



# COURS PI

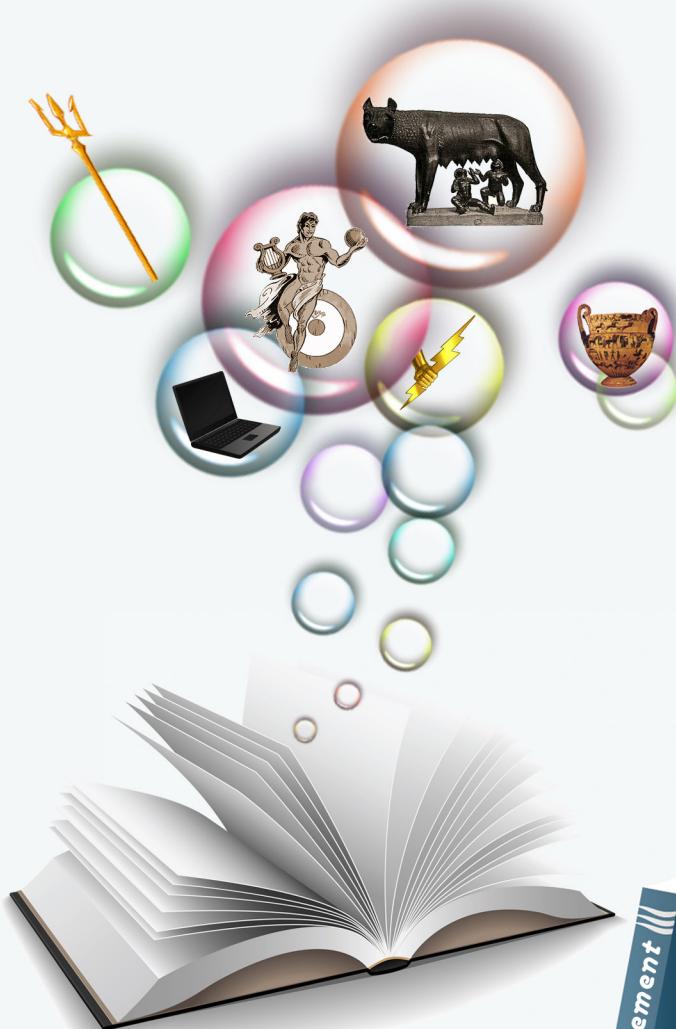
★ *L'école sur-mesure* ★

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement  
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

## Classe de Quatrième - Cursus annuel

### Latin

v.5.1



[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)

Paris & Montpellier





# COURS PI

★ L'école sur-mesure ★

## GUIDE MÉTHODOLOGIQUE



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent Cours. Ne mésestimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

### Le mot de l'auteur

Bienvenue !

« *adventu festum ago !* »

Avant d'entamer ce cours, assurez-vous de bien maîtriser tous les points de grammaire du cours de Cinquième, et n'hésitez pas à faire vous-même les révisions nécessaires ! Vous ne pourrez pas traduire les phrases si vous avez oublié les points de grammaire supposés acquis...

Hélène Normand

Docteur ès Lettres – Lettres classiques



Ensuite, en route pour cette deuxième année de Latin !

Je vous la promets aussi riche que la première : nous vogerons dans cette époque passionnante et rencontrerons mythes et divinités, écrits et histoires qui traverseront les siècles.

Nous approfondirons également notre connaissance de cette langue : enrichissement du vocabulaire, aspect grammatical et traductions.

Rappelez-vous que vous devrez apprendre au fur et à mesure les mots de vocabulaire en gras et que les mots de vocabulaire non donnés sont supposés être connus. Si vous ne connaissez pas leur signification, vous pouvez vous aider d'un dictionnaire. Il existe un dictionnaire latin-français de poche : le Gaffiot de poche. Les mots précédés d'un astérisque ne peuvent encore être identifiés : la traduction vous en sera donnée.

*Je vous souhaite une belle découverte !*

### Orientation pédagogique

Ce Cours, comme tous les autres que nous proposons de la Petite Section de Maternelle à la Terminale n'a été **imaginé** que pour tendre vers un seul et unique objectif : il doit permettre un apprentissage à distance, par correspondance.

Ainsi, toute sa construction est orientée vers cette **unique destination : il s'adresse à un élève, seul face aux notions en jeu**. Il doit donc **apporter et expliquer les notions, mais aussi permettre de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**

## Les fournitures

Tout au long de l'année, vous utiliserez :

### 1) votre Cours

Vous disposez d'un support de Cours complet : **prenez le temps** de bien lire les prochaines pages du guide de méthodologie pour en comprendre le fonctionnement. Connaître sur le bout des doigts son outil de travail vous permettra un gain de temps et d'énergie dans vos apprentissages au jour le jour.

### 2) un cahier

sur lequel vous traiterez les exercices, en apportant du soin à la présentation.

Libre à vous d'utiliser un classeur et des feuilles, bien entendu.

Ce mode de rangement demande à être plus minutieux, faites attention à ne pas vous laisser déborder et à conserver vos documents correctement ordonnancés.

**3) un cahier de brouillon** sur lequel vous pourrez chercher, si nécessaire, des pistes de solutions aux exercices et problèmes posés.

### 4) des fiches

sur lesquelles vous pourrez faire des synthèses régulièrement.

Nous aborderons leur conception et leur utilisation, un peu plus loin dans ce guide de méthodologie. Retenez

dès à présent qu'une bonne fiche est une fiche qui vous convient.

Ainsi, nous aurions tendance à trouver plus pratique et plus durable des fiches réalisées sur un papier cartonné tenant facilement dans la main (format A5 par exemple), mais libre à vous de choisir un mode de fonctionnement complètement différent.

### 5) un ordinateur

La réforme des programmes donne une part plus importante aux outils numériques. Il est donc nécessaire de disposer d'un ordinateur, et **recommandé d'avoir la possibilité d'imprimer**.

## Votre aide au quotidien

### Votre référent administratif

Votre référent(e) administratif(/ive) est un de vos points d'entrée au sein de notre Etablissement.

Situé(e) dans nos locaux montpelliérains, il(/elle) est à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Vous retrouverez son contact personnel – mail et ligne téléphonique directe – *dans le fascicule reçu post inscription avec les devoirs*.



### Votre référent pédagogique

Les Cours Pi ont fait le choix d'asseoir leur développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un repère permanent (lundi au vendredi) et capable de vous orienter et de répondre à vos questionnements pédagogiques.

Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous – *mail et ligne directe dans le même fascicule*.

### Votre professeur

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2<sup>ème</sup> point d'entrée pédagogique – *mail et téléphone, toujours dans le même fascicule*.



## Contenu & agencement

Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :



### Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie

La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de votre côté** !



### Les leçons détaillées, pour apprendre les notions en jeu

Ces dernières doivent être **lues attentivement**, et bien entendu **comprises**. Elles sont **le cœur des apprentissages** et il est **absolument inutile et contre-productif d'avancer si elles ne sont pas totalement assimilées**. Nous vous les présenterons en détail, un peu plus loin, dans ce même guide de méthodologie.



### Les exemples et illustrations, pour comprendre par soi-même

Les exemples sont nombreux et permettent de se représenter concrètement la règle tout juste expliquée. Il ne faudra pas hésiter à les analyser en détails, pour une bonne compréhension de la notion.

### Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Ce Cours propose le **recours à des ressources numériques complémentaires** (vidéos, podcasts, textes, jeux, tutos, quiz...) ; une diversification des supports qui permettra un éclairage nouveau et plus riche pour l'élève.

**Vous les trouverez à l'adresse suivante :**

[www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)

N'hésitez pas à contacter votre référente administrative pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

### Des exercices d'application, pour s'entraîner encore et encore



Parce que « penser qu'on a tout compris » est une chose... et parce que se confronter à la réalisation d'exercices et se le prouver en est une autre, vous en trouverez de nombreux dans cet ouvrage. Ils doivent être **faits**, voire **refaits**.

Nous jugeons le volume suffisant pour permettre à l'élève de s'approprier chacune des notions. Toutefois, nous savons certains soucieux de vouloir encore approfondir une connaissance en disposant de davantage d'exercices d'application.

