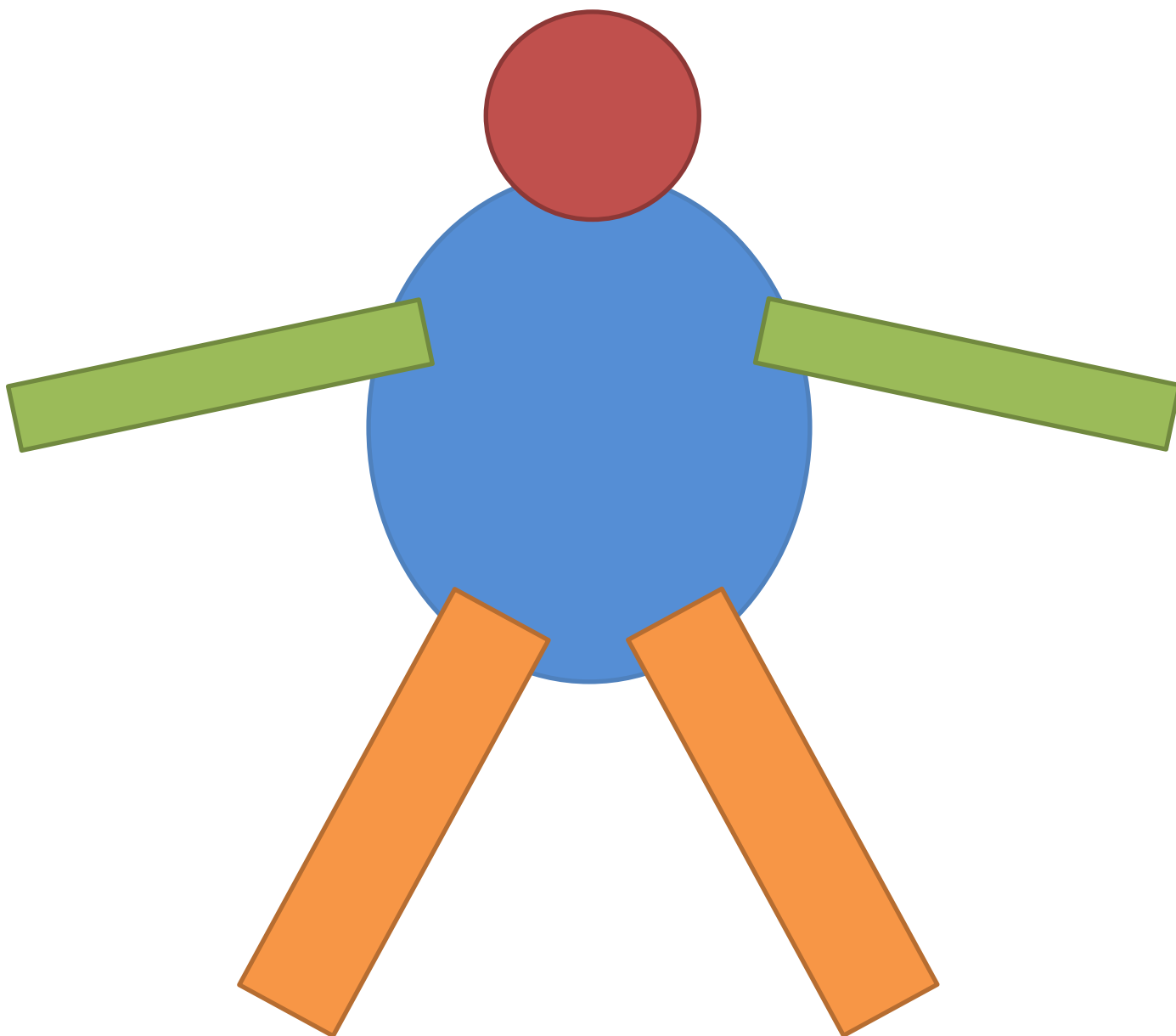
Réalisons un bonhomme par superposition des formes !

La technique de la superposition sur une forme identique déjà présente est la première étape de la prise de conscience. Plus tard, nous constituerons « à côté de »... puis sur une feuille à part sans le modèle de référence.



CONSIGNES

- Découpe les formes en **annexe 2** (adulte) et colle-les sur les formes identiques.
- Tu pourras ensuite compléter le bonhomme, notamment au niveau du visage, en rajoutant les yeux, les oreilles, le nez, la bouche, les cheveux.





Objectif : compter jusqu'à 3

Compétence visée : réaliser une collection et compter



CONSIGNES

- Comme dans la comptine du schéma corporel, compter jusqu'à 3 en frappant des mains.
- Puis compter en utilisant ses doigts (pouce, index et majeur).

