

# Lexique

## Figures plus rares

### Antanaclase :

Reprise d'un même mot sous une acception différente

### Antonomase :

Remplacement d'un nom commun par un nom propre (ou l'inverse)

### Enallage :

Empli d'une forme inattendue

### Hypotypose :

Animation d'une description

### Parataxe :

Absence de subordination entre des propositions

### Paronomase :

Juxtaposition de termes opposés mais de sonorité proche

### Prétériorité :

Prétendre taire ce que l'on aborde

# Figures de style

## Définition

Une figure de style est un procédé destiné à rendre un propos plus expressif, à attirer l'attention du lecteur, à convaincre, persuader ...

## Analogie

Procédé	Démarche
Allégorie	Elle consiste à représenter de manière concrète un concept abstrait. C'est par exemple la personnification d'une idée (tableau, La liberté guidant le peuple, Delacroix)
Comparaison	Rapprochement de deux éléments en raison d'une ressemblance (réelle ou imaginaire) utilisant un outil comparatif. La Terre est bleue comme une orange (Eluard)
Métaphore	Comparaison qui se passe de l'outil comparatif. (La terre est une orange)
Personnification	Evocation d'un concept auquel on attribue des caractéristiques humaines (Les arbres gémissent sous l'effet du vent)

## Intensification

Procédé	Démarche
Euphémisme	Adoucir un propos en remplaçant un terme par une tournure atténuée (Il nous a quittés = il est mort)
Gradation	Énumération de termes classés par ordre de valeur (« Je me meurs, je suis mort, je suis enterré », Molière)
Hyperbole	Exagérer un propos pour mettre une idée en valeur. (Être mort de rire)
Litote	Dire moins et sous-entendre plus (« Va, je ne te hais point » =je t'aime, Corneille)
Question oratoire / rhétorique	Feindre une question pour affirmer un propos : la question n'attend pas de réponse. (N'est-elle pas adorable ?)

## Opposition

Etape	Démarche
Antithèse	Rapprochement de deux termes opposés (« Ici, c'est le paradis, ailleurs l'enfer », Voltaire)

# Français

Seconde

Première

Terminale



Etape	Démarche
Chiasme	Symétrie de deux structures (AB-BA) (Le cœur a ses raisons que la raison ignore.)
Oxymore	Juxtaposition de termes opposés ou incompatibles (« Un silence assourdissant », Camus)

### Rupture

Etape	Démarche
Anacoluthie	Rupture dans la construction syntaxique (« Ah ! savez-vous le crime et qui vous a trahie ? », Racine)
Ellipse	Absence d'un mot (alors sous-entendu) (« Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués », Camus)

### Sonorités

Etape	Démarche
Allitération	Répétition de (sons-)consonnes (« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » Racine)
Assonance	Répétition de (sons-)voyelles (« Quelqu'un pleure sa douleur / Et c'est mon cœur ! », E. Nelligan)

### Substitution

Procédé	Démarche
Antiphrase	Exprime le contraire de sa pensée : Quelle délicatesse ! (=quelle vulgarité !)
Métonymie	Remplacer un terme par un autre (partie pour un tout, objet pour sa fonction ...) J'ai lu tout Hugo !
Périphrase	Remplacer un terme par l'expression qui le définit. Le roi des animaux (=le lion)
Synecdoque	Désignation d'une partie par le tout sans lien logique évident. Croiser le fer (combattre à l'épée)