Nous comprenons cette attente, mais souhaitons toutefois vous alerter sur le pendant à cette tentation parentale. Celle-ci, souvent constatée, est compréhensible, part d'une réflexion positive et a toujours pour objectif de vouloir le meilleur. Mais attention, la frontière est ténue entre cette volonté et la surcharge de travail.

## Des corrigés d'exercices, pour vérifier ses acquis



Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule. Pour une meilleure manipulation, vous les repérerez à leur impression sur **papier de couleur**.

## Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Proposés hors fascicule, tous les détails les concernant sont présentés ci-après.

## L'apprentissage au quotidien

**Remarque liminaire :** avançons tout de go que notre Cours est ainsi construit que **le simple fait d'en suivre l'ordre chronologique doit permettre un avancement serein**.

Dit autrement, il a été **conçu pour que vous n'ayez qu'à vous laisser guider, page après page**.

Toutefois, parce que certains élèves peuvent rencontrer des difficultés pour assimiler une notion et qu'il nous est déjà arrivé, à nous parents, de ne pas réussir à transmettre une idée ou un concept, nous avons choisi de vous proposer ci-après quelques techniques ou astuces pour appréhender différemment les notions et contourner le blocage.

Ainsi, avant de commencer notre première leçon, nous allons vous donner quelques outils organisationnels et pédagogiques afin de vous guider tout au long de vos apprentissages.



## Contexte

Pour ce Cours, **aucun apport extérieur spécifique n'est nécessaire**, seul le présent fascicule est indispensable : **il s'autosuffit**.

Munissez-vous du **matériel nécessaire** (précisé ci-dessus), installez-vous dans un **endroit calme** et assurez-vous de ne pas être dérangé durant la séance.

Privilégiez pour les temps d'apprentissage, les moments où vous êtes **le plus réceptif**. Par expérience, les **matinées** sont propices à un **bon niveau de concentration**.

Il est inutile de chercher à mémoriser tout son cours en une après-midi ou en un jour. Travailler de manière régulière un cours permet de l'assimiler en profondeur. **Il vaut mieux relire un cours une demi-heure tous les jours que d'essayer de l'apprendre superficiellement en une fois**.

**Reposer son esprit après une séance de révision permet de consolider ce qui vient d'être appris.** Il faut donc se ménager des heures de détente dans ses périodes de révision pour faire autre chose et se distraire.

Relire un cours avant de s'endormir est un bon moyen également de l'intégrer. Un manque de sommeil et d'énergie perturbe la mémorisation et la rend plus difficile : il faut donc veiller à **garder un bon rythme de sommeil**.

# Savoir apprendre



On est tous différents pour apprendre !

Avant d'apprendre, il faut commencer par lire et comprendre la nouvelle notion de cours proposée.

Mais comment l'apprendre ensuite ?

**Bien mémoriser est un exercice qui demande de l'entraînement mais aussi des techniques ou des astuces.** Cela dépend également de votre profil : auditif, visuel, kinesthésique.

*Apprendre à « savoir se connaître » est une étape clé pour assurer un bon apprentissage. Alors, vous, qu'êtes-vous ?*



Vous êtes plutôt **auditif** si vous vous **racontez** le cours **comme une histoire**. Vous avez besoin de parler, d'entendre, pour mémoriser. Répéter son cours à haute voix et plusieurs fois dans une pièce isolée et silencieuse permet de le mémoriser plus facilement. Vous pouvez également enregistrer la leçon à apprendre et l'écouter aussi souvent que possible.



Vous êtes plutôt **visuel** si vous avez **besoin** de **voir**, d'**écrire**, de **recopier** plusieurs fois les mots, les définitions pour les mémoriser. Vous pouvez utiliser des schémas, des graphiques pour apprendre. **Notez les mots nouveaux ou difficiles** et n'hésitez pas à **illustrer** leur sens ou à **écrire les formules** du cours en utilisant des **couleurs**, des **flèches**, etc.

Vous pouvez également **réciter** votre cours **par écrit**, les mathématiques s'y prêtent bien.



Vous êtes plutôt **kinesthésique** et vous avez besoin de **bouger**, de **manipuler** des objets pour mémoriser. Vous apprenez mieux en vous **déplaçant**, en **mimant les choses**. Vous apprenez mieux lorsque vous pouvez participer, toucher, agir, imiter, donc être physiquement actif. Vous aimez le mouvement donc n'hésitez pas à vous procurer un **tableau blanc** par exemple et à vous **déplacer** pour prendre des notes, **manipuler des objets** (balles, bâtons, etc.), chercher des exercices ou encore y **mimer** le cours.

Pour apprendre, chaque personne fait **appel à ses sens** et ces profils déterminent nos **principaux canaux de mémorisation**. Bien sûr, **nous pouvons appartenir à plusieurs profils à la fois**. Nous vous proposons de réaliser le **test (VAK)**, test permettant de déterminer vos dominantes en nous rejoignant sur notre plateforme numérique : [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)

## Apprendre au quotidien



Lorsque l'on connaît son cours, on doit pouvoir le réexpliquer facilement, en utilisant les **mots-clefs**, les **notions** et le **vocabulaire attendus**.

Lorsqu'une leçon ou un concept est **plus difficile à assimiler**, il ne faut pas le mettre de côté ou faire d'impasse dessus mais plutôt **y revenir plusieurs fois jusqu'à l'avoir assimilé**.

**Maîtriser parfaitement son cours est nécessaire pour progresser.**

Les **éléments de cours** vus tout au long de l'année vont servir « d'**outils** ».

Au travers des **exercices et applications**, vous **apprendrez à utiliser au mieux ces outils**. Il est donc important de travailler les deux aspects de cette matière : cours et exercices.

*Décortiquons ensemble les différents éléments que vous retrouverez dans votre Cours.*

Les notions de cours sont présentées dans des **encadrés bleus** et souvent accompagnées d'un **exemple clair**.

*En voici un exemple :*

### Le présent de l'indicatif, 2<sup>ème</sup> conjugaison

*Exemple : deleo, es, ere, evi, etum : détruire*

1 <sup>ère</sup> personne
2 <sup>ème</sup> personne
3 <sup>ème</sup> personne

Singulier	
deleo	« je détruis »
deles	« tu détruis »
delet	« il détruit »

Pluriel	
delemus	« nous détruisons »
deletis	« vous détruisez »
delent	« ils détruisent »

Comme lors de la découverte de toute nouvelle langue, le vocabulaire que vous rencontrerez au début sera entièrement nouveau. Nous avons mis en place une **codification** vous permettant de connaître l'importance du mot rencontré :

- ✓ Mots **surlignés en jaune** : les mots de vocabulaire **surlignés** sont à retenir, à apprendre par cœur.
- ✓ Mots précédés d'un astérisque : les mots précédés d'un astérisque (\*) sont des mots que vous ne pourrez pas identifier tout de suite, car il vous manque encore des notions de grammaire. Nous vous en donnerons la traduction avec toutes les informations nécessaires pour traduire.

En voici un exemple :



## Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>■ <i>caper, capri, m.</i> → le bouc</li><li>■ <i>devoro, as, are, avi, atum</i> → dévorer</li><li>■ <i>herba, ae, f.</i> → l'herbe</li><li>■ *<i>Hercules</i> (forme de nominatif singulier) → Hercule</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>■ <i>video, es, ere, vidi, visum</i> → voir</li><li>■ <i>faber, fabri, m.</i> → l'ouvrier, l'artisan</li><li>■ <b><i>magister, tri, m.</i></b> → le maître</li><li>■ <b><i>liber, libri, m.</i></b> → le livre</li></ul> |
|--|--|

Le **recours à un dictionnaire** peut également être une réponse à vos interrogations.

Toutefois, il n'est pas nécessaire d'acheter cette année un dictionnaire de latin.

Dans le cas où vous voudriez toutefois en acquérir un, nous vous indiquons l'existence d'un Dictionnaire latin-français : le « Gaffiot » (c'est le nom de l'auteur du dictionnaire). Il en existe une version complète, mais aussi une version abrégée, de poche.

En cas de besoin, vous pouvez également chercher ponctuellement un mot dans un dictionnaire en ligne. Nous vous en avons sélectionné un dont vous retrouverez le lien sur votre plateforme numérique – [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources).