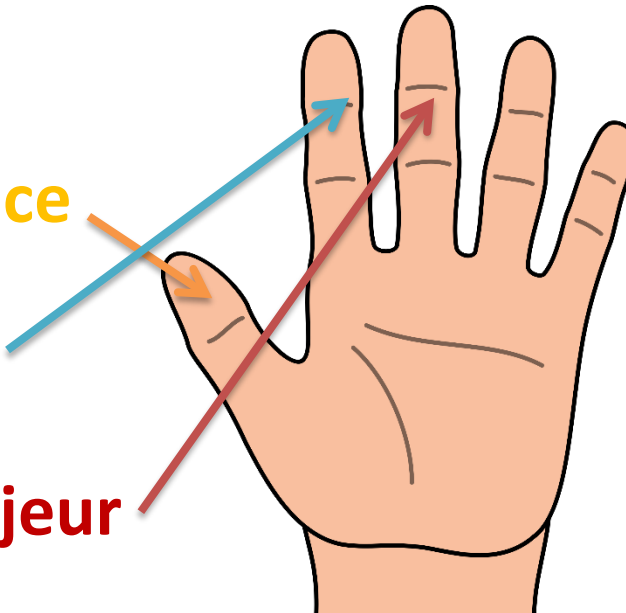
Tape dans les mains à chaque nombre : **1, 2, 3**

Et on compte :

1, je montre **le pouce**

2, j'ajoute **l'index**

3 et à présent **le majeur**



CONSIGNES

- Dénombrer le nombre de pommes vertes dans les images ci-dessous
- Pose ton index sur une pomme, et dis **1**. Pose ton index sur la pomme voisine, et dis **2**. Enfin pose ton index sur la dernière pomme et dis **3**
- Peux-tu entourer chaque groupe de 3 pommes d'un grand rond fermé tracé au feutre ?



**Objectif : cuisiner un gâteau au yaourt****Compétence visée : acquérir du vocabulaire spécifique et le réinvestir**

L'un des avantages du gâteau au yaourt, c'est que les mesures se comptent en nombre de pots de yaourt. Nous allons donc réinvestir nos récentes notions de numération jusqu'à 3.

Un autre avantage, c'est qu'il est très facile à réaliser pour un jeune enfant, et qu'il est inratable !

Nous le proposons aux pommes pour pousser la numération jusqu'à 4.

**Matériel**

- ✓ 1 saladier
- ✓ 1 cuillère en bois ou un fouet
- ✓ 1 moule à manqué
- ✓ 1 pot de yaourt nature

Ingrédients

- ✓ 2 pots de sucre en poudre
- ✓ 3 pots de farine
- ✓ 3 œufs
- ✓ 4 pommes pelées et coupées en quartiers
- ✓ ½ pot d'huile
- ✓ 1 sachet de sucre vanillé
- ✓ ½ sachet de levure

**CONSIGNES**

- Vide le pot de yaourt dans le saladier, puis sers-t'en pour mesurer le sucre, la farine et l'huile.
- Verse tous les ingrédients au fur et à mesure dans le grand saladier et mélange le tout jusqu'à obtenir une pâte bien homogène. Rajoute les pommes coupées en quartiers assez gros.
- Verse la pâte obtenue dans un moule préalablement beurré ou huilé.
- Demande à un adulte de le mettre au four préchauffé (th 6) pendant 40 à 45 mn.

**JAZZ** ★**BON APPÉTIT !**

Souhaiter un bon appétit avant de commencer à manger à ceux qui nous entourent est une petite attention appréciable dont il faut prendre l'habitude.





Objectif : enrichir son vocabulaire

Compétence visée : connaître le vocabulaire de la cuisine



CONSIGNES

- Relie les ustensiles et les ingrédients à leur nom par un trait de couleur.

OEUFS

LAIT

BEURRE

BATTEUR ELECTRIQUE

SALADIER

VERRE DOSEUR

FARINE



CASSEROLE



YAOURT



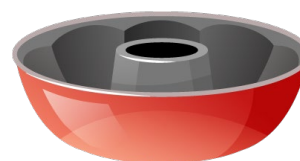
POMME



MOULE



FOUET





Objectif : chanter des chansons de geste

Compétence visée : prendre conscience de son corps, de ses membres et savoir les nommer

MES P'TITES MAINS

Mes p'tites mains tapent, tapent, tapent,
Mes p'tites mains tapent, tapent, doucement.

Elles tapent en haut, (taper la tête)

Elles tapent en bas, (taper les genoux)

Elles tapent par-ci, (taper à droite)

Elles tapent par-là, (taper l'épaule gauche)

Mes p'tites mains frottent...