## Apprendre à retenir

Comprendre sur l'instant est important. Et souvent gratifiant.

Mais tout l'enjeu sera pour vous d'ancrer durablement vos savoirs, de ne pas les oublier, car les notions d'aujourd'hui seront aussi utiles demain.

Et ce d'autant plus que le latin est une langue « à cas ». Ce que n'est pas le français. Vous allez donc être confrontés à des mécanismes grammaticaux ou syntaxiques auxquels vous n'êtes pas habitués.



C'est pourquoi nous vous proposons, d'entrée, quelques conseils méthodologiques :

- 1) **Créez-vous un répertoire** : les mots à retenir sont **surlignés** lors de leur **première** apparition. Pensez à les noter aussitôt. Vous devez les connaître, ils vous serviront souvent.
- 2) **Faites de même avec les encadrés « à retenir »**. En les relisant régulièrement et vous interrogeant sur votre connaissance par rapport à ces sujets, vous vous assurerez une meilleure compréhension des notions à venir. Leur connaissance sera également importante pour la bonne réalisation de vos devoirs...
- 3) **Créez-vous** également un **arbre généalogique** regroupant les **principales divinités grecques** et remplissez-le progressivement. Prévoyez une feuille grand format ! Ainsi, vous naviguerez plus aisément dans ce nouvel univers...
- 4) Lors de recherches sur internet ou dans les encyclopédies, veillez à ne pas confondre mythologies grecque et romaine.

## S'entraîner encore et encore



Après avoir lu et compris la notion puis traité l'application directe avec succès, vous pouvez **vous confronter aux exercices dans l'ordre donné**. Ils sont proposés directement après chaque notion. Prenez l'habitude de **soigner la rédaction** des exercices. N'hésitez pas à chercher la solution au **brouillon** si nécessaire. *En voici un exemple :*

### Exercice 1.

Après avoir identifié la fonction des mots **surlignés**, mettez-les aux bons cas et remplissez les espaces.

- 1) La déesse chante. → ..... *canit.*
- 2) Je vois une rose. → ..... *video.*

**N'ayez pas peur d'écrire au brouillon des choses fausses lorsque vous êtes en phase de recherche de solution. Il faut souvent chercher pour trouver !**

Une fois la solution à portée de crayon, prenez le temps de rédiger une réponse claire.

Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérerez à leur impression sur **papier de couleur**.

**Ne négligez pas le temps passé à corriger les exercices faits.** L'analyse d'une bonne réponse (via l'explication de la règle utilisée) est une solution pédagogique fort utile pour faire le lien entre le « j'ai compris la règle » et le « je sais la mettre en pratique ».

Dans le cas d'une erreur, l'étude du corrigé est encore plus importante. **Le constat de l'erreur, son analyse et sa compréhension sont des signes de progression.**

Un élève qui retrouve ses erreurs, les comprend et les corrige est un élève faisant preuve d'une grande maturité et un élève qui progresse : si l'on savait déjà tout, nul besoin d'apprendre.

## Apprendre autrement

Lorsque nous avons jugé pertinent d'éveiller ou d'alimenter votre curiosité insatiable, nous avons décidé de vous proposer une lecture pertinente, un défi, une ressource numérique, un point culture, etc.

Elles sont autant d'ouvertures vers différents types de ressources et autant de moyens d'apprendre autrement et de tester vos connaissances.

*En voici quelques exemples :*



### Littérature

Ovide



### Histoire

Romulus et Rémus

Comme nous l'avons déjà évoqué, une langue « morte » peut encore avoir des implications actuelles fortes. Nous vous proposons donc des **pistes d'exploitation pédagogique** via des activités connexes afin d'**établir des liens** entre les matières étudiées ainsi qu'avec notre époque.

Lien avec vos Cours d'Histoire, de Français, de Mathématiques : vous constaterez alors les ponts entre langue antique et utilité actuelle.

Ces rubriques sont variées, **n'hésitez pas à vous laisser prendre au jeu des digressions culturelles** car elles vous permettront d'entrecouper vos apprentissages tout en augmentant votre culture.



## Tester son savoir

Un grand nombre de devoirs émaillent tous nos ouvrages de Cours. C'est à dessein.

**Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements, qui plus est par quelqu'un dont c'est le métier.**

Aux *Cours Pi*, nous avons choisi de vous faire accompagner par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous au fascicule de présentation reçu avec les devoirs pour l'identifier et découvrir son parcours.

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

*Composez maintenant le devoir n°1*

Il est **important que vous puissiez tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

**Donc, dès qu'un devoir est rédigé**, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

**1)** Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi** pour un envoi **gratuit, sécurisé et plus rapide**

**2)** Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

*Vous prendrez alors soin de joindre une grande enveloppe libellée à vos nom et adresse, et affranchie au tarif en vigueur* pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

**N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à toujours joindre l'énoncé du devoir ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.**

**N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater le résultat des fruits de son travail.**

## Savoir réussir



Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« *ai-je assimilé les notions correspondantes ?* ») et de **vos savoir-faire** (« *est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ?* »).

Il n'y a aucun doute que vous ayez la totale capacité pour réussir le devoir qui vous sera proposé.

Néanmoins, en suivant les conseils ci-après vous maximiserez vos chances de ne pas perdre inutilement des points en route...

- ✓ Utilisez des **copies doubles grand format** (pour y insérer par la suite l'énoncé et le corrigé).
- ✓ **Présentez** la copie **correctement** (nom, prénom, classe, matière, numéro de devoir doivent figurer sur chaque copie pour éviter toute erreur ou perte). Laissez de l'espace pour le correcteur.
- ✓ **Lisez** bien **attentivement** les **énoncés** et soyez attentifs à bien recopier les valeurs données.

Avant de vous lancer dans un exercice, ne sous-estimez pas le temps que vous passerez à analyser la consigne. C'est là une des étapes trop souvent ignorées par les élèves : **on ne peut réussir correctement un exercice sans en avoir bien compris les consignes.**

- ✓ Faites les **exercices dans l'ordre**. Si une question n'est pas faite, il faut l'indiquer sur la copie. Si la question est faite directement sur l'énoncé, il faut également l'indiquer.
- ✓ Faites **attention à l'orthographe** !
- ✓ **Si vous rencontrez des difficultés lors de la réalisation de votre devoir**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.
- ✓ **Si un devoir vous semble long**, vous pouvez répartir sa rédaction sur plusieurs jours. **Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**
- ✓ Lorsque vous recevezrez votre devoir corrigé, regardez-le pour **comprendre vos éventuelles erreurs**, les annotations du professeur-correcteur et au besoin refaites les exercices non compris.

Chaque devoir corrigé vous sera retourné avec un **corrigé-type**. N'hésitez pas à vous référer également à lui. Même si vous avez obtenu une bonne note, **lisez attentivement les remarques du professeur et le corrigé** (la correction peut éventuellement proposer une autre méthode que celle que vous avez utilisée).

## En conclusion



Vous voilà prêt !

Pour notre part, nous allons vous accompagner tout au long de la classe de Cinquième, avec le souci permanent de vous permettre de progresser avec succès dans cette matière : **n'hésitez jamais à venir vers nous, vous n'êtes pas seul.**

Les outils de travail et conseils pédagogiques abordés ci-dessus ne sont pas indispensables mais pourront vous être utiles à tout moment. Suivez pas à pas le présent fascicule, en **respectant les consignes de progression** et en **allant à votre rythme**, car c'est celui qui vous convient le mieux.

N'essayez pas d'aller trop vite, prenez le temps de découvrir cette matière et de vous approprier chaque notion.

**Vous avez désormais toutes les cartes en main pour démarrer.** Sachez que la clé de la réussite en mathématiques est de travailler régulièrement et de s'efforcer à **comprendre avant d'apprendre**.

Alors à vos cahiers et crayons, **ayez confiance en vos capacités** et surtout **gardez un esprit curieux** !

*Bon courage et au travail !*

- La troisième déclinaison : principes généraux
- Les mots parisyllabiques
- Mythologie : les muses
- Mythologie : Neptune
- Les mots imparisyllabiques
- Mythologie : Énée terrassant Turnus
- Texte : Ovide, Héroïdes, VII
- Les membres de la famille
- Etymologie

### Devoir n°1

- Le parfait
- Histoire : le rite du deuil
- Mythologie : la ruse de Thétis pour soustraire Achille à la guerre de Troie
- Mythologie : Néoptolème tuant Priam, le roi Troyen
- Adjectif de la deuxième classe
- Mythologie : l'origine de la flute de Pan
- Type spécial
- Croyances : les arbres funestes
- Etymologie

### Devoir n°2

- Le participe passé
- Mythologie : l'aigle, l'oiseau de Jupiter
- Mythologie : la prise de Troie
- Les débuts de la République
  - ✓ Porsenna
  - ✓ Horatius Coclès sur le pont Sublicius
  - ✓ Mucius Scaevola
  - ✓ Clélie
- L'impératif
- Culture antique : la chasse aux petits oiseaux
- Histoire : le domaine d'Aubrac
- Mythologie : les Piérides
- Mythologie : Léandre et la belle Héro
- L'ordre et la défense
- Etymologie

### Devoir n°3

- Le plus-que-parfait
- Littérature : les fables de Phèdre
- Histoire : les « guerres puniques »
- Maîtres et esclaves dans l'Antiquité
- Histoire : Epictète
- Texte : Plaute, Pseudolus, 13-31
- Les possessifs (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personnes)
- Histoire : tu quoque, mi fili!
- Etymologie

### Devoir n°4

- Les démonstratifs
- Hic
- Mythologie : la nymphe Cénone
- Littérature : le suicide de Didon

- Littérature : le Satiricon, de Pétrone
- Histoire : Cicéron
- Mythologie : Vénus, épouse de Vulcain
- Ille
- Mythologie : les Erinyes, trois déesses infernales
- Mythologie : le jugement de Paris
- Mythologie : Orphée
- Mythologie : Phèdre et son amour pour Hippolyte
- Iste
- Mythologie : Cassiopée, reine d'Éthiopie
- Mythologie : l'Âge d'or
- Etymologie

### Devoir n°5

- Is
- Les conquêtes romaines : la conquête de l'Italie
- L'expansion en Méditerranée : les guerres puniques
- Le comparatif
- Comptaratif de supériorité
- Comparatifs irréguliers
- Le complément du comparatif de supériorité
- Autres traductions du comparatif de supériorité
- La comparaison de 2 éléments
- Comparatif d'égalité et d'infériorité
- Etymologie

### Devoir n°6

- Mythologie : les Dieux
- La géographie mythique
- Croyances : Charon et Psyché
- Le superlatif
- Mythologie : Ulysse, prisonnier du cyclope Polyphème
- Patriciens et plébéiens
- Futur antérieur
- Mythologie : Etéocle et Polynice

### Devoir n°7

- Le passif présent et les verbes déponents
- Le complément du passif
- Les verbes déponents
- Mythologie : Prométhée
- Le verbe eo, « aller »
- L'arbre à myrthe
- Etymologie

### Devoir n°8

- Composés de *sum*
- La divination
- L'extispicine
- L'art augural
- Des rapaces aux poulets : l'évolution des pratiques augurales

### Devoir n°9





## Troisième déclinaison : principes généraux

- Les mots de la troisième déclinaison peuvent être **masculins**, **féminins** ou **neutres**, mais ils ont **tous leur génitif singulier en -is**.

*Exemple* : *civis, -is, m.* : le citoyen

- Au sein de cette déclinaison, on distingue les mots « **parisyllabiques** » des mots « **imparisyllabiques** », qui vont se décliner un peu différemment à certains cas. Il faut donc **avant tout repérer à quel groupe (parisyllabique ou imparisyllabique) les mots se rattachent**.

- Les  **mots parisyllabiques** sont ceux qui ont le **même nombre de syllabes au nominatif et au génitif singulier**.

*Exemple* : *civis, -is = civis, civis* (2 syllabes au nominatif, et 2 aussi au génitif).

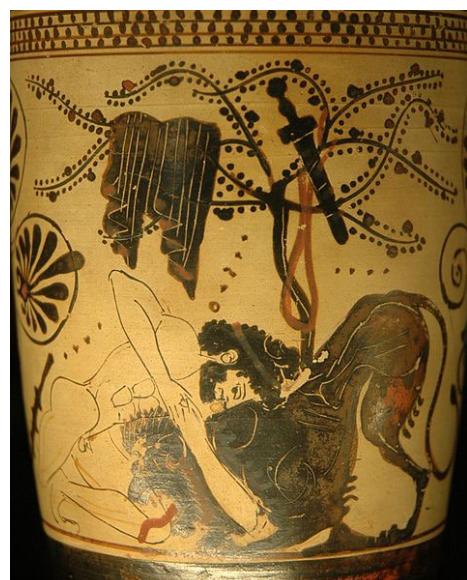
- Les  **mots imparisyllabiques** sont ceux qui n'ont **pas le même nombre de syllabes au nominatif et au génitif singulier**.

*Exemple* : *dux, ducis* (1 syllabe au nominatif, 2 syllabes au génitif).

### Exercice 1.

Repérez à quelle déclinaison les mots suivants appartiennent et pour ceux de la troisième déclinaison, dites s'ils sont parisyllabiques ou imparisyllabiques.

- |                            |   |       |
|----------------------------|---|-------|
| <i>tellus, uris, f.</i>    | → | _____ |
| <i>proles, is, f.</i>      | → | _____ |
| <i>membrum, i, n.</i>      | → | _____ |
| <i>aura, ae, f.</i>        | → | _____ |
| <i>corpus, oris, n.</i>    | → | _____ |
| <i>dolus, i, m.</i>        | → | _____ |
| <i>malum, i, n.</i>        | → | _____ |
| <i>mobilitas, atis, f.</i> | → | _____ |
| <i>genus, eris, n.</i>     | → | _____ |
| <i>virtus, utis, f.</i>    | → | _____ |
| <i>monstrum, i, n.</i>     | → | _____ |
| <i>tutela, ae, f.</i>      | → | _____ |
| <i>flos, floris, m.</i>    | → | _____ |
| <i>utilitas, atis, f.</i>  | → | _____ |
| <i>cibus, i, m.</i>        | → | _____ |
| <i>leo, onis, m.</i>       | → | _____ |
| <i>mare, is, n.</i>        | → | _____ |
| <i>homo, inis, m.</i>      | → | _____ |
| <i>gaudium, ii, n.</i>     | → | _____ |
| <i>pecus, udis, f.</i>     | → | _____ |



*leo, onis, m.* : le lion

Hercule combattant le lion de Némée.  
Lécythe à fond blanc, vers 500-475 av. J.-C., Peintre de Diosphos. Paris, Louvre.

Source : Wikimedia.

# Les mots parisyllabiques

		Masculins et féminins	Neutres
Singulier	Nom.	<i>civis</i>	<i>mare</i>
	Voc.	<i>civis</i>	<i>mare</i>
	Acc.	<i>civem</i>	<i>mare</i>
	Gén.	<i>civis</i>	<i>maris</i>
	Dat.	<i>civi</i>	<i>mari</i>
	Abl.	<i>cive</i>	<i>mari</i>

		Masculins et féminins	Neutres
Pluriel	Nom.	<i>cives</i>	<i>maria</i>
	Voc.	<i>cives</i>	<i>maria</i>
	Acc.	<i>cives</i>	<i>maria</i>
	Gén.	<i>civium</i>	<i>marium</i>
	Dat.	<i>civibus</i>	<i>maribus</i>
	Abl.	<i>civibus</i>	<i>maribus</i>

## Exercice 2.

Déclinez « un bon citoyen » (*bonus, a, um* : bon ; *civis, is, m.* : le citoyen).



## Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- ***nubes, is, f.*** → le nuage
- ***ater, -tra, -trum*** → noir
- ***Caicus, i, m.*** → Caïcus (nom d'un personnage de l'Énéide)
- ***primus, a, um*** → premier
- ***conclamo, as, are, avi, atum*** → (ici) donner l'alarme
- ***adversus, a, um*** → qui est en face
- ***moles, is, f.*** → (ici) le bastion
- \****quis*** (nominatif singulier) → quel ?
- ***Musa, ae, f.*** → la Muse
- ***tam*** → aussi, si
- ***saevus, a, um*** → cruel
- ***incendia, ae, f.*** → l'incendie
- ***hostis, is, m.*** → l'ennemi
- ***mitto, is, ere, misi, missum*** → envoyer
- ***simul*** → en même temps
- ***vigil, ilis, m.*** : le garde (de nuit)
- ***excito, as, are, avi, atum*** : réveiller
- ***plenus, a, um*** : plein de (+ gén.)
- ***belua, ae, f.*** : le monstre
- ***longus, a, um*** → long
- ***carina, ae, f.*** → la carène (d'un bateau) (sa coque)
- ***sulco, as, are, avi, atum*** → sillonner
- ***altus, a, um*** → 1) haut ; 2) profond
- ***fatidica, ae, f.*** → la prophétesse
- ***Tuscus, a, um*** → étrusque
- ***amnis, is, m.*** → le fleuve
- ***filius, ii, m.*** → le fils
- ***bona, orum, n. pl.*** → les biens
- ***diripio, is, ere, ripui, reptum*** → piller
- ***facio, is, ere, feci, factum*** → faire
- ***caedes, is, f.*** → le massacre
- ***an*** → est-ce que ?
- ***quasi*** → comme
- \****omnes*** (adjectif à l'accusatif pluriel) → tous, toutes
- \****circumimus*** → nous faisons le tour de (+ accusatif)
- ***insula, ae, f.*** → l'île
- ***monstrum, i, n.*** → le monstre
- \****natantia*** (accusatif pluriel) : qui nagent
- ***turbidus, a, um*** : agité
- ***imperium, ii, n.*** → l'empire
- \****Juppiter*** (nominatif) : Jupiter
- ***Neptunus, i, m.*** → Neptune

### Exercice 3.

Traduisez les phrases suivantes.

- 1) *Atram nubem Romani vident.*
- 2) *Pendant une guerre : Primus ab adversa conclamat mole Caicus.*
- 3) *Quis deus, o Musae, tam saevam incendiam ad hostes mittit?*
- 4) *Vigiles simul excitat.*
- 5) *Maria plena beluarum sunt.*
- 6) *Longa sulcat maria alta carina.*
- 7) *Fatidicae et Tusci filius amnis est.*
- 8) *Bona civium Romanorum diripiunt, caedes faciunt.*
- 9) *An quasi mare omnes circumimus insulas ?*
- 10) *Monstra natantia et mare turbidum videt.*
- 11) *Juppiter Neptuno imperium dat maris.*



## Mythologie

— Les muses



Source : Wikimedia.

Les Muses sont les neuf filles de Jupiter et de la Mémoire. Elles inspirent les hommes dans leurs différents travaux (poésie, histoire, musique, danse, etc.).

Elles s'appellent Calliope, Clio, Érato, Euterpe, Melpomène, Polymnie, Terpsichore, Thalia et Uranie. Sur ce relief, la deuxième Muse en partant de la gauche tient un masque de comédie : il s'agit en l'occurrence de Thalia, la Muse qui inspire les poètes comiques. La Muse qui inspire plus particulièrement les poètes épiques est Calliope, mais ici, Virgile s'adresse à toutes les Muses en général. Il est fréquent que les poètes s'adressent dans leur œuvre à une ou plusieurs Muses, pour leur demander de l'inspiration.

Sarcophage des Muses, représentant les neuf Muses et leurs attributs. Marbre, première moitié du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. Musées du Capitole.



## Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>sub (+ abl.)</b> → sous ; du fond de</li><li>■ <b>vallis, is, f.</b> : la vallée</li><li>■ <b>obscurus, a, um</b> → obscur</li><li>■ <b>anima, ae, f.</b> → l'âme</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>coquus, i, m.</b> → le cuisinier</li><li>■ <b>in</b> → sur</li><li>■ <b>moenia, ium, n. pl.</b> → les remparts</li></ul> |
|--|---|

### Exercice 4.

Complétez les trous en traduisant les passages soulignés.

1) *Vidimus primam urbem venatu  
adsiduo et totum cognovimus.*

Dans nos chasses de chaque jour, nous avons vu, du fond des vallées obscures, les premières maisons de la ville et nous avons reconnu tout le fleuve.

2) *abstulit*

Il a ôté son âme à l'ennemi.

3) *(cuisiniers), quasi in (mer) solet  
hortator remiges hortarier, ita hortabatur.*

Il exhortait ses cuisiniers, comme sur mer un pilote exhorte les rameurs.

4) *Conlapsa ruinis pars erat.*

Une partie des remparts était tombée en ruines.

5) *a recessere.*

Les ennemis s'éloignèrent des remparts.



## Mythologie

— Neptune



Source : © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons.

Au centre de cette mosaïque, Neptune conduit un quadriga, c'est-à-dire un attelage de quatre chevaux. Il s'agit en l'occurrence de chevaux marins, puisque Neptune est le dieu de la mer : la crinière des chevaux ressemble ainsi à une crête de serpent marin, les pattes antérieures des chevaux semblent pourvues de fines nageoires, et l'arrière du corps des chevaux est constitué d'une queue de serpent de mer. Neptune, qui tient les rênes, est reconnaissable à son trident. Diverses créatures marines entourent le dieu : poissons, chevaux marins, mais également Tritons (personnages mi-hommes mi-creatures marines). Les deux petites créatures chevauchant des dauphins et ressemblant à des femmes sont probablement des Néréides, des nymphes marines qui forment le cortège de Neptune.

## Les mots imparisyllabiques

Exemples :

*dux, ducis, m.* : le chef

*opus, eris, n.* : l'ouvrage

Singulier		Masculins et féminins	Neutres
	Nom.	<i>dux</i>	<i>opus</i>
	Voc.	<i>dux</i>	<i>opus</i>
	Acc.	<i>ducem</i>	<i>opus</i>
	Gén.	<i>ducis</i>	<i>operis</i>
	Dat.	<i>duci</i>	<i>operi</i>
	Abl.	<i>duce</i>	<i>opere</i>

Pluriel		Masculins et féminins	Neutres
	Nom.	<i>duces</i>	<i>opera</i>
	Voc.	<i>duces</i>	<i>opera</i>
	Acc.	<i>duces</i>	<i>opera</i>
	Gén.	<i>ducum</i>	<i>operum</i>
	Dat.	<i>ducibus</i>	<i>operibus</i>
	Abl.	<i>ducibus</i>	<i>operibus</i>

Vous remarquerez quelques petits changements par rapport à la déclinaison des mots parisyllabiques. Pour les imparisyllabiques :

- ✓ l'ablatif singulier est en *-e* pour le masculin et le féminin, mais également pour le neutre.
- ✓ au pluriel, le génitif est en *-um* (et non en *-ium*) ; et pour le neutre, le nominatif, le vocatif et l'accusatif sont en *-a* (et non en *-ia*).



## Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>corpus, oris, n.</b> → le corps</li> <li>■ <b>occupo, is, ere, cului, cultum</b> → cacher</li> <li>■ <b>fucus, i, m.</b> → le maquillage</li> <li>■ <b>duco, is, ere, duxi, ductum</b> → conduire</li> <li>■ <b>latus, a, um</b> → large</li> <li>■ <b>limes, limitis, m.</b> → la voie, la route</li> <li>■ <b>Turnus, i, m.</b> → Turnus</li> <li>■ <b>sedeo, es, ere, sedi, sessum</b> → ici = demeurer (quelque part, + ablatif)</li> <li>■ <b>tum</b> → alors</li> <li>■ <b>lucus, i, m.</b> → le bois</li> <li>■ <b>parens, entis, m.</b> → le parent ; (ici) l'aïeul</li> <li>■ <b>Pilumnus, i, m.</b> → Pilumnus (nom d'un personnage)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>sacratus, a, um</b> → sacré</li> <li>■ <b>vallis, is, f.</b> → le vallon</li> <li>■ <b>vitium, ii, n.</b> → le défaut</li> <li>■ <b>exspecto, as, are, avi, atum</b> → attendre</li> <li>■ <b>armatus, a, um</b> → armé</li> <li>■ <b>cavus, a, um</b> → creux</li> <li>■ <b>turris, is, f.</b> → la tour</li> <li>■ <b>*hanc</b> (accusatif féminin singulier) → cette</li> <li>■ <b>poena, ae, f.</b> → (ici) la disposition pénale</li> <li>■ <b>adscribo, is, ere, scripsi, scriptum</b> → ajouter (en écrivant)</li> <li>■ <b>foedus, eris, n.</b> → le traité</li> <li>■ <b>jus, juris, n.</b> → le droit, la justice</li> <li>■ <b>civitas, atis, f.</b> → la cité</li> <li>■ <b>discepto, as, are, avi, atum</b> → discuter</li> </ul> |
|---|--|

### Exercice 5.

Déclinez « le soleil et la mer » au singulier (*sol, solis, m.* : le soleil ; *mare, is, n.* : la mer) ; « de beaux ouvrages » au pluriel (*opus, eris, n.* : l'ouvrage ; *pulcher, chra, chrum* : beau).