Mes p'tites mains tournent...

Mes p'tites mains dansent...

Mes p'tites mains volent...

Mes p'tites mains cognent...

(répéter les actions précédentes).

Un doigt sur la bouche, bouche, bouche,

Un doigt sur la bouche et plus de bruit

(doigt sur la bouche).



ARTS



JE FABRIQUE L'EMPREINTE DE MA MAIN



Objectif : développer ses aptitudes artistiques

Compétence visée : s'exprimer en faisant



CONSIGNES

Pour faire de la pâte à sel :

- ✓ 2 verres de farine
- ✓ 1 verre de sel fin
- ✓ 1/2 verre d'eau (en une seule fois)
- ✓ de l'encre colorée



- Mélange le sel, la farine et l'eau. Ajoute de l'encre colorée. Travaille la pâte.
- Fais une boule et aplatis-la au rouleau de cuisine.
- Si tu destines l'œuvre à être suspendue pense à faire un trou avant séchage.
- Demande à un adulte de prendre l'empreinte de ta main en appuyant ta main bien à plat et fortement.
- Laisse sécher.
- Tu pourras éventuellement, ensuite, demander à un adulte de mettre l'œuvre au four (100°).
- Tu pourras aussi la vernir.



SÉQUENCE PAS À PAS



Durant ces premières séances d'éducation musicale, l'objectif sera essentiellement d'amener l'enfant à découvrir la musique, les instruments et les musiciens.

On lui fera découvrir une variété d'instruments et d'airs et on l'interrogera et le laissera s'exprimer sur ce qu'il perçoit.

On répètera souvent (autant de fois que l'enfant aura envie de les refaire) ces séances d'éducation musicale.

COMMENT ABORDER MES ACTIVITÉS MUSICALES



SÉANCE

- ❶ Mettre de la musique classique – liens disponibles dans vos ressources numériques.
- ❷ Attirer l'attention de l'enfant sur ce que l'on entend. C'est de la musique.
- ❸ Le questionner sur l'instrument qui à son avis donne ce son.
- ❹ Lui présenter l'instrument en question et lui donner le vocabulaire qui l'entoure.
- ❺ On montrera à l'enfant différentes versions avec différents instruments.

ARTS



EDUCATION MUSICALE



Objectif : découvrir des instruments de musique
Compétence visée : apprendre par l'écoute



- ✓ Les enregistrements accessibles depuis votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources) : La Campanella (Paganini)– interprétée par Stefan Milenkovich ; La Campanella (Liszt)– interprétée par Natalia Kartashova



CONSIGNES

- Ecoute *La campanella de Paganini*, interprétée au violon par Stefan Milenkovich.
- L'adulte fera remarquer qu'il n'y a qu'un seul musicien qui joue : c'est **un soliste**.
- Ecoute comme le son est beau et comme le rythme est enlevé.
- Regarde comment le violoniste tient son violon. C'est un petit instrument qui se joue avec un archet.
- Regarde comment l'archet glisse sur les cordes du violon, c'est ce qui produit le son.
- Il y a 4 cordes au violon.