## Exercice 6.

Entraînez-vous encore en déclinant à tous les cas « l'homme et le dieu » (*homo, inis*, m. : l'homme ; *numen, inis*, n. : la divinité), puis « la vie et la mort » (*vita, ae*, f. : la vie ; *mors, mortis*, f. : la mort).



## Mythologie

— Énée terrassant Turnus



Luca Giordano, Huile sur toile, *Énée terrassant Turnus*, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Source : Wikimedia.

Turnus est un personnage de l'*Énéide*. Quand Énée arrive dans le Latium, il est bien reçu par le roi Latinus, mais pas par Turnus, le roi des Rutules. Pour pouvoir s'imposer en Italie, Énée va donc devoir combattre les troupes rassemblées par Turnus. La guerre s'achève par un combat singulier entre Énée et Turnus : c'est Énée qui l'emporte. Sur ce tableau, nous voyons Énée triomphant de son adversaire. Le tableau se compose de deux parties : à gauche, dans une belle lumière dorée, se situent Énée et ses alliés. Derrière le héros, on voit une belle jeune femme accompagnée d'un enfant : il doit s'agir de Vénus, la mère d'Énée, avec le petit Cupidon.

À droite, dans une froide atmosphère bleue évoquant le malheur, la nuit et la mort, Turnus gît, terrassé. Un hibou (un oiseau considéré comme un mauvais présage dans la Rome antique) vole dans le ciel, annonçant la mort de Turnus. La divinité s'envolant en haut à droite du tableau est la nymphe Juturne. Celle-ci a essayé d'aider son frère Turnus dans sa lutte contre Énée, mais elle doit finalement renoncer, car Jupiter a décidé qu'Énée serait le vainqueur. Juturne s'enfuit ici en cachant sa tête dans son vêtement, comme Virgile le raconte à la fin de son épope.

## Exercice 7.

Traduisez les phrases suivantes.

- 1) Que font les femmes quand elles ne sont pas très jolies ? *Vitia corporis fuco oculunt.*
- 2) *Lato te limite ducam.*
- 3) *Luco tum [...] parentis Pilumni Turnus sacra valle sedebat.* (Virgile, *Énéide*)
- 4) *Armatique cavis exspectant turribus hostem.* (Virgile, *Énéide*)
- 5) *Hanc poenam foederibus adscribit.*
- 6) *De civitatis enim jure, non de foederibus disceptamus.*



## Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>sidus, eris, n.</b> → l'astre, l'étoile</li><li>■ <b>palma, ae, f.</b> → la paume, la main</li><li>■ <b>templum, i, n.</b> → le temple</li><li>■ <b>numen, inis, n.</b> → la divinité</li><li>■ <b>ardor, oris, m.</b> → l'ardeur</li><li>■ <b>mens, mentis, f.</b> → l'esprit ; ici : l'âme</li><li>■ <b>laus, laudis, f.</b> → la louange</li><li>■ <b>dux, ducis, m.</b> → le chef</li><li>■ <b>Parthi, orum, m. pl.</b> → les Parthes (un peuple)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>rex, regis, m.</b> → le roi</li><li>■ <b>vulnus, eris, n.</b> → la blessure</li><li>■ <b>vita, ae, f.</b> → la vie</li><li>■ <b>mors, mortis, f.</b> → la mort</li><li>■ <b>discordia, ae, f.</b> → la discorde</li><li>■ <b>finis, is, m.</b> → la fin</li><li>■ <b>miles, itis, m.</b> → le soldat</li><li>■ <b>homo, inis, m.</b> → l'homme, l'être humain</li><li>■ <b>cinis, eris, n.</b> → la cendre</li></ul> |
|--|---|

### Exercice 8.

Traduisez les passages soulignés.

1) *Duplicisque sustulit.*

Il éleva vers les astres ses deux mains.

2) *Haec fuere*

Ce furent les temples des divinités.

3) *Dine hunc addunt?*

Sont-ce les dieux qui ajoutent cette ardeur à nos âmes ?

4) Nisus propose à son ami Euryale une entreprise ambitieuse, qui leur apportera gloire et louanges :

*obstipuit magno percussus amore Euryalus.*

Euryale resta interdit, lui-même touché du grand amour des louanges.

5) *Osaces vulnus accepit.*

Osace, le chef des Parthes, reçut une blessure.

6) *responsa ferebant.*

Ils apportaient une réponse au roi Turnus.

7) *Haec non minimam partem formidine aluntur.*

Ces blessures de la vie sont alimentées en grande partie par la peur de la mort.

8) *Vestra capit*

Votre discorde ne trouve pas de fin.

9) *Habetis, inquit, quam petistis facultatem.*

Soldats, dit-il, le moment que vous désirez est venu.

10) *Solum unum hoc adfert senectus*

La vieillesse apporte ce seul et unique défaut aux hommes.

11) *Fer Amarylli, foras.*

Amaryllis, porte ces cendres dehors.



Marbre représentant Nisus et Euryale, Jean-Baptiste Roman, années 1820. Paris, Louvre. Source : © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons.

Dans l'*Énéide*, Nisus et Euryale sont deux Troyens, compagnons d'Énée. Au cours de la guerre contre les Rutules, alors que Turnus et ses troupes assiègent le camp des Troyens, Nisus et Euryale tentent une sortie. Leur expédition nocturne dans le camp adverse leur permet de tuer un grand nombre d'ennemis, mais ils se font finalement repérer et périssent tous les deux.

## Texte : Ovide, *Héroïdes*, VII

Les *Héroïdes* est un recueil de lettres fictives, inventées par Ovide. Ce poète imagine les lettres qu'auraient pu écrire divers personnages de la mythologie. Dans la lettre suivante, dont vous n'avez que le début, Didon, la reine de Carthage, écrit à Énée.

Vous allez devoir compléter les trous dans le texte latin ci-après, en traduisant les passages soulignés. Pour cela, vous devez connaître l'histoire de Didon et d'Énée. Si ce n'est pas le cas, [faites une recherche](#) avant de faire l'exercice.



### Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>fatum, i, n.</b> → le destin</li> <li>■ <b>voco, as, are, avi, atum</b> → appeler</li> <li>■ <b>olor, oris, m.</b> → le cygne</li> <li>■ <b>albus, a, um</b> → blanc</li> <li>■ <b>ventus, i, m.</b> → le vent</li> <li>■ <b>velum, i, n.</b> → la voile</li> <li>■ <b>foedus, eris, n.</b> → le pacte</li> <li>■ <b>navis, is, f.</b> → le vaisseau, le navire</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>moenia, ium, n. pl.</b> → les remparts</li> <li>■ <b>tango, is, ere, tetigi, tactum</b> → toucher</li> <li>■ <b>fugio, is, ere, fugi, fugiturus</b> → fuir</li> <li>■ <b>orbis, is, m.</b> → le monde</li> <li>■ <b>do, das, dare, dedi, datum</b> → donner</li> <li>■ <b>arvum, i, n.</b> → le champ</li> <li>■ <b>urbs, urbis, f.</b> → la ville</li> <li>■ <b>arx, arcis, f.</b> → la citadelle</li> </ul> |
|--|---|

### Exercice 9.

Traduisez les passages soulignés.

*Sic ubi \_\_\_\_\_, udis abiectus in herbis  
ad vada Maeandri concinit \_\_\_\_\_.*

*Nec quia te nostra sperem prece posse moveri,  
adloquor [...]*

*Certus es ire tamen miseramque relinquere Dido,  
atque idem \_\_\_\_\_.  
fidemque ferent? certus es, Aenea,  
solvore \_\_\_\_\_, quaeque ubi sint  
nescis, Itala regna sequi? nec nova Carthago, nec  
crescentia \_\_\_\_\_  
nec sceptro tradita  
summa tuo?*

*facta \_\_\_\_\_, facienda petis;  
quaerenda per \_\_\_\_\_ altera, quaesita  
est altera terra tibi.*

*ut terram invenias, quis eam tibi tradet  
habendam?*

*quis sua non notis \_\_\_\_\_ tenenda  
? scilicet alter amor  
tibi restat et altera Dido; quamque iterum fallas  
altera danda fides. quando erit, ut condas instar  
Carthaginis \_\_\_\_\_ et videas populos  
altus ab \_\_\_\_\_ tuos?  
omnia ut eveniant, nec te tua vota morentur,  
unde tibi, quae te sic amet, uxor erit?*

Ainsi, quand les destins l'appellent, gisant sur les herbes humides, chante le cygne blanc aux rives du Méandre. Et si je t'adresse ma prière, ce n'est pas dans l'espoir qu'elle pourra te flétrir [...]

Ainsi tu as décidé de partir et d'abandonner la malheureuse Didon ; les mêmes vents emporteront tes voiles et ton serment ? Tu as décidé, Énée, de délier tes vaisseaux avec ton pacte, et de poursuivre ce royaume d'Italie dont tu ne sais même pas où il est ? Ni Carthage naissante, ni ses remparts qui montent ne te touchent, ni la souveraineté livrée à ton sceptre ?

Ce qui est fait, tu le fuis, ce qui est à faire, tu y cours. Tu as trouvé une terre, il t'en faut trouver une autre à travers le monde. Cette terre, en supposant que tu y parviennes, qui t'en livrera la possession ? Qui donnera ses champs pour y établir des inconnus ? Un autre amour et une autre Didon te sont-ils réservés ? Te faudra-t-il engager ta foi que tu violeras derechef ? Quand est-ce que tu fonderas une ville à l'instar de Carthage et que, du haut de la citadelle, tu contempleras tes peuples ? Si tout cela s'accomplit et que les dieux ne retardent pas tes vœux, d'où te viendra une épouse qui t'aime ainsi ?



Source : Pixabay

Le cygne était réputé dans l'Antiquité pour faire entendre un chant magnifique au moment où il s'apprêtait à mourir. En français, l'expression « chant du cygne » désigne la dernière très belle chose que quelqu'un fait avant de mourir.

### Exercice 10.

Répondez aux questions sur le texte :

- 1) À quel moment Didon écrit-elle à Énée ?
- 2) Qu'est-ce que Didon reproche à Énée ?
- 3) Que cherche Énée ?
- 4) Comment Didon montre-t-elle à Énée que sa conduite est illogique ?
- 5) D'après ce que vous connaissez du mythe, quelle sera la fin de Didon ? Didon y fait allusion dans ce texte : comment annonce-t-elle ce qu'elle a résolu ?

## Les membres de la famille

Bien qu'ils soient parisyllabiques, certains mots ont leur génitif pluriel en *-um* (au lieu de *-ium*) :

- |  |   |   |
|--|---|---|
| ● <b><i>mater, -tris</i></b> , f. : mère       | ● <b><i>pater, tris</i></b> , m. : père       | ● <b><i>frater, tris</i></b> , m. : frère |
| ● <b><i>juvenis, is</i></b> , m. : jeune homme | ● <b><i>senex, senis</i></b> , m. : vieillard | ● <b><i>canis, is</i></b> , m. : chien    |

La plupart des mots de cette liste, que vous devez retenir, appartiennent au vocabulaire de la famille.

### Exercice 11.

Faites une recherche au besoin et dites, en utilisant le mot latin :

- 1) qui est Thétis par rapport à Achille
- 2) qui est Achille par rapport à Pélée
- 3) qui est Pélée par rapport à Achille

Sachant qui sont ces trois personnages, dites à quel événement fait référence le vase ci-dessous.

Vase grec à figures rouges, vers 490 av. J.-C. Paris,  
Cabinet des Médailles. Source : Wikimedia



## Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- |   |  |
|---|--|
| ■ <b><i>tutus, a, um</i></b> → qui est en sécurité            | ■ <b><i>miserus, a, um</i></b> → malheureux    |
| ■ <b><i>agnus, i, m.</i></b> → l'agneau                       | ■ <b><i>dolor, oris, m.</i></b> → la douleur   |
| ■ <b><i>exerceo, es, ere, cui, citum</i></b> : (ici) pousser  | ■ <b><i>ales, alitis, f.</i></b> → l'oiseau    |
| ■ <b><i>balatum</i></b> → bêlement                            | ■ <b><i>oculus, i, m.</i></b> → l'œil          |
| ■ <b><i>concilium, ii, n.</i></b> → le conseil                | ■ <b><i>gnata, ae, f.</i></b> → la fille       |
| ■ <b><i>voco, as, are, avi, atum</i></b> → appeler, convoquer | ■ <b><i>uxor, is, f.</i></b> → l'épouse        |
| ■ <b><i>divus, i, m.</i></b> → le dieu                        | ■ <b><i>lex, legis, f.</i></b> → la loi        |
| ■ <b><i>sidereus, a, um</i></b> → étoilé                      | ■ <b><i>Romanus, a, um</i></b> → romain        |
| ■ <b><i>sedes, is, m.</i></b> → le siège                      | ■ <b><i>populus, i, m.</i></b> → le peuple     |
| ■ <b><i>praeda, ae, f.</i></b> → la proie                     | ● <i>Rappel</i> : <b><i>hostis, is, m.</i></b> |
| ■ <b><i>lepus, oris, m.</i></b> → le lièvre                   |  |
| ■ <b><i>Juppiter, Jovis, m.</i></b> → Jupiter                 |  |

## Exercice 12.

Traduisez les phrases suivantes.

- 1) *Tuti sub matribus agni balatum exercent.*
- 2) Que fait Jupiter quand il s'agit de prendre une décision importante ? *Concilium vocat divisorum pater atque hominum rex sidereum in sedem.*
- 3) *Praeda canum lepus est.*
- 4) *Neptunus Jovis frater est.*



Source : Wikipedia

**La déclinaison de Jupiter (à connaître) :** en latin, le nominatif *Juppiter* s'orthographie généralement avec 2 « p », contrairement à l'orthographe française. À partir de l'accusatif, le mot se décline en prenant le radical du génitif, qui ne ressemble pas beaucoup au nominatif !

- **Nom. *Juppiter***
- **Voc. *Juppiter***
- **Acc. *Jov-em***
- **Gén. *Jov-is***
- **Dat. *Jov-i***
- **Abl. *Jov-e***

## Exercice 13.

Complétez les blancs en traduisant les passages soulignés.

- 1) *Neu \_\_\_\_\_ tanti sim causa \_\_\_\_\_.*

Et pour ta malheureuse mère, je ne voudrais pas être la cause d'une telle douleur.

- 2) *O bona \_\_\_\_\_ progenies, salvete iterum, salvete, bonarum!*

Digne progéniture de vos mères, salut encore une fois !

- 3) *Heu, terra ignota \_\_\_\_\_ data praeda Latinis \_\_\_\_\_*

*que jaces! Nec te tua funere \_\_\_\_\_ produxi pressive oculos aut vulnera lavi.*

Hélas, sur une terre inconnue, proie abandonnée aux chiens du Latium et aux oiseaux, tu gis étendu ! Et moi, ta mère, je n'ai pas fermé tes yeux ni lavé tes blessures.