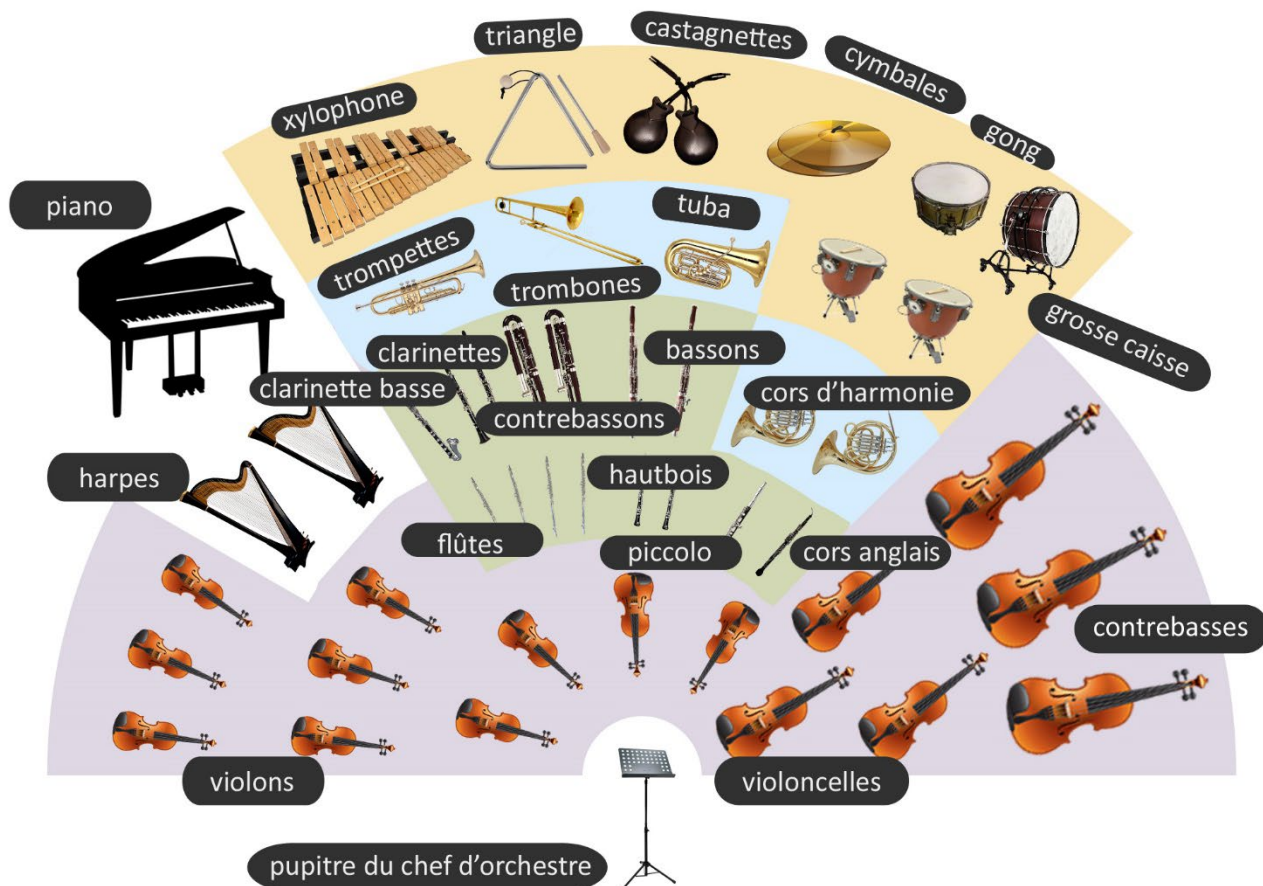




CONSIGNES



- Ecoute *La campanella de Liszt*, interprétée cette fois par Valentina Lisitsa.
- Remarque comme ses mains sont fines et courent sur le piano !
- Note le nombre de musiciens. Tous ensemble, derrière le soliste, forment **l'orchestre**.
- Ci-dessous, se trouve le plan d'un orchestre. Comme tu peux le remarquer, les instruments sont toujours regroupés de la même façon.
- Demande à un adulte de t'aider à nommer les différents instruments.



famille du violon

famille des cuivres

famille des bois

instruments à percussion



La préconisation de Jazz :

Après tant de musique, j'ai envie de chanter moi ! Pas toi ?
On refait quoi comme comptine ?



Objectif : discriminer les formes rondes

Compétence visée : enrichir son vocabulaire autour d'objets ronds



CONSIGNES

- Dans la maison, cherchons des objets ronds.
- Cherchons dans les différentes pièces.
- Peut-être en jouant chacun son tour.



Une assiette..... A toi :

Une balle..... A toi :



Et regarde la bouteille d'eau sur la table : son fond est rond. On l'appelle le cul-de-bouteille, et ce n'est pas un gros mot !

- Continue à chercher des objets ronds, à les décrire, à les nommer
- Pour enrichir ton vocabulaire, accompagne leur description d'une observation : l'objet est-il grand, petit, moyen, lourd, léger, de couleur claire ou foncée, de couleur unie ou de plusieurs couleurs... Et à quoi l'objet sert-il...



Coucou les curieux !

Regarde ci-dessous, c'est notre planète, la Terre.

On dit que la Terre est ronde !

Observe-la et décris-la. Comment est-elle ? De quelle couleur ?

A ton avis, pourquoi l'appelle-t-on la « planète bleue » ?



Et la Lune, comment est-elle ?

Sur le tableau que je tiens dans la main, nous voyons la Terre et la Lune.

La Terre, c'est la grosse boule de droite, et la Lune, la petite à gauche.





Objectif : développer ses aptitudes artistiques
Compétence visée : s'exprimer en faisant



- ✓ Des récipients plats (assiettes par exemple)
- ✓ Nombreux bouchons de bouteilles en plastique et en liège (de toutes tailles)
- ✓ Encres ou peinture acrylique
- ✓ Une feuille de dessin

Fais des empreintes de bouchons les unes par-dessus les autres, de toutes tailles.