- 4) *Nunc te obtestor, Euclio, ut si quid ego erga te imprudens peccavi aut \_\_\_\_\_*

*tuam, ut mi ignoscas eamque \_\_\_\_\_ mihi des, ut \_\_\_\_\_ jubent. (Plaute, La marmite)*

Je t'en prie, Euclion, si, dans mon égarement, je t'ai outragé, toi ou ta fille, veuille me pardonner, et accorde-moi celle-ci comme épouse, comme les lois l'ordonnent.

- 5) Horatia, la sœur des trois Horaces, pleure la mort d'un des Curiaces auquel elle était fiancée. Sous le

coup de la colère, parce qu'il ne comprend pas qu'elle puisse pleurer sur un ennemi de leur patrie, l'Horace vainqueur tue sa sœur : *cum Horatia \_\_\_\_\_ mortem neglegeret,*

*lugeret, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_*

*victoria non gauderet, oportueritne eam a fratre indamnatam necari ?*

Alors qu'Horatia, indifférente à la mort de ses frères, pleurait celle des ennemis, et ne se réjouissait point de la victoire de son frère et du peuple romain, son frère avait-il le droit de la tuer, sans qu'elle fût condamnée ?

- 6) *Corpora \_\_\_\_\_ firmari labore voluerunt.*

Ils voulaient que les corps des jeunes gens se fortifient par le travail.

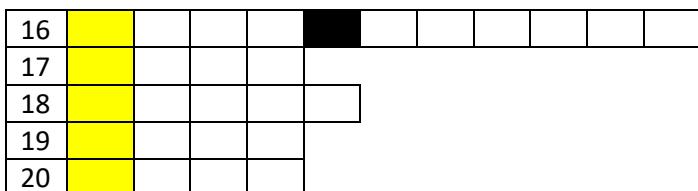
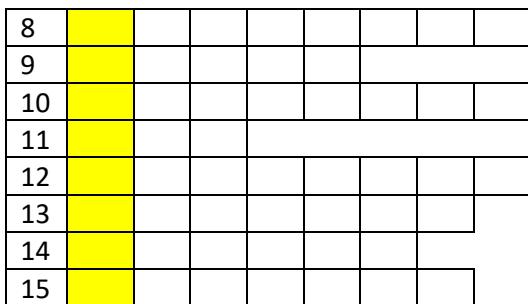
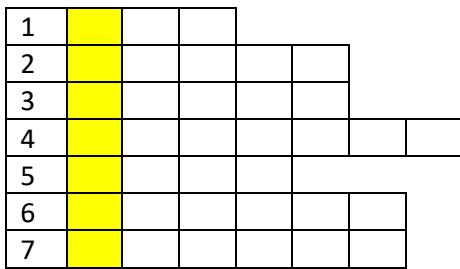
- 7) *Adolescentes \_\_\_\_\_ praeceptis gaudent quibus ad virtutum studia ducuntur.*

Les jeunes gens prennent plaisir à écouter les conseils des vieux qui excitent leur ardeur pour le bien.

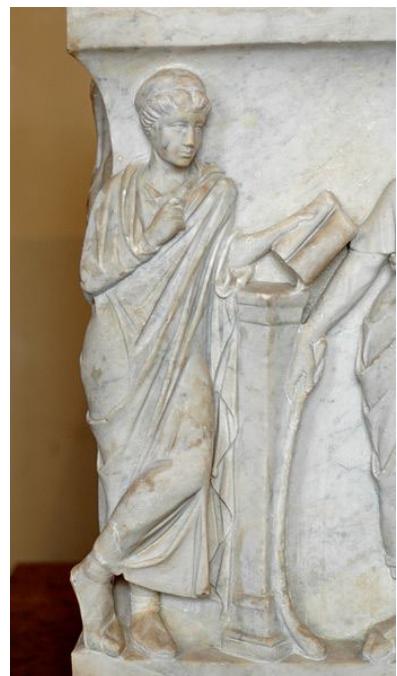
#### Exercice 14.

Le message caché ! Répondez à ces devinettes, puis trouvez le message caché, en lisant la première lettre de chaque mot, de façon verticale.

- 1) Numa Pompilius en est un (donnez le mot en latin).
- 2) L'auteur des *Héroïdes* et des *Métamorphoses*.
- 3) Vénus est celle d'Énée (donnez le mot en latin).
- 4) L'auteur de l'*Énéide*.
- 5) Il y en avait un à Némée, et Hercule l'a combattu.
- 6) Le mot « blessure », en latin.
- 7) Le mot « cruel », en latin.
- 8) Créature mythologique, mi-homme, mi-cheval.
- 9) Une des divinités-fleuves.
- 10) Nymphes marines.



- 11) Le mot « chef », en latin.
- 12) Le mot « empire », en latin.
- 13) Créatures masculines, mi-hommes, mi-creatures aquatiques.
- 14) Le verbe « cacher », en latin.
- 15) Peuple dont Turnus est roi.
- 16) Mère de Rémus et Romulus.
- 17) Le mot « ouvrage », en latin.
- 18) Elles sont neuf, et Calliope est l'une d'elles.
- 19) Ville fondée par Ascagne.
- 20) L'amant de Didon.



Calliope.

Détail d'un sarcophage romain en marbre, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. Paris, Louvre. Source : Wikimedia.



#### Étymologie

Afin de faciliter l'apprentissage du vocabulaire, faisons un peu d'étymologie.

#### Exercice 15.

Certains des mots à connaître sont repris ci-dessous. Essayez de trouver des mots français auxquels ils ont pu donner naissance.

- 1) *civis, is, m.* : le citoyen
- 2) *ater, -tra, -trum* : noir
- 3) *hostis, is, m.* : l'ennemi
- 4) *mitto, is, ere, misi, missum* : envoyer
- 5) *altus, a, um* : 1) haut ; 2) profond

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

6)	<i>insula, ae, f.</i> : l'île	→	_____
7)	<i>coquus, i, m.</i> : le cuisinier	→	_____
8)	<i>opus, operis, n.</i> : l'ouvrage	→	_____
9)	<i>vitium, ii, n.</i> : le défaut	→	_____
10)	<i>occupo, is, ere, cului, cultum</i> : cacher	→	_____
11)	<i>exspecto, as, are, avi, atum</i> : attendre	→	_____
12)	<i>cavus, a, um</i> : creux	→	_____
13)	<i>ius, juris, n.</i> : le droit, la justice	→	_____
14)	<i>sidus, eris, n.</i> : l'astre, l'étoile	→	_____
15)	<i>mens, mentis, f.</i> : l'esprit ; ici : l'âme	→	_____
16)	<i>laus, laudis, f.</i> : la louange	→	_____
17)	<i>rex, regis, m.</i> : le roi	→	_____
18)	<i>miles, itis, m.</i> : le soldat	→	_____
19)	<i>fatum, i, n.</i> : le destin	→	_____
20)	<i>voco, as, are, avi, atum</i> : appeler	→	_____
21)	<i>albus, a, um</i> : blanc	→	_____
22)	<i>tango, is, ere, tetigi, tactum</i> : toucher	→	_____
23)	<i>fugio, is, ere, fugi, fugiturus</i> : fuir	→	_____
24)	<i>urbs, urbis, f.</i> : la ville	→	_____
25)	<i>juvenis, is, m.</i> : jeune homme	→	_____
26)	<i>senex, senis, m.</i> : vieillard	→	_____
27)	<i>canis, is, m.</i> : chien	→	_____
28)	<i>oculus, i, m.</i> : l'œil	→	_____
29)	<i>lex, legis, f.</i> : la loi	→	_____



### A retenir...

- ✓ Grammaire : maîtriser la 3<sup>e</sup> déclinaison (mots parasyllabiques et imparasyllabiques), en plus des points de grammaire acquis l'année dernière.
- ✓ Vocabulaire : connaître tous les mots **surlignés**.
- ✓ Mythologie : savoir qui sont les Muses (donner leur nombre, connaître le nom d'au moins trois d'entre elles), qui est Neptune, qui sont les Néréides.
- ✓ Littérature : savoir dans quelle œuvre littéraire apparaissent Turnus, Didon, Nisus et Euryale, et savoir dire de façon assez précise qui ils sont. Connaître Thétis et Pélée.
- ✓ Civilisation : savoir ce qu'est un quadrigé ; connaître la réputation du hibou et celle du cygne.

Composez maintenant le devoir n°1