CONSIGNES

- Mets de l'encre ou de la peinture acrylique dans des récipients plats (par exemple des petites assiettes)
- Trempe un bouchon dans l'encre colorée et égoutte-le un peu pour que l'encre ou la peinture ne coulent pas.



- Pose le bouchon bien à la verticale sur le papier sans bouger pour que l'empreinte soit bien nette.
- Retire délicatement le bouchon vers le haut.
- Recommence avec un autre bouchon et une autre couleur

- Recommence avec un autre bouchon et une autre couleur en superposant maintenant les cercles creux aux cercles pleins



- A toi de jouer !



Objectif : réaliser des circuits ronds

Compétence visée : prendre conscience de son corps, de ses membres et savoir les nommer



CONSIGNES



- On fera tourner l'enfant autour de formes rondes :
 - ✓ autour d'un arbre,
 - ✓ autour d'objets disposés au sol,
 - ✓ en suivant une corde disposée au sol.
- Cet exercice précédera la ronde.
- Il est très difficile pour de jeunes enfants de tourner en gardant la forme du cercle. Dès que l'on disposera de plusieurs enfants ou adultes, on s'appliquera à former une ronde
- Une ronde facile à réaliser pour débiter :

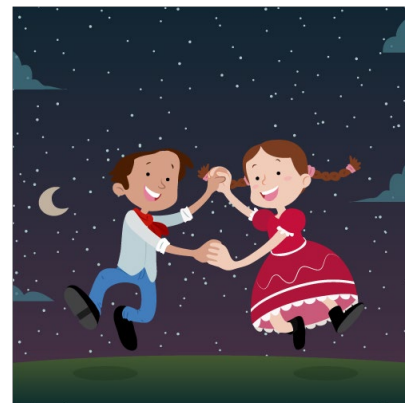
DANSONS LA CAPUCINE

Tout le monde se met en rond et se donne la main.

Quand on chante : **you** ! tout le monde s'accroupit ; puis on repart.

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX

L'idée est de tourner tout en chantant, puis de se lâcher la main, et de mimer le geste évoqué dans la chanson : avec le pied, le genou, la main...



- Plus tard, on introduira :

JEAN PETIT QUI DANSE

L'idée est de tourner tout en chantant, et de mimer chacun des mots en l'illustrant par son propre corps. Vous trouverez en page suivante, un petit exemple du texte.





Objectif : développer ses aptitudes artistiques
Compétence visée : s'exprimer en faisant



CONSIGNES

- Afin d'illustrer les paroles de Jean Petit qui danse, on demandera à l'enfant de choisir dans des magazines différentes parties du corps : une tête, un corps, des jambes, des bras...
- On les découpera pour lui.
- Puis on l'invitera à coller ces différents éléments pour reconstituer un personnage féminin ou masculin
- **Variante** : coller sa photo d'identité puis construire son corps en dessous



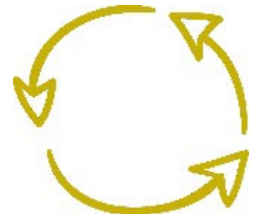
Objectif : graphisme
Compétence visée : tracer des ronds

Cette séquence d'arts plastiques est une séance de préparation au graphisme. Elle a pour objectif de familiariser l'enfant avec le mouvement nécessaire pour créer des ronds. La motivation de l'enfant sera : de faire, de s'exprimer par la peinture, de réaliser une œuvre jolie, pleine de couleurs... La raison sous-jacente sera de le faire s'habituer à la réalisation de la forme ronde.



CONSIGNES

- Pour mieux maîtriser le geste, tu vas tracer des ronds de grande dimension.
- Fais un premier rond, puis tourne, tourne, tourne et tourne encore.
- Mais attention, dans le « bon » sens. C'est-à-dire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, car c'est le sens dans lequel, plus tard, nous apprendrons à tracer la lettre « o ».



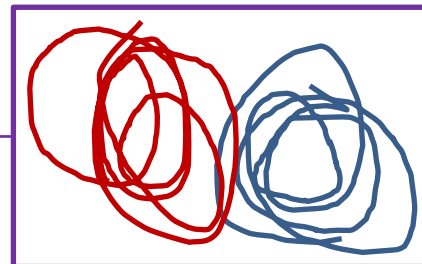
Exemple :





CONSIGNES

- Dans le carré ci-dessous, et avec un gros feutre épais, tourne, tourne sans lever ta main de ton travail.
- Change de couleur et recommence.
- Attention ! Tous les traits doivent être bien à l'intérieur du carré.



A large, empty square frame with rounded corners, intended for the child to perform the 'tourne' exercise using thick felt markers.

Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1